

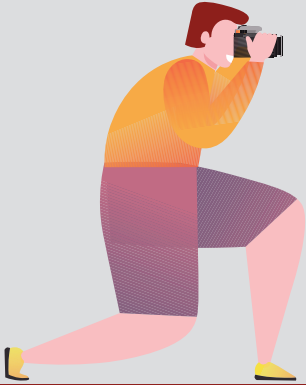


ESTÜ

a k t i f



**SİZ ÇEKİN, YAZIN
BİZ YAYIMLAYALIM**
Öğrencilerimiz bir harika!



**BİGG TEAM İLE FİKİRLERİNİ
HAYATA GEÇİRME ZAMANI**

**KIŞ MEVSİMİNDE
OTOMOBİL MOTORLARI
BAKIMI VE KULLANIMININ
PÜF NOKTALARI**

**AŞİNA YÜZLER
AYŞE BABUR**

**İKİNCİ BAHAR
PROF. DR. MEHMET RIZA
ALTIOKKA**

İÇİNDEKİLER

- ◆ Bigg Team İle Fikirlerini Hayata Geçirme Zamanı
- ◆ Kış Mevsiminde Otomobil Motorları Bakımı ve Kullanımının Püf Noktaları
- ◆ Aşına Yüzler - Balkan Şampiyonu Ayşe Babür'ün Yıllara Meydan Okuyan Başarısı
- ◆ İkinci Bahar - Prof. Dr. Mehmet Rıza Altıokka
- ◆ Spor Zamanı - Sportif Havacılık: Yamaç Paraşütü
- ◆ Sanayi Sonsuz Sınır - Demir Doğrama Atölyesinden Asfalt Plentine Öncü Marka Olmak: Şensarı Asfalt Plentleri
- ◆ Gökyüzünün Metal Kuşları
- ◆ Kariyer Yolculuğunun Altın Anahtarı: Estü Kariyer Ve Girişimcilik Kulübü
- ◆ Siz Çekin, Yazın Biz Yayımlayalım
- ◆ 5 Kitap 5 Dünya
- ◆ Tarihten Bilimsel Notlar
- ◆ Eskişehir
- ◆ Basında Biz

İmtiyaz Sahibi
Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu

Yayın Yönetmeni
Prof. Dr. Abidin Kılıç

Editör
Dr. Öğr. Üyesi Başak Kalkan

Yayın Kurulu
Prof. Dr. Ertuğrul Algan
Doç. Dr. Burçin Yersel
Dr. Öğr. Üyesi H. Selçuk Kıray
Dr. Öğr. Üyesi Asuman Kaya
Dr. Öğr. Üyesi Başak Kalkan
Öğr. Gör. Dr. Arzu Çelen Özer
Öğr. Gör. Füsun Adar
Öğr. Gör. Alper Bayrakdar

Röportajlar
İhsan Tarık Çelik
Mine Fakılı

Fotoğraf
İhsan Tarık Çelik

Görsel Yönetmen
Dr. Öğr. Üyesi H. Selçuk Kıray
Öğr. Gör. Alper Bayrakdar
Öğr. Gör. Uğurcan Çorbacı

Tasarım
Öğr. Gör. Alper Bayrakdar
Öğr. Gör. Uğurcan Çorbacı



Adres: Kurumsal İletişim Birimi
Eskişehir Teknik Üniversitesi
İki Eylül Kampüsü
26555 Tepebaşı / ESKİŞEHİR
Santral: +90 222 321 35 50

www.eskisehir.edu.tr
<https://eskisehir.edu.tr/universitemiz/estu-aktif>

ISSN: 2718-0018

ESTÜ AKTİF 26. sayısı ile karşınızda.

Baharı ve kışı birlikte yaşadığımız şu günlerde, büyük sıcaklık farkının verdiği dengesizlik hali, pan-demi nedeniyle yaşadığımız sınırlı hayat hepimizi yordu. Bu denli alışık olmadığımız bir dönemi yö-netmek hiç de kolay değil. Ama “karanlığın sonu aydınlık”. Kurallara uyduğumuz taktirde en az zarar-la bu günleri aşacağız ve güneşli günlere ve aydınlık yarınlara ulaşacağız.

Bu sayımızda bir güzel proje ile açıyoruz sayfalarımızı. BIGG TEAM Proje Destek Programı özellikle genç araştırmacı adayları için büyük fırsat. Kaçırmamalarını öneririz.

Çoğumuz kış mevsiminde özellikle sabahları otomobilimizin başında sürprizler yaşamışsınız. Tedbirli olmak için ne yapmalıyız ve hangi önlemleri almalıyız? İşi bilenine sorduk ve sizin için yazdık.

Üniversitemizdeki şampiyonlardan biri de Ayşe Babür. Disiplinli çalışma ve severek spor yapmanın sonucu Balkan Şampiyonluğu. İşin sırrını öğreniyoruz.

İkinci Bahar'ın bu sayıdaki konuğu, üniversitemiz Mühendislik Fakültesi Kimya Mühendisliği Bölümü emekli öğretim üyesi Prof. Dr. Mehmet Rıza Altıokka. Teşekkürler Hocam.

Sporun yaygın olmayan branşlarını tanıtmaya devam ediyoruz. Yamaç Paraşütünü tanıtıyoruz size. Belki de bu yaz programına almanıza neden oluruz.

Sanayi Sonsuz Sınır dizi yazımızda Eskişehir Sanayi’de yeni ufuk açan bir firma ŞENSARI sayfalarımız-da olacak. Merakla okuyacağınızı biliyoruz.

Boing markasını sanırım herkes duymuştur. Peki yanındaki sayının anlamı? Farkı nedir birbirlerin-den? Gökyüzünün Metal Kuşları’nın konusu bu sayıda ışık tutuyor bu sorulara. Keyifle okuyacağınızı umuyoruz.

Kariyer ve Girişimcilik Kulübü bu sayımızın konuk öğrenci kulübü. Öğrenci arkadaşlarımıza davetiye çıkarıyoruz. Bir öğrenci kulübüne mutlaka üye olun ve birlikte iş yapmanın keyfini çıkarın ve de öğ-renin.

Ve ilk sayımızdan itibaren hep yanımızda olan öğrencilerimiz bu sayımızın kapak konusu. Şiir, mü-zik, fotoğraf ve yazılarıyla harikalar yaratıyorlar. Geleceğin teminatı genç arkadaşlarımızla, öğren-cilerimizle gurur duyuyoruz.

5 Kitap 5 Dünya dizi yazımızda okurlarımıza kitap tanıtımlarına devam ediyoruz. Bizden tanıtımı, siz-den okuması.

Tarihten Bilimsel Notlar ve Eskişehir yine ve yeniden varlar. Renk katıyorlar, paylaşıyorlar ve öğreni-yoruz.

Basında biz ile bu sayıyı noktalıyoruz.

Sağlıklı günler diliyoruz.



ARİNKOM TTO TÜBİTAK 1512 Programı
Kapsamında TÜBİTAK Tarafından Desteklenmektedir.



BİGG TEAM İLE FİKİRLERİNİ HAYATA GEÇİRME ZAMANI...

Aynur GÜNEŞ KAHRAMAN

ARİNKOM TTO Girişimcilik ve Öğrenci Programları Koordinatörü

BiGG TEAM Teknogirişim Programı Eskişehir ve bölgesinde Ar-Ge ve teknoloji tabanlı girişimciliği geliştirmek amacıyla Anadolu Üniversitesi, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi ve Eskişehir Teknik Üniversitesi'nin ortaklığında hazırlanmış ve BiGG TEAM TÜBİTAK 1512 Teknogirişim Sermayesi Desteği Programı 1. Aşama Uygulayıcı Kuruluşu olmaya hak kazanmıştır.

BiGG TEAM, Anadolu Üniversitesi ve Eskişehir Teknik Üniversitesi'ne hizmet veren ARİNKOM TTO ve Eskişehir Osmangazi Üniversitesine hizmet sağlayan ETTOM ile yürütmektedir.

BiGG TEAM Teknogirişim Programı, Girişimcilerin İş Fikirlerini Hayata Geçirmesi İçin Büyük Destek Veriyor!

1512 Teknogirişim Sermayesi Desteği Programı ile girişimcilerin, teknoloji ve yenilik odaklı iş fikirlerini, katma değer ve nitelikli istihdam yaratma potansiyeli yüksek teşebbüslere dönüştürebilmeleri için, fikir aşamasından pazara kadar olan faaliyetlerin desteklenmesi, böylece nitelikli girişimciliğin özendirilmesi ve uluslararası rekabet gücü olan, yenilikçi, teknoloji düzeyi yüksek ürün ve hizmetleri geliştirebilen başlangıç firmalarının oluşturulması amaçlanmaktadır.

Program kapsamında girişimcilere girişimcilik eğitimi verilmekte, ayrıca sanayi deneyimi olan rehberler ile girişimciye teknik, ticari ve idari konularda destek sağlanmaktadır.

Bu program yenilikçi iş fikirlerinin ticari ürüne/sürece/hizmete dönüştürülmesine yönelik aşağıda açıklanan üç aşamadan oluşmaktadır. Girişimci her bir aşamayı sırasıyla tamamlayarak TÜBİTAK tarafından uygun bulunması durumunda bir sonraki aşamaya geçmektedir.

BiGG TEAM programı dört seviyeden oluşmaktadır. Programın başlangıç seviyesi olan 0 seviye ile başlayan süreçte, girişimcinin her seviyede bir üste seviyeye çıkması ile sürdürülebilir bir şirketin temellerinin atılması hedeflenmektedir. Bu süreçte çeşitli eğitimler, mentorluklar, pazar, rakip, müşteri, ürün analizleri ve doğrulama çalışmaları ile prototipe yönelik destek yapıları oluşturulmuştur.

Çağrı kapsamında, aşağıda belirtilen alanlarda yenilik odaklı, ticari değeri doğrulanmış ürün ve hizmetlere dönüştürülecek iş fikri başvuruları kabul edilmektedir.



- Akıllı Ulaşım
- Akıllı Üretim Sistemleri
- Enerji ve Temiz Teknolojiler
- İletişim ve Sayısal Dönüşüm
- Sağlık ve İyi Yaşam
- Sürdürülebilir Tarım ve Beslenme,

Kimler Başvurabilir?

- Teknoloji ve yenilik odaklı iş fikrine sahip girişimci adayları,
- Herhangi bir lisans programından bir yıl içinde mezun olabilecek durumdaki öğrenciler,
- Yüksek lisans ve doktora öğrencileri,
- Lisans, yüksek lisans ve doktora derecelerinden birini ön başvuru tarihinden en çok 10 yıl önce almış girişimci adayları başvuru yapma hakkına sahiptir.

Kimler Başvuramaz?

- Daha önce Bilim Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı'nın Teknogirişim ya da TÜBİTAK'ın 1512 Programından destek alanlar,
- Açıköğretim ve uzaktan eğitim programları mezunları,
- Başvuru yapılan tarihte herhangi bir şirketin ortaklık yapısında olan kişiler ve şirket sahipleri başvuru yapamaz

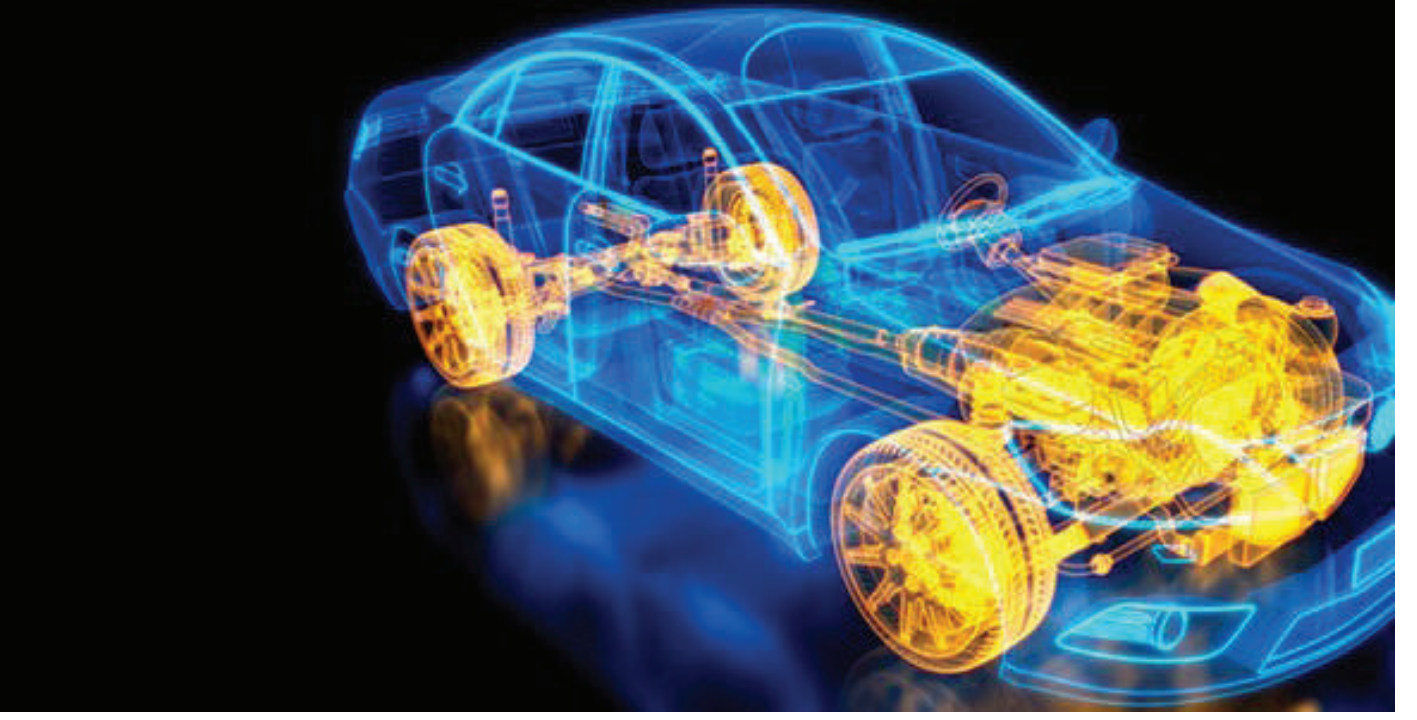
Programı başarı ile tamamlayan girişimcilere TÜBİTAK tarafından ön ödemeli, geri ödemesiz 200.000 TL hibe desteği verilmektedir.

BiGG Teknogirişim
TEAM Programı

Girişimcilere
200.000 TL
TÜBİTAK desteği için
başvurular açıldı!

ARINKOM TTD TÜBİTAK 1512 Programı
Kapsamında TÜBİTAK Tarafından Desteklenmektedir





KIŞ MEVSİMİNDE OTOMOBİL MOTORLARI BAKIMI VE KULLANIMININ PÜF NOKTALARI

Araş. Gör. Dr. Erdem Özyurt

Eskişehir Teknik Üniversitesi Makine Mühendisliği Bölümü

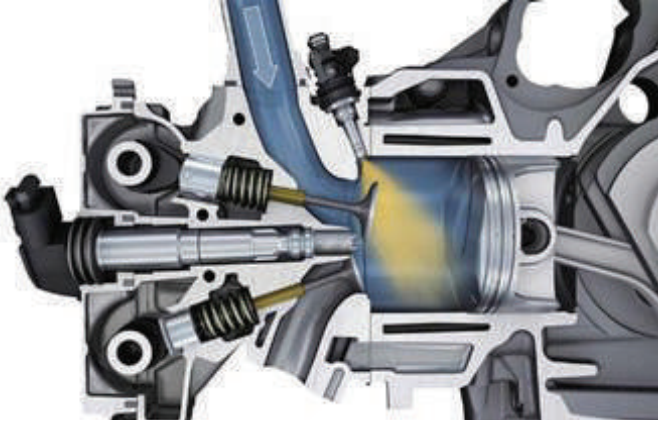
Ülkemizde kış aylarında dondurucu soğuklar görülmesine dahi, sıcaklıklar belli bir sıcaklığın altına indiğinde, otomobillerin çalışmasıyla ilgili bazı problemler ortaya çıkabiliyor. Çoğunlukla günün ilk saatlerinde araçlarını kullanmak zorunda olanlar, araçlarının çalışmakta zorlanması ve hatta hiç çalışmaması gibi problemlerle karşılaşabiliyor. Araçların çalışmakta zorlanmalarındaki temel etkenler, düşük sıcaklıklarda yağların viskozitesinin yükselmesi, yakıtın daha az buharlaşması, soğutma suyunun ve hatta yakıtın donması ve akülerin performansının düşmesi gibi birçok etkene bağlı olabilir.

Yağların viskozitesi soğukta artar, bu da sürtünmeyi artırır ve motorun dönmesini zorlaştırır. Ancak günümüzde kullanılan sentetik yağlar, soğuk havada kalınlaşan mineral yağın aksine, aşırı düşük sıcaklıklarda (-30 ila -40 Santigrat derece) serbestçe akar. Şanzıman yağının viskozitesi motor yağına oranla daha yüksektir. Dolayısıyla çalıştırırken debriyaj pedalına basmamız motora şanzımandan gelecek ekstra yükü azaltacaktır. Çok düşük sıcaklıklarda zaten ince olan yakıt hatlarında nem varsa, donarak tıkanmaya neden olabilir ve motorun çalışmasını engelleyebilir.

Kış aylarında aracımızı çalıştırırken sıkıntı yaşamamak için dikkat etmemiz gereken en önemli şey aracımızın periyodik bakımlarının ve kış için kontrollerinin düzenli olarak yapılmasıdır. Bu kontroller aşağıdaki gibi maddeler halinde özetlenebilir:

- Soğutma suyunun donmaması için antifriz ölçümü mutlaka yapılmalı, gerekirse antifriz eklenmelidir. Aracınızdaki tüm sıvılar gibi, antifriz de zamanla işlevini yitirir ve sonunda daha asidik hale gelir. Bu da korozyona neden olur. Antifriz birkaç yıldır değişmemişse değiştirilmelidir.
- Soğuk motoru çevirmek için çok daha fazla enerji gerektiği için aracın aküsü kontrol ettirilmelidir. Zayıfsa şarj ettirilmeli veya eski ise değiştirilmelidir.
- Yine aracın ateşleme ve şarj sisteminin kontrolü yapılarak herhangi bir arıza olmadığından ve akünün olması gereken volyajda şarj edildiğinden emin olunmalıdır.

Gerekli kontrol ve bakımları düzenli yapılmış bir araç, -30, -40 derece gibi çok aşırı soğuklara maruz kalmadıkça yaz kış rahatlıkla çalışır.

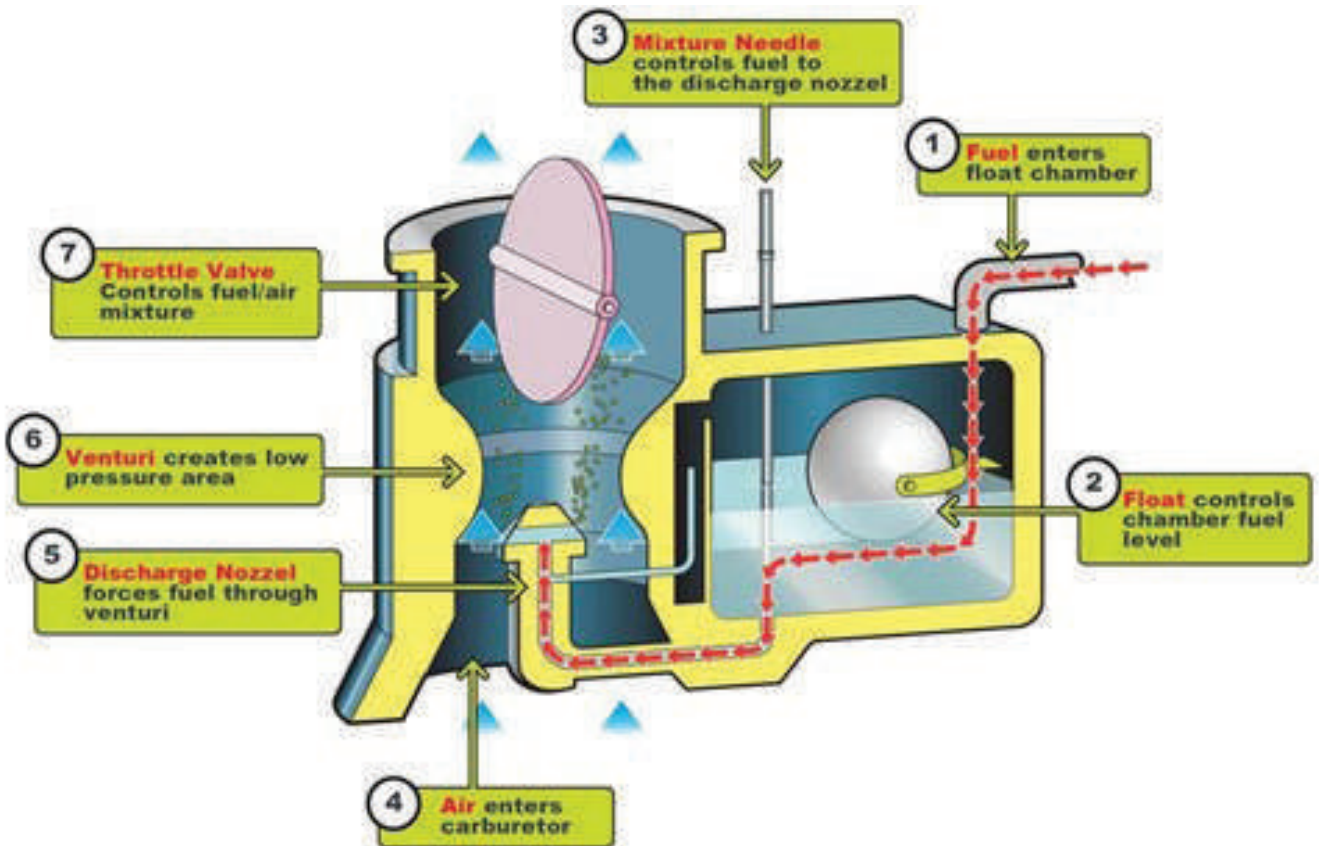


Havanın çok sert geçtiği dönemlerde yakıt boruları donabilir. Bu da aracın çalışmasını büyük ölçüde engelleyebilir. Genellikle depodaki yakıt donmaz, filtre veya borular donar. Aracın yakıt deposu yarıdan fazla dolu tutulursa borulardaki donma riski önemli oranda azalır. Bu durumda ne yazık ki sürücülerin bir kısmı, araç altında ateş yakmak gibi yanlış çözümler üretmektedirler. Altında ateş yakılan donmuş bir motor bloğunun iç yapısında gözle görülmeyen hasarlar meydana gelebilmektedir. Yine motor üzerine kaynar su dökmek de yapılan hatalı yaklaşımlardan bir tanesidir. Bu gibi yöntemler yerine profesyonel önlemler almak motorların ömrünü artıracak gibi, kullanıcıları olası yüksek tamir masraflarından da kurtaracaktır.

Eskiden beri süre gelen ve soğukta arabanızı boşta çalıştırmanız gerektiği düşüncesi günümüzde de hala yaygındır. Bu düşüncenin temeli, araba motorlarının karbüratör teknolojisi ile çalıştığı bir döneme kadar gitmekte. Soğuk havalarda aracımızı çalıştırırken motora zarar vermemek için öncelikle aracımızı tanımalı ve nasıl çalıştığı ile ilgili fikir sahibi olmalıyız.

Benzinli araçlar, yakıtın hava ile karıştırılarak ateşlenmesi prensibine dayalı olarak çalışırlar. Benzin yakıtı, soğuk havalarda daha az buharlaşır. Ancak yeni nesil enjeksiyonlu araçlar, yakıt basınçlı bir şekilde silindirlere püskürtüldüğü için ve bu araçlar, üzerlerindeki sensörleri kullanarak hava yakıt karışımını kontrol edebildikleri için soğuktan dolayı yakıtın buharlaşmasındaki düşüden çok fazla etkilenebilirler.

Bu yüzden enjeksiyonlu bir araç için araç çalıştıktan sonra motor yağının motorun her noktasına ulaştığından emin olmak için 1-2 dakika beklemek yeterlidir. Daha fazla beklemek yerine motor devir sayısını çok yükseltmeden (2000 devir/dakika değerini çok geçmeden) yolculuğa devam etmek motorun daha çabuk ısınmasını sağlayacaktır. Çünkü araç hareket ettiğinde motor yük altındadır ve güç üretir, güç üreten motor daha çabuk ısınır.



• Soğutma suyunun donmaması için antifriz ölçümü mutlaka yapılmalı, gerekirse antifriz eklenmelidir. Aracınızdaki tüm sıvılar gibi, antifriz de zamanla işlevini yitirir ve sonunda daha asidik hale gelir. Bu da korozyona neden olur. Antifriz birkaç yıldır değişmemişse değiştirilmelidir.

• Soğuk motoru çevirmek için çok daha fazla enerji gerektiği için aracın aküsü kontrol ettirilmelidir. Zayıfsa şarj ettirilmeli veya eski ise değiştirilmelidir.

• Yine aracın ateşleme ve şarj sisteminin kontrolü yapılarak herhangi bir arıza olmadığından ve akünün olması gereken volyajda şarj edildiğinden emin olunmalıdır.

Karbüratörlü araçlarda ise durum biraz farklıdır. 1980'den önce karbüratörler, araba motorlarını çalışır halde tutan kalpler konumundaydı. Ancak 1980'lerden sonra elektronik yakıt enjeksiyonu ön plana çıkmıştır ve günümüzde de kullanılmaya

devam etmektedir. Karbüratör, düşük basınç oluşturarak benzinin hava ile karışmasını sağlar. Pistonların silindirdeki emiş gücüyle emilen hava, karbüratörün içinden geçerken bir miktar benzini de beraberinde sürükleyerek onu buharlaştırır ve oluşan gaz karışımı silindirlere girerek bujilerden saçılan kıvılcımla ateşlenir. Enjeksiyonlu araçlardaki temel farklılık, elektronik yakıt enjeksiyonunun sahip olduğu bir sensör yardımıyla, silindirleri doğru hava-yakıt karışımıyla besleyip yanma oluşturmaktır. Bu önemli sensör, karbüratörle çalışan arabalarda bulunmamaktadır.

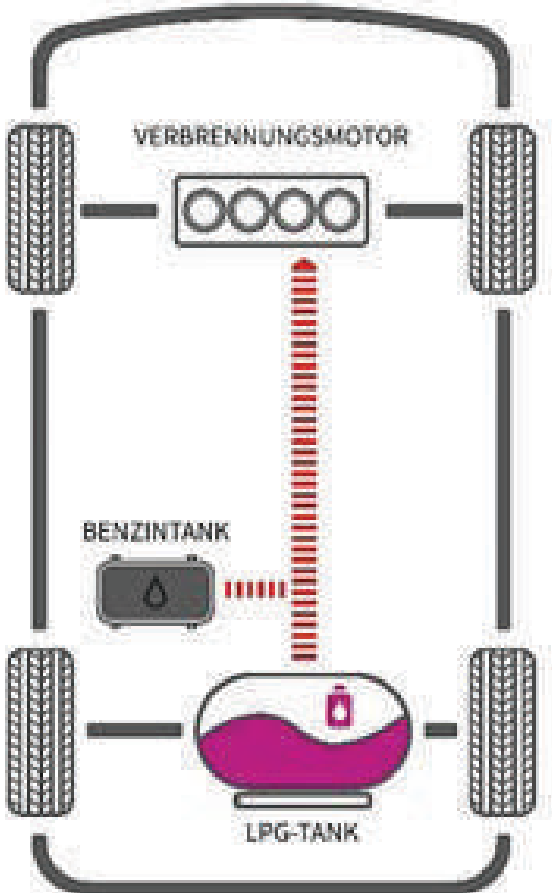
Genellikle karbüratörlü araçlarda otomatik jikle tertibatı yer almaz ve hava yakıt karışımını sürekli değiştirmek mümkün değildir. Bu yüzden yakıtın buharlaşıp hava ile karışabilmesi için bir müddet ısınmasını beklemek ve jikle tertibatını açarak zengin karışım oluşturmak gerekir. Zaten karbüratör çok soğuksa yeterli yakıtı gönderemez ve biz aracı hareket ettirmeye çalışsak bile yeterli yakıt ulaşmadığı için motordan güç alamayız. Bu araçlarda çoğu zaman 3-4 dakika beklemek yeterlidir.

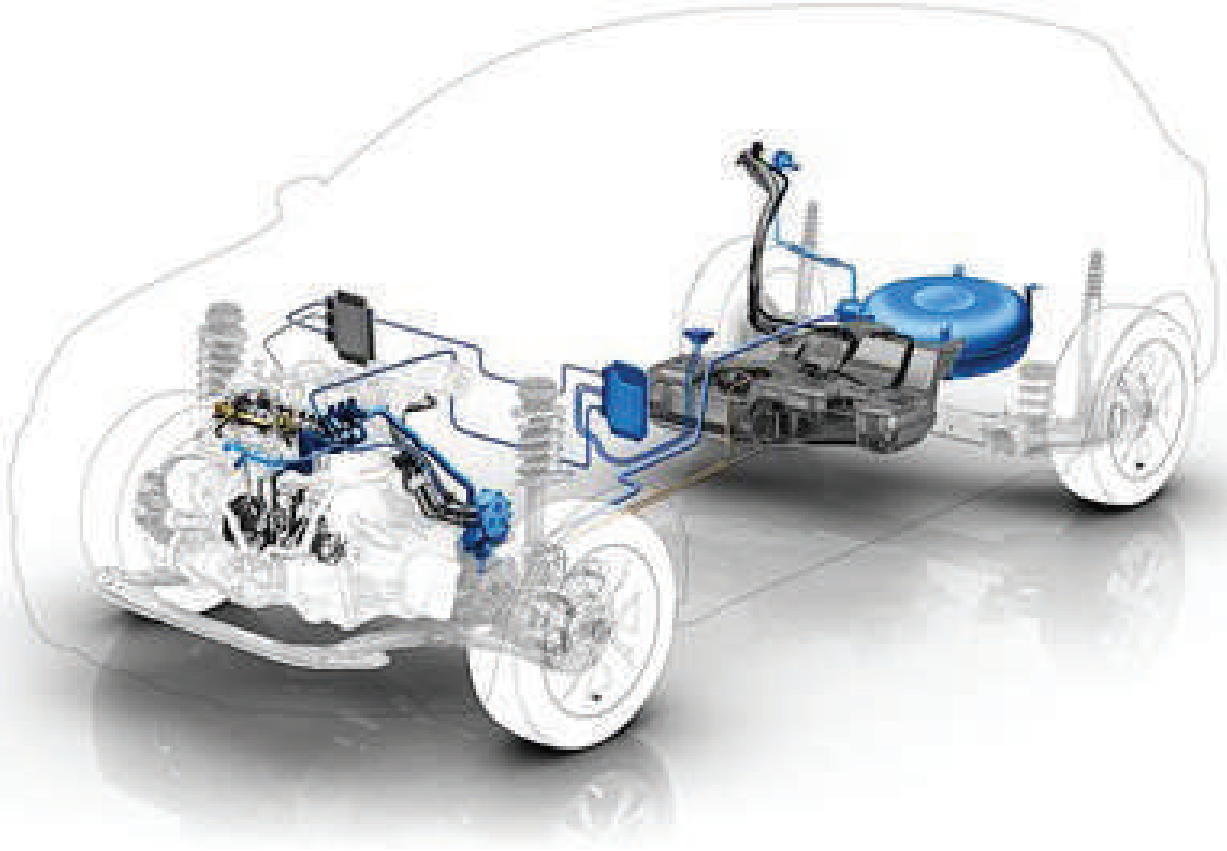
LPG'li araçlarda ise LPG yakıtı aracımızda sıvı halde depo edilir ve LPG regülatöründe buharlaştırılarak motora gönderilir. Bu buharlaştırma işlemi de motor soğutma suyu kullanılarak yapıldığı için soğuk havada ilk çalışma esnasında gerekli miktarda yakıtı motora gönderemeyebilir.

LPG'li araçların sabah ilk çalıştırma esnasında benzinde çalıştırılarak motor suyu bir miktar ısındıktan sonra LPG sisteminin aktif edilmesi daha sağlıklı olacaktır. Keza yeni nesil enjeksiyonlu araçlara takılan sıralı sistem LPG dönüşüm kitleri bu işlemi otomatik olarak yapar.

Soğuk havalarda LPG'li araçların çalıştırılmasında problem yaşanmaması için çalıştırılma esnasında benzin konumuna alınmaları yine stop edilirken de benzin konumunda bırakılmaları tavsiye edilir.

Dizel Araçlar ise motorinin silindir içerisine püskürtülerek kendiliğinden tutuşması prensibi ile çalışır. Ancak çok soğuk havalarda bu tutuşma yeterli sıcaklık sağlanamadığı için gerçekleşemez. Bunu sağlamak için araçlarda kızdırma bujisi denilen





ve ilk çalıştırmada silindir içerisini ısıtan parçalar mevcuttur. Dizel araçları çalıştırmadan bu sistemin hazır olduğundan emin olmak için gösterge panelinde ilgili işaretin sönmesini muhakkak beklemek gerekir. Soğuk havalarda bu kızdırma işleminin birkaç kez tekrarlanması gerekebilir. Yine dizel araçlarda da 2-3 dakika civarı bekleyip motoru zorlamadan düşük devirde yolculuğa başlamak daha uygun olacaktır.

“Yakıt tüketimi ve emisyonu azaltmanın ve otomobil güvenilirliğini artırmanın önemli yollarından biri, motorun uygun sıcaklık aralığında çalışmasını sağlamaktır.”

Konu ile ilgili yeni bir teknoloji: Aktif Ön Izgara Sistemleri (AGS)

Yakıt tüketimi ve emisyonu azaltmanın ve otomobil güvenilirliğini artırmanın önemli yollarından biri, motorun uygun sıcaklık aralığında çalışmasını sağlamaktır. Bu konuda kullanıcıların amatörce uygulamalarının yanı sıra otomobil üreticilerinin profes-

yonel çözümleri mevcuttur.

Aktif ön ızgara, gerçek zamanlı ihtiyaçlara göre kanatçıkların otomatik olarak açılıp kapanmasıyla hava akışına seçici olarak izin verme veya kısıtlama işlevini yerine getiren gelişmiş bir mekatronik sistemdir. Kontrol motoru, ortam koşullarına göre (örneğin bir araç tutarlı bir yüksek hızda seyrederken ızgaralar kapanır) hava akışını yönlendirerek yakıt verimliliği iyileştirmelerini sağlar. Sabit trafikte oturmak, yokuş yukarı seyahat etmek veya bir römork çekmek gibi durumlarda, kanatçıklar açık kalır ve optimum motor soğutması için havanın motor bölmesine akmasına izin verir.

Özet olarak bu sistemler, kapatıldığında motorun ısınma süresini (en fazla emisyon bu sürede meydana gelir) azaltabilir, ancak gerektiğinde yeterli soğutma akışına izin verir. Günümüzde üretilen üst seri araçlarda daha sık kullanılmaya başlayan bu sistem ile ilgili olarak Eskişehir Teknik Üniversitesi Makine Mühendisliği Bölümü'nde ESTÜ BAP ve TÜBİTAK destekli araştırma projeleri devam etmektedir.



AŞİNA YÜZLER

BALKAN ŞAMPİYONU AYŞE BABÜR'ÜN YILLARA MEYDAN OKUYAN BAŞARISI

Röportaj: Mine Fakılı

Tarihi kaynaklar insanların çok eski zamanlardan hem ferdi hem de toplu olarak spor yaptıklarını göstermektedir. Bütün medeniyetlerin beşiği olarak kabul edilen Orta Asya ve Anadolu'da sporun izlerini ise yapılan kazılarda sürüyoruz. M.Ö. 4000 senelerinde yaşamış Asur, Babil, Hitit ve Sümer uygarlıklarında ok ve mızrakla avlanma meşhuren, Babil-Kiş'te yapılan bir arkeolojik kazıda Sümerlere ait iki tekerlekli ve dört koşumlu bir yarış arabasının bulunması, sporun tarihinin ne kadar eski olduğu hakkında bilgi vermektedir. Tarihi Gılgamış destanında da Sümerlerin değişik sportif faaliyetlerde bulunduğu yazılıdır. Eski Mısırlıların vücut güzelliklerini korumak için jimnastik hareketlerine ve güreşe önem verdikleri, Orta Nil kenarındaki Beni Hasan Mezarlığı'nda yapılan kazılardan anlaşılmıştır.

Antik Yunan'a döndüğümüzde ise Antik Yunan heykellerinde sağlıklı ve atletik bir vücut yapısına ne denli hayranlık duyulduğunu görebilirsiniz. Bu tutku, kısa süre içerisinde evrilerek milattan önce 776 yılında Olimpik oyunlara dönüşmüştür. Eski Romalıların spor yapmaktaki gayesi ise gençleri savaşa hazırlamaktır. Daha çok asil ailelerin çocukları spor yapabilirken bugün tanımladığımız anlamı ile spor 19. yüzyılın ikinci yarısında başlamıştır. Yapılan spor reformlarıyla gençler arasında spor hevesi canlandırılırken kulüpler, takımlar kurulmuş, yarışmalar düzenlenmiştir.

Bugün spor dediğimizde evrensel kuralları olan aktiviteler bütünü olduğunu görüyoruz. Günümüzde spor tüm dünyada barışın, kaynaşmanın, centilmenliğin ortak dili. Spor, ne olursa olsun kazanmak demeden bir rekora ulaşmak. İşte bu rekora giden yolda da çalışmak, çok çalışmak, pes etmemek, özveri ve azim var, tıpkı Ayşe Babür'ün hikayesinde olduğu gibi.

Aşina Yüzler'de ESTÜ Aktif azmin ve çok çalışmanın hikayesini Ayşe Babür'le anlatmak için sayfalarını çeviriyor.





Ayşe Hanım, öncelikle sizi yakından tanıyabilir miyiz?

Eskişehir’de doğum. Eğitim, spor ve memuriyet hayatıma aynı şehirde devam ediyorum. Memur bir ailenin çocuğuyum. 20 yıldır spor hayatımın içinde. Eskişehir Teknik Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi’nde çalışıyorum. Okulumun imkânları ve hocalarımın destekleri benim için çok önemli ve aldığım başarılarda destekleri çok büyük. Daha da devam etmeyi düşünüyorum. Her gün 12.00-13.30 saatleri arasını antrenman yaparak geçiriyorum. Başarının sırrı çok çalışmak ve isteyerek yapmak. Benim en büyük hobim spor yapmak. Çalışmadan hiç başarı elde edilemez. 20 yıllık bir başarı hikayesi ve bu hikaye 150 madalya ile taçlandı. Bu madalyaların 75’ini Balkan Şampiyonası, 75’ini de Türkiye Kapalı Salon Şampiyonası ve Pist Şampiyonası’nda aldım. Özetle diyebilirim ki sporun ve okumanın yaşı yoktur.

Spora olan ilginizi ne zaman ve nasıl keşfettiniz?

Spora olan ilgim ilkokul dördüncü sınıfta başladı. O yıllarda ilkokullarda ilk defa bir yarışma oldu ve ben de Ülkü İlkokulu adına katıldım. Yarışmada birinci olunca devamı geldi.

2017 yılında Bulgaristan’ın Stara Zagora kentinde yapılan Balkan Şampiyonası’nda üç dalda üç madalya kazandınız...

2017 yılında Balkan Şampiyonasında yüksek atlama dalında birincilik, 4x100 metre bayrak yarışında birincilik ve çekiç atmada birincilik ödülleri var. Aynı şampiyonada yüksek atlama dalında Türkiye rekorunu kırdım. Yüksek atlama teknik bir branş olunca çok çalışmak, fedakarlık gerektiriyor. Çok uzun bir süreç istiyor. Sabır ve çok çalışmak altın sözcükler.

Yarışmalardaki heyecanınızdan da bahsedebilir misiniz? Yarış anında nasıl motive oluyorsunuz?

Çok heyecanlı hissediyorsunuz kendinizi. İster Türkiye’de isterse Balkan ülkelerinde Türkiye’yi temsil etmek, rakiplerle mücadele etmek kolay olmuyor. Her atlayışta kendi derecemle birlikte rakiplerimi de takip ediyorum. Madalyaları kazanabilmek için çok çalışmak gerekiyor. Sadece Balkan Şampiyonası değil, Türkiye Kapalı Salon Şampiyonası ve Pist Şampiyonası olarak müsabakalara katılıyorum. Her müsabakada rakiplerim değişiyor. Her atlayışta ve her atışta önce kendi derecemi sonra rakiplerimin derecelerini takip ediyorum.



Müسابakanın sonuna kadar böyle devam ediyor. Sonuçlar açıklanıncaya kadar bu heyecan anlatılmaz. Rahat bir nefes almak için sonuç bekliyorsunuz ve açıklandıktan sonra ödül almak için kürsüye çıkıyor ve başarınızı kutluyorsunuz.

Şampiyonada sonuç açıklandığı an isminizi duyduğunuzda neler hissettiniz?

İnanılmaz bir heyecan, tarif edilemez. Çok gurur verici. O anı ancak yaşamak gerekir. Ülkemi temsil etmek için çok çalışıyorum. İsmim okunduğu anda artık gözyaşlarımı tutamıyorum. Türk bayrağını alarak kürsüye çıkıyorum.

Başarılarınızdan dolayı genç sporcularımıza örnek oluyorsunuz. Gençlerimize neler söylemek istersiniz? Bu işe gönül vermiş gençlerimize..

Genç sporcu arkadaşlarıma şu mesajı vermek istiyorum. Fedakârca çalışmak başarıyı getiriyor.

Benim okulda hiç boş zamanım olmuyor. Her öğlenimi spor yaparak geçiriyorum. Genç sporcu arkadaşlarıma sporun ve okumanın yaşı olmadığını söylüyorum, zamanlarını sporla geçirsinler. Ama bu tavsiye sporla geçirsinler olarak kayıtlara geçmesin ben onlara, spor, spor, sporla geçen bir zaman diyorum.

Eskişehir Teknik Üniversitesi bünyesinden emeklilik nedeni ile ayrıldınız. Bu konuya da değinmek istiyorum. Üniversitemizde geçirdiğiniz yıllar boyunca bize anlatmak istediğiniz anılarınız var mı?

Sporla ilgili anılarım o kadar çok ki hayatımda yazmakla bitmez. İlk anım, ilk yarışmada arkadaşım engel atlamaya çok korkuyordu. Bende yanında ona moral vermek için tezahürat yapıyordum. Arkadaşım kötü olunca ben onun yerine geçerek ilkokullarda ilk defa engel atlayarak birinci oldum ve ondan sonra uzun yıllar engel atlardım.

Sizi yaz- kış demeden Üniversitemiz Stadyumunda görüyoruz spor yaparken... Spor sizin için nedir?

Sporun benim hayatımda çok önemli bir yeri vardır. Spor yapmadığım zaman kendimi iyi hissetmiyorum ve spor benim yaşam şeklim diyorum.

Son olarak Estü Aktif okuyucuları için başarınızın sırrını bizlerle paylaşabilir misiniz?

Başarımanın sırrı çok çalışmak. Çalışırsanız başarılı olursunuz. Bir atasözümüz vardır; "çalışan demir pas tutmaz" diye, ben de çalıştıkça pas tutmadığıma inanıyorum. Ve son olarak 7'den 70'e herkesi spor yapmaya davet ediyorum.

Dünyada yenilmeyen takım, yenilmeyen ordu, yenilmeyen kumandan yoktur. Yenilen, azimle daha çok çalışmalıdır. Şampiyonlar doğruyu yapana kadar oynarlar... Ayşe Hanım'ın başarı hikayesinde çalışmanın, çok çalışmanın ve azmin zaferi ile noktayı koyarken spor yaşamınızdan eksik olmasın diyoruz.





İKİNCİ BAHAR

PROF. DR. MEHMET RIZA ALTIOKKA

Röportaj: İhsan Tarık Çelik

Ankara Üniversitesi Kimya Mühendisliği Bölümü'nde başlayan ve doktora çalışması için Aston Üniversitesi ile devam eden, 80'li yılların ilk yarısında yolu Eskişehir Kimya Mühendisliği Bölümü ile kesişen bir başarı hikayesi Prof. Dr. Mehmet Rıza Altıokka'nın hikayesi. Akademi'de otuz yıllık Altıokka hikayesi sadece çalışmanın hikayesi değil, birlikte çalışmanın, üretirken büyümenin, büyürken çevrendeki herkesi büyütme hikayesi. Mehmet Rıza Altıokka hoca bugün yetiştirdiği öğrencileri, bilimsel çalışmaları, kitapları ile yaşamının yeni döneminde de bizlere örnek olmaya devam ediyor. İkinci Bahar ve Prof. Dr. Mehmet Rıza Altıokka ile yeni bir öğrenme süreci için ESTÜ Aktif sayfalarını çeviriyoruz.

Üniversitede geçen uzun yıllar, öğretim üyeliği ve idarecilik deneyimi. Siz üniversiteyi nasıl tanımlarsınız? Eskişehir'in yükseköğretimdeki yeri nedir?

Eskişehir Teknik Üniversitesi, Türkiye üniversiteleri ortalamasının üstündedir. Ama daha alınacak çok yolumuz olduğuna inanıyorum. Eskişehir yükseköğretimde önemli bir yere sahiptir. Üç büyük üniversitesi ile öğrenci kenti olarak bilinir. Bunda en büyük payın da Yılmaz Büyükerşen Hoca'ya ait olduğunun altını çizmeliyim.

Türkiye'de mühendislik eğitimi nasıl değerlendiriyorsunuz?

Türkiye'de Mühendislik eğitimi nasıl olmalıdır? En fazla bu konuda konuşabilirim. Ancak görüşümü özetleyerek sunacağım. Özellikle üniversitelerimiz eğitim ağırlıklı ve araştırma ağırlıklı olarak yapılandırılmıştır. Bu, birinde hiç araştırma olmayacağı ya da diğesinde hiç eğitim verilmeyeceği anlamında değildir. Adından da anlaşılacağı üzere biri diğesine göre daha ağırlıklı olacaktır. Öğretim üyelerinin yükseltme kriterleri de kendi seçimlerine bağlı olarak farklı olmalıdır. Yaşamlarını mühendis olarak sürdürmeyi düşünen öğrenciler, eğitim ağırlıklı üniversitelere yönlendirilmelidir. Öyle ki, bu bilgileri kullanarak üretimde karşılaşılan bir probleme çözüm üretebilmelidir. Doğaldır ki bu çözüm çoğu kez bir bilimsel araştırma değildir.

Öğretim elemanı olarak ne zaman çalışmaya başladınız ve Eskişehir'e ne zaman geldiniz?

Doktorayı devlet burslusu olarak İngiltere Aston Üniversitesi'nde yaptım. Yurda döndüğümde Anadolu Üniversitesi, Kimya Mühendisliği Bölümü'nde Yard. Doç. olarak 1984-1985 öğretim yılında göreve başladım. Bir süre Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Kimya Mühendisliği Bölümü'nde görev yaptıktan sonra 2000 yılının başında tekrar Anadolu Üniversitesi'ne döndüm. 2016 yılının 1 Temmuz'unda aynı bölümden Profesör ünvanı ile emekli oldum.



Sizin gibi ömrünü çalışmaya adanmış bir bilim insanından “nasıl çalışmayız” sorunun cevabını almak çok önemli; nasıl çalışmalıyız, hocam?

Mümkün ise bir takım çalışması içinde yer alınız. Takım çalışması görevi geciktirmemize müsaade etmez. İşinizi sevmelisiniz. Sevmediğiniz bir işte başarılı olamazsınız.

Bilime adanmış ve akademide geçen uzun yıllar. Nasıldı o yıllarınız? Keşke yapmasaydım ve iyi ki yapmışım diyeceğiniz başlıca neler var geçen yıllarda?

Her insanın hayatında pişman olduğu keşke yapmasaydım dediği şeyler vardır. İyi ki yapmışım dediğim iş ise üniversitede öğretim üyesi olmaktır.

Akademi sonrası çalışmalarınız hakkında bilgi alabilir miyiz hocam?

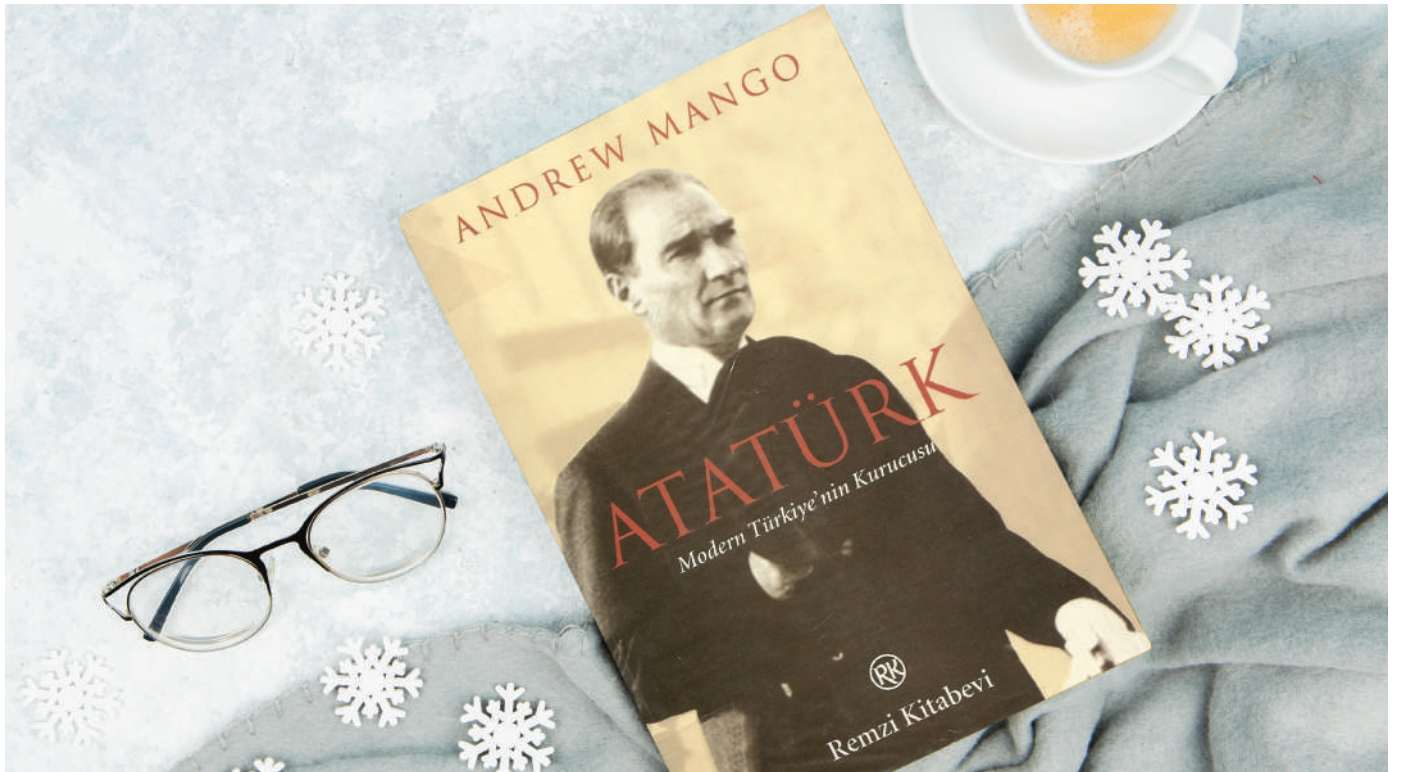
Şu anda bir kitap yazımı üzerinde çalışıyorum. Tamamlayacağımdan emin olmadan ismi ve konusu hakkında bilgi vermek istemiyorum. Ancak bir anı kitabı değil. Mesleki bir kitap da olmayacaktır. Akademi sonrası yaptığım işleri; okumak, siyasi haberleri ve yorumları takip etmek ve bir de küçük bir bahçemle uğraşmak şeklinde özetleyebilirim. Pandemi öncesi sık sık doğa gezileri yapardım. Umarım o günlere tekrar döneriz.

Gerek bilimsel çalışmalar gerek kişisel deneyimleriniz çerçevesinde sizce Türkiye'den çıkınca ilk görülmesi gereken yer neresidir? Okurlarımız ve öğrencilerimize muhakkak görmelerini tavsiye edeceğiniz ülkeler/şehirler, okuma önerileriniz ve filmler neler olur?

Hangi ülkeye/şehire gidilmesi konusunda kimseye akıl verecek durumda olamam. Çünkü herkesin ilgi alanı farklıdır. Nerelerin görülmesi gerektiğini en iyi, kişi kendisi bilir. Yine kişilerin ilgi alanları farklı olduğundan kitap veya film tavsiyesinde bulunmak istemem. Ancak bir Türk aydını olarak Andrew Mango'nun "Atatürk" adlı kitabını okumalarını tavsiye ederim. Kitabın Türkçe çevirisi de mevcut.

Başarılı bir kariyer inşası için öğrencilerimize son olarak tavsiyelerinizi öğrenebilir miyiz?

Başarılı bir kariyer için takım çalışması içinde yer alınız. Başarılı bir kariyer yapmak için sürekli ve düzgün bir çalışma alışkanlığı kazanılmalıdır. Kariyer yapmada bu alışkanlık zeki olup az çalışmaktan daha kıymetlidir.



SPOR ZAMANI

Öğr. Gör. İbrahim Yavuz DAL

SPORTİF HAVACILIK: YAMAÇ PARAŞÜTÜ

Eskişehir Teknik Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi Sportif Havacılık derslerinde Havacılık tarihi, Hava Sporları Kurum ve Kuruluşları; Hava Sporları Branşları: Genel Havacılık, Akrobasi, Ultralight Uçaklar, Mikrolight uçaklar, Gyrokopterler, Planör, Paraşüt, Yelken Kanat, Balon, Yamaç Paraşütü, Hava Modelciliği gibi hava sporlarının farklı yönleri tanıtılırken dersin devamında Yamaç Paraşüt Sporlu uçuş malzemelerinin tanıtımından, aerodinamiğe, yamaç paraşütü hava trafik kurallarından, ilkyardıma kadar tüm yönleri ile bilimsel bir çizgide öğrencilerine bu farklı sporu sevdiliyor.

Üniversitemiz Spor Bilimleri Fakültesi Öğretim Elemanı Yavuz Dal hocamızla yamaç paraşütü sporunu daha yakından tanımak için şimdi Spor Zamanı diyoruz...



Yüzlerce yıllık geçmişe bakıldığında uçma amacıyla insanoğlu birçok girişimde bulunmuştur. Kanat benzeri yapılarla, sıcak hava balonları ile paraşüt benzeri malzemelerle yapılan uçuş denemeleri insanların uçma arzusunun kanıtı olmuştur. Yüzyılların birikimi sonucunda uçan hava araçları ile insanoğlu uzakları yakın yapmış, bir yerden bir yere gidişte uçarak en değerli varlığımız olan zamandan kazanmış, günümüzde artık bilimin ışığında uzayın derinliklerine seyahat etmektedir.

1905 yılında kurulan FAI-Uluslararası Havacılık Federasyonu hava sporlarında dünyadaki gelişmeleri takip etmekte ve hava sporları branşlarını bir disiplin içerisinde organize etmektedir. FAI çatısı altında 13 havacılık branşı resmi olarak yer almaktadır. Bunlar; Hava modelciliği, amatör ve deneysel uçak, balon, drone, genel havacılık, planör, yelken kanat, mikrolight ve paramotor uçaklar, paraşüt, yamaç paraşütü, planör akrobasi ve motorlu uçak akrobasi, döner kanat ve uzay disiplini olarak sıralanabilir.

Türkiye’de THK-Türk Hava Kurumu hava sporlarında aktif olarak, Model Uçak, Paraşüt, Yamaç paraşütü, Yelkenkanat, Planör, İnsansız Hava Araçları-Iha, genel havacılık, ultralight uçuş eğitim faaliyetlerini devam ettirmektedir. THK havacılık eğitim faaliyetlerinin yanında öğretmen pilot da yetiştirmektedir. 2009 yılında kurulan THSF-Türkiye Hava Sporları Federasyonu 2017 yılından itibaren tüzel yapılanmasını hızlandırmış ve sportif faaliyetlere başlamıştır. Yamaç paraşütü, paramotor, paraşüt, hava modelciliği, drones, yelkenkanat, motorlu yelkenkanat, planör, motorlu planör, mikrolight, gyrocopter, ultralight, sıcak hava balonu, genel havacılık, deneysel hava araçları, akrobasi branşları federasyonun faaliyet alanında yer almaktadır. THSF, faaliyet takviminde yer alan branşlarda yurtiçi yarışmalar düzenlemekte, yurtdışı yarışmalara katılımda sporculara destek olmaktadır. Federasyon bunun yanında havacılık branşlarının talimat ve yönetmeliklerini hazırlamakta ve yürütmekte, Gençlik ve Spor Bakanlığı çatısı altında faaliyetlerini sürdürmektedir. Bunların yanında dernekler ve spor kulüpleri de hava sporları branşlarında bulundukları şehir ve bölgelerde faaliyetlerini devam ettirmektedir.

Yamaç Paraşütü:

Yamaç paraşütü, hiçbir motor gücü olmadan, sadece yükselen hava akımlarını kullanarak yükselen ve süzülerek uçabilen çok hafif hava aracıdır. Yamaç Paraşütü sporu, tüm dünyada popülaritesi her geçen gün artan bir havacılık branşı olarak karşımıza çıkmaktadır. Sportif anlamda ele alındığında ekstrem sporlar kategorisinde, rekreasyonel bakış açısıyla açık alan rekreasyonu, doğal çevrede yapıldığından ve ekstrem hareketler içerebildiğinden macera rekreasyonu kapsamında değerlendirilebilir. İlk denemeleri 1940’lı yıllarda başlayan yamaç paraşütü uçuşları, kanat yapısı 1980’li yıllardan itibaren kolay havalanan, iyi bir süzülme, uçuş ve yavaş çöküş oranına sahip hale gelmesiyle gelişmeler göstermeye başlamıştır. Türkiye’de bu spor 1985 yılından itibaren yapılmaya başladığı söylenebilir.

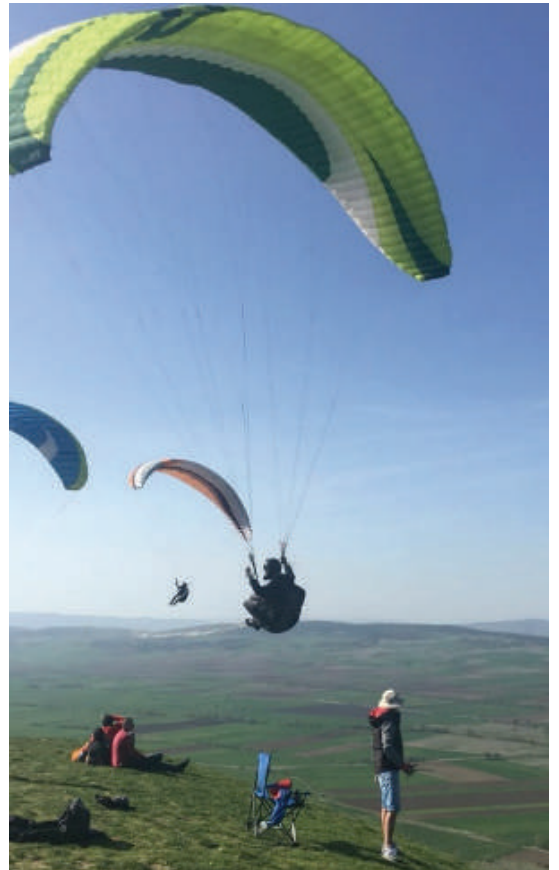




Yamaç paraşütü sporu dünya çapında binlerce kişi tarafından yapılan, yıllık uluslararası şampiyonalar ve yarışmaları düzenlenen çok popüler bir spor haline gelmiş ve insanlara yepyeni bir deneyim dünyası açmaktadır. Bir araçla basitçe bir tepeye çıkarak ya da yürüyerek bir dağın tepesinden vadiye doğru süzûlebilmek mümkündür. Bundan daha fazlasını arayan bireye akrobatik uçuş, uzun mesafe uçuşu (xc cross country uçuşu) ve sportif yarışmalara katılma imkanı da sağlamaktadır. Heyecan arayan havacılık meraklısı tüm bireylere bu branş, kullanım kolaylığı ve uygun fiyatla temin edilme olanağı ile dünya çapında uçuş imkanı sağlamaktadır.

Yamaç Paraşütü günümüzde uçuş deneyimi yaşamak için bilinen en ekonomik hava aracı unvanını taşımaktadır. Ekonomik olarak diğer hava araçlarına kıyasla kolay temin edilmesi, temelde çok fazla efor gerektirmemesi, standart kısa süreli bir eğitim alınarak kolay bir şekilde yapılması popüler olmasında etkilidir. Halen Türk Hava Kurumu, yetki belgesi olan özel havacılık kulüpleri tarafından yamaç paraşüt eğitimi ve uçuş programları düzenlenmektedir. Türk Hava Kurumu Çok Hafif Hava Araçları Uçuş Eğitim Okulu Müdürlüğü Yamaç Paraşüt Uçuş Eğitim Şefliğinin Aralık 2017 verilerine göre, Türkiye’de 1985 yılında birkaç THK paraşütçüsü ile başlayan bu sporda yamaç paraşüt pilotu sayısı 9000’den fazladır. Türkiye’de dikkat çeken ve popüler uçuş sahaları; Fethiye/Ölüdeniz, Eskişehir/İnönü, Denizli/Pamukkale, Tekirdağ/Uçmakdere, Antalya/Kaş, Ordu, Ankara/Ayaş sayılabilir.

Havacılığı kapsayan tüm faaliyetlerde olduğu gibi yamaç paraşütünde de her zaman güvenlik en önemli kriterdir. Deneyimli bir pilot bir uçuş bölgesinin ve uçuş yapılacak hava durumunun uçuşa uygun olup olmadığını değerlendirebilme yeteneğine sahip iken, yeni başlayan pilotların uçuşlarını eğitmen eşliğinde ya da en az bir üst seviye deneyimli pilot eşliğinde yapması önerilmektedir. Böylece yeni pilotların deneyim eksikliklerini uçuşta eğitmeni ya da tecrübeli üst seviye pilotlar tamamlayarak uçuşun güvenlik içinde yapılmasına katkı sağlayabilecektir. Yamaç paraşüt sporunda genel yaklaşım, pilotun uçuş seviyesine uygun uçuş tekniğinde, uygun rüzgar ve hava koşullarında, pilot seviyesine uygun yamaç paraşütü ve malzemeleri ile, gerekiyorsa tecrübeli pilot veya eğitmen eşliğinde uçuşması tavsiye edilmekte ve kabul görmektedir.



Yamaç Paraşütü Eğitim ve Pilot seviyeleri:

- Başlangıç brövesi (P2),
- Orta seviye pilot (P3),
- Pilot (P4),
- Deneyimli pilot (P5),
- Motorlu yamaç paraşüt pilotu (M1),
- Ticari motorlu yamaç paraşüt pilot (M2),
- Tandem yamaç paraşüt pilotu (T1),
- Ticari tandem yamaç paraşüt pilotu (T2).

Yamaç paraşütü uçuş profilleri:

- Rekreasyonel uçuş pilotları (Sunday flyers/club flyers)
- Hedefçiler (Accuracy)
- Mesafe Uçucuları (XC- Cross Country)
- Akrobasi Uçucuları
- Tandem Pilotları

Bu uçuş profillerinden hedef, mesafe uçuşları ve akrobasi kategorilerinde FAI normlarında yarışmalar yapılmakta, uçuş ve rekor kayıtları alınmaktadır. Türkiye'de THK ve THSF yıl içerisinde hedef ve mesafe uçuş faaliyet ve yarışmaları düzenlemekte, uluslararası yarışmaları katılım sağlanmaktadır..

Yamaç Paraşütü Malzemeleri:

Kanat, Harness, Yedek paraşüt, Kask, Bot, Eldiven, Telsiz bu spor branşının temel malzemeleri olarak sıralanabilir.



Kanat:

Genelde nylon,polyester veya mylar türü kumaşlardan imal kubbe yapı, askı ipleri, taşıyıcı kolanlar ve kumandadan oluşur. Kanat alt ve üst iki ana yapıdan oluşur ve aralarında hücreler yer alır. Bu hücre yapılar önden hava alıklarından giren hava ile dolarak kanada airfoil kanat yapısını sağlar. Kanadın önü hücum kenarı, arka bölümü firar kenarı olarak isimlendirilir. Kanadın firar kısımları ile bağlantılı fren ipleri aynı zamanda pilotun kanadı yavaşlatma, hızlandırma ve sağa-sola dönüşlerini yapmasını sağlar.

Harness:

Harness, pilotun giydiği/kuşandığı kuşam takımı olarak tanımlanabilir. Bununla pilot kanadın kolonlarına karabinayla güvenle bağlanır, aynı zamanda yedek paraşüt donanımı harnessle bağlantılı olarak donanım olarak kullanılmaktadır. Harness kalkışlarda ve inişlerde oluşabilecek olumsuz durumlarda pilotu kısmen koruyabilmektedir.



Yedek paraşüt:

Anormal durumlarda ve ana kanat uçuş özelliğini kaybettiği durumlarda pilot tarafından açılan paraşüttür.





Kask



Telsiz



Eldiven



Bot

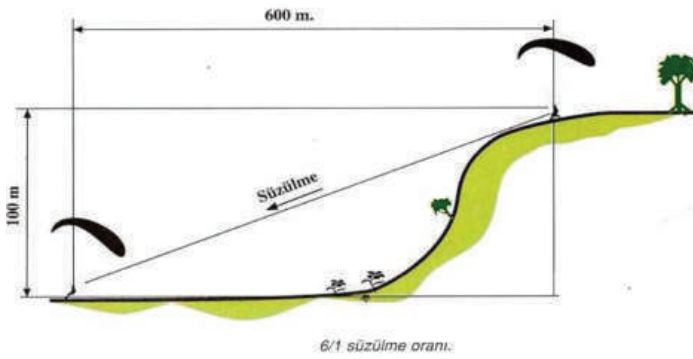
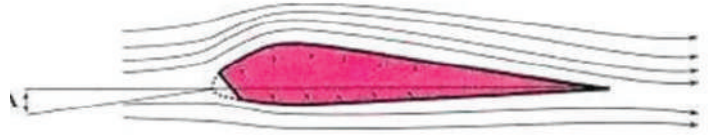


Dizlik/Dirseklik

Aerodinamik, Uçuş:

Yamaç paraşütü rüzgar yardımıyla tamamen şişirildiğinde kanat şeklini alır ve bu yapısı, diğer hava araçlarında olduğu gibi kaldırma gücü oluşturur. Kanat uçuşunu ileri ve aşağı doğru sürdürürken üzerinde hava akımları oluşturur.

Burada 3 kuvvet etkilidir; birincisi bizi aşağı doğru çeken yerçekimi kuvveti, ikincisi bizi yukarı doğru çeken kaldırma kuvveti, üçüncüsü ise hareket halindeki kanadın yüzeyinden geçen hava akımına karşı oluşturduğu sürüklenme kuvvetidir.

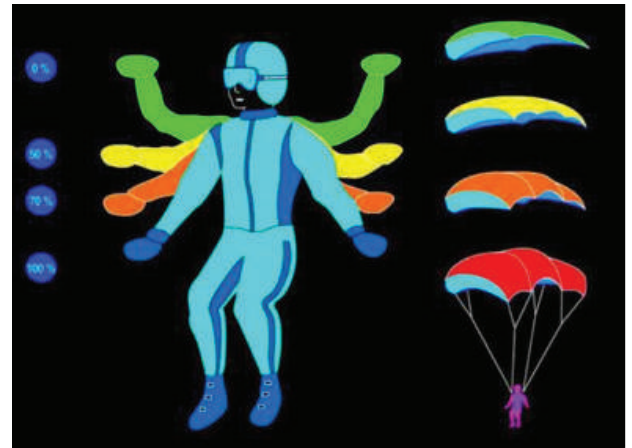


Süzülme Oranı:

Yamaç paraşütünün irtifa kaybına karşı kat edebileceği mesafe arasındaki orandır. Bu oran kanadın performansını belirlemekte kullanılması yanında rüzgar hızı da dikkate alındığında hangi yükseklikten yaklaşık olarak ne kadar uzağa gidilebileceğini verir.

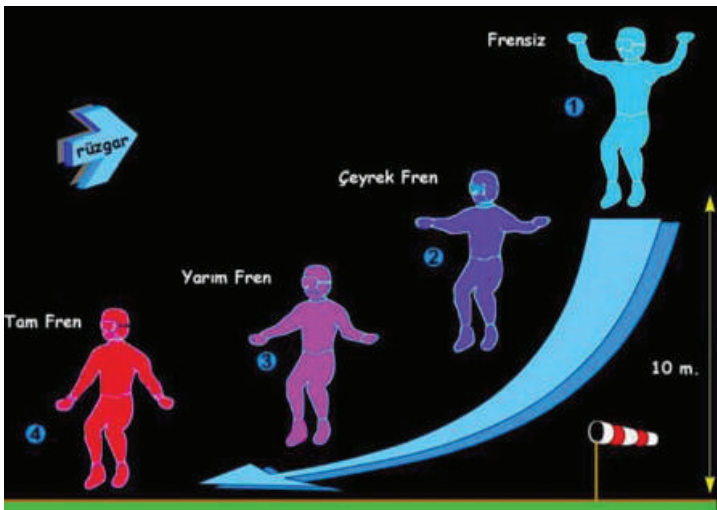
Sevk ve İdare:

Yamaç paraşütünde uçuş sırasında kanat fren iplerinin kullanılmasıyla yönlendirilir, hızlandırır veya yavaşlatılabilir.



İniş:

Pilot havada ilk olarak nereye iniş yapacağını karar vermelidir. Bunu uçuş öncesinde düşünmek seçeneğin fazla olmasını sağlar. İniş alanı tercihen engellerin, insanların, hayvanların, elektrik ve telefon tellerinin bulunmadığı, türbülansa sebep olabilecek ağaç, bina ve tepelerden uzakta düz bir alan olmalıdır. Alan ne kadar büyük olursa emniyet de o kadar artar.



Eğitim Aşamaları:

Yamaç paraşütü eğitiminde öğrencilere Dünyada ve Türkiye’de Yamaç Paraşüt Spor, Yamaç Paraşüt Uçuş Malzemelerinin Tanıtımı, Yamaç Paraşütü Aerodinamik, Yamaç Paraşütü Kontrolü, Sevk ve İdare, Meteoroloji, Yamaç Paraşütü Uçuş Emniyeti, Yamaç Paraşütü Hava Trafik Kuralları, Yamaç Paraşütü Acil Durum ve Usulleri, İlk Yardım, Yamaç Paraşütü Katlanması, Bakım ve Depolama, Yamaç Paraşütü Yer Çalışması konularında teorik eğitimler verilmektedir.

Yamaç paraşütü sporu yaparken dikkat edilmesi gerekenler, pratik uçuş ve emniyet kuralları:

- Kalp, astım vb. kronik sağlık probleminin olmaması, uçuşlar için fiziksel ve mental sağlığa sahip olmak.
- Uçuş zamanında uykusuz, aşırı yorgun olmamak, iyi dinlenmiş olmak.
- Uygun kıyafet giymek/kullanmak. Rüzgar geçirmeyen mont ya da tulum giymek. Soğuk şartlarda termal kıyafetler kullanmak. Mutlaka uçuşta eldiven kullanmak.
- Uygun uçuş botu kullanmak.
- Uygun hava şartlarında uçmak. Yamaç paraşütü hava aracının uçuş limitlerine uygun hava şartlarında uçmak çok önemlidir. Yağmur ve kar yağışında uçuş risklidir. Aşırı rüzgarlı hava uçmak risklidir.
- Hız sistemi kullanımı. Pilotların stabil olmayan hava şartlarında hızlı yer değiştirmeleri gerektiğinde hız sistemini kullanmayı bilmesi ve gerektiği kadar kullanması gerekir.
- Uçuş malzemelerinin, kanadın uygun, temiz olarak katlanması ve saklanması, periyodik bakımlarının zamanında yapılması önemlidir.
- Bu sporu devamlı yapıyorsanız en az temel seviyede ilk yardım eğitimi alınması ve ilk yardım bilgisine sahip olunması tavsiye edilir.
- Her seviyede pilotun düzenli olarak yer eğitimi çalışması yapması önerilir.
- Uçuşa uygun ve elverişli saha ve bölgelerde uçmak.
- Pilot seviyenize uygun hava şartlarında ve rüzgar limitleri içinde uçmak.
- Pilot seviyenize uygun kanat ve uçuş malzemesi ile uçmak.
- Pilot seviyesine uygun uçuş limitlerinde uçmak.
- Yeni başlayanlarınız en az bir üst seviye pilot veya eğitmenler eşliğinde/gözetiminde uçmak.

Kaynaklar:

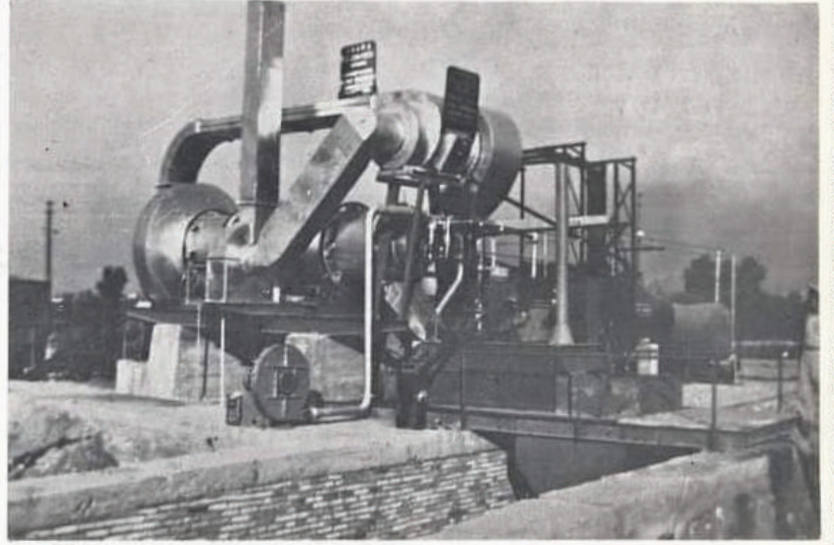
- Babinsky, H. 1999. "Aerodynamic Improvements of Paraglider Performance". American Institute of Aeronautics and Astronautics. 362-369.
- Başol, A.M. 2004. "Aerodynamic Analysis of a Paraglider Wing Using Domain Decomposition Techniques". Yüksek Lisans Tezi. Boğaziçi Üniversitesi. 1-2.
- ESTÜ, Spor Bilimleri Fakültesi, Sportif Havacılık Ders Notları.
- Kültür ve Turizm Bakanlığı. <http://yigm.kulturturizm.gov.tr/TR,10165/yamac-parasutu.html> Erişim Tarihi: 18/12/2017.
- Mekinc, J., Music, K. 2016. "Elements of Safety in Paragliding". Annales Kinesiologiae. 7 (1). 67-80.
- Schulze, W., Richter, J., Schulze, B., Esenwein, S.A., Büttner-Janz, K. 2002. "Injury Prophylaxis in Paragliding". Br J Sports Medical. 36(5). 365.
- Türk Hava Kurumu. <https://www.thk.org.tr/> Erişim tarihi 10/02/2020.
- Türk Hava Kurumu Yamaç Paraşüt Uçuş Okulu. <https://thk.org.tr/yamacparasutu.php> Erişim tarihi: 18/12/2017.
- THKY-311 Türk Hava Kurumu Çok Hafif Hava Araçları Uçuş Eğitim Okulu Yamaç Paraşüt Uçuş Eğitim Yönergesi. <https://www.thk.org.tr/> Erişim tarihi: 06/06/2020.
- Türkiye Hava Sporları Federasyonu. <http://www.thsf.org.tr/> Erişim tarihi 23/11/2019.
- Uluslararası Havacılık Federasyonu. <https://fai.org/> Erişim tarihi 23/11/2019.

SANAYİ SONSUZ SINIR

ŞENSARI KOLLEKTİF ŞİRKETİ

Sanayi Çarşısı, Dernek Sokak No. 8
Tel : 26 91 - 32 40 - ESKİŞEHİR

Şensarı Kollektif Şirketi, Türkiye'de ilk defa sabit tesis olarak günde 150 ton, sıcak karışımı asfalt imal eden, komple asfalt makinesini getirmiş ve hizmete sokmuş olan bir milli firmadır. Müessese bu yeni tesisi ile büyük bir hizmet başarmakta ve inşaat'ta büyük kolaylık ve garanti temin etmektedir. Yandaki resimde komple asfalt makinesi görülmektedir.



Sıcak karışımı komple asfalt makinesi
Complete hot mixture asphalt machine

DEMİR DOĞRAMA ATÖLYESİNDEN ASFALT PLENTİNE ÖNCÜ MARKA OLMAK: ŞENSARI ASFALT PLENTLERİ

Dr. Öğr. Üyesi Başak Kalkan

Sanayi Sonsuz Sınır ile Eskişehir sanayisinin soy kü-tüğünü çıkarmak için çıktığımız yolculukta kent sanayisinin farklı sektörlerini ve kentin olduğu kadar Türkiye sanayisine yön vermiş öncü firmaları okuyabilmek için öncül bir kentleşme okuması ile başlıyoruz, Sanayi Sonsuz Sınır'a.

Kentleşmenin gerçekten anlam kazandığı, son biçimini aldığı dönem Sanayi Devrimi ile başlarken sanayi öncesi dönemde ticaret, kentin büyümesinde yavaş seyreden bir süreç olur. Sanayileşmeyle

birlikte kent için geçerli olan bazı değerler de değişmeye başlar. Sanayi devrimi ile birlikte şehirleşme en önemli demokratik ve toplumsal hareketlilik odağı olmaya başlamış ve toplum yapıları şehir ağırlığına doğru kaymaya başlamıştır. Küreselleşme süreci ile birlikte kentlerin dünya haritasındaki konumlarını belirleyen ilişkiler hızla değişmiş, bazı kentler yükselirken bazıları da hızlı bir düşüş sürecine girmiştir. Kentler artık günümüzde ekonomisiyle, kültürüyle, sosyal ve siyasal yapılanmasıyla bir bütün olarak ön plana çıkmaktadır.

Türkiye’de 1950’ye kadar fazla bir gelişme göstermeyen kentleşme hareketi 1950’li yıllardan sonra Türkiye’nin en ciddi meselelerinden biri haline gelmiştir. Çok partili döneme geçişle birlikte devletçi politikalar, yerini liberal söylemlere bırakmaya başlamış, ekonomideki bu liberalleşme ülke içinde nüfusun hareketlenmesini sağlayarak kentleşmeyi hızlandırmıştır. Kentleşme ve değişen toplumsal yapı ile birlikte farklı ihtiyaçları beraberinde getirirken gelişen ekonomi ile birlikte hem insan kaynağının hem de ticaretin transferi için karayolları önemli hale gelmiştir.

Genç Cumhuriyet’in karayollarını değerlendirerek başlayacak olursak, Türkiye Cumhuriyeti’nin Osmanlı İmparatorluğu’ndan devraldığı karayolu ağı İmparatorluğun son yıllarında yaşanan savaşlar nedeniyle bakımı yapılamamış, onarıma muhtaç 13.885 km’si şose, 4.450 km’si ise toprak tesviyeli olmak üzere süreklilik arz etmeyen yapısı ile 18.335 km karayolu ağıdır. 1927 yılında çıkarılan kanunla yolların bakım ve onarımı İl Özel İdarelerine verilmiştir. 1929 yılından başlamak üzere beş yıllık yol programları hazırlanarak Bayındırlık ve İçişleri Bakanlığı’nın onayına sunulması şartı getirilirken 1929 yılında Şose ve Köprüler Kanunu çıkarılmış ve Türkiye’de asfalt yol yapımı için ilk teşebbüsler başlatılmıştır. 1937 yılına gelindiğinde mevcut 37.00 km’lik yol ağının 22.000 km’lik kesiminin uygun nitelikli bir ağ oluşturması için Devlet Yol Ağı Programı hazırlanmıştır.

1945’li yıllar Türkiye için yeni bir dönemi işaret ederken karayolu ağının planlı ve programlı geliştirilmesi için uygun bir teşkilatlanma gereği gündeme getirilmiş, Marshall yardımı ile 1948 yılında makineli karayolu yapımı başlatılmıştır. 23.000 km’lik Devlet Yolu Programı hazırlanarak 9 yılda hayata geçirilmesine karar verilmiştir. 1950 yılında Karayolları Genel Müdürlüğü’nün kurulması ile karayolu yapım çalışmalarının hızlandığını ve 1960 yılında Genel Müdürlük tarafından bir asfalt plenti satın alındığını ve devam eden yıllarda özel firmaların düşük kapasiteli asfalt plentler edinmeye başladıkları görülmektedir. 1970’li yıllar asfalt kaplama karayolu uzunluğunun 17.124 km’ye ulaştığı ve çok şeritli ekspres karayolları yapımının başladığı yıllar olarak dikkat çekmektedir. Bu nedenle asfalt endüstrisinin tarihine baktığımızda 1970’li yılları işaret edebiliriz. Bu dönemde kurulan müteahhitlik firmaları tarafından bitümlü sıcak karışım üretim ve uygulamasına yönelik makina parkları oluşturulmuştur.

Şehirlerarası ulaşım ve beraberinde getirdiği alt yapı ihtiyaçları yanında 1950’lerden itibaren hızlanan kentleşme politikaları ile asfalt endüstrisi önemli bir sektör olarak dikkat çekmektedir. Sanayi Sonsuz Sınır kentleşmenin sadece sosyo-kültürel bir olgu olmadığını, kent ve ülke sanayisine etkilerini de okumak için Eskişehir’in önder sanayicilerinden Şensarı Asfalt Plent ve ikinci kuşak sanayici Hulusi Şensarı ile 1950’li yıllara doğru bir yolculuğa çıkıyor.

ŞENSARI ASFALT PLENTİ

Eskişehir sanayisinin öncü firmaları arasında yer alan Şensarı Asfalt Plenti, Eskişehir’de bir ilke imza atarken Türkiye’nin de en eski asfalt plenti üretimini gerçekleştiren firması olarak dikkat çekmektedir.

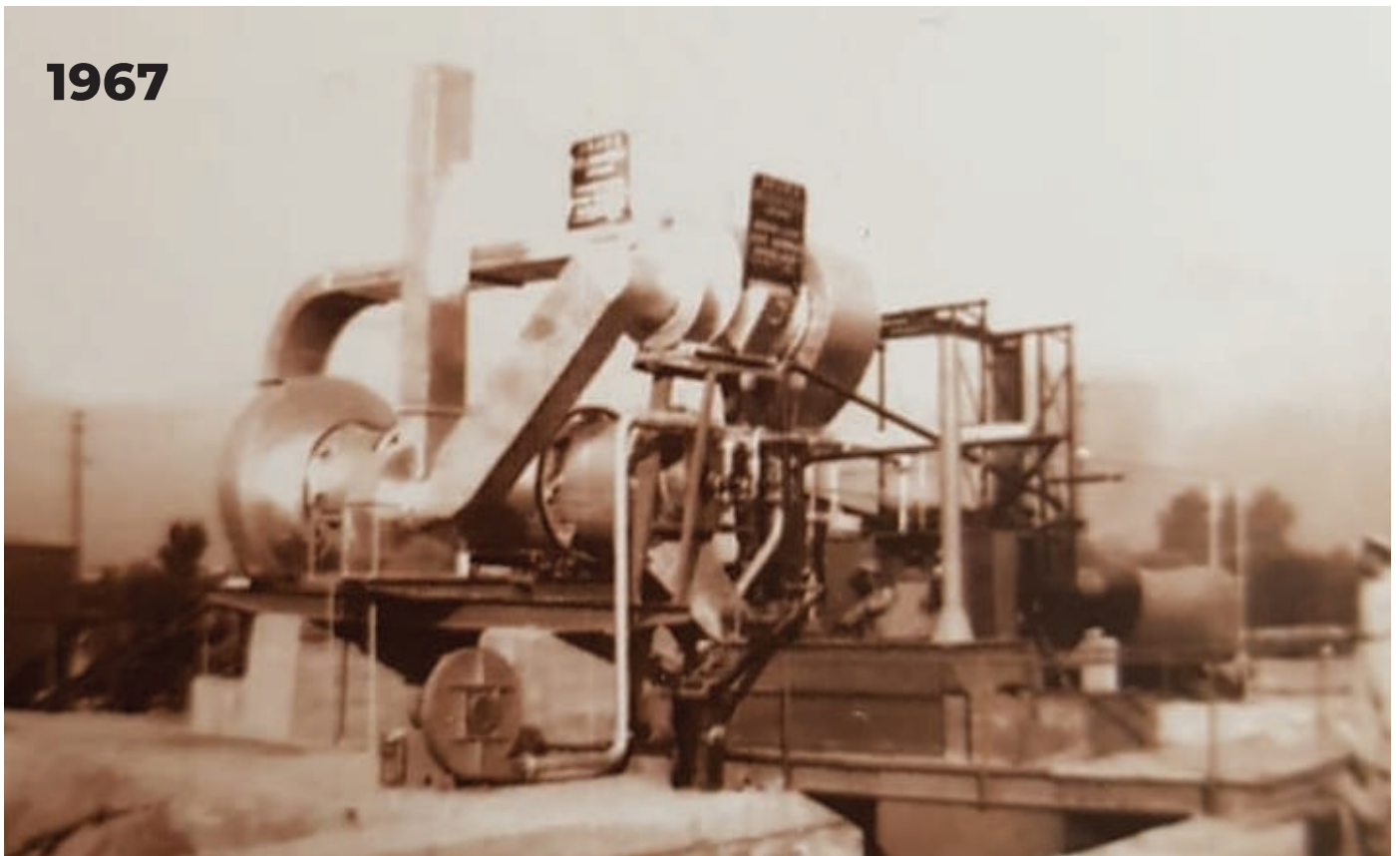
Genç Cumhuriyet’in ilk yıllarında atölyelerin kalbi olan bugün Esnaf Sarayı ve Eskişehir Ticaret Odası’nın yer aldığı bölgede Eskişehir’in yerlisi Rıza ve Cemalettin Ustalar 1929 yılında açtıkları atölye ile demir-doğrama işi ile üretime başlar. İlk atölye Esnaf Sarayı’nın karşısındadır. Rıza Usta bir makine mühendisi gibi yaptığı çizimler ve keskin zekası ile kısa sürede ustalığını duyurur. Demir- doğrama ile başlayan süreç kısa sürede tarım ekonomisinin hakim olduğu Eskişehir’de çiftçilerin getirdiği ziraat aletlerinin bakım- onarım işleri ile çeşitlenir. Rıza Usta’nın üretime bakış açısı ve dönemin imkanları doğrultusunda iş yerinin ısınma problemlerini çözmek için yaptığı soba, atölyeye giren müşterilerin dikkatini çeker ve 1940’lı yıllar Rıza Usta için yeni bir ürün ve üretim sürecini başlatır. Takvimler 1940’lı yılları gösterirken Eski Pirinç Hanı’nın (Taşbaşı Çarşısı girişi) yanında Sobacı Tefvik Usta ile soba imalatına başlar. Bu sobalar şeytan sobası olarak ifade edilen yuvarlak odun sobalarıdır.

1950 yılında kurulan Karayolları Genel Müdürlüğü bazı işlerinde ustalığına duyduğu güvenle Rıza Usta ile çalışmaya başlar. 1956 yılında distribütör ve asfalt tankı imalatı başlayan süreç 1958 yılında asfalt plenti ve ilgili ünitelerin imalatına kadar ilerleyecektir. Distribütör ve asfalt tankları 1950’li yıllarda kullanılan ve şehirlerarası yollarda belirli aralıklarla yerleştirilen asfalt tanklarına distribütör denilen araçlara bu tanklardan aktarılan ziftlerin yolda eksik yerlere dökülerek yapılan onarım çalışmalarında kullanılmaktadır.

1962



1967

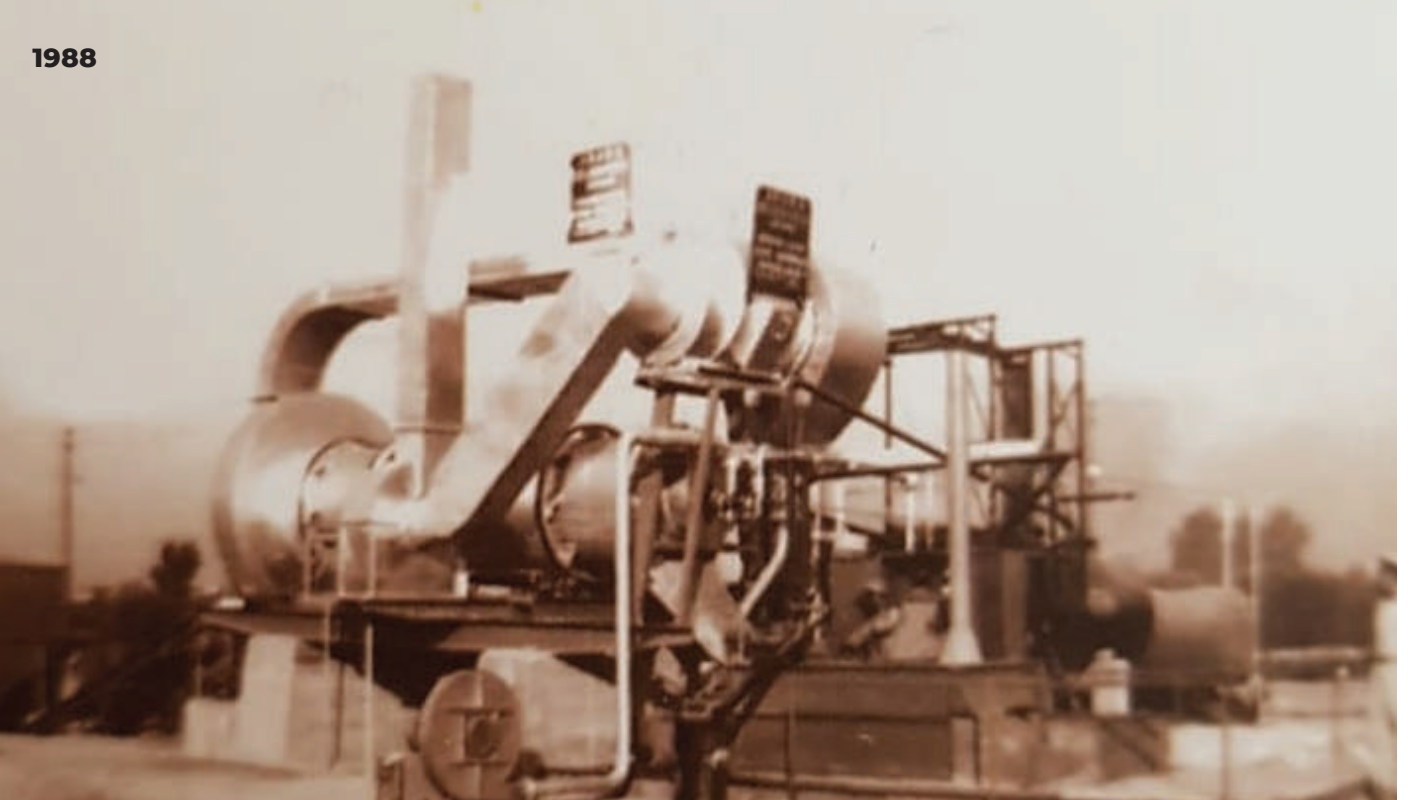


1975



Asfalt içerdği ana bileşeni bitüm ve bitümlü bağlayıcılardan çeşitli katkılara, soğuk karışımlardan, bitümlü sıcak karışıma ve satih kaplamalarına kadar uzanan bir yelpazede, üretim ve uygulama ekipmanlarıyla bir endüstri kolu olarak değerlendirilebilen asfalt endüstrisi 1980'li yıllarda hızla gelişirken Türkiye'de öncü olan Rıza Usta artık oğulları ile güçlenerek Şensarı Kollektif Şirketi ile Eskişehir sanayisinin öncü firmaları arasında yerini alır.

1988



2006



90'lı yıllar Şensarı Asfalt Plant için artık Eskişehir Organize Sanayi Bölgesi'nde modern tesislere geçildiği dönemdir. 1989 yılında Organize Sanayi Bölgesi'nde 2000 metrekare kapalı, 8000 metrekare açık alanı ile 20-160 ton/saat kapasiteli otomatik kontrollü sabit asfalt plenti, komple kızgın yağ sistemi, sabit asfalt ve yakıt tankları, kuru tip torbalı filtre ve sulu sistem toz tutucular üretmektedir.

Değişen dünya ve gelişen teknoloji 2000'li yıllarda Şensarı Asfalt Plant için inovasyon ve marka kavramları ile büyüme dönemi olarak dikkat çeker. Tam otomatik ve bilgisayar kumandalı sistemler geliştirilirken, 2003 yılında alınan marka tescil belgesi, ulusal ve uluslararası sertifikasyonları ile Şensarı Asfalt Plant lider kuruluşur.

Sanayi Sonsuz Sınır'da 20. Yüzyıldan 21. yüzyıla doğru gelirken Eskişehir sanayisinin olduğu kadar ülke sanayisine damgasını vuran fabrikaların tarihine baktığımızda şunu bir kere daha görüyoruz ki girişimcilik, inovasyon ve benchmarking kavramlarını dünden bugüne gören firmalar yarattıkları öncü markalarla sektörün itici gücü olarak sektöre yeni giren firmalara da önderlik etmişlerdir. Tıpkı 1929 yılında demir doğrama atölyesi ile başlayan Rıza

Usta ve aynı ideallerle yetiştirdiği ikinci kuşak sanayiciler; oğulları Hulusi ve Ahmet Şensarı ile büyüyen Şensarı Asfalt Plant örneğinde olduğu gibi.

Son söz Şensarı Asfalt Plant'in marka kimliğinde ifade ettiği gibi uzmanlaşma ve teknolojiyi öncileyen kaliteli üretim ile SANAYİ SONSUZ SINIR...

Kaynaklar

- Aslanoğlu, Rana, Kent, Kimlik ve Küreselleşme, Asa Kitapevi, Bursa, 1998
- Sezal, İhsan, Şehirleşme, Ağaç Yayıncılık, İstanbul, 1992
- Keleş, Ruşen, Kentleşme Politikası, İmge Yayınları, 2008, Ankara
- Yılmaz, Ensar & Çitçi Salih, Kentlerin ortaya çıkışı ve sosyo- politka açıdan Türkiye'de kentleşme dönemleri, Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi, www.esosder.org Kış/Winter Cilt/Volume:10 Yıl/Year:2011 Sayı/Issue:35 (252-267).
- <https://www.assmakina.com.tr/asfaltin-turkiye-deki-tarihi/>
- 4. Kuşak Aile işletmeleri Söyleyişi

GÖKYÜZÜNÜN METAL KUŞLARI

BOEING 707

İLK JET MOTORLU YOLCU UÇAĞI

Öğr. Gör. Hasan LİK

Boeing 707 ilk uçuşunu 20 Aralık 1957 tarihinde yapmıştır. 17 Ekim 1958 tarihinde Pan Am filosunda resmen hizmete girmiştir. Çeşitli versiyonlarda toplam 1.010 adet üretilen Boeing 707 yolcu uçağı üretimi tarihinde tam bir dönüm noktası konumundadır.



Boeing 707; orta büyüklükte, dar gövdeli, dört motorlu bir jet yolcu uçağıdır. Boeing firması tarafından 1958-1979 tarihleri arasında üretilmiştir. Askeri versiyonların üretimi 1990 yılına kadar devam etmiştir. Firmanın jet motorlu ilk yolcu uçağıdır. Dünya genelinde jet motorlarına sahip ilk yolcu uçağı olmamasına karşın, ticarî ve operasyonel açılardan başarıya ulaşan ilk modeldir. Eriştiği bu başarı, Boeing'in yolcu uçağı üretiminde sonraki yıllarda da var olabilmesini sağlamıştır. Boeing 707 uzun yıllar boyunca, havayolu sektörünü konu edinen filmlerin baş rol oyuncusu olmuştur. İlk yıllarındaki en önemli rakibi, Douglas DC-8 tipi yolcu uçağı olmuştur.

İlk uçuşunu 20 Aralık 1957 tarihinde yapmıştır. 17 Ekim 1958 tarihinde, Pan Am filosunda resmen hizmete girmiştir. Çeşitli versiyonlarda toplam 1.010 adet üretilen Boeing 707, yolcu uçağı üretimi tarihinde tam bir dönüm noktası konumundadır. 1971-1991 yılları arasında, 707'nin farklı bir çok versiyonu, Türk Hava Yolları (THY) tarafından da kullanılmıştır. THY bu uçakları Pan Am'dan kiralamıştır. 1974-1977 yılları arasında THY filosunda hizmet veren TC-JBA tescil kodlu uçak, dünya genelinde üretilen ikinci Boeing 707'dir. Pan Am filosuna, 19 Aralık 1958 tarihinde katılmıştır.

1994	1993	1992	1991	1990	1989	1988	1987	1986	1985	1984	1983	1982
1	1	5	14	4	5	0	9	4	3	8	8	8
1981	1980	1979	1978	1977	1976	1975	1974	1973	1972	1971	1970	1969
2	3	6	13	8	9	7	21	11	4	10	19	59
1968	1967	1966	1965	1964	1963	1962	1961	1960	1959	1958	1957	1956
111	118	83	61	38	34	68	80	91	77	8	0	0

Genel Özellikler	720 (707-020)	707-120B	707-320B
Mürettebat	3	3	3
Yolcu kapasitesi	140	110 (2 sınıf), 179 (tek sınıf)	147 (2 sınıf), 202 (tek sınıf)
Uzunluk	41,3 m	44,1 m	46,6 m
Kanat açıklığı	39,9 m	39,9 m	44,4 m
Yükseklik (Kuyruk)	12,7 m	12,9 m	12,9 m
Gövde genişliği	3,8 m	3,8 m	3,8 m
Kanat alanı	280 m ²	280 m ²	280 m ²
Boş ağırlık	46,8 ton	55,6 ton	66,4 ton
Performans			
Motor	<u>Pratt&Whitney JT3C-7</u>	<u>Pratt & Whitney JT3D-1</u> <u>Rolls Royce Conway</u>	<u>PW JT3D-3</u> <u>PW JT3D-7</u>
Son sürat	1.010 km/s	1.010 km/s	1.010 km/s
Seyir sürati	1.000 km/s	1.000 km/s	977 km/s
Menzil	7.040 km	8.704 km	10.650 km
Maksimum uçuş yüksekliği	10.973 m	10.973 m	10.973 m
Maksimum Kalkış Ağırlığı	100,8 ton	116,6 ton	151,3 ton

Ülkemizde havayolu şirketlerinden Türk Hava Yolları ve Boğaziçi havayolları gibi şirketlerin de bir zamanlar B707 uçağının yolcu ve kargo modelini kullanmıştır. 1957 yılında ilk uçuşunu yapan ve sivil olarak toplamda 857 adet üretilen 4 motorlu B707 tipi uçak, uçuşta olduğu sürece 252 adet olay ve kazaya karışmıştır.

Bu kazaların 80 tanesinde ölümler gerçekleşmiştir. 80 kazada toplam can kaybı 3103 kişi olarak kayıtlara geçmiştir.

Türk Hava Yolları B707 uçaklarını işlettiği süre içerisinde herhangi bir kazaya karışmamıştır.

Dünya genelinde toplamda sivil amaçlı üretilen 857 adet uçağın 252 adet olay ve kazaya karışması ve 3103 insanın hayatını kaybetmesi oransal olarak bakıldığında çok büyük bir rakamdır.

2018 ve 2019 yılında 2 adet 737 MAX kazasında hayatını kaybeden 346 yolcu sonrasında, 737 MAX uçaklarının uçuşları otoriteler tarafından neredeyse 2 yıl askıya alınmıştır.



SIRA DIŞI DENEYİM, SIRA DIŞI ÖĞRENME: ESTÜ ÖĞRENCİ KULÜPLERİ



KARİYER YOLCULUĞUNUN ALTIN ANAHTARI: ESTÜ KARİYER VE GİRİŞİMCİLİK KULÜBÜ

Röportaj: İhsan Tarık Çelik

Bundan birkaç yıl öncesine kadar sadece kendisine sunulan bilgiyi alan konumunda olan öğrenciler, günümüzde daha talepkâr bir profil çizerek sunulanı değil daha fazlasını almak için çabalyor. Değişen yaşam koşullarına ayak uydurmaya çalışan geleceğin yetişkin ve uzmanları, üniversite eğitimlerine pek çok beceriyi ekleyerek yeni dünyaya yolculuk etmeye hazırlanıyor. Ne var ki günümüz modern dünyası, mesleki becerilerin yanı sıra kişisel becerilerin de edinilmesini adeta zorunlu kılıyor. “Buradayım, farklıyım” demenin çeşitli yolları, profesyonel yaşama atılmadan önceki son basamakta öğrencilere rehberlik ediyor.

Güçlü altyapısıyla mesleki becerileri tüm öğrencilere edindirmeyi ilke edinen Eskişehir Teknik Üniversitesi, onlara yaşamsal becerileri de kazandırmak için var gücüyle çalışıyor. Bu çalışmaları karşılıksız bırakmayan öğrenciler, profesyonel yaşamın kapılarını kırarak gücü ekip çalışmasında buluyor ve öğrenci kulüpleri ile deyim yerindeyse pişiyor ve olgunlaşıyor. Profesyonel yaşamdan önce öğrencilerin kariyer ve girişimcilik alanlarında pişmesini sağlayan Kariyer ve Girişimcilik Kulübü aktifliği ve yetkinliği ile fark yaratıyor. Bu sayımızda profesyonel yaşamda fark yaratacak öğrencilerimizin adresi Kariyer ve Girişimcilik Kulübü’ne konuk oluyor, kulüp başkanı Furkan Erge’ne’yi dinliyoruz.



ESKİŞEHİR TEKNİK ÜNİVERSİTESİ

KARİYER ve GİRİŞİMCİLİK
KULÜBÜ

Kariyer ve Girişimcilik Kulübü...

Kulübümüz 2019 yılında Kariyer ve Girişimcilik Kulübü ismi ile Eskişehir Teknik Üniversitesi bünyesinde kuruldu. Kuruluş sürecini sağlıklı bir biçimde yürütebilmek için önemli derecede çaba ve emek sarf edilen kulübümüz, Üniversitemizin en köklü kulüplerinden biri olma yolunda hedefini belirleyerek yolculuğa başladı. Üniversitemizin tüm bölümlerinden öğrencilere hitap eden kulübümüz bünyesinde her disiplinden öğrenci yer almaktadır. Kariyer ve Girişimcilik Kulübü kişisel gelişim odaklı ve öğrencileri üniversite okurken iş yaşamına hazırlayan bir kulüptür.

Kulübün amaç ve hedefleri nelerdir?

Kulübümüzün amacı Eskişehir Teknik Üniversitesi öğrencileri ve mezunlarına ülke koşulları ve ihtiyaçları doğrultusunda kariyerlerini nasıl planlayacakları konusunda destek vermektir. Bu desteği verirken kişisel özellik ve eğilimleri ile yetenek, bilgi ve becerilerini özetle kendilerini tanımlarına destek vermek ana amacımız. Eskişehir Teknik Üniversitesi Kariyer ve Girişimcilik Kulübü olarak sürekli gelişen, fark yaratan, günümüzde ve gelecekte Türkiye’de bu alanda çalışan merkezler arasında örnek alınan lider bir merkez olmayı da hedeflemektedir.

Kulüp, yönetim ekibini yakından tanıyabilir miyiz?

Kulübümüzün Yönetim Kurulu, 10 kişilik bir ekipten oluşmaktadır. Bu ekipte görev alan Yönetim Kurulu Başkanı kulübümüzü temsil etmekte ve kulüp yönetim kuruluna başkanlık etmektedir. Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı ise Kulüp Başkanı’na yardım etmekle birlikte onun olmadığı durumlarda kulübe başkanlık yapmaktadır. Finans Direktörü kulübün gelirlerinden, giderlerinden ve yıl boyunca bütçe taslağından sorumludur. Genel Sekreter ise dönem boyunca düzenlenen toplantılarda toplantının raporunu hazırlar ve Rektörlük ile olan tüm görüşme ve dilekçe işlerinden sorumludur. Kurumsal İlişkiler Departman Direktörü kulübün yıl boyunca düzenlediği etkinliklerin planlanmasında görevlidir. İnsan Kaynakları Departman Direktörü ise kulüpteki aktif üyelerin kulüp içindeki davranışlarından ve kulüp içi motivasyonu sağlamaktan sorumludur. Eğitim Departmanı Direktörü dönem boyunca düzenlenen eğitim sınıflarından sorumludur. Halkla İlişkiler Departmanı Direktörü ise sosyal sorumluluk projelerinin düzenlenmesinde rol almaktadır. Tasarım Departmanı Direktörü kulübümüzle ilgili tüm duyuruları görsel olarak tasarlamakla sorumlu olan kişidir. Sosyal Medya Departmanı Direktörü ise kulübümüzün sosyal medya hesaplarının yönetimini yapan kişidir. Sosyal medya mecralarında paylaşılacak olan içeriklerin planlanmasını yapmakla ve kulübümüzü sosyal medya üzerinden tanıtmakla sorumludur. Kulübümüzün her bir departmanının farklı görevleri olmasına rağmen kulüp içi her türlü durumda birbirimize yardımcı olmakta ve her zaman bir bütün olarak çalışmaktayız.

Kulüp kapsamında yürütülen sosyal ve tematik faaliyetler nelerdir?

Kariyer ve Girişimcilik Kulübü olarak sene içinde ikisi büyük ve kapsamlı olmak üzere farklı etkinlikler düzenlemekteyiz. Bu kapsamlı iki etkinlikten biri Kariyer Zirvesi etkinliğidir. Farklı sektörlerden konuşmacıları ağırladığımız Kariyer Zirvesi ile hedefimiz tüm üniversite ulaşmak. Bu organizasyo-



nun amaçlarını: Eskişehir’de üniversite eğitimi görmekte olan binlerce üniversite öğrencisi ile çeşitli sektörlerden profesyoneli bir araya getirmek, öğrencilerin iş yaşamını tanımlarını ve şirketlerin onlardan neler beklediğini öğrenmelerini sağlamak olarak sıralayabiliriz. Bu sayede, geleceğin lider ve yönetici adaylarının yetiştiği üniversitemizde öğrenciler henüz okul sıralarında iş yaşamını tanıyacak, geleceğe bir adım önde başlayarak geleceğin başarılı lider ve yöneticileri olmaya bir adım daha yaklaşmış olacaklar.

Bir diğer kapsamlı ve önemli etkinliğimiz ise Girişimcilik ve Gelişim Zirvesidir. Yeniden yapılanma sürecinin başından bu yana Eskişehir Teknik Üniversitesi’nde eğitim almaya devam eden öğrencilerin kişisel gelişim ve girişimcilik konularında projeler üretmesine olanak sunan Kariyer ve Girişimcilik Kulübü, bu amaç doğrultusunda "Girişimcilik ve Gelişim" organizasyonunu düzenlemektedir. Bu etkinlikte tecrübe sahibi, girişimcilik alanında kendini kanıtlamış kişiler, kişisel gelişim alanında uzman kişiler, güncel konulara değinerek son zamanlarda vazgeçilmez hale gelmiş kişisel gelişim ve girişimcilik konularını öğrencilere aktarmaktadır. Kapsamlı etkinliklerimiz dışında üyelerimizin kişisel gelişimine katkı sağlamak amaçlı birçok ücretsiz eğitim sınıfları da açmaktayız. Bunlara örnek olarak: Etkili İletişim ve Beden Dili Kursu, İngilizce Speaking (Konuşma) Kursu, Etkili Özgeçmiş Hazırlama Kursu, Excel Kursu, Photoshop Kursu, Fotoğrafçılık Kursu, Dans Kursu, Seramik Kursunu sıralayabilir. Bunların yanında sosyal sorumluluk projeleri gerçekleştirmekteyiz. "Sokak Hayvanlarına Barınak ve Yemek İhtiyacı" projemiz ile dışarıdaki küçük dostlarımızı unutmuyoruz. Kulüp olarak huzurevleri ziyaretlerimiz ile büyüklerimizle birlikte olmaktan mutluluk duyuyoruz.



Kesinlikle disiplinlerarası bir kulüp olduğumuzu söylemek mümkün. Kulübümüz bugün ve gelecekte disiplinlerarası çalışmayı sürdürecektir. Kulübümüzde Kariyer ve Girişimcilik konuları altında dinamik bir biçimde etkinliklerimizi sürdürmeye devam edeceğiz.

Öğrenci kulüplerinin üniversite öğrencileri açısından önemi nedir?

Üniversite bünyesinde bulunan öğrenci kulüpleri, sosyalleşme, ekiple beraber hareket etme ve iş hayatının beklentilerini anlamada çok önemli rol oynamaktadır. Özellikle üniversiteye yeni gelen öğrencilerin, alışma sürecine, kendini geliştirmesine ve okula olan bağlılığının artmasına fazlasıyla katkıda bulunduğunu düşünüyoruz. Öğrencilerin çoğunlukla kendi imkanlarıyla etkinlik, eğitimler, sosyal aktiviteler düzenlemesi hem öğrenciyi koordine olabilmek konusunda geliştiriyor hem de 'ben yapabiliyorum' inancını kazandırıyor. Örneğin Kariyer ve Girişimcilik Kulübü olarak düzenlediğimiz Kariyer Zirvesi etkinliğinde birçok arkadaşımız aktif olarak rol aldı ve çok özel deneyimler elde ettiler. Kariyer ya da girişimcilik üzerine kurulu bir etkinlikte ileride olmak istediğimiz yerde bulunan insanların geçmişte ve günümüzde yaşadıklarını birinci ağızdan dinlemek nasıl bir yol izlememiz konusunda bizlere fikir veriyor. Sadece kendi kulübümüz üzerinden değerlendirmeyip farklı öğrenci kulüplerinin faaliyetlerine baktığımızda da aynı durumu görüyoruz. Bölümlerimiz ya da uzmanlık alanlarımızda meslek profesyonelleri ile bir araya gelmek çok önemli. Ayrıca bu tür sosyal faaliyetlerde bulunmanın ve önemli projelere öğrenciyken imza atabilmiş olmanın iş hayatında üniversite ve bölüm kadar önemli olduğunun bilincindeyiz.

ESTÜ'de öğrenci olmak ve öğrenci olarak kulüp faaliyetlerinde görev almak nasıl bir duygu? Kişisel gelişiminize katkıları neler?

Eskişehir Teknik Üniversitesi'nde öğrenci olmanın en avantajlı yanları, Üniversitemizin güçlü bir akademik kadroya sahip olması ve Üniversite yönetiminin her zaman öğrencinin yanında olmasıdır. Kısa bir zaman içerisinde Türkiye genelinde birçok başarı elde eden Üniversitemizin bir parçası olmaktan onur duyuyoruz. Diğer yandan öğrenci faaliyetlerinde yer almanın kişisel katkıları konusuna gelirsek iş hayatının küçük bir simülasyonunu deneyimleme fırsatını sunmakta diyebilirim. Kulüp faaliyetlerine katılan bir öğrenci, takım çalışmasını görür, kriz yönetimiyle başa çıkmayı öğrenir, mail dilini öğrenir, organizasyon kabiliyeti artar ve özgüven konusunda da önemli bir gelişme olduğunu çok kısa sürede fark eder. Öte yandan kulüp faaliyetlerini gerçekleştirdiği arkadaşlarıyla kurduğu güzel dostluklar da ona sosyal yaşamında destek verir.

Kariyer ve Girişimcilik Kulübü'nün gelecek planlarını öğrenebilir miyiz?

Kariyer ve Girişimcilik Kulübü olarak gelecek planlarımızı genel olarak ifade edecek olursak; Üniversitemizin en köklü kulüplerinden biri olmak ve Türkiye genelinde tanınan bir kulüp olup Üniversitemizi en iyi şekilde temsil etmek var diyebiliriz. Kariyer ve Girişimcilik Kulübü üyelerinin mezun olduktan sonra birbirleriyle profesyonel yaşamda da yardımlaşma ve dayanışma içinde olmasını istemekteyiz. Kulüp üyeleri arasında yıllarca sürececek bir bağ oluşturmak, gelecek planlarımız arasında yer almaktadır. Değişen dünya ve değişen ihtiyaçlar doğrultusunda Kulübümüz yeniliğe açık bir şekilde gelişecektir. Kariyer ve Girişimcilik Kulübü olarak misyonumuzu ve vizyonumuzu emin adımlarla takip ederek ilerlemeye devam edeceğiz.



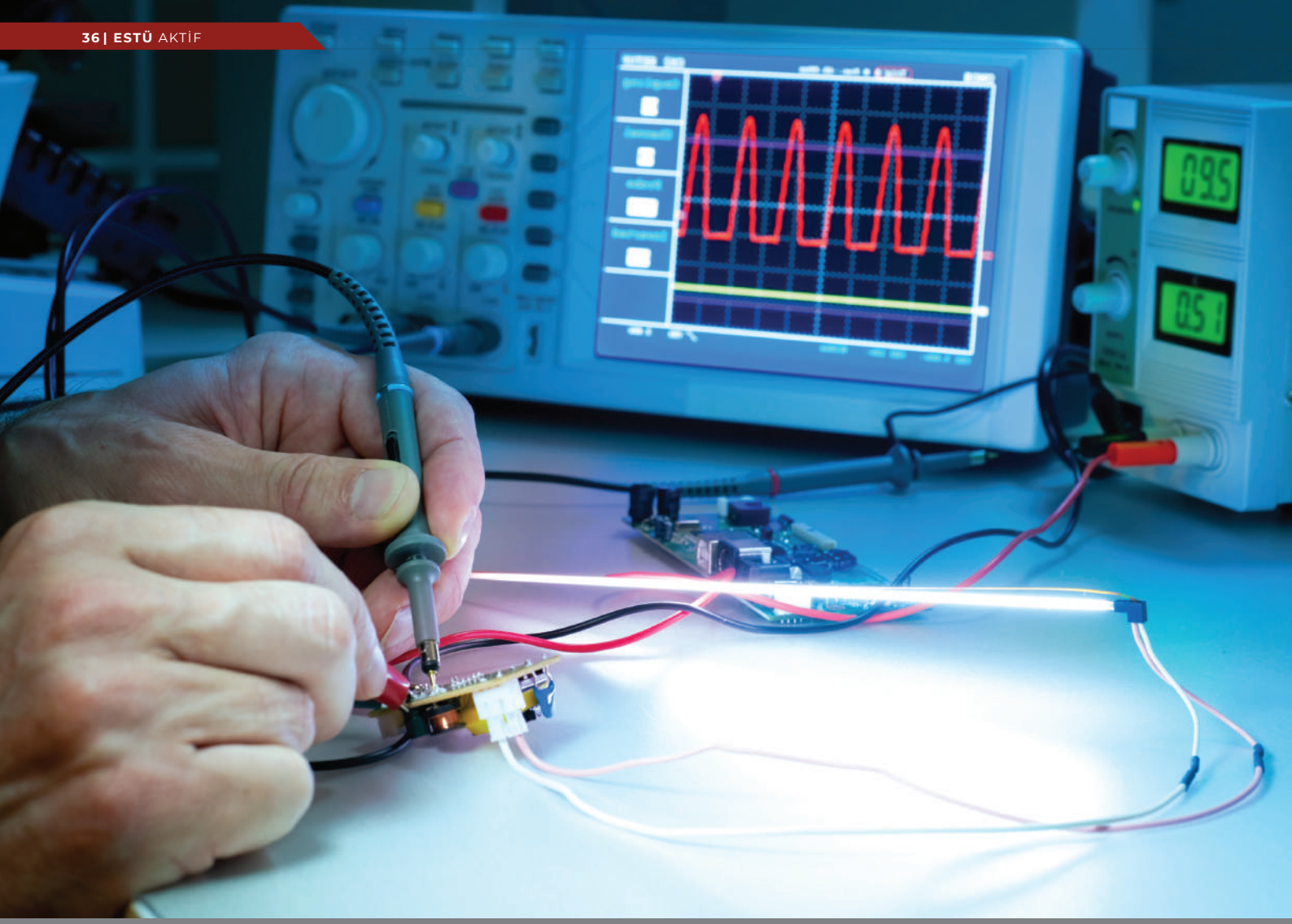


SİZ ÇEKİN, YAZIN BİZ YAYIMLAYALIM

Aranızda iyi yazarlar ve iyi fotoğraf çekenler olduğunu biliyoruz! Sadece biz değil, herkes bilsin istiyoruz. Öykülerinizin, şiirlerinizin, denemelerinizin ve fotoğraflarınızın EstüAktif'te yayımlanmasını istiyorsanız bize gönderin. EstüAktif'e üniversitemizin web sitesinde yer alan Estü Medya sayfasından ulaşabilirsiniz.

estuaktif@eskisehir.edu.tr
estuaktif@gmail.com





ESTÜ ELEKTRİK ELEKTRONİK MÜHENDİSLİĞİ BÖLÜMÜ'NÜN EV LABORATUVARI

Yağız Çakmak

Mühendislik Fakültesi Elektrik Elektronik
Mühendisliği Bölümü

Covid- 19 küresel salgını hayatımızın her alanını derinden etkiledi ve değiştirdi. Bu süreçten en çok etkilenen ise eğitim oldu. Daha öncesinde bilmediğimiz ve karşılaşmadığımız birçok şey hayatımızın bir parçası oluverdi. Bu dönemde teorik derslerimizi online olarak sürdürebilmemize karşın laboratuvar dersleri için aynı durum söz konusu değil. Türkiye’de ve dünyada çoğu okul laboratuvarlarını ya internet üzerinden yaptı ya da iptal etti. Bu yazımda sizlere pandemi döneminde ülkemizde öğrencilerinin evlerine laboratuvar kurmayı başarmış bir bölümünü sizlere tanıtaçağım.

Eskişehir Teknik Üniversitesi Elektrik Elektronik Mühendisliği Bölümü

Eskişehir Teknik Üniversitesi de tüm okullar gibi küresel salgın sürecinde derslerini online devam ettiriyor. Ancak yazımın başlığından da anlayacağınız gibi diğer okullardan bir farkımız var. Üniversitemizin Elektrik- Elektronik Mühendisliği Bölümü’nde 2. sınıfların dersi olan Devre **Analizi Laboratuvarı** dersi hiçbir okulda görülmemiş bir şekilde yapıldı.

İlk olarak öğrencilere malzeme temini sağlandı. Dersin öğretim elemanı Dr. Öğr. Üyesi Semiha TÜRKAY ve Elektronik Mühendisi Metin ÇAM'ın yoğun çalışmaları sonucu öğrenciler, laboratuvar malzemelerini en uygun şekilde elde ettiler. 10 hafta süren laboratuvar sürecinde öğrenciler, her hafta paylaşılan deneyi kendi evlerinde kurup simülasyonunu yaparak öğrendiklerini pratik yapma fırsatı buldular. Küresel salgın sürecinde öğrenciler laboratuvar ortamından uzak kaldığı için öğrendiklerini uygulama şansını yakalayamazken ESTÜ ev laboratuvarı ile öğrencilerine bu imkanı sundu.

Bu uygulamanın en yararlı yanı da bu olmakla beraber evlerinde laboratuvar kuran öğrenciler kendi emekleri sonucunda ortaya çıkan sonuçları gördükçe özgüvenleri arttı. 10 haftalık yoğun programın son haftasında öğrenciler, projelerini teslim ettiler. Dr. Öğr. Üyesi Semiha TÜRKAY hocamız bu dönem öğrencilerine baskı devre kartı (PCB) yapmayı da öğretti. Evlerinde kurdukları laboratuvarda kendi devre kartlarını yapan öğrenciler final projelerini de yine devre kartlarına basarak teslim ettiler. Yapabilmenin ve üretmenin mutluluğu ile dönemi bitirmek ise özgüveni de beraberinde getirdi.

Küresel salgın döneminde yürütülen laboratuvar projesinin Yükseköğretim Kurulu (YÖK), liseler ve çeşitli üniversitelerden de çok ilgi görmesi bekleniyor. Dersi yü-

rüten Semiha Hoca sürecin örnek oluşturması ve yaygınlaşması için de TUBİTAK 4005 "Ev Yapımı Devre Laboratuvarı" isimli proje ile de bir başvuru gerçekleştirdi.

Online dönemde gerçekleştirilmiş olan bu laboratuvar projesinde dersin yürütücüsü Dr. Öğr. Üyesi Semiha Türkay hocamız kadar asistan hocaların ve öğrencilerin de çok emeği var. Her hafta interaktif bir şekilde laboratuvarlara giren asistan hocalar özenle öğrencilerin yaptığı devreleri kontrol ettiler. Bununla beraber, bu projenin amacına ulaşabilmesindeki en önemli etken tabii ki bu dersi alıp sonuna kadar öğrenmenin gücüne inanan öğrenciler. Öğrencilerin bu süreçte verdikleri emek gerçekten takdire değer.

Eskişehir Teknik Üniversitesi Elektrik Elektronik Mühendisliği Bölümü'nde verilen Devre **Analizi Laboratuvarı** dersinin tüm olumsuz koşullara rağmen deneyimleyerek öğrenme odaklı bir yaklaşımla yürütülmesinde emeği olan dersin yürütücüsü olan hocamıza, dersin asistanlarına ve geleceğin mühendislerine teşekkür ediyoruz.





OPHELIA'NIN ERKEK HAMLET'İ AYLA ALGAN

Melisa Büyükatik

Porsuk Meslek Yüksekokulu

Radyo ve Televizyon Teknolojileri Programı

Bu yazımda tanıtacağım kişi için size bir ipucu versem, veee “Erkek Hamlet” desem aklınıza kim gelirdi? Sesiniz kulaklarımda çınıyor ve tiyatro severlerin hep bir ağızdan Hamlet’i yorumlayan dünyada sayılı kadın oyuncu arasında yer alan Ayla Algan dediğini duyuyorum.

Bu sayıda hep birlikte Ayla Algan’ı daha yakında tanıyacağız. Ayla Algan’ın 29 Ekim 1937 İstanbul doğumlu Türk tiyatro sanatçısı, sinema oyuncusu ve şarkıcı olduğunu söyleyerek başlayabiliriz. Müzik ve tiyatroyu iç içe yaşayan bir sanatçı olan Ayla Algan, Girit göçmeni tüccar baba Vedat Kasman ve Ressam anne Nevzat Kasman’ın tek çocuğudur. Çocukluğunda piyano, bale ve şan dersleri alan Algan, küçük yaşlarda engel olamadığı yalnızlık duygusunu şiirle buluşturmuş, içinde yalnızlık olan şiirler yazmıştır. Piyano derslerine beş yaşında başlayan büyük sanatçı, lise eğitimi için Fransa’ya gittiği döneme kadar 11 yıl boyunca devam etmiştir.

İlkokulu Yeni Kolej’de, ortaokulu İstanbul’da Notre Dame de Sion’da, lise eğitimini ise Fransa’da Versay Lisesi’nde tamamlar. Lise öğrenimi devam ederken tanıştığı Beklan Algan ile evlenen Algan, eşi ile birlikte Amerika’da New York Actor Studio Actor’s Repertuary Theatre’s of Broadway’de sahne eğitimi alır. Burası Marlon Brando, Paul Newman ve Marilyn Monreo gibi dünyaca ünlü aktörlerin, aktristlerin eğitim aldıkları ve ders verenler arasında Elia Kazan’ın da bulunduğu bir eğitim kurumudur. Sahne ile tanışması da burada başlar. Muhsin Ertuğrul’un ABD’den kendisini Türkiye’ye çağırması üzerine 1960’da Türkiye’ye dönen Algan, aynı yıl İstanbul Şehir Tiyatroları’nın kadrosuna girer ve 1961’de Tarla Kuşu ile tiyatro severlerin karşısına çıkar. Aynı yıl Hamlet gelir. Hem Ophelia hem de erkek rolü olmasına rağmen Hamlet karakterini canlandırır ve bundan sonra Ayla Algan artık “Erkek Hamlet” dir.

Çok geçmeden beyaz perdede yeri alacak olan Algan, 1964'te yönetmenliğini Ertem Göreç'in yaptığı Amerikan karşıtı bir film olan "Karanlıkta Uyananlar" ile sinemaya "merhaba" der. Büyük tepkiler aldığı için filmi oynatacak sinema bulamazlar.

Algan bu filmle ilgili anılarını şöyle anlatmaktadır: O dönemde işçiler Beyoğlu'nda toplanıyor, koyun gibi seçilip kamyonlarla taşınıyordu. Biz de yaşananları görünür kılmak için film işine girdik. Ömer Lütfi Akad'ı müdürümüz yaptık, babamla dayım sponsor. Fikret Hakan, Tülin Elgin, Kenan Pars oynuyordu, başrol oyuncusu Beklan'la finalde evleniyordum. Amerikalılara karşı bir filmdi, işçilerle işverenlerin mücadelesini anlatıyordu. Film yasaklandı, hiçbir sinemada gösterilmedi. Battık... Herkes elini eteğini sinemadan çekti. Antalya'da gösterelim dedik, kamyonlarla adam getirtip yuhladılar. Hayalimiz filmde para kazanıp daha güzel işler yapmaktı ama olmadı. Yıllar sonra televizyonda gösterildi.

1965'te Sadri Alışık'la birlikte oynadığı Atıf Yılmaz'ın yönettiği "Ah Güzel İstanbul" filmindeki başarılı rolüyle dikkatleri üzerine çeken Ayla Algan, aynı yıl Fizikçiler oyunuyla İlhan İskender En İyi Kadın Oyuncu Ödülü'ne layık görülür. Ancak tiyatrunun kolektif bir sanat olduğu gerekçesiyle geri çevirir.

1966'da Muhsin Ertuğrul'un istifası üzerine Şehir Tiyatroları'ndan ayrılır. Bir süre LCC Language and Culture Center Tiyatro Okulu'nda tiyatro öğretmenliği ve oyuncu çalıştırma dersleri verir. Buradan Macit Koper, Taner Barlas, Cezmi Baskın, Meral Çetinkaya ve Rutkay Aziz gibi değerli oyuncu ve yönetmenler çıkar. 1971'de Paris'in ünlü konser salonu Olympia'da sahneye çıkan Algan, 1972'de Turizm Bakanlığı'nın isteği üzerine Yunus Emre'nin 650. yıl dönümü için bir albüm hazırlar. 1975 yılında dünyaya gelen kızına Yunus Emre'den esinlenerek "Sevi" adını koyan Algan, 1973'te Bulgaristan'daki Uluslararası Altın Orfe Şarkı Yarışması'nda savaş karşıtı bir şarkı söyleyerek ikinci olur. Aynı yıl devlet sanatçısı unvanı verilir ve "UNICEF Onur Ödülü"ne layık görülür. 1977'de Polonya Sopot Festivali'nde Oda Kızılderililerinin sorunları üstüne bir şarkı ile Dünya birinciliğini alır. 1980'de Berlin'e giden Ayla Algan, Schaubühne Tiyatrosu'nda dört yıl boyunca Tuncel Kurtiz, Şener Şen, Macit Koper gibi sanatçılarla sahneye çıkar. 1984 yılında meslektaşlarıyla BİLSAK Tiyatro Atölyesi'nin kurulma sürecinde yer alır. 1988 yılında ise Beklan Algan, Erol Keskin, Haluk Şevket Ataseven ile birlikte Tiyatro Araştırma Laboratuvarı (TAL)'ı kurar ve burada pek çok deneysel projeye imza atarak genç tiyatro oyuncularının eğitimine katkıda bulunurlar.





1996 yılında İstanbul Şehir Tiyatroları'nda Genel Sanat Yönetmeni Yardımcılığı görevine getirilir. 1999-2001 sezonunda Kenan Işık'ın İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları'nda sahnelediği Şeyh Galip'in "Aşk Hastası" oyununu oynadıktan sonra, Şehir Tiyatroları'ndan emekli olur. Hâlen sanat hayatına devam etmekte olan Ayla Algan, "Seni Seviyorum Rosa", "Harem Suare", "O da Beni Seviyor" gibi onlarca filmde ve "Biz Size Aşık Olduk", "Üzgünüm Leyla", "Aliye" gibi çeşitli dizilerde rol almıştır. 1989 yılından bu yana birçok kurumun çalışanlarına ve üst düzey yöneticilerine "Kurumsal ve Kişisel Gelişim", "İletişim", "Kalite", "Motivasyon", "Yaratma Edimi" gibi konularda eğitimler vermektedir. Ayrıca "Yaratıcı ve Çağdaş Tiyatro Teknikleri Kursu" ile de ünlü oyunculara oyuncu koçluğu yapmaktadır. Koroporte Sanat Grubu'nun hem tiyatro eğitmeni hem de anlatıcısı olarak, Koroporte'nin İş Sanat'ta sahnelenen "Hayvanlar Karnavalı 2005-2006-2007" ve "Bir Sergiden Tablolar 2007-2008" gösterilerinde rol almıştır. 2011 yılında İstanbul Drama Sanat Akademisi Genel Sanat Yönetmenliği ve bunun yanında, tiyatro ve yaratıcı drama metodu kullanarak yabancı dil

eğitimi olan "İngilizce Tiyatro Sertifika Programı" ve "Sinema-Tiyatro Oyunculuk Atölyesi" eğitmenliği görevlerini üstlenmiştir. 2010 yılından bu yana "Reklam, Dizi, Sinema Oyunculuğu" eğitimleri ile genç yeteneklerin yetişmesini sağlamakta, bir yandan da Tiyatro ve dizilerde aldığı rollerle sanat hayatına devam etmektedir.

Ayla Algan, tasavvuf felsefesi ile çağımızda New Age akımındaki insan varlığının durumu ve bugünün insanını doğa içinde düşünsel ve bedensel olarak sahneye getirme çalışmaları ile dünyaya Yunus Emre felsefesini şarkılarını Fransızca, İngilizce ve Almanca söyleyerek tanıtmıştır. Fransa, Orta Asya, ABD, Avrupa ve Afrika'da konser ve dinletiler, Paris'te Barclay Plak Şirketi tarafından çıkan uzunçalar ve 45'lik plaklarında, kendi halk müziğinden yola çıkarak Fransızca ve Türkçe olarak yorumladığı şarkılar yer almıştır.

Büyük sanatçının emek emek ördüğü sanat yaşamını kısacık da olsa sizlere aktarmaya çalıştığım yazımın sonuna gelirken, Ayla Algan sözcükleri ile aydınlanmaya ve geleceğe dair son bir parantez açmak istiyorum.

"Yaratıcı drama dersleriyle gelecek neslimiz olan çocukların elinden tutup onlara oynayabileceği seçilmiş sözcükler öğretiriz. Çünkü çocuklar durum oynayamazlar, sözcük oynarlar. Ama şunu bilmeliyiz ki 0-3 yaş arası çocuklar tamamıyla anne nasılsa onun aynısıdır. O yüzden annelere de ders vermek gereklidir. Yaratıcılık derslerimizde beş yaşındaki çocuk "kültürlü yaşamam lazım anne, mağazaya değil tiyatroya gidelim diyor."





TÜRK SİNEMASININ UNUTULMAZ İSMİ: ERTEM EĞİLMEZ

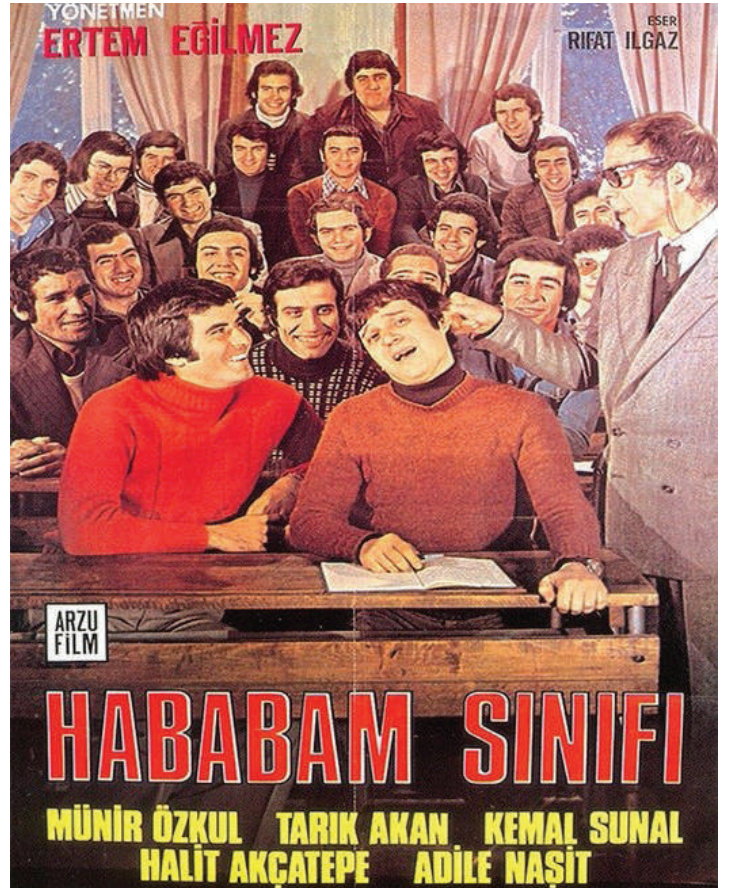
Başak Şirinşah Bayram

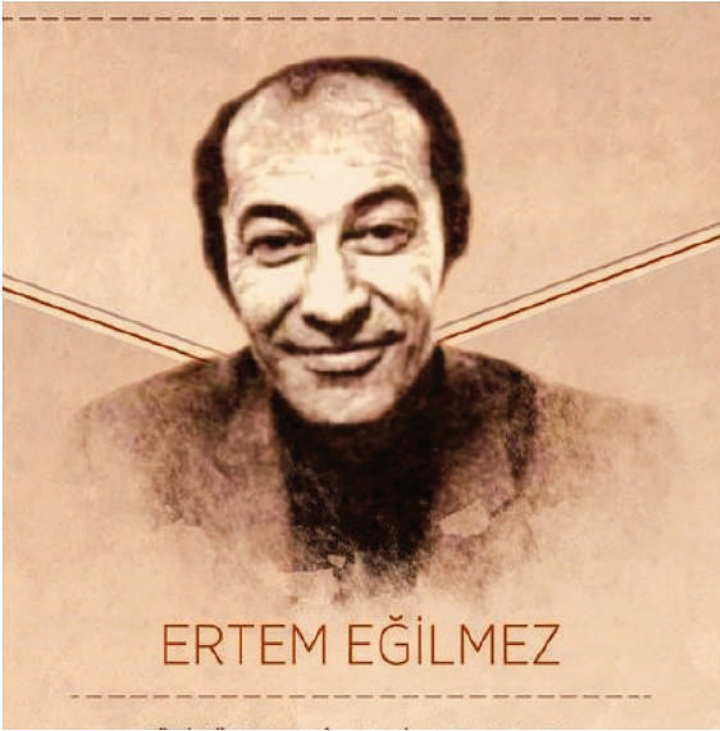
Porsuk Meslek Yüksekokulu

Radyo ve Televizyon Teknolojileri Programı

Kavramsal olarak bir tanım yapacak olursak yönetmen, herhangi bir oluşumu her açıdan yöneten kişidir. Peki ya sinemada yönetmen nedir? Yönetmenler o büyülü dünyanın görünmez kahramanlarıdır. İyi bir senaryoyu iyi bir filme dönüştüren ve bir filmin ilk eleştirmenleridir yönetmen. Oyuncu yerine geçer oynar, seyirci yerine geçer izler; sahneleri keser, sahneleri yapıştırır. Sonuç mu? Yeni bir gerçeklik ile seni kendi dünyasına çeker beyaz perde.

Filmlerdeki birçok detayı bilir ve hatırlarız. Oyuncular kimdir, önceden hangi film ve dizilerde oynamıştır, filmde ne giymiş, film nerede çekilmiş... Bir filmle ilgili bize direk ulaşan tüm detay hafızalarımızda yerini alır. Oysa çoğumuz filmlerin yönetmen isimlerini bilmiyoruz. İçlerinde bir isim var ki onu hepimiz tanırız, hepimiz onun filmlerini severiz. Filmleri ve fikirleri bugün bile günümüzü aydınlatır. Evet o isim Türk sinemasının devleşen ismi, devleşen yönetmeni Ertem Eğilmez'dir.





Ertem Eğilmez, bir dönemin baş mimarı, yapımlarında kullandığı sıra dışı güldürü yeteneği ile hafızalarımıza yer etmiş usta yönetmen.

Büyük usta, 18 Şubat 1929'da Trabzon'da doğar. İlk ve ortaokulu Konya'da okuduktan sonra, İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesinden mezun olur. Mesleki hayatına bir çok meslek sığdırır; bakkal, dergi yayımcısı, yazar, girişimci... Hepsinde küçük başarılar elde etmiş, fakat küçük başarılarla yetinmemiştir.

1961 yılında Efe ve 1964 yılında Arzu Film şirketini kurarak sinemacılığa ilk adımını atan Eğilmez, bu adımı ile bir döneme de imzasını atar. 1961 yılında Yaman Gazeteci adlı filmle yapımcılığa başlamıştır, 1964'te de kamera arkasına geçtiği "Fatoş'un Fendi Tayfun'u Yendi" adlı film ile ilk yönetmenlik deneyimini yaşar.

1960'lı yılların popüler aşk filmlerinin ardından, 1970'li yıllarda sevgi, dostluk ve güncel olayları güldürü öğesiyle birleştirerek duygusal güldürülere yönelir. İlerleyen süreçte "Arzu Film Güldürüleri" diye adlandırılacak toplumsal eleştiriye de yer veren yapımları ortaya koyar. Özellikle 1973'te çektiği "Canım Kardeşim" her yönüyle izleyenleri etkilemeyi başarır. 1975'de Rıfat Ilgaz'ın eseri Hababam Sınıfı'ndan uyarladığı "Hababam Sınıfı" serisiyle gönüllere taht kurar.



Öyle ki Ertem Eğilmez'in Hababam Sınıfı 2000'li yılların bile gülen yüzüdür. 1980 yılında çektiği "Banker Bilo" ve 1988 yılında çektiği "Namuslu" filmleriyle, Türkiye'nin temel sorunlarını Ertem Eğilmez mizah anlayışıyla ele alır.

"Bir Millet Uyanıyor" filmi ile 1967 Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde en iyi tarihsel film ödülünü, "Kalbimin Efendisi" filmi ile En İyi Yönetmen Ödülü, "Sev Kardeşim" filmi ile En İyi 2. Film Ödülünü almaya layık görülür. 1989'de "Arabesk" ile Altın Portakal Film Festivali Jüri Özel Ödülü'nün de sahibi olur.

Büyük usta 28 yıllık sinema kariyerinde 44 filmin yönetmenliğini yapmış, 5 filmin senaryosunu yazmış, 97 filmin yapımcılığını üstlenmiştir. Filmleriyle efsaneleşen Ertem Eğilmez'in başarısının kanıtı dokunduğu her filmin tarihe geçmesinden anlaşılmaktadır.

İlginçtir ki Yeşilçam'a sayısız film kazandıran Eğilmez'in son eseri olan "Arabesk", bir Yeşilçam eleştirisidir. Ertem Eğilmez, Arabesk'in montajlanmış halini gördükten üç ay sonra, 21 Eylül 1989'da aramızdan ayrılır. Ertem Eğilmez'in aramızdan ayrılışının üstünden 32 yıl geçmesine ve Ertem Eğilmez

sinemasının 60. yılını devirmesine IMDb'de en yüksek oy ortalamasına sahip 15 Türk filminin 7'si Ertem Eğilmez filmleridir.

2010 yılında Cem Pekman tarafından derlenen "Filim Bir Adam Ertem Eğilmez" adlı kitabın arka kapağı ile Ertem Eğilmez'i bir kere daha saygı ve sevgi anıyoruz.

"Nedir Ertem Eğilmez filmlerini bu denli popüler yapan, yıllar karşısında dirençli kılan, kuşaklar boyunca izlenir ve sevilir hale getiren? Bu neden, örneğin Kemal Sunal gibi sevilen bir oyuncu mu, Sadık Şendil gibi usta bir senarist mi, yoksa Melih Kibar gibi bir müzik adamı mıdır? Türk halkının geleneksel olarak komediye yatkınlığı mı, gülerek unutmaya çalışması mı, geçmişe özlem duygusu mu? Oysa fazla dillenmeyen, göz önünde olmayan bir kesişim noktaları vardır bu filmlerin; hepsinin yapımcısı ve çoğunun yönetmeni, bu yapıtın perde arkasındaki yaratıcısı Ertem Eğilmez'dir. Eğilmez, izleyici nezdinde çok sevilmiş yapımları ardında bıraktığı gibi, sinema çevresi içinde, son derece renkli kişiliğinin izlerini, anılarını taşıyan bir Yeşilçam efsanesi de bırakmıştır..."

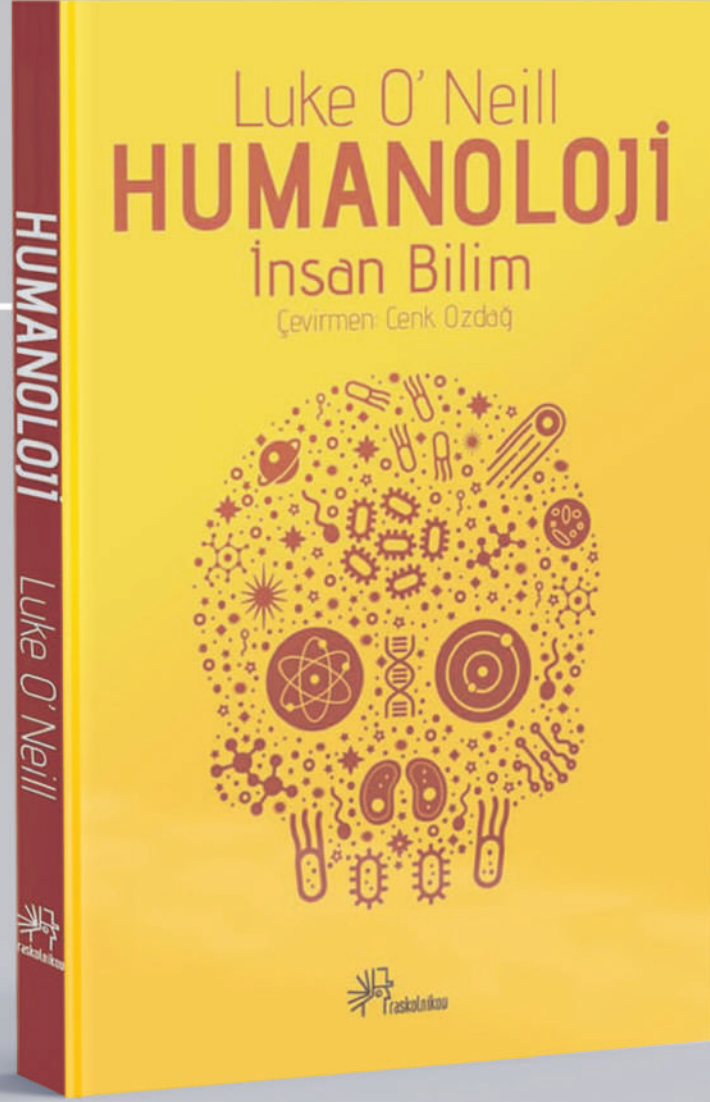




BEŞ KİTAP BEŞ DÜNYA

Elçin Ulusoy Kıray

Kitapların dünyasında yeni bir yolculuğa hazırlanıyoruz. ESTÜ Aktif okurları için Elçin Ulusoy Kıray'ın arşivinde keyifli bir gezintiye çıktığımız "Beş Kitap, Beş Dünya" ile sözcüklerin evreninde haftanın en çok satan kitaplarının sayfalarını sizler için çeviriyoruz.



Humanoloji - İnsan Bilim

Luke O' Neill

"İrlanda'nın en ilgi çeken bilim insanı Prof. Luke O'Neill'in yaşama ve biz insanların varoluşuna dair 20 yıkıcı soruya verdiği yanıtları keşfedin!"

Kitabında kendine özgü zekasının eşliğinde bizleri yüzyıllara ve galaksilere yayılan inanılmaz bir serüvene sürükleyen Prof. Luke O'Neill, her şeyin nasıl başladığını, nasıl son bulacağını ve bu başlangıçla son arasındaki her şeyi kendince açıklıyor. Luke'un yaşama dair doymak bilmez merakı, yaşamla ölüm arasındaki bu nihai serüvene katılan okurlara çok şey katacak gibi."

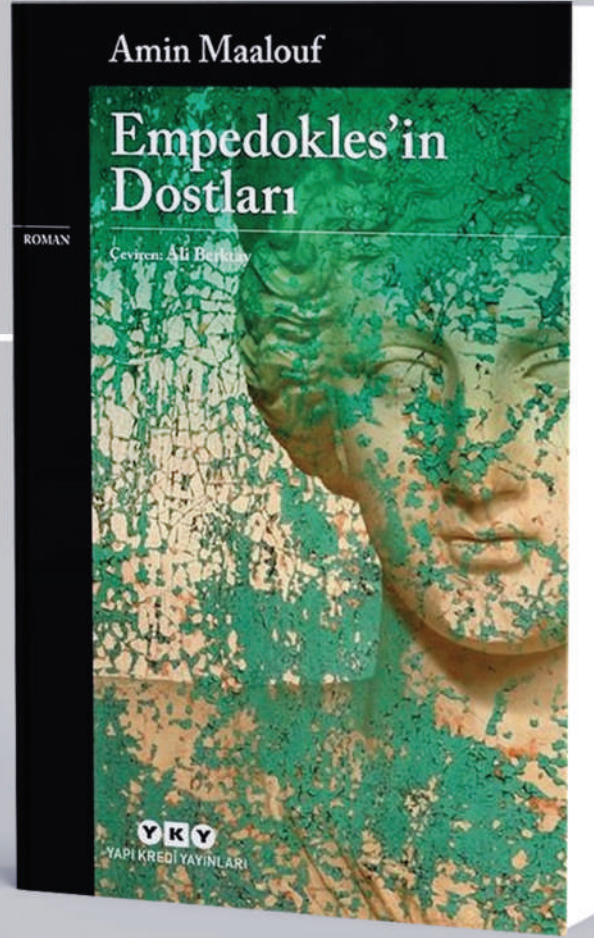


Coğrafya Kaderdir İbn-i Haldun

“Adaletsizlik medeniyeti mahveder...”

Modern tarih aktarıcılığının, sosyolojinin ve iktisadın öncülerinden kabul edilen bir filozof ve devlet adamıdır İbni Haldun... Tunus, Fas ve Mısır'da görev yaptığı zorlu dönemlerde iki yıl hapis de yatan büyük filozof, adını tarihe yazan yedi ciltlik dünyaca ünlü eseri Mukaddime'yi siyasetten çekildiği yıllarda kaleme almıştır. Çoğunlukla yalana ve dedikoduya dayanan dönemin tarih aktarıcılığı sistemini tamamen yıkan İbni Haldun, “tarih ilmini inşa eden kişi” olarak anılmaktadır ki onun tarihçiliğinde yalana ve safsatalara katıyen yer yoktur.

Coğrafyanın insan üzerindeki etkilerini siyasi ve fiziki açıdan derinlemesine incelediği çalışmaları sayesinde, zaman ve mekân ötesi bir tespit gerçekleştirmiştir aynı zamanda. “Yaşadığı yerin havası, nemi insan sağlığına etki eder. Siyasi mekanizmanın düzgünlüğü ya da bozukluğu da yine insan hayatının her şeyini etkiler” diyen İbni Haldun'un sadece tarihçiliği üzerine değil, düşünceleri ve felsefesi üzerine de kaleme alınan bu kitapta, ilme adanmış bir zihnin düşünce ve fikir disipliniyle de tanışacaksınız.”



Empedoklesin Dostları

Amin Maalouf

“Türkiye’de geniş bir okur kitlesine sahip Amin Maalouf yeni romanı “Empedokles’in Dostları” ile okurlarını selamlıyor.

Romanlarıyla olduğu kadar deneme kitaplarıyla da ilgi çeken Maalouf, Empedokles’in Dostları’nda bu kez geleceğe yönelik bir kurguyla dönüş yapıyor. Ölümcül Kimlikler ve Uygarlıkların Batışı kitaplarında yer verdiği eleştirel gözlemlerin izinde yarı distopik bir dünya çiziyor. Platon’un mağarasından çıkıp Empedokles’in Dostları’yla tanışmaya davet ediyor bizi.

Atlas Okyanusu kıyısındaki küçük Antioche adasının yalnızca iki sakini vardır: Orta yaşın verdiği olgunlukla sessiz bir hayat sürmek isteyen Alec ile yazdığı ilk romanının yakaladığı başarı sonrası her şeyi ardında bırakan esrarengiz Ève. Birbirlerinden uzakta, kırılgan yalnızlıklarının tadını çıkaran bu iki insanın yolu bir gün elektriğin, telefonların, televizyon yayınlarının, internetin, kısacası her türlü iletişim aracının etkisiz hale gelmesiyle kesişir.

Gerçeğe ulaşma imkânı kalmayınca fısıltı gazetesi işlemeye başlar: Gezegen bir nükleer felaketin eşiğindedir, Amerika küresel ölçekte bir terör saldırısına maruz kalmıştır, insanlığın hayatını kolaylaştıran teknolojik gelişmeler artık insanlığın sonunu getirmiştir...

Tüm dünya bu söylentilerle çalkalanırken, kendilerine Empedokles’in Dostları diyen, son derece gelişmiş bir teknolojiye ve tıp bilgisine sahip bir grup gizemli insan, bu karmaşaya son vermek üzere çıkagelir. Alec bu insanların kim olduğunu öğrenmeye çalışırken, içinde yaşadığımız dünyanın çelişkileriyle de yüzleşmek zorunda kalır. Hiçbir şey artık eskisi gibi olmayacaktır.

“Hayal kırıklığı içeren bu satırları yazarken hikâyenin sonuna geldiğim izlenimindeyim. Geldiler, üstünlük kurdular, dünyada hem kaygı hem de umut rüzgârları estirdiler, sonra da gittiler.”

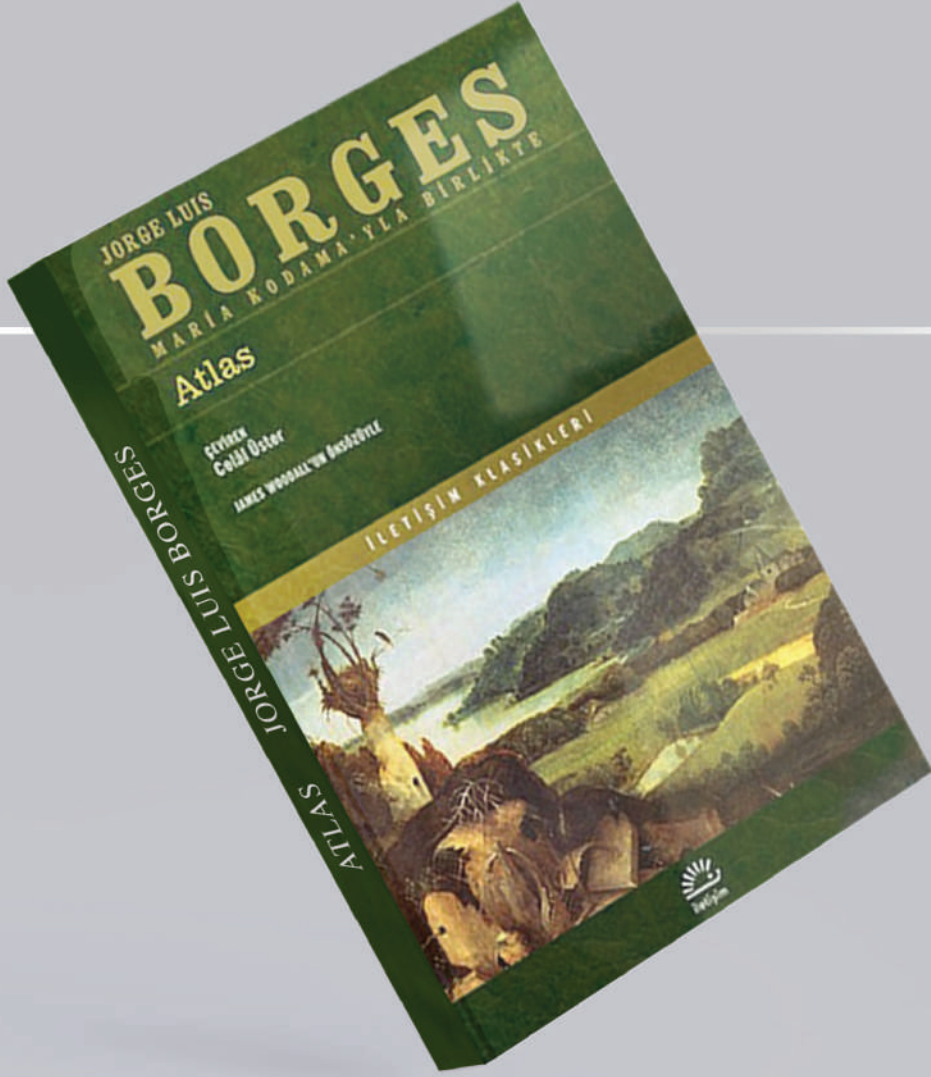


Sürdürülebilir Yaşam Rehberi

Editörler: Öykü Yaman/ Emine Aksoydan

"Sürdürülebilirlik, kentleşme ve modern yaşamın getirdiği kolaylıklar karşısında bozulan doğal dengenin yeniden inşasına yönelik bir etkileşim hareketidir. Artan nüfusun taleplerinin karşısında sınırlı varlıkların bilinçli insanları çözüm yolları aramaya itmiş; bu da ekonomik, çevresel dayanağı olan bir sosyal bilimin doğmasını sağlamıştır. Kirlenen hava ve su varlıkları, iklim krizi, gerçek gıdaya ulaşılabilirlik, her bireye eşit eğitim, iş ve sağlık hizmetleri hepsi sürdürülebilirlik kavramının içindedir. Bu yönüyle bozulan dengeyi yeniden onarmak yalnızca bireylerin değil, iş ve eğitim dünyasının ve elbette siyasetçilerin de gündeminde olmak zorundadır. Söz konusu süreç ancak "ekolojik sürdürülebilirlik" ile mümkündür. Ekolojik sürdürülebilirlik gelecek nesillerin ihtiyaçlarını karşılama kapasitelerine zarar vermeden bugünün ihtiyaçlarını karşılamak demektir. Fosil yakıt yerine güneş ve rüzgâr gibi yenilenebilir enerji kaynaklarını yaygınlaştırmak, geleneksel tarım için verim artırıcı destek programları geliştirmek, artan tüketim hevesini yok etmek, doğadan aldığımızı tekrar yerine koymalıyız.

Sürdürülebilir Yaşam Rehberi; beslenme şeklimizden sanat anlayışımıza, sürdürülebilir iyi olma halinden yaşam boyu öğrenmeye, sürdürülebilir fiziksel aktiviteden atık yönetimine kadar pek çok gündelik konuya değinerek sürdürülebilir bir yaşamın nasıl mümkün olabileceğini gözler önüne seriyor. Sürdürülebilir bir dünyayı bugünden kurmak istiyorsanız bu kitabı yanınızdan ayırmayacaksınız. Gezegenin yaralarını sarmak için hâlâ geç değil!"



Atlas

Jorge Luis Borges

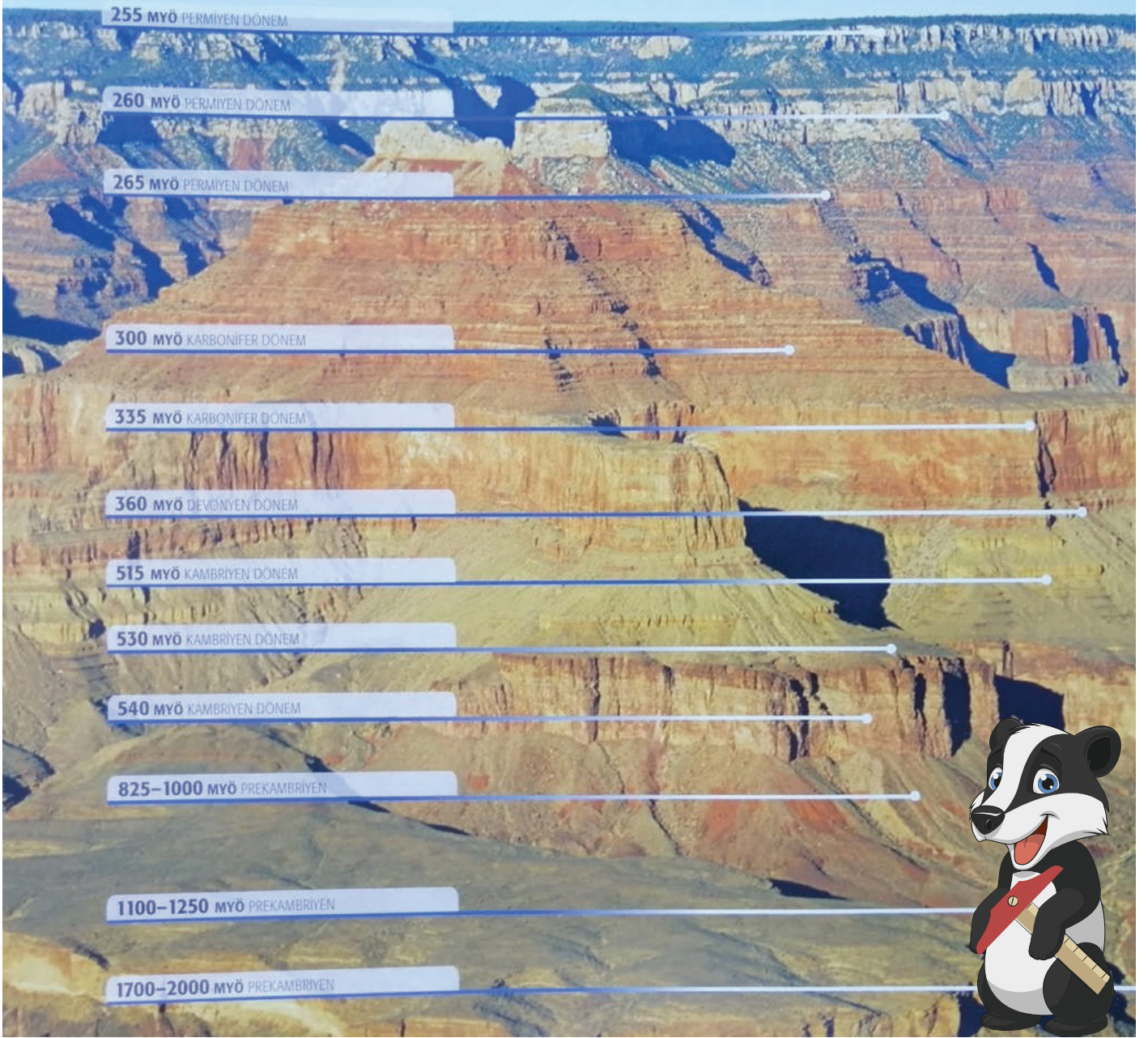
Atlas, Borges'in dünyanın farklı şehirlerine yaptığı gezilerde biriktirdiği anıları, gözlemleri ve düşleri harmanlayan benzersiz bir metin.

Atlas, Jorge Luis Borges'in tüm kitaplarından farklı bir kitap. Borges ile eşi María Kodama'nın, dünyanın dört bir köşesinde benzersiz sesleri, dilleri, alacakaranlıkları, kentleri, bahçeleri, insanları keşfedişlerinin seyri içinde ortaya çıkan bir atlas. Havasını içlerine çektikleri İstanbul, Venedik, Atina, Cenevre, Roma, Paris ve Madrid gibi şehirlerin görüntüleriyle Borges'in metinlerinin bir harmanı. Atlas, söz ile imgenin Borges'çe buluşması. Yeryüzünün ruhundan doğmuş düşlerin, zamanın örgüsünde buluşması. Sarp dağlar, duru denizler, büyülü adalar arasında bir yazınsal çağrışımlar yolculuğu. Borges 'le birlikte, zamanın dışında bir zamana açılmak ve evrenin dilini öğrenmek isteyen okur için bulunmaz bir yolculuk daveti.

Kaynak

www.kitapyurdu.com
www.idefix.com
www.dr.com.tr

TARİHTEN BİLİMSEL NOTLAR



DÜNYANIN YAŞINI SAPTAMAK

Prof. Dr. Abidin KILIÇ

18. yüzyılın ortalarından itibaren giderek artan bilimsel kanıtlar Dünya'nın yaşının aslında bilinen çok daha eski olduğunu ortaya koydu. Jeolojik keşifler bu bilgileri daha da pekiştirdi. Ama Dünya'nın yaşını saptamaya yönelik asıl gelişme fizik alanında yaşandı.

Dünya'nın yaşını bilimsel yöntemler kullanarak saptamaya çalışan ilk ismin, 18. yüzyılda yaşamış Fransız doğa bilimci Comte de Buffon olduğu sanılmaktadır. Comte de Buffon, Dünya'nın başlan-

gıçta sıcak ve erimiş bir küre halinde olduğunu belirterek, soğumanın ne kadar zaman aldığına bakıp yaşının bulunabileceğini iddia ediyordu. Ona göre Dünya aşağı yukarı 75.000 yaşındaydı, yani o güne kadar kabul edilenden çok daha yaşlıydı.

Buffon Kilise' den gelen baskılar üzerine geri adim atmak zorunda kaldı, Ama Dünya'nın sadece birkaç bin yaşında olduğu yolundaki inanç da artık giderek zayıflıyordu.



Soğuyan Dünya ve Tuz Saati

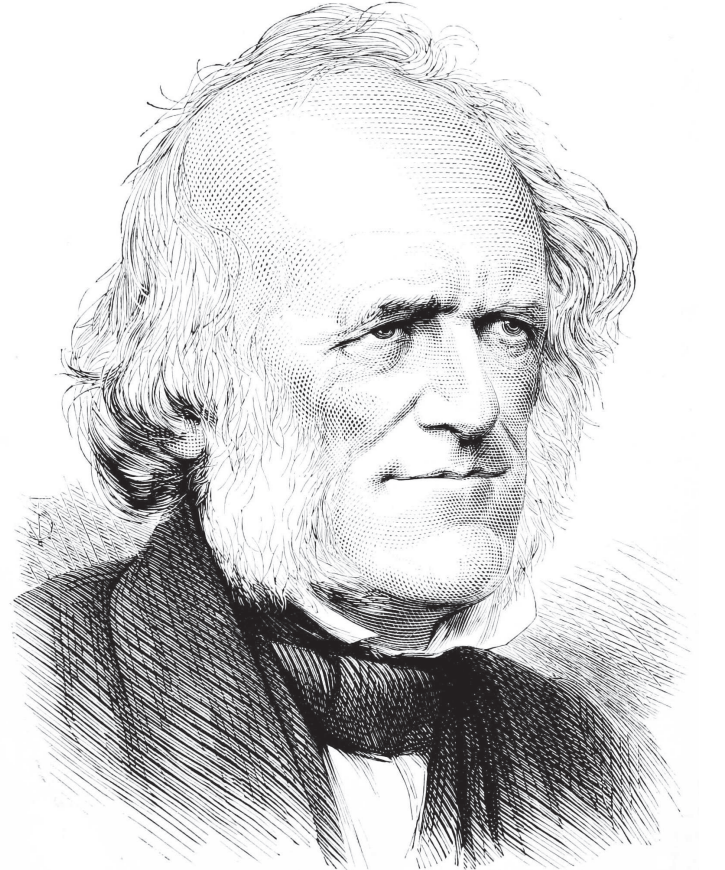
1862'de bu alana yeni bir isim girdi. Bu, İrlanda doğumlu saygın fizikçi Lord Kelvin'di. Buffon gibi Kelvin de eriyik aşamasından soğumaya kadar olan süreci hesaplayarak Dünya'nın yaşının bulunabileceğini düşünmekteydi. Kelvin yeni fizik teorilerinden yola çıkarak Dünya'nın yaşının 24 ile 400 milyon yıl arasında olması gerektiğini söyledi.

Ancak daha sonra bunu 20-40 milyon yıl olarak değiştirdi. Kelvin'in tahminleri birçok jeolog ve biyoloğu düş kırıklığına uğratmıştı. Çünkü çok azı bu zaman diliminin kendi yaptıkları gözlemlerle çakıştığını düşünüyordu. 1899 da İrlandalı fizikçi John Joly, Dünya'nın yaşını saptamak için tuz saati çözümü adı verilen sıra dışı bir yöntemi önerdi. Joly, Dünya'daki okyanusların yaşının, her yıl nehirlerle okyanusa taşınan tuzun bugünkü seviyesine ne kadar zamanda ulaştığına bakarak tespit edilebileceğini öne sürdü. Bu hesaba göre Dünya 80 ila 150 milyon yaşındaydı. Ancak Joly, tuzun sürekli birikmediğini ve okyanusların jeolojik süreçlerle sürekli tuzdan arındığını hesaba katmamıştı. Dolayısıyla yaş da çok düşük çıkmıştı.

Kaya tabakaları ve fosiller

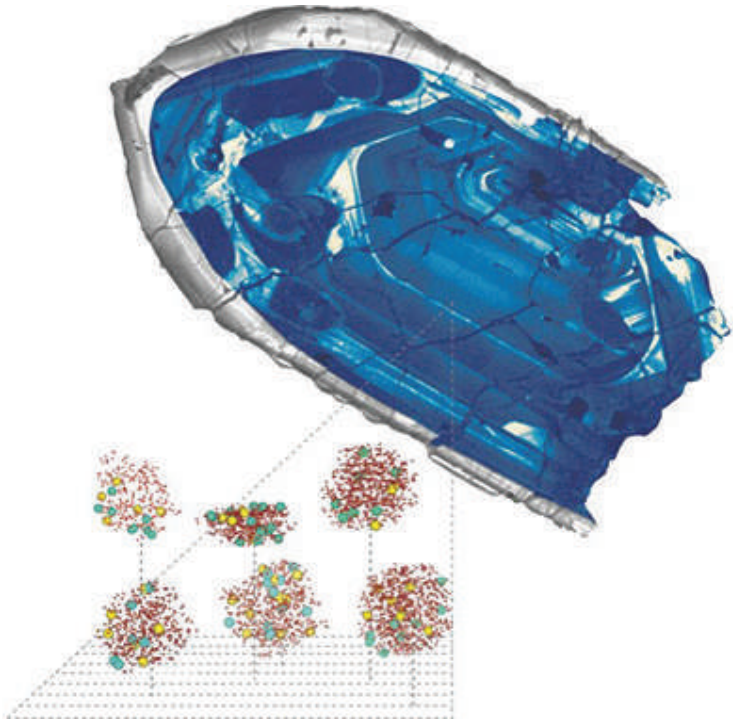
Fosiller ve kaya tabakaları üzerinde yapılan gözlemler, kayaların belli bir düzene göre sıralandığını ortaya çıkardı. Jeologlar sedimentler kaya tabakalarının farklı dönemlere göre sıralandıklarını ve çok kalın tabakaların milyonlarca yıllık bir birikim sonucu oluştuğunu fark ettiler. 1800'lerin başlarında, benzer fosiller barındıran kaya tabakalarının, farklı yerlerde olsalar bile aynı dönemlerde oluştuğu artık kesinleşmişti. Ancak kaya tabakalarının yaşları konusundaki belirsizlik hala sürmekteydi.

19. yüzyılda Dünya'nın aslında oldukça yaşlı olduğunu düşünenlerden biri de Charles Lyell'di. Lyell, 1830larda yayınlanan "Jeolojinin İlkeleri" adlı kitabında, Dünya'nın birkaç yüz milyon yaşında olduğuna dair inandırıcı tezler ortaya atmıştı. Lyell'in aşamalı değişim fikri Charles Darwin'in Evrim Teorisi'ni de etkilemişti.



4,55 MİLYAR YIL

Bugün Dünya'nın bilimsel olarak kabul edilen yaşı. Radyoaktivite devrimi 19. yüzyılın sonlarında fizik alanında büyük bir ilerleme yaşandı. Dünya'nın yaşının saptanmasında da kilit rol oynayan bu ilerleme, Fransız bilim adamı Henri Becquerel'in Dünya'nın derinliklerinde uranyum gibi radyoaktif elementler şeklinde bir ısı kaynağı bulunduğu tespit edildi. Bu buluş, böyle bir ısı kaynağının var olmadığını savunan Kelvin'in hesaplarına gölge düşürdü. Daha da önemlisi, 1900'lerin başlarında yaşanan gelişmeler sayesinde radyoaktivitenin bir tür "saat" işlevi görebileceği ve bazı kaya türlerinin yaşlarının bu saatle tam olarak hesaplanabileceği anlaşıldı. Bu buluştan yola çıkan Amerikalı kimyacı Bertram Boltwood bazı kaya örneklerinin yaşlarını bulmaya çalıştı. Boltwood'un kaya örneklerinin yaşları 265 milyon ile 2 milyar yıl arasında değişmekteydi. Bilim çevreleri "radyometrik yaş tayini" yöntemine bir süre kuşkuyla yaklaştı.



Ancak ABD'de Alfred Nier ve İngiltere'de jeolog Arthur Holmes'un yaptığı izotop çalışmalarıyla bu yöntemle olan güvensizlik aşıldı. Holmes'un 1947 de çıkardığı Dünya'nın yaşıyla ilgili zaman cetveli bugün kabul edilen rakamlara yakındır. Ancak öykü burada bitmiyor. Dünya'nın, kabuğundaki kayalar oluşmadan önce de var olabileceği olasılığından yola çıkan bilim adamları, güneş sisteminin içinde bir yerlerde Dünya ile aynı zamanda oluşan meteoritlere baktılar. Amerikalı jeokimyacı Clair Patterson 1955'te radyometrik yaş tayini yöntemiyle, Dünya ile aynı kimyasal özellikleri taşıyan bir meteoritin yaşını saptadı. Patterson'a göre bu kaya tam 4,55 milyar yıl yaşıyordu. Bugün Dünya için de yaygın olarak bu yaş kabul edilmektedir.

1950'lerden beri kaya yaşı tayin yöntemleri hem nitelik hem de nicelik olarak gelişme gösterirken, diğer yandan da yaşı tayin edilen madde yelpazesi genişlemiştir.

En Eski Mineraller

1972'de Ay'dan alınıp Apollo-17 astronotları tarafından Dünya'ya getirilen bir kaya parçasının 4,5 milyar yaşında olduğu saptandı. Bu kaya parçası bugüne kadar bulunan en eski Ay taşıdır. Taşın yaşı, Dünya e AY'ın oluşum şekillerine ilişkin bugünkü teorileri de desteklemektedir.

Sedimenter Kayaların Yaş Tayini

Bazı sedimenter kayalarla volkanik ve metaforik kaya yaşlarının saptanmasında, 1980'lerden beri radyometrik yaş tayini yöntemi kullanılmaktadır. Bu amaçla sedimentasyon sürecinde mineral parçacıklarının üzerinde oluşan küçük kristallerin yaşları bulunmaktadır.

Dünya'nın En Eski Zirkon Kristali

2001 yılında yapılan bir radyometrik ölçümle, bir zirkonun yaşı 4,4 milyar yıl olarak bulundu. Bu kristal dünya üzerinde bugüne değin bilinen en eski madde unvanını taşımaktadır.

Kaynak

Bilim Atlası, Boyut Yayınları, 2012.

Eskişehir

Prof. Dr. Ertuğrul Algan



1950'lerin sonu, 60'ların başı. Porsuk Otel, bugünkü Subay Orduevi'nden İki Eylül Caddesi. "İki Eylül Köprüsü" henüz inşa edilmemiş. Sağ tarafta Eskişehir İl Sağlık Müdürlüğü binasının çatısı görünmekte. Sol taraftaki bina ise hali hazırda hizmet vermekte.

Köprübaşı semtinde birden çok köprü vardır. Köprübaşını Şair Fuzuli Caddesi'ne bağlayan köprü bugün adı unutulmuş olsa da "Göksu Köprüsü" olarak geçer. Nedeni ise köprünün hemen yanı başındaki, Göksu apartmanı dolayısıyladır. 1960'ların başında yapılan Otel Şale'nin yanındaki köprü ise "İki Eylül Köprüsü"dür. Çarşı içinde Roma döneminden kalan köprü ise bir süre "Kolordu Köprüsü" olarak adlandırılmıştı. Bugünkü Otel Şale'nin olduğu yerde önceleri Ermeni Kulübü vardı. Bu bina daha sonra Kolordu binası olmuştu.



Şair Fuzuli Caddesi girişinden Göksu Köprüsü ve Köprübaşı. Önde Eskişehir İl Sağlık Müdürlüğü binasının çatısı görünmekte. Karşıda yan tarafında dört penceresi görülen bina ise dönemin büyük otellerinden Konak Otel. Bugünkü Ordu Evi ise henüz inşa edilmemiş. Tahta perdeler içinde yıkılmış olan Gazi Ortaokulu'nun molozları görünmekte. Hemen arkasında ise bir zamanların eski Surp Yeryotutyan Ermeni Kilisesi görülmekte, 1930'lu yıllarda sinemaya dönüştürüldü. Önde, kamyonun olduğu yerdeyse Kolordu binası, eski Ermeni Kulübü bulunmaktaydı. Belli ki bina yıkılmış ve kamyonlar ile molozlar taşınmakta...



1950'lerin sonu. Karşıda Göksu apartmanı. Apartmanın altında bugün bir bankanın şubesi var. O yıllarda büyük bir kiraathanede "Meddah Edip" gösterilerini yapardı. Bugünkü İsmet İnönü Caddesi o dönemde İstasyon Caddesi olarak biliniyordu. Taksiler müşteri beklemekte. Eskişehir'in ilk taksi duraklarından biri "Cici Taksi". Arkada öküzlerin çektiği bir araba. Yan kapakları yüksek. Muhtemelen Şeker Fabrikası'na pancar getirmiş ve yavaş yavaş köyüne dönmekte.



Atatürk Lisesi'nden başlayıp, eski Devlet Hastanesi'nde doğru giden yol. Eski Ankara yolu...Bugünkü Cumhuriyet Bulvarı. Sağ tarafta görünen bina eski Verem Hastanesi, daha sonraları Tıp Fakültesi binası olarak da kullanıldı.

Bu yol "Deve Yolu" olarak da bilinirdi. Neredeyse 1950'li yıllara dek, Tuz Gölü'nden getirilen tuz develerle taşınırdı. Eskiler, bugün 80'li yaşlarda olanlar, şehre tuz kervanının geldiğini şöyle tanımlar: "Develerin boyunlarında büyük çanlar vardı. O çanların çangır, çungur sesleri geldiğinde, tuz kervanının geldiğini anladık. Develeri seyretmeye giderdik..."

Eskinin "Deve Yolu" bugün şehrin en hareketli caddelerinden biri.

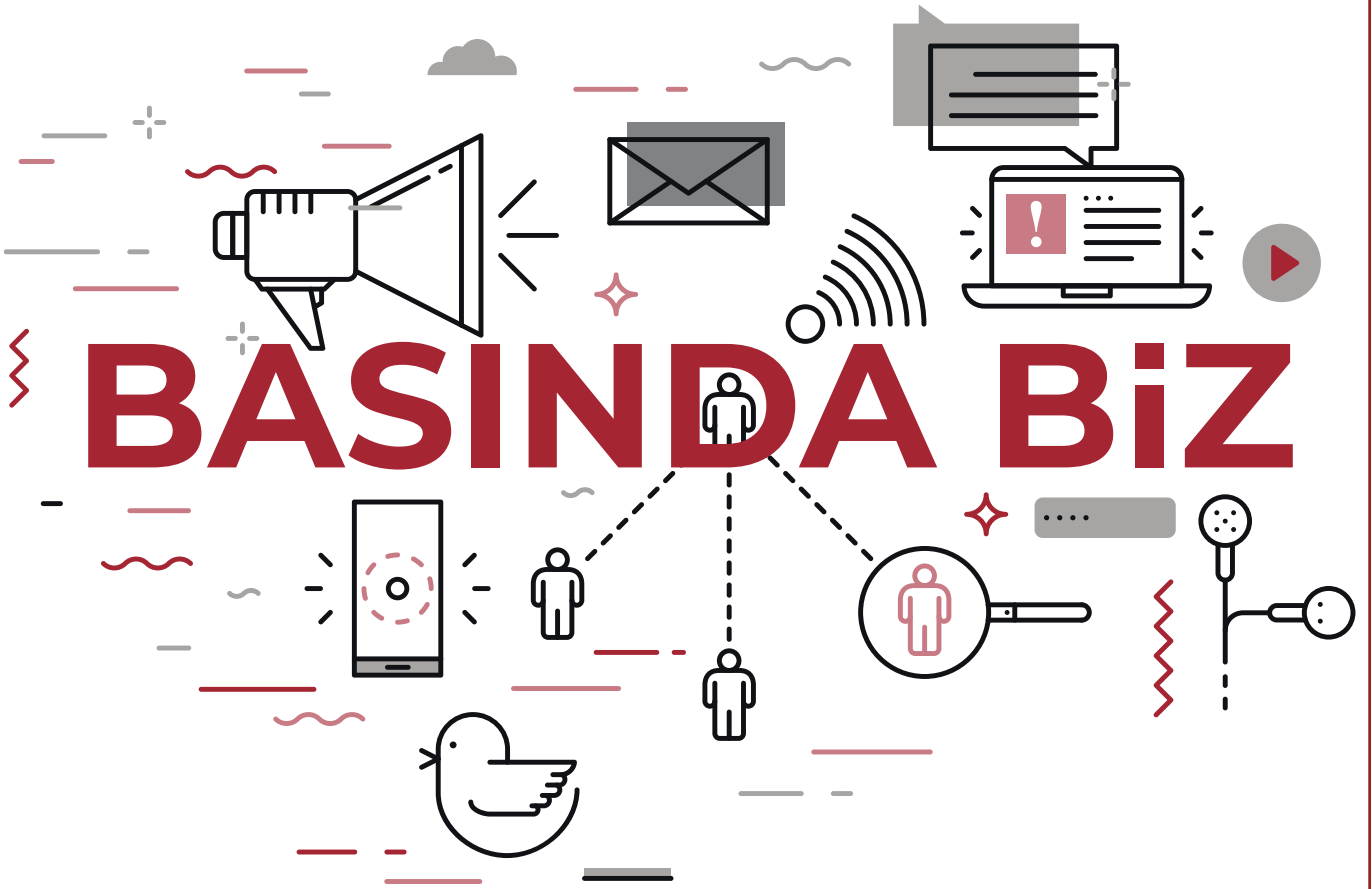


Reşadiye Camii...

Birinci Dünya Savaşı tüm hızıyla devam etmekte. Bu savaş muhtemelen dünyamızın gördüğü en büyük boğuşmaydı. İtilaf Devletleri Çanakkale'ye dek gelmiş. Çanakkale'de büyük bir savunma var. İstanbul'un işgalinden korkuluyor. Bu dönemde padişahı ve hükümeti İstanbul'dan taşıma düşüncesi ağır basmakta. Sultan Reşat ve ailesinin Eskişehir'e taşınmasına karar veriliyor. Gerekli hazırlıkların yapılması için Mefruşat Müdürü Hacı Akif Bey Eskişehir'e gönderiliyor. Akif bey padişah ve maiyeti için Eskişehir'de evler kiralanıyor ve kira bedellerini belirliyor. Anadolu-Osmanlı Şimendifer Mektebi misafirhanesinden de odalar hazırlanıyor. İşgal durumunda düşman eline geçmemesi için Kutsal Emanetler ve değerli eşyalar sandıklara doldurulup Eskişehir'e taşınmak üzere hazırlanıyor.

Bu arada padişah Sultan Reşad'ın Cuma namazlarını kılabilmesi için de bir cami inşaatı başlıyor. Cami 1916 yılında bitiyor. 1969-1978 yılları arasında bugünkü Reşadiye Camii yapılıyor. Bugünkü camiin mimarı ise Cevat Ülger'dir. Mimar İstanbul Yeni Cami'den etkilenmiştir.

BASINDA BİZ





Hasan Mandal Eskişehir'de

Vali Erol Ayyıldız, Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu (TÜBİTAK) Başkanı Prof. Dr. Hasan Mandal'ı makamında kabul etti. Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fuat Erdal, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Kemal Şenocak, **Eskişehir Teknik Üniversitesi Rektörü** Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu'nun da katıldığı ziyaretten dolayı duyduğu memnuniyeti dile getiren Vali Ayyıldız, TÜBİTAK Başkanı Mandal'ı Eskişehir'de ağırlamaktan büyük bir mutluluk duyduğunu söyledi.

Ziyareti kabulden dolayı Vali Ayyıldız'a teşekkürlerini ileten TÜBİTAK Başkanı Mandal ise, günün anısına Valilik Şeref Defterini imzaladı. Sohbet havasında geçen ziyaretin ardından Başkan Mandal Valilik binasından ayrıldı. **AA**





“Ayda 1” pandemi gündemi ile başladı

Eskişehir Teknik Üniversitesi Kurumsal İletişim Birimi, Kütüphane ve Dokümantasyon Dairesi Başkanlığı ve Sağlık, Kültür ve Spor Dairesi Başkanlığı'nın birlikte düzenlediği “Ayda 1”, 1 Şubat 2021 Pazartesi günü ilk programı ile yayın hayatına başladı.

(ALPER KARACA)

ESTÜ üç birimi tarafından “her ayın birinde bir saat” sloganı ile hazırlanan ve yönetilen programın ilk konğu Psikiyatri Prof. Dr. Erol Göka oldu. Zoom Meeting Platformu ve ESTÜ YouTube kanalı üzerinden canlı yayımlanan programa Rektör Prof. Dr. Tunçay Döğeroğlu, Rektör Danışmanı Prof. Dr. Abidin Kılıç, Fen Fakültesi Dekanı Yeliz Mert Kantar, Ankara Şehir Hastanesi Psikiyatri Uzmanı ve Sağlık Bakanlığı'na Bağlı Toplum Bilimleri Kurulu Üyesi Prof. Dr. Erol Göka, ESTÜ Kütüphane ve Dokümantasyon Dairesi Başkanı Aylin Tekin, Sağlık Kültür ve Spor Dairesi Başkanı Ertuğrul Baki'nin yanı sıra öğretim üyeleri ve öğrenciler katıldı. Programın açılış konuşmasını yapan Rektör Prof. Dr. Döğeroğlu, **Eskişehir Teknik Üniversitesi**'nin yeni programı “Ayda 1”'in ilk oturumunda Prof. Dr. Erol Göka'yı ağırlıyor olmaktan mutluluk duyduğunu dile getirdi. Hemen herkesin yaşamını derinden etkileyen Koronavirüs Pandemisi'nin konuşulacağı ilk oturumun konu itibarıyla da kayda değer öneme sahip olduğunu da sözlerine ekleyen Rektör Prof. Dr. Döğeroğlu, “Değerli Hocamız Prof. Dr. Erol Göka'nın bu programda bizlerle paylaşacağı bilgilerin önem arz ettiğini düşünüyorum. Tüm dünyayı derinden etkileyen Koronavirüs Pandemisi'nin en kısa sürede son bulmasını temenni ediyorum” dedi. Moderatörlüğünü Rektör Danışmanı Prof. Dr. Abidin Kılıç ve Kütüphane ve Dokümantasyon Dairesi Başkanı Aylin Tekin'in yaptığı “Ayda 1” programının ilk konğu Prof. Dr. Erol Göka oldu. Kendisine yöneltilen soruları içtenlikle ve detaylı bir biçimde

yanıtlayan Prof. Dr. Göka, Pandemi süreci hakkında da önemli bilgilendirme ve paylaşımlarda bulundu. 2019 yılı Mart ayından bu yana Türkiye'de görülmeye başlayan Koronavirüs Pandemisi'nin bugün itibarıyla Türkiye'de 2,5 milyonu geçen hasta sayısına ulaştığını belirtti. 26 bin vatandaşımızı yitirdiğimizi de vurgulayan Prof. Dr. Göka, “Türkiye'de aşılama süreci yaklaşık bir ay önce başladı. Biz virüsle savaşıyoruz ancak virüs de bizimle savaşıyor. Virüsün mutasyona uğrayarak yayılma hızını ve alanını artırması dışında bir endişemiz yok. Elimizde olmayan nedenlerden dolayı meydana gelen bu değişim dışında dünya genelinde pandemi sürecini en iyi yöneten ülkeler arasında olduğumuzu düşünüyorum. Mutant virüs konusunda ise hızlı tanıma ve izole etme yöntemleri sayesinde virüsün yayılımını engelleyebiliyoruz” dedi.

YETMEZSE BUNU DA AYNI ARABAŞLIK ALTINA KOYABİLİRİZ

Pandemi sürecinde eğitim öğretim faaliyetlerinin akıbetine de değinen Prof. Dr. Göka, “Bu gibi olağanüstü durumlarda eğitime ara verilmesi olağan ve anlaşılabilir bir faaliyet. Önemli olan bu süreci toplum olarak minimum hasarla atlatabilmektir. Toplumumuzun ruh sağlığından vazgeçmeden gereken önlemleri almamız gerekiyor” dedi. Koronavirüsün okullardaki bulaşma hızının umulduğu gibi kötü seyretmediğinin altını çizen Prof. Dr. Göka, kritik dönemlerin sona ermesinin akabinde normalleşmenin ilk olarak okullardan başlayacağını söyledi.

“DEVİRİM ALKAYA İLE DOĞAYA YOLCULUK”



**Doç. Dr.
Devrim ALKAYA**

Denizli'den Eskişehir'e doğru bir bakalım mı?

Başka bir gözle görmeye ne dersiniz? Eskişehir geçmişten günümüze Denizli ile aynı nüfusa sahip. Hatta Denizli Eskişehir'den nüfusa biraz daha büyük. Eskişehir'i gezelim deyince akla gelen yerleri yazayım.

- Odun pazarı evleri
- Porsuk çayı ve adalar bölgesi
- Balmumu müzesi
- Lületaş müzesi
- Çağdaş cam sanatları müzesi
- Devrim otomobili (TÜLOMSAŞ)
- Havacılık müzesi
- Sazova parkı
- Milli mücadele müzesi



İlk aklıma gelenleri yazdım. Unuttuğlarım da vardır. Tüm bu yerleri, müzeleri bir günde gezmek olanaksız. 2-3 gün zaman ayırmamız gerek. Anadolu, Osman Gazi ve Eskişehir Teknik Üniversitesi adında üç üniversitesi var. Anadolu Üniversitesi ülkemizde Açıköğretim (uzaktan öğretim) yönteminin doğduğu üniversite. Milyonlara varan öğrencisi var. Mezunlara 2. üniversite imkanı da sunuyor. Her Cumartesi, Eskişehir Tepebaşı'nda Kadın Üretici Pazarı açılıyor. Üreticinin doğrudan tüketiciyle buluştuğu bu tarz pazarlar ekolojik tarıma geçişte önemli bir yer tutuyor. İpek böceğinden tutan süt dağıtımına kadar tarıma çok sayıda destek veriliyor.



Sazova Parki girişinde kooperatiflere satış büfeleri verilmiş, ürünler direk parkı ziyaret edenlerle buluşuyor. Kentin güzelliği yanında müzeler, yerel tatlar, kooperatiflerin satış yerleri, yerel pazarlar hepsi ayrı bir güzellik. Peki bu güzellikler nasıl doğdu? Tüm ülkemizden akın akın otobüslerle Eskişehir turları düzenleniyor. Oluşan turizmi görünce takdir etmemek mümkün değil. Kültür, sanat, bilim bir kenti nasıl ilgi çekici hale getiriyor Eskişehir çok güzel bir örnek. Burada Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen'i anmak ve tebrik etmek gerek. Tüm ülkenin Eskişehir'den öğrenecekleri var. En başta da bizim kentimizin. Denizli'de daha güzel şehircilik çalışmalarını birlikte yapabiliriz. Denizli zaten güzel bir şehir. İnsanı çalışkan, vefakar. Sadece biraz daha bilime, teknolojiye, kültürel bir bakış açısına ihtiyacı var.

BEBKA, girişimci ile yatırımcıyı buluşturacak

BEBKA, girişimcilerin iş fikirlerini ticarileştirmeleri adına çok önemli bir projeyi hayata geçirdi. Genel Sekreter M. Zeki Durak, Eskişehir ile Bilecik'i kapsayan SeedUP İnovatif Girişimcilik Programı için başvuruların başladığını, Bursa programının da yakında duyurulacağını açıkladı.

Eskişehir ve Bilecik'te girişimcilik ekosisteminin geliştirilmesi ve inovatif iş fikirlerinin hayata geçirilmesi için girişimcilere destek amacıyla tasarlanan Eskişehir 2021 SeedUP İnovatif Girişimcilik Programı için başvurular başladı. Bursa Eskişehir Bilecik Kalkınma Ajansı (BEBKA) ev sahipliğindeki program, Anadolu Üniversitesi ve Eskişehir Teknik Üniversitesi ARINKOM TTO, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Teknoloji Transfer Ofisi Uygulama ve Araştırma Merkezi (ETTOM) ve Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi TTO işbirliği ile yürütülecek.

SÜRDÜRÜLEBİLİRLİĞE KATKI
Programın Eskişehir ya da Bilecik'te ikamet eden ya da eğitim gören, inovatif iş fikirleri olan girişimciler için oluşturulduğunu belirten BEBKA Genel Sekreteri M. Zeki Durak, "Girişimcilerin iş fikirlerini hayata geçirerek ticarileştirmeleri ya da firmalarını kurmaları için eğitim ve mentorluklar ile desteklenerek takip edilecekleri uzun dönemli bir program oluşturduk. Bölgede inovatif iş fikirlerinin hayata geçirilmesi noktasında firma kurmak için gerekli desteğin sağlanması ile inovatif girişim sayısının artması ve sürdürülebilirliklerinin

sağlanmasını hedefliyoruz" diye konuştu. 3 FİRMADAN 500 BİN TL'LİK SATIŞ Programının ilk aşamasında başarılı olan 15 girişimcinin, eğitimlerin yanında yatay ve dikey mentorluklar almaya başlayacaklarını da kaydeden M. Zeki Durak, "Deneyimlerini aktaracak olan mentorlar, ilişki ağlarını açarak girişimcinin sürdürülebilirlik-kabiliyet bağlamında kendini geliştirme için yol gösterecek. Girişimcilerin, programın sonundaki yatırımcı-girişimci buluşması ile yatırımcılar karşında iş fikirlerini ve firmalarını sunmaları sağlanacak. İleri 2020'de Bursa Teknoloji Transfer Ofisi iş birliğinde tamamlanan programda 3 (üç) firma, 500 bin TL'nin üzerinde satış

gerçekleştirirken bir firma da ihracata başladı. Bu girişimciler, aynı zamanda çeşitli ulusal program ve yarışmalardan destek ve ödüller aldı. Bursa'daki girişimciler için BEBKA tarafından düzenlenecek olan Bursa 2021 SeedUP İnovatif Girişimcilik Programı da çok yakında duyurulacak" ifadelerini kullandı. **BAŞVURU İÇİN DETAYLAR**
<http://www.bebka.org.tr/seedup> adresinden alınacak başvurular için son tarih, 1 Mart 2021 olarak açıklandı. Eskişehir ya da Bilecik'te ikamet eden veya öğrenim gören ve T.C. vatandaşı olan, firma kurma potansiyeli olan veya firmasını programın ilanından en geç 6 ay önce kurmuş olan, firma kurma ve varlıklarını sürdürülebilirlik konusunda mentorluk desteğine ihtiyacı olan; yenilikçi, alışılagelmşin dışında iş fikirleri olan; gerçek bir soruna anlamli ve yenilikçi bir çözüm önerisi geliştiren girişimciler ve girişimci adayları başvuru için de başvurulabilecek programda öncelik, 'asgari geliştirilebilir ürün' seviyesinde olan girişimlere verilecek. M. Bahadır ORAL.





RADYO
ESTÜ

2021