



JENERASYON FARKLILIKLARININ YÖNETİMİ

KRİPTO PARALARIN
GELECEĞİ

ESTÜ'LÜ KADINLAR
HAYATIN İÇİNDE

BAŞKA SU YOK!

İÇİNDEKİLER

- ◆ Estü'lü Kadınlar Hayatın İçinde
- ◆ Başka Su Yok!
- ◆ Ayda 1 Dipnotları
- ◆ Kripto Paraların Geleceği
- ◆ Sanayi Sonsuz Sınır - Ertan Döküm Ve Makine
- ◆ Ortak Alan Mekan Tasarımı Ve Planlama Kulübü
- ◆ Spor Zamanı - Oryantiring
- ◆ Siz Çekin, Yazın Biz Yayımlayalım
- ◆ 5 Kitap 5 Dünya
- ◆ Tarihten Bilimsel Notlar
- ◆ Eskişehir
- ◆ Basında Biz

İmtiyaz Sahibi
Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu

Yayın Yönetmeni
Prof. Dr. Abidin Kılıç

Editör
Dr. Öğr. Üyesi Başak Kalkan

Yayın Kurulu
Prof. Dr. Ertuğrul Algan
Doç. Dr. Burçin Yersel
Dr. Öğr. Üyesi H. Selçuk Kıray
Dr. Öğr. Üyesi Asuman Kaya
Dr. Öğr. Üyesi Başak Kalkan
Öğr. Gör. Dr. Arzu Çelen Özer
Öğr. Gör. Füsun Adar
Öğr. Gör. Alper Bayrakdar

Röportajlar
İhsan Tarık Çelik
Mine Fakılı

Fotoğraf
İhsan Tarık Çelik

Görsel Yönetmen
Dr. Öğr. Üyesi H. Selçuk Kıray
Öğr. Gör. Alper Bayrakdar
Öğr. Gör. Uğurcan Çorbacı

Tasarım
Öğr. Gör. Alper Bayrakdar
Öğr. Gör. Uğurcan Çorbacı



Adres: Kurumsal İletişim Birimi
Eskişehir Teknik Üniversitesi
İki Eylül Kampüsü
26555 Tepebaşı / ESKİŞEHİR
Santral: +90 222 321 35 50

www.eskisehir.edu.tr
<https://eskisehir.edu.tr/universitemiz/estu-aktif>

ISSN: 2718-0018

28. Sayımız ile karşınızdayız. Aşı çalışması hızla devam ediyor. Güzel günler yakındır. Tüm sağlık çalışanlarının Tıp Bayramı'nı kutluyoruz. İyi ki varsınız.

8 Mart Dünya Kadınlar Günü tüm dünyada kutlanıyor. Her toplum kadını her alanda ve her anlamda eşit bireyler olarak yasal ve de yaşam koşullarında yaşayabilir hale getirmelidir. Uygar dünyanın olmazsa olmazı da bu değil midir? Üniversitemizde de Dünya Kadınlar Günü bir söyleşide konuşuldu. Bu söyleşinin ana hatlarını sizler için deşifre ettik.

Kuraklık temalı yazı dizimizin ikincisi Eskişehir Çevre Koruma Derneği'nce kaleme alındı. Teşekkür ediyoruz kendilerine. Bu konunun önemine dikkat çekmeyi sürdüreceğiz.

Ve günümüzün moda konularından biri de Kripto Paralar. İlk çıktığında birçok kişinin batar, bu iş olmaz, neymiş bu böyle dediği kripto paraları eminiz en çok bunları söyleyenler takip ediyordur. Sanırım herkesin bu konuyu biraz çalışması gerekiyor. Devletler de kripto para çıkarmaya başladığına göre... Anadolu Üniversitesi'nden Prof. Dr. Rıdvan Kozak sizler için yazdı. Teşekkürler Hocam.

Ayda 1'in konuğu Hasan Özkapıcı oldu ve hoş bir sohbet oldu. Sizler için yazıya döktük. Keyifle okuyacağınızı umuyoruz.

Sanayi Sonsuz Sınır yazı dizimizde Editörümüz Başak Kalkan Eskişehir Sanayisine ışık tutmaya devam ediyor. Heyecanla okuyoruz.

Öğrenci Kulüplerimizi size tanıtmaya devam ediyoruz. Her öğrencimiz mutlaka bir öğrenci kulübüne üye olmalı öğrenciliğinde. Üniversitemizin artık bir radyosu var RADYO ESTÜ. Bir Radyo Kulübü hiç fena olmaz. Ne dersiniz?

Spor dallarını sizinle buluşturmayı sürdürüyoruz. Bu sayımızdaki yeni spor dalımızı bilen çok mudur? Bir yoklama şansımız olsaydı sonucu bilirdik. Ama okuyunca öğrenmiş olacağız.

Ve öğrencilerimiz. Çok iş çıkarıyorlar. Sanat dünyamızın duayenleri ile buluşturuyorlar bizleri Teşekkür ediyoruz. Keyifle okuyoruz.

Estü Aktif'in değişmez son sayfaları 5 Kitap 5 Dünya, Tarihten Bilimsel Notlar ve Eskişehir yine sizlerle.

Sağlıklı günler diliyoruz.



ESTÜ'LÜ KADINLAR HAYATIN İÇİNDE

Öğr. Gör. Füsun Adar

Bir 8 Mart'ı daha kadın-erkek ikili karşıtlığına sıklıkla kutlamak ümidi ile geçirirken "Her tercümede kalan şey ne?" diye soran Mark Wigley'in sorusuyla başlamak gerekiyor galiba. Kadın-erkek ikili karşıtlığına sıkışıp kalmadan, geçişleri yakalamak, kalanı yeniden yeniden okumak... Bu ikili karşıtlığına sıkışmadan, geçiş noktalarını bulmadan kurulacak her yapı kadını ya da erkeği yeniden üreten bir yapıdan öteye gidemeyecek.

Cinsiyet ayrımcılığı ve toplumsal cinsiyet araştırmaları son yıllarda tüm dünyada en önemli sosyal düşünce konusu olarak karşımıza çıkıyor. Sayıları hızla artan Kadın Araştırmaları Merkezleri'nde yapılan çalışmalar kadınlık durumunu ortaya koyarken, aynı zamanda kadınlık bilincinin yükselmesine de öncülük ediyorlar. Biyoloji kaderdir, anlayışının yerini "kültür kaderdir" anlayışına terk ettiği geç yirminci yüzyıldan, yirmi birinci yüzyılın ilk çeyreğine doğru hızla ilerlerken kadın okumaları için halen tercüme edilecek, söylenecek çok şey var.

Yeniden yapılanma sürecini başarılı bir şekilde bir kadın Rektör tarafından yürüten Eskişehir Teknik Üniversitesi geleceğe kadın-erkek demeden güçlü insan kaynağı ile yürürken kadının bi-

limde, teknolojiye, sporda özetle hayatın her alanında güçlenmesi için de toplumsal sorumluluğunu yerine getirmek için mücadele veriyor. ESTÜ Aktif için seslerine kulak verdiğimiz Eskişehir Teknik Üniversitesi'nin kadın mezunlarının başarı hikayelerinde bir kere daha görüyoruz ki kadına dair daha tercüme edilecek çok şey var ve elimizdeki en güçlü sözlük, EĞİTİM.

8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde bir araya gelen Eskişehir Teknik Üniversitesi'nden mezun sekiz başarılı kadın da kendi yaşam deneyimlerinde yeni tercümeleri Eskişehir Teknik Üniversitesi öğrencileri ile paylaştı. Gelin hep birlikte ESTÜ Aktif sayfalarını hayatın içindeki ESTÜ'lü kadınlar ile çevirelim.

Eskişehir Teknik Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu, Denetim Danışmanlık Müdürü Büşra Dalbayrak, Kimya Mühendisi Gülper Ergün, Sporcu Mine Yılmazbilek, Hava Trafik Kontrolörü Emine Tümöklü, Program Yapımcısı-Sunucu İlke Albayrak, Kabin Görevlisi Yağmur Nisa Dilek ve Yüksek Mimar Yasemin Tarcan'ı ortak paydada buluşturan elbette ESTÜ'lülük bilinci ve hayatın içinde amalara sıkışmadan ilerleme kararlılıkları. Bu özel 8 kadının yaşam hikayelerine tanıklık ettiğimizde "evet ben de başarabilirim" demekten başka bir yol olmadığını anlıyoruz. Şimdi gelin hep birlikte bu özel kadınları daha yakından tanıyalım.

“Kadınların gücünün sonsuz ve sınırsız olduğuna inanıyorum”

Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu; Türk yükseköğrenim sistemi içinde kadınlar tarafından yönetilen 18 üniversitenin içinde yer alan Eskişehir Teknik Üniversitesi'nin Rektörü. Büşra Dalbayrak; Fen Fakültesi İstatistik Bölümü mezunu ve rakamların dünyasında erkeklerle omuz omuza çalışan güçlü bir kadın. Gülper Ergün; kimya mühendisi. Aslında mühendislik eğitimi içinde kadın oranlarının en çok olduğu bölüm olması na rağmen Gülper Hanım, konfor alanının sınırlarını yeniden çizen çalışma yaşamı ile fark yaratanlardan. Sanayi Çarşısı'nın erkek egemen dünyasında kendi işinin patronu olan ve yılmadan çalışan bir sanayici. Mine Yılmazbilek; o da bir ESTÜ'lü ve Spor Bilimleri Fakültesi'nde aldığı eğitimi yarattığı markalar ve yetiştirdiği öğretmenler ile yarınlara taşıyan bir gelecek savaşçısı. Emine Tümüklü; havacılığı yaşam biçimi haline getirmiş, kapıları zorlamaktan hiç yılmamış bir hava trafik kontrolörü. İlke Albayrak; mesleki eğitimin ülkemizde kadınlar için ne kadar önemli olduğunu bizlere gösteren Porsuk Meslek Yüksekokulu Radyo ve Televizyon Teknolojileri Programı mezunu İlke Hanım fırsatların gelmesini bekleyenlerden değil, fırsatları yaratanlardan olmayı tercih edenlerden. Mesleki eğitimin önemi ile devam ederken Yağmur Nisa Dilek'in hikayesinde aslında hiçbir şeyin görüldüğü gibi olmadığını anlıyoruz. Büyük bir havayolu şirketinde kabin görevlisi olarak görev yapan Yağmur Nisa Hanım, buzdağının görünmeyen kısmında yaptıkları işin güç gerektirdiğini öğreniyoruz. Ve son olarak Yüksek Mimar Yasemin Tarcan; girişimci, tasarımcı, birlikteliğin gücüne inanan ve bu nedenle TOBB bünyesinde de aldığı görevler ile de kadının güçlenmesi için çalışmış güçlü bir kadın. Mimarlık disiplinin kendisine kattığı en önemli özellik tasarım gücü.

Yasemin Hanım toplumun temel taşıyız derken aslında yaşamın bir tasarım olduğunu kadının bu tasarımı ayakta tutan temel olduğunu bizlere gösteriyor. ESTÜ'lü kadınlar hayatın tam ortasında güçlü Türkiye için çalışırken bizler de onların hikayelerinde başarmanın yolunun eğitimden geçtiğini bir kere daha anlıyor ve yorumsuz bir şekilde başarıyı kendilerine sadece bir araç yapmış bu mükemmel 8 kadının sözlüğünde, kendi tercümelerini veriyoruz. Daha tercüme edilecek çok şeyin olduğunu unutmadan.

“Sadece 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nün değil, her günün kadınların günü olduğunu belirtmek isterim. Ürettiğimiz, nefes aldığımız ve hayata katkı sağladığımız sürece bir yerlere dokunuyoruz ve bir şeyleri var etmeye çalışıyoruz. Bu nedenle kadınların gücünün sonsuz ve sınırsız olduğuna inanıyorum. Hayatın her alanında; özellikle de karar alma mekanizmalarında daha fazla kadının yer alabilmesini sağlamak oldukça kıymetli. Türkiye'de bulunan 203 üniversite arasından 18 Üniversite'nin kadın rektörler tarafından yönetilmekte ve 18 kişilik kadın rektör grubunun bir üyesi olmaktan onur duyduğumu ifade etmek isterim. Yüzde 43'lük oranla hâlihazırda ülkemizde en çok kadın temsiliyetin yer aldığı Yükseköğretim Kalite Kurulu bünyesinde yer alıyor olduğum için hem kendi adıma hem de kuruluş sürecinden bu yana içerisinde yer aldığım kurul adına çok büyük onur ve gurur duyuyorum. Öte yandan Cumhurbaşkanlığı Eğitim ve Öğretim Politikaları Kurulu'nda tek kadın üye olarak görevime devam ediyorum. Öğrenciliğimden bu yana profesyonel yaşamın boyunca hep bir yerlere dokunmaya, bir şeylere katkı sağlamaya ve birilerinin önünü açmaya gayret ettim. Umarım bu girişimlerim doğru noktalara temas edebilmiştir. Bu söyleşide de hayata dokunan, iz bırakan ESTÜ'lü mezunlarımızla bir arada olmaktan hem şahsım hem de kurumum adına gurur duyuyorum.”

Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu
Rektör



“Profesyonel yaşamda kadın ve erkek ayrımının yapılmasına karşıyım”

“Mezun olduğum üniversitede böyle önemli bir etkinlikte yer almak benim için çok kıymetli Üniversiteden mezun olduktan sonra profesyonel yaşama atıldığımda üniversitede almış olduğum eğitimin ne kadar önemli ve değerli olduğunu bir kez daha anladım. Bana hem özel hayatımda hem sosyal hayatımda hem de profesyonel yaşamda farklı bir bakış açısı kazandıran Eskişehir Teknik Üniversitesi’ni hayatımın her alanında en iyi şekilde temsil etmeye çalışıyorum. Kariyer yaşamım boyunca bir kadın olarak bazı zorluklarla karşılaştım. Ancak bu zorlukların üstesinden savaşarak değil, anlaşılarak gelmeyi yeğledim. Şu an çalışıyor olduğum kurumda da yönetici pozisyonunda yer alan tek kadın benim. Bunun sorumluluğunu taşımak ve gururunu yaşamak beni mutlu ediyor. Profesyonel yaşamda kadın ve erkek ayrımının yapılmasına karşıyım. İnsanların cinsiyet kimliklerini iş yaşamı ve sosyal yaşamlarının dışında bırakmaları gerektiğine inanıyorum. Her şeyden önce insan olmak önemli.”

Büşra Dalbayrak

İstatistikçi-Mali Müşavirlik Şirketinde Müdür

“Eskişehir Teknik Üniversitesi’nde aldığım güçlü eğitim sayesinde bir kadın olarak profesyonel yaşamda kendime yer açmam daha kolay oldu”

“Eğitim hayatında çok büyük zorluklarla karşılaşmadım. Eskişehir Teknik Üniversitesi’nde aldığım güçlü eğitim sayesinde bir kadın olarak profesyonel yaşamda kendime yer açmam daha kolay oldu. Hasan Polatkan Havalimanı’nın ESTÜ kampüsü içerisinde yer alması ve Türkiye’nin ilk Sivil Havaçılık Yüksekokulu olması bizim için çok büyük bir avantajdı. O dönemde bu bölümden mezun olan ilk öğrencilerdik. Kadın olarak değerlendirdiğimde ise kadınların istedikleri her şeyi yapabilme gücüne sahip olduğunu düşünüyorum.”

Emine TÜMÜKLÜ

Hava Trafik Kontrolörü



“Kararlılığım ve istikrarlı duruşum sayesinde erkeklerin başat rollerde yer aldığı pek çok iş alanında deneyim ve başarı sahibi oldum”

“Mühendislik alanı daha çok erkeklerin yoğun olarak istihdam edildiği bir alandı. O alanda var olmak başlangıçta beni zorlamıştı ancak kararlılığım ve istikrarlı duruşum sayesinde erkeklerin başat rollerde yer aldığı pek çok iş alanında deneyim ve başarı sahibi oldum. Her zaman sorgulayan ve daha iyiyi arayan bireyler olmalıyız.”

Gülper Ergün
Kimya Mühendisi



“Fırsatı verenler değil, fırsatı yakalayanlar bilir”

“Üniversitemden aldığım güçlü eğitim sayesinde ve Üniversite radyosunda çalışma şansına sahip olduğum için ilk zamanki korkularımın yersiz olduğunu anladım. Profesyonel yaşamıma emsallerimden bir adım önce başlamamı sağlayan Üniversiteme çok teşekkür ediyor ve minnet duyuyorum. Profesyonel yaşamda daha başarılı olmak için herkesten bir adım önde olmalısınız. Sürekli araştırma yapmak ve okumak gerekiyor. Gündemi takip etmeden kariyer basamaklarını tırmanmak imkânsız. Yaklaşık on altı yıldan bu yana TRT ile çalışıyorum; burada yürütmekte olduğum içerik üretimi görevi konusunda da mesleki becerilerin yanı sıra bireysel çaba ve merakların ne kadar önemli olduğunu her defasında fark ediyorum.”

İlke Albayrak
TRT Sunucusu- Yapımcı

“Başarılı olmak isteyen bir bireyin önünde kimse duramaz”

“Benim en büyük şansım Üniversite'deki hocalarımdan aldığım eğitim ve motivasyondur. Öğrenciliğim zamanında öğrenci işçi olarak çalışmış olmam bana farklı bir deneyim ve bakış açısı kazandı. Spor ve fitness gibi erkek baskın bir ortamda bir kadın sporcu olarak profesyonel yaşama başlamak Üniversite'de aldığım nitelikli eğitim sayesinde beni sandığım kadar zorlamadı. Spor sektöründe kadın olmak çok sağlam durmayı gerektiriyor. İnsanların işlerini severek yapmaları gerektiğine inanıyorum. Başarılı olmak isteyen bir bireyin önünde kimse duramaz.”

Mine Yılmazbilek
Sporcu/ Eğitimci





“Havacılık alanında profesyonel yaşama başladığımda Eskişehir Teknik Üniversitesi mezunu olduğum için okulda edindiğim bilgi ve becerilerin beni çok farklı bir noktaya koyduğunu anladım. Profesyonel yaşama güçlü bir biçimde giriş sağladım. Havacılık sektöründe bir ESTÜ’lü olarak yer almak beni her zaman bir adım öne taşıdı. Bir kadın olarak yer almak ise her açıdan bana katkı sağladı. Kabinde yolcuları karşılar ve yolcularla iletişim kurarken bir kadın olmanın zarafet ve kibarlığını kullanırken, kabin dışındaki noktalarda ise fiziksel güç kullanmam gerekiyordu. ESTÜ’de aldığımız eğitimler sayesinde kimseden yardım almadan fiziksel olarak da kendine yetebilme konusunda başarı göstermeyi öğrendim.”

Yağmur Nisa Dilek

SunExpress Kabin Görevlisi

“Daha duygusalız, daha disiplinliyiz, daha güçlüyüz; toplumun en temel taşlarından birisiyiz”

“Üniversite yaşamımız boyunca okuldan edindiğimiz bilgilerin değerini tam anlamıyla kavrayamamış olduğumuzu iş yaşamına atıldıktan sonra anladım. Üniversite dönemlerinde alınan her eğitim, açılan her yol profesyonel yaşamınızda ve gelecek dönemlerde size kılavuzluk edecek değere sahip. Üniversitede öğrenci iken önemini kavrayamadığım bilgilerle profesyonel yaşamda karşılaşınca ne kadar değerli olduklarını anladım. Yaşama sevinç ve eğitim hayranlığının yaşam boyu sürdürülmesi gereken alışkanlıklar olması gerektiğini düşünüyorum. Siz siz olun inandığınız yolda istikrarlı bir biçimde yürümekten vazgeçmeyin.”

Yasemin Tarcan

Yüksek Mimar

“Hiçbir şey görüldüğü gibi değildir.”

AYDA 1 DİPNOTLARI

JENERASYON FARKLILIKLARININ YÖNETİMİ

Aylin Tekin

Kütüphane ve Dokümantasyon Dairesi Başkanı

Üniversitemiz Kurumsal İletişim Birimi, Kütüphane ve Dokümantasyon Dairesi Başkanlığı ve Sağlık, Kültür ve Spor Dairesi Başkanlığı'nın birlikte düzenlediği "Ayda 1", 1 Şubat 2021 Pazartesi günü ilk programı ile yayın hayatına başladı. Üniversitemiz üç birimi tarafından "her ayın birinde bir saat" sloganı ile hazırlanan ve yönetilen programın 1 Mart tarihinde yayımlanan ikinci programında Waypoint Şirket Kurucusu, Yönetim Danışmanı Hasan Özkapıcı'yı ağırladı. Zoom Meeting Platformu ve Üniversitemiz YouTube kanalı üzerinden canlı yayımlanan Ayda 1 programında "Yönetimde Jenerasyon Farkındalığı" konusu tüm yönleri ile tartışıldı. Bu keyifli söyleşiler dizisinin satır aralarını her ayın 15'inde ESTÜ Aktif sayfalarında AYDA 1 DİPNOTLARI bölümünden takip edebilirsiniz.

Hasan Bey öncelikle sizi yakından tanıyabilir miyiz?

Öncelikle çok teşekkür ederim. Klişe giriş vardır ya bana bu fırsatı verdiğiniz için çok teşekkür ederim diyerek başlayayım. Ben Hasan Özkapıcı, 1968 Ankara doğumluyum. 1994 yılına kadar Ankara'da yaşadım. Üniversiteyi de Ankara'da okudum. Gazi Üniversitesi'nden mezun oldum. Meslek hayatım ve öğrencilik yıllarımda yaptıklarım arasında kesişme noktaları var. Onu da detaylı konuşacağız. Öğrencilik yıllarımda yaz aylarında otellerde çalıştım. Haziran'da gidip, Ekim ayına kadar çalışıyordum. Jenerasyonlar arasında farklılıkları orada görmeye başlamışım aslında. Genç kuşağın davranışları, orta yaşlı bireylerin davranışları bir de kültürel farklılıklar giriyor, Alman'ı, Danimarkalı'sı, İngiliz'i nasıl davranıyor hepsini görebiliyorsunuz. Asıl profesyonel hayatım ESBANK ve müfettiş yardımcılığı görevi ile başladı. Ankara'da, İstanbul'a geçiş de bu dönemde oldu. 1995 yılı da bir dönüm noktası. 3 yıl müfettiş yardımcılığı ve uzun yıllar bu işi yaparım derken 3'üncü yılımda bankacılık tarafını bırakıp "çağrı merkezi, internet bankacılığı ve veri ambarı yönetimi departmanını kurar mısınız?" gibi bir teklifle gelindi. Yıl 1998 benim ilk tepkim "ne merkezi" diye olmuştu. Aslında çağrı merkezinin ne olduğunu ben bile bilmiyordum. O dönemde doğru düzgün çalışan bir internetimizin bile olmadığı bir ortamda internet bankacılığı yapacaktım. Hayatımın en önemli kararlarından birini verdim çağrı merkezi sektörü ve internet bankacılığı tarafına geçtim. Almış olduğum bu karar hayatımın geri kalanında hep işime yaradı. Sonra ESBANK

ESKİŞEHİR TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
ERZURUM TECHNICAL UNIVERSITY

AYDA 1

AYIN KONUSU

AYIN KONUŞMACILARI

PROF. DR. ABİDİN KILIÇ
REKTÖR DANIŞMANI

HASAN ÖZKAPICI
EĞİTİM YÖNETİM DANIŞMANI

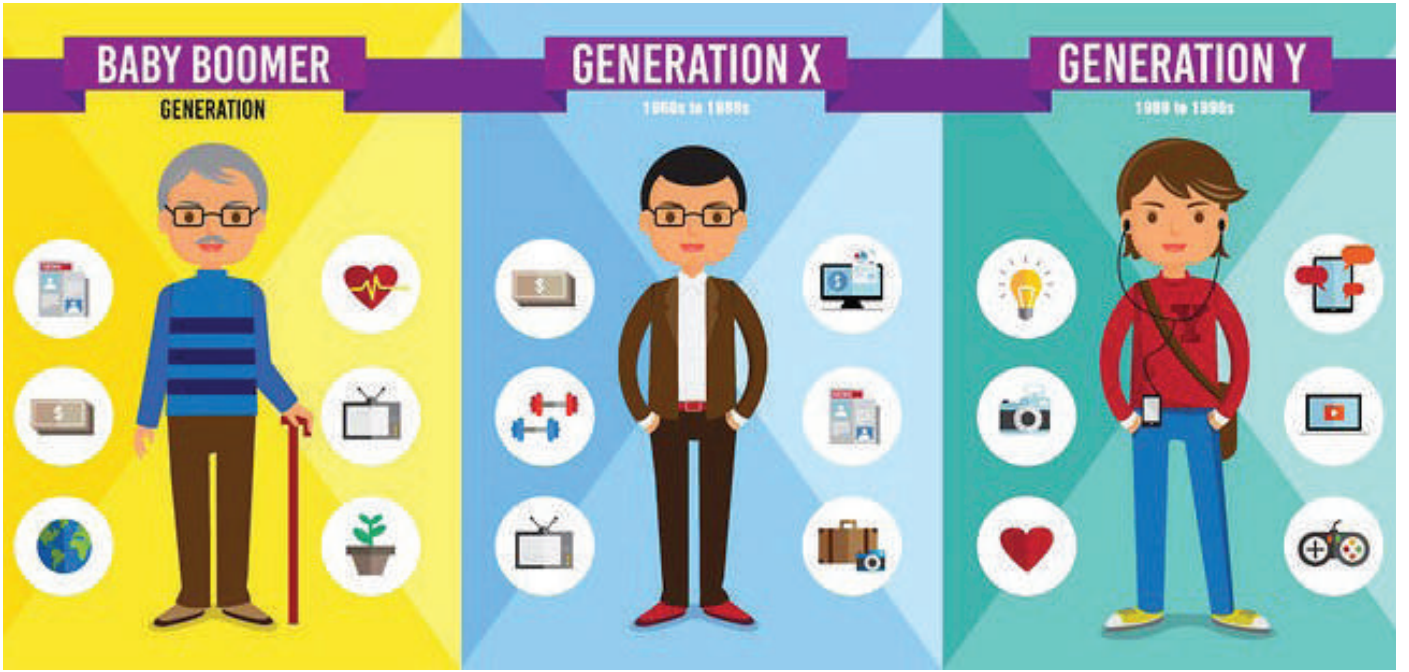
AYLİN TEKİN
KÜTÜPHANE VE DOKÜMANTASYON DAİRESİ BAŞKANI

EVDE, İŞTE, OKULDA, HAYATA BAKIŞTA...
JENERASYONEL FARKINDALIK

ZOOM GİRİŞ BİLGİLERİ:
Link: <https://bit.ly/3aMaONY>
Meeting ID: 863 9973 2247
Passcode: 979331

1 MART
SAAT: 21.00

talihsiz bir şekilde 2002 yılında fona devredildi. Bankacılık ESBANK'la kapanırken Doğan Grup'ta EKolay'ın çağrı merkezi ve müşteri ilişkileri yönetiminin başına geçtim. Derken bir gün ilginç bir telefon aldım, önce kamera şakası zannettiğim bu telefon da yaşamımın önemli dönüm noktalarından biri oldu. Önce Manchester'da sonra da Londra'da bir İngiliz şirketine kurumsal çalışmanın farklı boyutlarını deneyimlediğim bir ortamda çalıştım. Tek Türk bendim. Çok zorlandım, çok yoruldum İlk başlarda insanlara kendinizi ispat etmeye çalışıyorsunuz. Çalışma arkadaşlarım ilk defa iş insanı bir Türk'le tanıştıklarını ifade ediyorlar, onlara göre Türkler ya kebab satar ya da illegal işler içinde olur. Bu imajı yıktığımı düşünüyorum. Çok şey öğrendim o dönemde. O dönemin getirileri ile Türkiye'de birçok şirkette yönetim kurulu başkanlığından, genel müdür yardımcılığına kadar farklı mesleklerde, farklı alanlarda çalışma ama en son profesyonel hayatta Vodafone'da Bölüm Başkanı olarak görev yaparken meslek hayatımın zirvesinde bir karar verip kendi şirketimi kurdum. Waypoints 2009 yılında böyle başladı. Son zamanlarda yönetim danışmanlığını daha fazla yapıyorum. Yeni jenerasyonun da işin içine girmesi ile beraber fark ettim ki aslında yönetimsel olarak, çalışanlar ya da patronlar olarak jenerasyon farklılığını yönetemiyoruz. Aslında şirketler kötü yönetilmeye başlandı. Çok ciddi anlamda çatışmalar var içeride. Şu anda şirketlerde kurumsal check-up adı altında bir çalışma yapıyorum. Kurumsal check-up şirketlerin sıkıntıda oldukları noktalarını bulma. Sağlıklı bir beden için yapılan check-up gibi düşünün. Hiçbir farkı yok. teşhis koyup, tedavi önerileri geliştirerek, taburcu edene kadar takip ediyoruz. Şu anda daha çok yönetim danışmanlığı tarafı ağır basıyor.



Jenerasyon diyoruz, bu kavramla ne anlamamız gerekiyor?

Jenerasyon havalı bir kelime aslında bildiğimiz kuşak kelimesi Türkçede karşılığı. Bugünün son 20 yılın, 30 yılın, 50 yılın problemi. Hatta Aristo'nun bir lafı var. Bazen kullanıyorum; Aristo diyor ki kendi zamandan bahsederken şimdiki gençler her şeyi bildiklerini sanıyorlar ve bundan da inanılmaz şekilde eminler diyor. Baktığınız zaman binlerce yıllık bir kuşak çatışma olduğunu görüyoruz. Jenerasyon dediğimiz olay genelde yaşadıkları hayat şartları şekillendirilmiş insanların başka bir jenerasyondaki başta çocuklarının hayatlarını değiştirmeye çalıştıkları noktada çatışma başlıyor. O yüzden jenerasyon için farklı tarihler arasından doğanların davranış şekilleri arasındaki uyumsuzluklar diyebilirim. Aslında hepsinin kendi değerleri var. Detay olarak jenerasyonları nasıl ayırıyorsunuz dersiniz, ben dört buçuğa ayırıyorum. Baby boomer; 1946-1964 doğumluları kapsıyor. İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra 2 yıl nüfus eksilmesi nedeniyle bir doğum patlaması var ve 1945'ler ve daha sonra doğanların neredeyse tamamına yakını yokluk içerisinde, yoksulluk içerisinde. Babalarımız bu dönemin insanları ve onların giyim tarzlarını, eşyalara bakış açılarına bakıyoruz, hep yoksulluk içinde. Sonra 1969 doğumlular ilk jenerasyon ve x kuşağı. Çok ilginç bir kelime, hep bize matematikte X nedir diye sordular ve x bilinmeyendir. Bir türlü kendimizi gösteremedik, bir türlü kendinizi anlataamadık kendimizi vurgulayamadık. Arada kalmış bir x kuşağı gibi düşünün. Sonra Y kuşağı geldi.

1979 doğumlular. 80 ile 99 arası diyelim yani şu anda 20-40 yaş grubu. Aslında yine çok ilginç "y" İngilizcede "Why" diye okunuyor. Why Generation isimlerinde bile why var. Bu jenerasyon her şeyi sorguluyor, her şeyi anlamaya çalışıyor. İkna etmediğiniz sürece kesinlikle bir şey yaptıramazsınız o insanlara. İkna oldular mı çok akıllıca hareket ediyorlar ama sorguluyorlar kesinlikle ikna ihtiyacı var. Yani Y kuşağını yönetmek istiyorsanız onlarla konuşun. Çünkü onlar size soru işaretleri ile bakacaklar. Bir de Z jenerasyonu var artık. 2000 doğumlular, insanlık tarihinin el, göz, kulak ve benzeri motorlar becerilerini en iyi kullanan jenerasyonu. Bu jenerasyon şehir ve iş hayatına yeni girdiler. Bir de en tehlikeli grup 4,5 var. Alfa grubu. 2012'den sonra doğanlar. Benim kızım da bu grupta, çıldırıyor beni. Alfa grubu bambaşka bir grup. Alfa kuşağının emzikleri tabletleri, cep telefonları. Birbirine yakın jenerasyonlar birbirine yaklaşabiliyor.





Şimdi biz temel bilimlerde bazı tanımları yaparken kısıtlarımız vardır. Örneğin normal koşullar altında deriz ya da oda sıcaklığında deriz. Jenerasyon farklılıkları içinde sınırlılıklar var mı?

Aslında genel standartlar var ama bu inanın ülkeden ülkeye de değişiyor. Yani ille de bu yaş grubu böyle olacak diye bir şey yok. Amerika'daki Z jenerasyonu ile Türkiye'deki bir değil. Örneğin X jenerasyonunda farklılık az çünkü hepsi aynı dönemlerde zorluklar yaşadılar. Ama Y kuşağına geldiğimizde Türkiye'de bile Doğu'da yaşayan bir Y ile İstanbul'da yaşayan aynı değil. Dünyaya bakışı, yaşam şartları, sosyal kültürel yapıları farklı. İstanbul'da bile iki ayrı semtte yaşayanlar birbirlerinden farklı. Ama Z kuşağı farklı. Onları sosyal ağlar birbirine yaklaştırdı. Teknoloji ile globalleşme entegrasyonu geliştirdi. Birbirine yakın hale getirdi. Ama yine de Pakistan'da farklıdır, Hindistan'da farklıdır. Yani herkes aynıdır diyemiyorsun. Standartlarımız oluşmuş biraz segmente ediyoruz insanları. Bir de jenerasyonlar üstü bir grup var. Eğitimciler böyle olmak zorunda. Hangi jenerasyon ile ilişki içindeyse onun kalıbına girebilmeli.

Çok güzel aydınlatıcı ama onun dışında gözlemsel olarak bu jenerasyonları nasıl açıklayabiliriz?

Şimdi biraz eskilere, çok eskilere gideyim. Tanrıçalar, kadınların dünyayı yönettiği anaerki toplum yapıları daha sonra ataerki dönem geliyor. Ve bugün. Bugün artık çocukerki bir yapı var. Nerede oturacağımızdan, işimize gücümüze kadar z kuşa-

ğı belirliyor. Aslında jenerasyon farklılıkları çok rahat görebiliyorsunuz. Bizim jenerasyon sosyalleşmek dediğinde sohbet etmeyi, yüz yüze görüşmeyi anlıyor. Yeni jenerasyon için sosyalleşme whatsapp'ta sabaha kadar yazışmak. Bugün baktığımızda her yönü ile farklı, 5 yaşındaki çocuğunuzun psikoloğu varsa bitti, anlatabiliyor muyum? Örneğin alış-veriş alışkanlıkları X'ler ucuz ve kullanışlı olanı tercih ederken, Z kuşağı tavsiye edileni, "inflüencer" ların önerdiklerini alıyorlar. Akademik çalışmalar olmadan gözlemleyerek bile farklılıkları anlayabilmeniz mümkün. Çalışma yaşamında artık 4 farklı jenerasyon tek ofiste çalışmaya başladılar ve sıkıntı burada başladı. Yani insanlar bir bakıyorsun 65 yaşında bir Ahmet amca 47 yaşında Zehra 27 yaşında Filiz ve 19 yaşında İsmail aynı ofiste ama aynı kurallarla yönetilmeye çalışılıyor. Jenerasyonlara baktığımız zaman özelliklerini bilmek zorundayız. Yoksa iş hayatı içinden çıkılmaz hale gelecek. Ben bu duruma gökkuşağı renkli çocukları renk körü patronlara bıraktık diyorum. Patronlar baby boomers kuralları koyan, o kuşağın insanları. Baby boomer patronlar zorluklarla bir yerlere geldiler ama artık yorulduklar ayak uyduramıyorlar, entegre olamıyorlar. Globalleşmeye ilk yaptıkları şey ne biliyor musunuz döve döve, kıza kıza Amerika'ya gönderdikleri çocuklarını geri çağırmak. Ama çocuklar gelmiyor. Niye gelsin limitsiz kredi kartı var, yönetmek istemiyor çünkü parasızlık nedir bilmiyor, bu nedenle patronlar da yavaş yavaş işi profesyonellere bırakmaya başladı. Orada da X kuşağı hakim. Çünkü otoriteye bağlı, sorumluluk alıyor. Anlaşıyorlar baby boomerlerle ama Z kuşağı diye bir şey var. Ve kopukluk yine yaşanıyor. Şu anda y kuşağı yavaş yavaş dengeyi bozmaya baş-

ladı. Artık yavaş yavaş yönetici katmanı iyileşmeye başladı ama bunların da zaafı var. Y kuşağının zaafı onları yetiştirenlerle başlıyor. Doğan görünümlü Şahin diyebiliriz. Onların problemi yeni kuşaklarını yönetmekte bir de X kuşağı abilerin yöntemleri. Bu nedenle onlar da yönetimde X kuşağına yaklaşmaya başladılar. Z kuşağı çok farklı bir kuşak, onların yöneticilikleri farklı olacak.

Bu jenerasyonların iş hayatlarına yaklaşımlarında fark var mı?

Alışveriş örneğinde olduğu gibi, baby boomerlar aşağıya sepet sallandırdı, sonra trendyol'dan hepsiburada'dan alışveriş dönemi bizler alışverişini öyle yapıyoruz. Z kuşağı muhtemelen sanal gözlükleri ile denedikleri kıyafetlerini alacak. Ben ESBANK'ta işe girdiğimde babam çok mutlu olmuştu, gururlanmıştı. Ayrıldığımda "kovuldun mu?" diye sordu. Çünkü o kuşakta çalıştığın kurumdaki emekli olmak var. Ben bu işi sevmedim kavramı onlar için lüks bir kavram, hayatlarında böyle bir lüksleri olmamış.

İktidar yöntemlerini Z ve Y kuşağı mobbing olarak algılayabiliyor. Jenerasyon ve mobbing hakkındaki yorumlarınızı öğrenebilir miyiz?

X kuşağı yöneticiler Z kuşağı ve Y kuşağını yönetebilmek için daha iyi olduğunu düşündüğü yöntemleri deniyor. Aslında mobbing yapıyor. Ama bunun farkında değil. Örneğin "cumartesi günü gel, gelmezsen bir daha gelme" diyor ve bunu rahatlıkla söylüyor. Bunun mobbing olduğunun farkında değiller. İngiltere'de vücut diliniz bile mobbing sayılabilir, "adam beni herkesin içinde rencide etti" diyor.

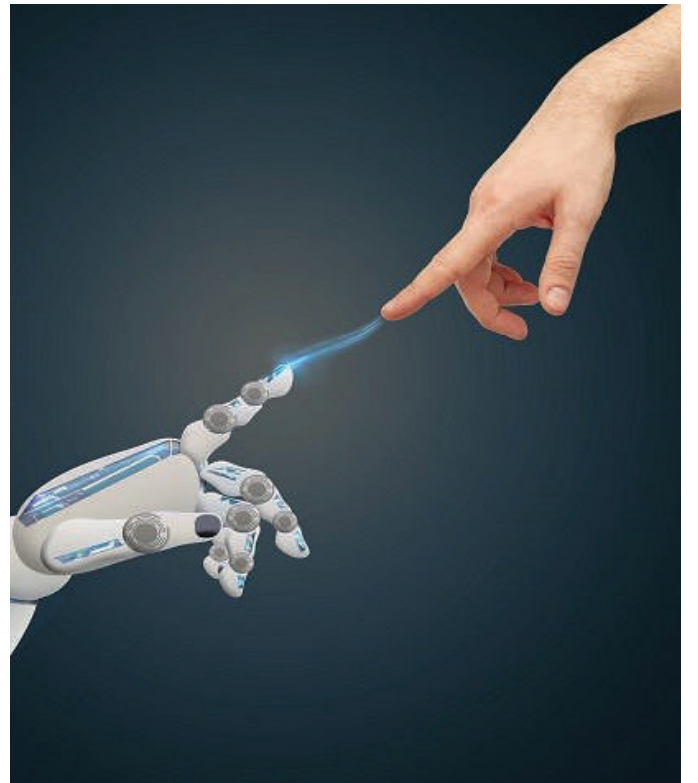
Aynı iş yerinde farklı jenerasyonların terfilere bakış açısı nasıl?

Yine baby boomerlara döneceğim. Onlar memur olarak işe girerler ve şef olarak da emekli olurlardı. X kuşağıda öyle olmadı, terfi verilirse çok fazla beklemeden aldılar, itiraz etmediler. Neden çünkü onlar da bir işin tırnakları ile yapılması gerektiğini, zorla ulaşılması gerektiğini, o terfinin kazanılması gerektiğini, hemen olmayacağını biliyorlar. Y'ler öyle değil. İşe başladıktan sonra ne zaman müdür olacağım diye soruyorlar. "Bir dur" diyorsun, "sakin ol" diyorsun ama Y kuşağı iş hayatında birçok şeyi değiştirdi. Bu nedenle ara ünvanlar ve görev tanımları oluştu. Uzman, uzman yardımcısı, müdür, kıdemli müdür. Çünkü durduramıyorsun bunları.

Şirketlerde yeni başlayan çocuklarda şunu görüyoruz abi, abla diye hitap ediyorlar. Çünkü ünvana karşılar. Çok akıllılar onlarla anahtar performans göstergeleri ile çalışabilirsiniz. Yaptıkları işlerin performansına göre değerlendirilebilir. Abi, abla demelerinin altında da kendilerini yönlendirebilecek insanları istemeleri yatıyor.

Sizinle sohbete doyum olmuyor, aslında sizi dinlerken babalarımızı, kendimizi ve çocuklarımızı gördük. Peki son olarak kuşakları birbirinden uzaklaştıran bu kadar özellik varken nasıl birlikte yaşayacak, nasıl birlikte çalışacağız?

Bizim Türklerin klasik bir yaklaşımı vardır. 98 tane mutlu olacağımız şey varken iki tane mutsuz olacağımız şeyin üzerinde çok fazla zaman kaybederiz. Jenerasyonların da kendine özgü iyilikleri var. Baby boomerların tecrübesi var, bilgisi, bilgeliği var. X'in denetçiliği var, sağlamlılığı var, tutuculuğu var, riski azaltma yönü var. Y'lerin yaratıcılığı var, dünyayı tanıyorlar. Yeni jenerasyon bilgiye çok hızlı erişiyor. Bakın X'ler sorunu çözmek için toplantı yapar, Y'ler Google da arıyor. Bu nedenle farklılıkları konuşmanın anlamı yok. Değerleri konuşmamız gerekiyor. 4 jenerasyonun da kendi değerleri ve yetkinlikleri ile değerlendirilmesi gerekiyor çalışma yaşamında. Jenerasyonlara göre birisi Ar-Ge'de, birisi süreç yönetiminde, birisi denetimde çalıştırılabilir. İş yaşamında da özel yaşamda da önemli olan jenerasyonların özelliklerini bilmek bu farklılıkları yönetebilmektir.





BAŞKA SU YOK!

Röportaj: Dr. Öğr. Üyesi Başak Kalkan

Kuraklık, en zararlı ve en az anlaşılan doğal afetlerden birisi olarak kabul ediliyor. Bazen tek bir mevsim süren ve sadece küçük bir alanı etkileyen kayıtlar olsa da kuraklığın bazen yıllarca devam ettiğini ve kilometrelerce kare alanı etkileyebildiğini görüyoruz. Türkiye yarı-kurak bir iklim kuşağında yer alıyor. Bu nedenle sürekli kuraklık riski altında yaşayan bir ülke. Türkiye'nin kuraklık tarihine baktığımızda Türkiye'de yıllar arasında büyük yağış değişikliklerinin görülmesi, yaygın veya bölgesel ölçekli, farklı şiddetteki kuraklık olaylarının yaşandığını görüyoruz. Yıllar bazında incelendiğinde kayıtlara geçen dönemler; 1927-1928, 1956-1957, 1959, 1970, 1972- 1973, 1977, 1982, 1984, 1989-1990, 1994, 2000-2001 ve 2006-2007 yıllarının ülkemizin büyük bölümünde yağış açığının tehlikeli boyutlara ulaştığı yıllar.

Su yoksa ürün yok, üretim yok, yaşam yok... Başka Su Yok! diyerek açtığımız dosyada Türkiye'nin su potansiyeli, bunun kullanım şekli ve suyumuz, su varlıklarımıza yaklaşımımızı konunun uzmanları ve bilim insanlarına sormak için başladığımız kuraklık dosyasında yeni konuğumuz Eskişehir Çevre Koruma ve Geliştirme Derneği Başkanı Mak. Müh. M. Sadık Yurtman.

Sayın Yurtman öncelikle Eskişehir Çevre Koruma ve Geliştirme Derneği'ni yakından tanıyabilir miyiz?

Derneğimiz 1993 yılında bireysel ve toplumsal refah ve mutluluğun artması için doğa-insan arasında bozulan uyum ve dengenin yeniden kurulmasına, bu konuda evrensel değerlerin yaygınlaşmasına ve kamuoyunda çevre bilincinin yükseltilmesi amacı ile kuruldu. Özetle diyebiliriz ki toprak, su, hava ile ilgili tüm olumsuzluklarla mücadele ediyor, bir sivil toplum örgütlenmesi olarak ilgilileri uyarıyor ve kamuoyu oluşturmak için farkındalık çalışmaları yapıyoruz. Eskişehir Çevre Koruma ve Geliştirme Derneği olarak iç Anadolu Çevre Platformu ve Türkiye Çevre Platformu'nun da üyesiyiz.

<https://twitter.com/eskescevder>

<https://www.facebook.com/eskescevder>

ESKİŞEHİR ÇEVRE KORUMA VE GELİŞTİRME DERNEĞİ

<http://www.escevder.org.tr/>

<https://twitter.com/eskescevder>

<https://www.facebook.com/eskescevder>

<https://www.instagram.com/eskescevder>

info@eskcevder.org.tr + 90 544 651 34 08



Sayın Yurtman öncelikle kuraklık nedir? Kuraklık bir doğa kanunu mudur? Ya da sadece iklim değişikliği ile açıklamak mümkün müdür?

Kuraklık öncelikle bir iklim olayıdır. Yapılan araştırmalar bizlere gösteriyor ki Afrika ile Türkiye ve Orta Doğu ülkelerini de kapsayan Asya Kıtası'nın batısı, artan su kıtlığı sorununa en çok hassas bölgelerin başında geliyor. Doğal afetler içinde etkilerinin en kapsamlı olduğu kuraklıktır. Kuraklık, yağışların, kaydedilen normal seviyelerinin

önemli ölçüde altına düşmesi sonucu su kaynaklarının olumsuz etkilenmesine sebep olan doğal bir olaydır diyebiliriz. Kuraklık sosyal, çevresel ve ekonomik olarak önemli zararlar oluşturur. Kuraklığın nedenlerine baktığımızda ise, iklimsel ve bölgesel özellikler, toprak yapısı, nüfus artışı, doğal çevrenin bozulması gibi birçok etmene bağlı olduğunu görüyoruz. İklim değişikliği elbette kuraklığı etkilemektedir ve unutmamız gereken bir diğer önemli noktada yanlış su kullanımının yarattığı sonuçlardır.





Kuraklık diye ifade ettiğimiz süreç abartılıyor mu? Türkiye'nin yaşadığı meteorolojik durum Avrupa ya da dünyanın birçok ülkesinde yaşanıyor mu?

Bilimsel çalışmalar gösteriyor ki 10-15 yıla kadar dünyanın yarısı susuz kalacak. Bu durum dünyanın genelini etkileyen bir durum. Ülkeler bazında kişi başına düşen su miktarlarına baktığımızda sorunun sadece Afrika, Ortadoğu gibi bildiğimiz bölgelerde olmadığını görüyoruz. Örneğin Almanya. Türkiye'de kişi başına düşen su miktarı yaklaşık 1.400 ton civarındayken Almanya'da da bu rakam 1.600 ton civarındadır. Bu rakam Kanada'da 80 bin ton, Norveç'te 56 bin ton civarındadır.

Sanayileşmenin ve betonlaşmanın kuraklığa etkileri nelerdir?

Sanayileşme ve betonlaşma sadece kuraklığa değil, tüm çevre sorunlarının başlıca sebebi. Ancak kuraklık çerçevesinde baktığımızda yeşil alanların tahrip edilmesi, yanlış su kullanımı ve atık suların arıtılmadan doğaya bırakılması hepsi kuraklığı etkileyen faktörler.

Son günlerde Eskişehir medyasında, sivil toplum kuruluşlarınca ve yerel yönetimlerce sürekli olarak kuraklık konusuna ilişkin farkındalık çalışmalarını görüyoruz. Eskişehir'in yaşadığı kuraklığın nedenlerini bize anlatır mısınız?

Eskişehir'deki kuraklığın en büyük nedenlerinden birisi vahşi sulama ve yağış miktarında yaşanan düşüşlerdir. Barajların doluluk oranları risk seviyesindedir. Sivrihisar Kaldırım, Yeniköy ve Sığırcık Mahallelerinde yaklaşık 10 metre derinliğinde 6 metre çapında dev obruklar meydana gelmiştir. Yeraltı sularının fazla kullanılması sonucu seviyelerinin düşmesi ile boşluklar üzerindeki toprağı taşıyamamakta, çökmeye neden olmakta ve obruklar oluşmaktadır.

Eskişehir'de kuraklık hangi aşamadadır?

Bugün Porsuk, Dodurga, İnönü, Kunduzlar ve Çatören barajlarında su seviyeleri azalmış durumdadır. Yeraltı sularında da artan bir azalma söz konusudur. Yağışların azlığı kuraklığın ilk işaretlerindendir. Hepimizin yaşıyoruz bu yıl yaşanan

yağış miktarı düşüklüğü meteorolojik kuraklığı getirecektir. Bu da hemen akabinde tarımsal kuraklığı tetikler. Yeterli yağış alınamazsa kısıtlı sulamaya gidilebilir.

Eskişehir’de tarım kuraklığının başlıca sebepleri nelerdir?

Kuraklığın tek bir nedeni olmadığını daha önce de belirtmiştik ancak tarım kuraklığı dediğimiz zaman en temel neden vahşi sulama diyebiliriz. Bu noktada biz Eskişehir Çevre Derneği olarak damlalıklı sulamanın tercih edilmesi gerektiğini söylüyoruz.

Ve son olarak Eskişehir Çevre Derneği olarak çözüm odaklı olarak hem yerel yönetimlere hem de bireysel kullanımda bizlere tavsiyeleriniz neler olur?

Öncelikli olarak şunu söylememiz gerekiyor kuraklık ile mücadeleyi kriz yönetimi stratejileri ile değil, sorunun su riski olduğunu kabul edip önlemlerin risk yönetimi stratejilerine göre konunun tüm paydaşları ile birlikte tartışılarak alınması gerektiğine inanıyoruz. Ancak çok temel düzeyde şunu söyleyebiliriz; su tasarrufu çok önemli, gri su olarak ta-

nımladığımız rezervuarlardaki suyun, yağmur sularının biriktirilmesi ve kullanım suyuna dönüştürülmesini önemli. Su kaynakları için doğal çevre, yeşil alanlar ve ormanlar korunmalı, ağaçlandırma yapılmalıdır. Evlerde bireysel tedbirlerle su tüketiminin onda bire, hatta yüzde bire kadar azaltılabileceği, bunun tonlarca suya karşılık geldiği ilişkin farkındalık kampanyaları düzenlenmeli ve su sorununun gelecek kuşaklara olumsuz etkileri anlatılmalıdır. Son olarak özellikle Eskişehir Teknik Üniversitesi öğrencilerine bir çağrı yapmak istiyorum. Bizler yeni neslin çevre konusunda oldukça duyarlı olduğunu kamuoyu çalışmalarımızda, etkinliklerimizde görüyoruz. Eskişehir Çevre Koruma ve Geliştirme Derneği’nde onlarla birlikte çalışmalar yapmaktan, yaşanabilir bir dünya için geleceği gençlerle birlikte şekillendirmekten mutluluk duyacağımızı belirtmek isterim. Güzel Eskişehir’imizin güzelliklerinin korunması için gelin hep birlikte mücadele edelim sizin de ifade ettiğiniz gibi “BAŞKA SU YOK!”.

Kaynak
www.yarininsuyu.com





KRİPTO PARALARIN GELECEĞİ

Prof. Dr. Rıdvan KOZAK

Anadolu Üniversitesi

Bir sohbetinde 45.000 baş hayvan sahibiyim dedim nerdeyse dinleyenlerin gözleri yuvasından çıkacaktı. Bu sayı sizi de şaşırtmasın! “Arı” olarak tabi ve hepsi sadece 2 kovan yapıyor. Konumuzla ilgili bir sayı vermem gerekirse, 350.000 adet kripto para birimi sahibiyim. Ancak bu sayıda sizi heyecanlandırmayın! “Bitcoin” değil tabi sadece birkaç çeşit ve şimdilik değersiz Altcoin.

Kuşkusuz yukarıdaki bilgiler sizi biraz gülümsetmek biraz da dikkati sayılara çekme amacından başka bir şey değildir. Pek çok kişi gibi bende, birim fiyatı 2010 yılında 0.060 Cent olan Bitcoin’den keşke binlerce alsaydım diye oldukça yakındım ancak ödeme araç ve yöntemlerinin geleceğine ilişkin bilinç ve birikimim geliştikçe bu teknoloji ve piyasanın yeni fırsatlar sunacağı ve alternatifler yaratacağının farkına çok geçmeden vardığımı belirtmek isterim.



Kripto para birimleri ve kullanım alanlarındaki çeşitlilik sürekli büyümekte, yeni çağın değer saklama ve ödeme aracı olarak her geçen gün artan kesimler tarafından kabul gördüğü açıktır. Bazı kripto para birimleri bugün için pek çok yatırım aracını geride bırakmış durumdadır. Böyle olmakla birlikte, hala büyük bir kesimin temkinli yaklaşımını sürdürmekte olduğu görülmektedir.

Günümüzde ABD, Japonya, Singapur gibi bazı ülkeler kripto paraların kullanımı ve alım satım platformlarını düzenleyen kanunları hazırlayarak kripto paraların statülerini, kullanım şartlarını belirlemeye başlamışlardır. Ancak pek çok ülke gibi Türkiye'de henüz böyle bir düzenleme yoktur (Bilgi Teknolojileri ve İletişim Kurumu (2020).

Dünya üzerinde henüz yasal çerçevesi tam şekillenmemiş bir kripto para piyasasının varlığı söz konusu olduğundan, bu çalışmada yer verilecek bir takım bilgi ve kişisel ön görüşler asla bir yatırım tavsiyesi şeklinde algılanmamalıdır.

Kripto Para ve Özellikleri

Para, sosyoekonomik düzende, ürünün, hizmetin, emeğin ve borçların ödemesi için kullanılan aynı zamanda kolaylıkla bunun için kullanılabilen bir başka araca dönüştürülebilen, herhangi bir madde ya da doğrulanabilir kayıttır. Elbette onun toplum tarafından kabul görüyor olması şarttır (Pirinççi, 2018).

Günümüz şartlarında paranın sahip olması gereken beş özellik söz konusudur: (1) Taşınabilirlik (2) Dayanıklılık (2) Bölünebilirlik (4) Homojenlik (Standardizasyon) (5) Taklit edilememe. Paranın klasik anlamda fonksiyonlarını ise dörde ayırmak mümkündür: (1) Hesap birimi olma (2) Mübadele aracı olma (3) Değer/servet saklama aracı olma (4) İktisat politikası aracı olma (Blockchain Türkiye Platformu, 2019).



Kripto paralar için bir tanımlama yapmak gerekirse, onları belirli kriptografi prensipleri ile geliştirilmiş dijital varlıklar şeklinde ifade etmek mümkündür. Merkezi olmayan kripto sistemlerde, belirlenen oranlarda/sayılarla üretilirler (Bilgi Teknolojileri ve İletişim Kurumu, 2020). Dünyanın herhangi bir yerinden bir başka yerine anlık değer aktarımı sağlayabilen, merkezi otoritelerden bağımsız kripto paralar blok zincir teknolojisine dayalıdır. Kural olarak herkesin katılımına açık, taraflar arasında herhangi bir aracıya ihtiyaç duymayan ve istenildiğinde bütün verilerin şeffaflıkla incelenebileceği blokların oluşturduğu algoritmalar bütünüdür.

Yukarıda yapılan tanım ve açıklamalara bakıldığında, kripto para birimleri yapısı itibarıyla paraya dair yukarıda sayılan beş özelliğini karşıladığı görülmektedir. Ürün ya da hizmetler kripto para cinsinden fiyatlandırılıp alınıp satılabilmektedir. Aşırı fiyat dalgalanmaları göstermelerine rağmen, değer saklama aracı olarak kullanılabilmektedir. Kripto paraların mevcut paralar gibi itibari bir değeri yoktur. Değeri, kullanıcılarının onu bir değişim aracı olarak kabul etmelerinden ya da bir emtia olarak görmelelerinden kaynaklanmaktadır. Fiyatı piyasadaki talebe göre değişir. Değişim işlemleri kripto para borsaları aracılığıyla yapılabileceği gibi, akıllı cüzdanlarda tutularak saklanabilir.

Diğer yandan alım ve satım için ATM'ler mevcuttur. CoinATMRadar 2020 yılı verilerine göre, ATM'lerin sayısı dünya üzerinde 75 ayrı ülkede 7 binin üzerindedir. Söz konusu ATM'ler Bitcoin Cash (BCH), Ether (ETH), Dash (DASH) ve Litecoin (LTC) gibi kripto var-

lıklar da dahil olmak üzere Bitcoin (BTC) dışındaki dijital para birimleri için de destek sunmaktadır (<https://www.coinkolik.com/dunya-genelindeki-kripto-para-atm-sayisi-7-000-geci/>). Türkiye'de son dönemde ATM'lerin sayısı 10'a ulaşmıştır. ATM'lerin 9'u İstanbul'da 1'i ise İzmir'de bulunmaktadır (<https://uzmancoin.com/bitcoin-atm-lokasyonlar/>) Netice olarak, kripto paralar dijital, şifrelenmiş bir sanal para birimidir. Bilgisayarlar aracılığıyla yapılan çok çeşitli matematiksel doğrulama işlemleri, yani 'madencilik' ile üretilirler. Takas ve transferi söz konusudur. Dijital cüzdanlarda saklanırlar ve kripto para borsalarında alım ve satımı gerçekleştirilir.

Piyasa Hakimiyetine Göre Kripto Paralar

Dünyada kripto para birimi ve fiyatları güncel olarak listeleyen, "coinmarketcap.com" sitesinden görüleceği gibi, bugün için, 8.669 adet kripto para birimi mevcuttur. Gün ortası itibarıyla (03.03.2021) Bitcoin'in (BTC) birim fiyatı yaklaşık "51.500" Dolar iken, diğer kripto paralardan örneğin, Litecoin (LTC) fiyatı 194 Dolar ve Dogecoin (DOGE) fiyatı ise sadece "0.051" Cent'tir. Kripto para birimlerinin toplam piyasa hacmi yaklaşık 1,557 Milyar Dolar'ı yakalamış durumdadır.

Maksimum arz miktarı 21 milyon adet, sirkülasyonda bulunan miktarı ise 18,6 milyon olan Bitcoin'in toplam piyasa büyüklüğü içindeki payı (Hakimiyeti) %61'dir. İkinci sırayı ise %11 ile Ethereum (ETC) almaktadır.





Yaklaşık 12 yıl içinde, 0'dan binlerce dolara yükselen Bitcoin, ortaya çıktığı günden bu yana diğer alternatif yatırım araçlarından en yüksek ROI (Yatırım Getirisi) ile benzersiz bir yatırım aracı olarak tarihe geçmiştir. Geçmişte, 17 Aralık 2017 tarihi itibarıyla, dikkat çekici bir şekilde 20 bin dolar seviyelerine erişerek önemli bir zirve yakalamış ancak oradan 4.000 Dolar seviyelerine kadar tekrar bir gerile göstermiştir. Tedirgin edici bu dalgalanmanın ardından 2021 yılı başı itibarıyla bir başka kritik eşiği aşarak "50.000" Dolar seviyelerine yerleşmiştir.

Elbette geçmiş deneyimleri göz önünde bulundurulduğunda, bu seviyelerden sonra ne tür bir seyir göstereceğini kestirmek oldukça zordur. Bitcoin ve diğerlerinin gösterdiği bu performans insanların ilgisini hızla çekmeye başlamıştır. Yüksek riskleri olmakla birlikte, kripto paraların son zamanlardaki yüksek getirileri, yeni yatırım ürünleri arayışında olan yatırımcıları ve tasarruf sahiplerinin ilgisini bu alana yönlendirmektedir.

Sisteminin güvenilirliği konusunda her ne kadar tartışmalar olsa da kullanım alanı gün geçtikçe yaygınlaşma göstermektedir. Son olarak internette yer alan haberlerde, ABD'de Miami Belediyesi kripto para birimlerini teşvik edici bir uygulamaya imza attığı ifade edilmektedir. Belediyede çalışanların maaşlarının tamamının veya bir kısmının Bitcoin olarak ödenmesi ve Miami'de yaşayanların emlak vergilerinin veya şehir ücretlerinin bir kısmını kripto para ile ödemelerine ilişkin atılacak adımların uygulanabilirliği araştırılmaya şimdiden başlanmıştır. Sonuç olarak, kripto paralar hakkındaki farkındalık, genç bireyler arasında şaşırtıcı derecede daha güçlü olduğunu söylemek mümkündür. Bu alan

her geçen gün daha popüler hale gelirken alım ve satım işlemleri için açılan borsaların sayısı da sürekli artmaktadır. Seyahat ödemelerinden araç kiralamaya, konaklamadan hediyelik eşya alım satımına kadar pek çok sahada kripto para kabul eden işletmelerin yaygınlaştığı fark edilmektedir (<https://beincrypto.com.tr/ogren/bitcoin-kabul-eden-isletmelerin-kapsamli-bir-listesi/>).

İnternet teknolojisindeki gelişimin sonuçlarından biri olarak, hem transfer hızı hem de düşük maliyetli olması nedeniyle kripto paraların gelecekte hayatımızın içerisinde daha fazla yer edineceğinin izleri her geçen gün daha da fazla belirginleşmektedir.

Finansal sistemler, ödeme yöntemleri ve kripto paralar ekseninde akademik ilgi ve yapılan araştırma çalışmaların oldukça sınırlı olduğu görülmektedir. Akademik ilginin artmasının alan yazından başka toplumsal bilincin sağlıklı gelişimine yapacağı katkılar aşikardır.

Kaynakça

- Bilgi Teknolojileri ve İletişim Kurumu (2020). Kripto Para Araştırma Raporu Sektörel Araştırma Ve Strateji Geliştirme Dairesi. Ankara.
- Blockchain Türkiye Platformu (2020). Kriptopara ve Ico Raporu Mayıs, Türkiye Bilişim Vakfı.
- Pirinççi, A. E. (2018). Yeni Dünya Düzeninde Sanal Para Bitcoin'in Değerlendirilmesi. International Journal of Economics Politics Humanities and Social Sciences Vol: 1 Issue:1
- <https://www.coinkolik.com/dunya-genelindeki-kripto-para-atm-sayisi-7-000-gecti/>
- <https://uzmancoin.com/bitcoin-atm-lokasyonlar/>
- <https://beincrypto.com.tr/ogren/bitcoin-kabul-eden-isletmelerin-kapsamli-bir-listesi/>

SANAYİ SONSUZ SINIR



KÖSTENCE'DEN ESKİŞEHİR'E BİR SANAYİ HİKAYESİ ERTAN DÖKÜM VE MAKİNE

Dr. Öğr. Üyesi Başak Kalkan

Sanayi Sonsuz Sınır ile Eskişehir sanayisinin soy kütüğünü çıkarmak için çıktığımız yolculuğumuzda 1950'li yıllara doğru gelirken ERTANLAR Döküm-Makine ile yolumuza devam ediyoruz.

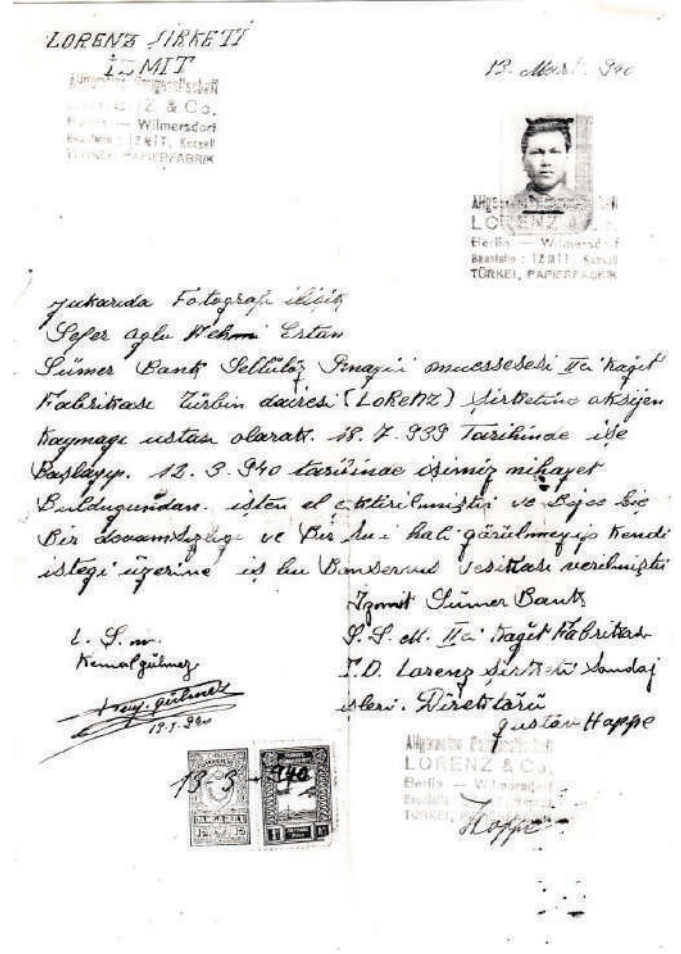
Yıllar içinde ülke ekonomisinin satır aralarını da okumaya çalıştığımız Sanayi Sonsuz Sınır ile imalat sanayisinin gerek yaratılan katma değer gerekse istihdam ve ihracata katkıları nedeniyle en önemli sektör konumunda olduğunu görüyoruz. Sektör, istihdama katkıları ve toplam ihracat içindeki payıyla ekonomimizin temel taşı niteliğindedir. Bu nedenle yapılan ekonomik kalkınma planlarında, imalat sanayinin yeri son derece önemlidir. Genç Cumhuriyet'in ilk yıllarında özel teşebbüse dayalı liberal bir ekonomik politika benimsenmiş ve uygulamaya konulmasına karşın bu politikalarda

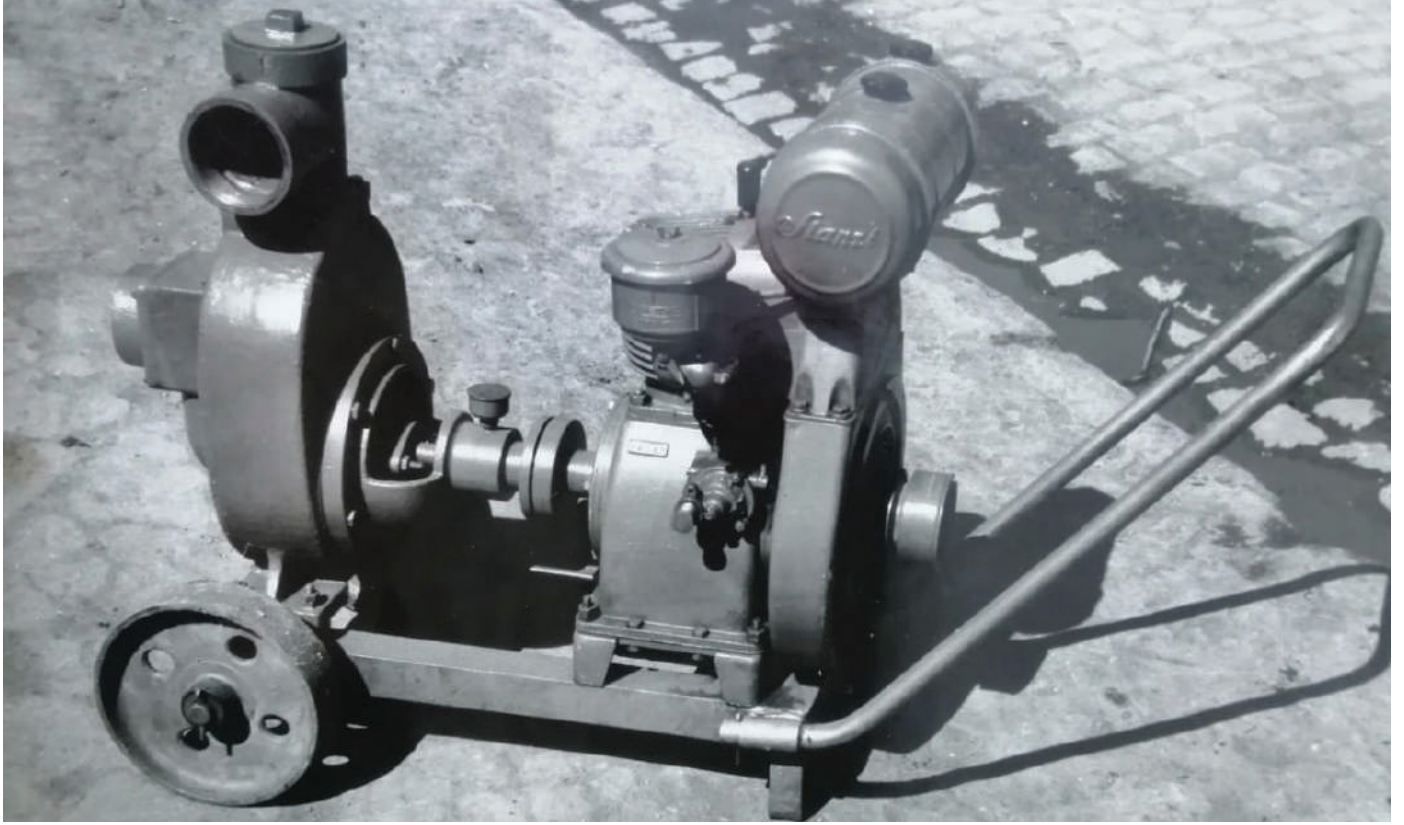
ortaya çıkan birtakım yetersizlikler, 1932-1960 döneminde, Türkiye'de sanayinin temelini oluşturacak yeni yatırımları hayata geçirebilmek amacıyla karma ekonomi sisteminin benimsenmesine neden olmuş ve sanayi planları döneminin başladığını görüyoruz. 1960'lı yıllarda "Liberal Ekonomi" politikaları devreye girerken başlangıçta devlet işletmelerinin azaltılması hedef alınmış ve 1960'lı yıllarda Eskişehir'in de içinde yer aldığı Doğu Marmara Bölgesi imalat sanayi açısından İstanbul ve Ege'den sonra üçüncü sırada yerini almıştır. İmalat verilerinin 1960'lı yılların başında rakamları incelendiğinde Bursa 217 işletme ile birinci sıraya otururken Eskişehir 49 işletme ile ikinci sıradadır. Ancak 2000'li yıllara gelindiğinde Bursa yerini korurken Eskişehir'in Kocaeli'nden sonra üçüncü sıraya gerilemiştir. Eskişehir'de 1964- 2000 yılları arası sanayileşmede yıllık artış hızı %32 civarın-

da gerçekleşmiştir. 21. Yüzyılın ilk çeyreğini bitirme-ye hazırlanırken 2018 yılı verilerine göre Eskişehir'in Gayri Safi Yurt İçi Hasıla oranı %20,1 artış göstermiştir. Sektörel bazda en yüksek artışlar incelendiğinde ise sanayi sektörü başı çekmektedir. Sanayi faaliyet koluna göre GSYH verilerinde Eskişehir, Türkiye'de 15. sırada yer alırken, TÜİK Gayri Safi Yurt İçi Hasıla, 2018 verilerine göre Eskişehir sanayi faaliyet kolunda 15,7 milyar TL'lik değer yaratmıştır. Türkiye genelinde sanayi faaliyet kolunda üretilen değer %21 artarken Eskişehir'de %24 artmıştır. Sanayi Sonsuz Sınır diyerek sanayileşmenin ve yapılabileceklerin dijital dünyada sınırlarının olmadığı gerçeği ile 1950'ler Eskişehir sanayisini okuyarak devam ediyoruz.

ERTAN DÖKÜM ve MAKİNE

Karadeniz'i bir de vatan hasretliği çekenlere sor. Eskişehir'in sosyo-kültürel yaşamının zenginliğinin nedenleri incelendiğinde Balkanlardan, Kırım'dan gelen göçmenlerin etkisi hemen hissedilir. Balkanlardan ve Kırım'dan gelen göçmenlerin doğduğu topraklardan getirdiği ise sadece meslekleri olur. Fehmi Ertan'ın sanayileşme hikayesinde olduğu gibi. Romanya'nın liman kenti Köstence'de 1920 yılında doğan Fehmi Ertan, Romanya'da demir doğramacı ve kaynakçı çırağı olarak yetişir.





Romanya Krallığı 1881 ile 1947 yılları arası varlığını sürdürmüş eski bir parlamenter monarşik Rumen devletidir. II. Dünya Savaşı'nda Romanya, Ion Antonescu önderliğinde Mihverler'in yanında savaşa girer ve Romanya savaşı kaybeder. Takvimler 1939 yılını gösterirken bu savaş Fehmi Ertan'ın yaşamında da bir dönüm noktasıdır. Türkiye'ye gelen Fehmi Ertan bugün Kocaeli olarak ifade ettiğimiz İzmit'in Aslanbey Köyü'ne yerleştirilir. Romanya'dan getirdiği mesleği ile LORENZ şirketinde oksijen kaynağı ustası olarak 18 Temmuz 1939 tarihinde iş başı yapar. Sapanca Gölü'nden SEKA Kağıt Fabrikası'na su taşıyan boru hattında kaynakçı olarak başladığı iş Fehmi Bey'in Türkiye'de ilk işidir. Askerlik görevini Eskişehir'de yapan Fehmi Bey bu dönemde Eskişehir'i çok sevmiş ve askerlik görevini tamamladıktan sonra annesi Kafiye Hanım, babası Sefer Bey, altı kız kardeşi ve dört erkek kardeşini de alarak Eskişehir Ömerağa Mahallesi'ne yerleşir. Eski otogar civarında atölyesi olan Nebi Usta'nın yanında kaynakçı olarak çalışmaya başlar. Fehmi Ertan ilerleyen yıllarda bu dükkanı ustasından devralarak kaynakçılık ve tamir işlerine devam eder. Fehmi Ertan atölyeyi devralması ile birlikte önce kardeşi Nebi Ertan'ı ardından kardeşleri Hamdi ve Nusret Ertan'ı da yanına alır.

1950'li yıllar Gamgam Un Fabrikası'nın tamirat ve tadilat işlerini yaparak geçer. Gamgam Un Fabrikası'nın işleri ile öz sermayelerini büyüten Ertan kardeşler, Türkiye'de imal edilmeyen zirai aletler olan orak, pulluk, mibzer gibi aletlerin üretimine yönelirler. Takvimler 1952 yılını gösterdiğinde bugün Ertan Apartman'ın (Asarcıklı Caddesi) olduğu yerde kendi atölyelerini kuran Ertan kardeşler planya, şerit kalınlık ve ağaç tornası işlerini ekleyerek büyümeye devam ederler. 1960'lı yıllar Fehmi Ertan ve kardeşleri için yeni bir dönemdir. Fehmi ve Hamdi Usta marangoz makine imalatına devam ederken, Nebi ve Nusret Usta römork ve zirai alet işlerine devam ederler. 1978 yılında Fehmi Usta döküm sektörüne yönelir ve Hamdi Usta ise marangoz makine imalatına devam eder. 80'li yıllar Ertan Döküm için yeni bir dönemdir. Fehmi Ertan'ın oğlu Zeki Ertan işleri devralır ve süregelen pik döküm faaliyetine indüksiyon ocakları ile devam eder. Döküm en genel tanımı ile ergitilmiş sıvı metalin hazırlanan kalıp boşluklarına doldurulması ile gerçekleştirilen üretim yöntemidir. Bu yöntemle üretim için öncelikle hurda ve alaşım elementlerinin ergitilmesi gerekir. Ergitme işlemleri için alaşım çeşidine göre katı, sıvı, gaz yakıtlı ve elektrik ile ısıtılan ocaklar kullanılır. Metalurji sektöründe yaygınca kullanılan indüksiyon ocaklarında ocak içerisine katılması gereken alaşım elementlerinin ilavesi ile ilgili çok özel uygulamaların yapılması gerekir. İndüksiyon ocakları dökülecek olan metalin döküm ısınısını hassas bir şekilde ayarlayabilmektedir. Hızlı ve kararlı çalışan bu ocaklar sayesinde Ertan Döküm 2000'li yıllara doğru hızla yürümeye başlar.

Takvimler 21. yüzyılı işaret ederken ERTAN Döküm bir ilke imza atarak korozyona karşı katotük koruma sağlayan anot üretimini gerçekleştirir. Sistemlerin sürdürülebilirliği hem de güvenliği açısından önemli bir değişken olan korozyona karşı geliştirilen üretim yapılanması ile Ertan Döküm bugün çelik dökümler, dökme demirler, alaşımlı dökme demirler, korozyon önleme anotları ve talaşlı imalat yapmaktadır.

21. yüzyılda Sanayi Sonsuz Sınır diyerek çıktığımız yolculukta bugüne kadar sanayi labirentinde çıkış noktalarını sanayi ekonomisi ekseninde okumaya çalıştık. Bugün farklı bir yazın, farklı bir okuma ile ERTAN Döküm ile başladığımız yolculuğu bitirmek istiyoruz. 1930'lu yıllarda oksijen kaynağı ustası Fehmi Bey ile başlayan alaylı geleneği bugün oğulları ile devam ederken Avrupa'dan Asya'ya uzanan ihracat potansiyeli ile Fehmi Usta ocağı mühendislik ve mühendisliğin 21. yüzyıl okumaları ile devam ediyor. Temel veya teorik bilim anlamaya, açıklamaya yöneliktir. Uygulamalı bilim ise uygulama amacına yönelik olarak inşa edilen bilimdir. Mühendislik ifadeleri, teorik bilimlerden uygulamayı gözeterek kimi basitleştirmelerle çözüm üreten ifadelerdir. Mühendis uygulamayı ve varmak iste-

diği hedefi ve fiziksel gerçekliği göz önünde tutarak, optimum sonucu elde etmek ister. Mühendis, matematiğin kavramlar dünyası ile fiziksel gerçeklik arasında sürekli karşılaştırmalar, gidiş-gelişler yaparak varmak istediği amaca göre en basit çözümü ya da matematiksel ifadeyi elde etmeye çalışır. Burada göz ettiği tek bir temel ilke vardır, bilimde basitlik ilkesi. Mühendis, kurduğu teorik yapının fiziksel dünyada neye tekabül ettiğini gözden uzak tutamaz. Temel bilim, uygulamalı bilim, teknoloji ve sanayi arasında hiyerarşik bir ilişki vardır. Ve bu ilişki ardışık olduğu gibi diğeriyle karşılıklı bir ilişki içindedir. Bilim açıklamak, teknoloji yapmak ve sanayi üretmektir. Sanayi Sonsuz Sınır ile Ertan Döküm ile çıktığımız yolculukta bir kere daha son söz bilimin çizdiği yolda SANAYİ SONSUZ SINIR...

Kaynaklar

Durmuş Günay, "Sanayi ve Sanayi Tarihi", Mimar ve Mühendis Dergisi, Sayı:31,Sayfa:8-14 , 2002, İstanbul

Çiğdem ÜNAL, Türkiye'de İmalat Sanayinin 1. Düzey Bölgelerindeki Gelişimi ve Karşılaştırılması, Türk Coğrafya Dergisi <http://www.tck.org.tr>, Sayı 56: 39-54, İstanbul



SIRA DIŞI DENEYİM, SIRA DIŞI ÖĞRENME: ESTÜ ÖĞRENCİ KULÜPLERİ



MEKANI YENİDEN TANIMLAYANLAR

ORTAK ALAN MEKAN TASARIMI VE PLANLAMA KULÜBÜ

Röportaj: İhsan Tarık Çelik

Öğrenci Kulüplerinin üniversite öğrencileri açısından ne kadar önemli olduğunu hepimiz biliyoruz. Kulüplerin sağladığı imkanlar öğrencilik yıllarında sosyal beceriler kazandırırken profesyonel yaşamı da deneyimleyebilme fırsatı sunuyor. Elbette öğrenci kulüplerinin amaçları bunlarla da sınırlı kalmıyor. Eleştirel düşünebilme, sorgulama, mutlak kavramların arasına sıkışmadan yeni dünyayı yeniden tanımlama şansını da veriyor. Tasarıma; hatta mekân tasarımına bambaşka bir pencereden bakan Ortak Alan Mekân Tasarımı ve Planlama Kulübü tam da bu noktada karşımıza çıkıyor. Mekanların dört duvardan ibaret olmadığını adeta yapıları sökerek yeniden tanımlayan Kulüp, geleceğin disiplinlerarası profesyonellerine ev sahipliği yapıyor. Bu sayımızda öğrenci topluluğundan disiplinlerarası bir platforma dönüşen Ortak Alan Mekân Tasarımı ve Planlama Kulübü'nün hikayesini Kulüp Başkanı Doğukan Alkan'dan dinledik.

Ortak Alan Mekân Tasarımı ve Planlama Kulübü...

Mimarlık ve İçmimarlık Bölümü öğrencilerini bir araya getirip 2018 yılının Temmuz ayında sosyal ve akademik açıdan yeterlilik kazandırmak amacıyla öğrenci topluluğu olarak kurulan Ortak Alan, 2020 yılının Temmuz ayından bu yana Eskişehir Teknik Üniversitesi'nin öğrenci kulübü olarak etkinliklerini sürdürüyor. Yeni kurulan bir kulüp olmamıza rağmen üyelerimizi mekanla ilişkili birçok disiplinden, alanında profesyonel isimlerle bir araya getirerek söyleşi ve atölyeler düzenleyen, mekân tasarımı üzerine farklı disiplinleri buluşturan ilk kulübüz.

Kulübün amaç ve hedefleri nelerdir?

Tasarım faaliyetleri düzenlemek ve yürütmek üzerine bir araya gelip bilgi birikimiyle kurumsal kimlik oluşturduğumuz bu yapıda amacımız interdisipliner çalışma alanları oluşturarak, lisans deneyimleri yanı sıra birçok mesleği de kapsayan faaliyetlerimizi icra ederken ulusal düzeyde kalmayıp uluslararası bir ekip olmak. Ulusal ve uluslararası ölçekte tanınmış ve saygın bir kulüp olmak.

Kulüp olarak en büyük hedefimiz ise mekân tasarımı anlayışını ortak bir vizyon ile iş birliği içinde oluştururken disiplinlerarası sistemlerdeki çalışma ortamlarına ilgi duyan öğrencilerin kariyer planmalarına yardımcı olmak, mekân tasarımı ile ilgili eğitim ve etkinliklerle öğrencilerin birbirleriyle ve alanında profesyonelleşmiş kişilerle iletişimini sağlayarak sosyal, kültürel ve teknik bilgi birikimi açısından iş hayatına atılıp yetkin hale gelmesine yardımcı olmak diyebiliriz.

Kulüp Yönetim Kurulunu yakından tanıyabilir miyiz?

Kulüp Yönetim Kurulu'muz 5 kişiden oluşuyor ve yaklaşık 300 üyemiz var. Ben Eskişehir Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü 3. sınıf öğrencisiyim. Kulübün kuruluşundan bu yana başkanlık görevini yürütüyorum. Kulüp departmanları arasında işleyişi ve denetimini sağlıyorum. Kulüp Başkan Yardımcısı Begüm Yiğitel, Eskişehir Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü 3.sınıf öğrencisi.

İnsan Kaynakları Departmanı Ekip Lideri Ayça Züm-rüt arkadaşımız, Eskişehir Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü 4.sınıf öğrencisi. İnsan Kaynakları Departmanı'nda yer alan üyelerin görev dağılım ve denetimini üstleniyor, kulüp üye kabulü ve kulüp içi iletişim ve üyeler için eğitimleri koordine ediyor.

Medya Departmanı Ekip Lideri İlayda Güneş ise Eskişehir Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü 2.sınıf öğrencisi. Grafik ve Sosyal Medya alt ekiplerini barındıran Medya Departmanında yer alan üyelerin görev dağılımını ve kulüp etkinlikleri kapsamında içerik üretimi ile sosyal medya hesaplarının denetimini sağlıyor.

Kurumsal İletişim Departmanı Ekip Lideri Zeynep Gül Bağan, Eskişehir Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü 2.sınıf öğrencisi. Sponsorluk ve Etkinlik alt ekiplerini barındıran Kurumsal İletişim Departmanı'nda yer alan üyelerin görev dağılımını denetleyen Zeynep Gül, Kulüp etkinliklerinin içeriklerini düzenlemede, etkinliğe katılacak kişilerle iletişime geçilmesinde ve sponsorluk anlaşmalarını sağlamada görev alıyor.





Kulüp kapsamında yürütülen sosyal ve tematik faaliyetler nelerdir?

Kulübümüz tarafından yüz yüze eğitim sürecinde öğrencilerin sosyalleşmesini sağlamak, birbirleriyle iletişim ve etkileşimini güçlendirmek amacıyla tanışma kahvesi, film gösterimleri, gezi gibi faaliyetler düzenleniyoruz. Yüz yüze süreçte yapılan söyleşi, atölye, kitap ve oyun etkinliklerini online dönemde de devam ettiriyoruz. Online dönemde başlattığımız 'Disiplinerarası Etkinlikler Serisi'nde, mekân kavramını farklı disiplinler üzerinden sorgulayarak farklı bakış açıları kazanmayı amaçlamaktayız. Yine online dönemde başlattığımız 'Bizden Biri' söyleşilerinde de okulumuzdan mezun olan öğrencilerle veya okulumuzda eğitim vermekte olan akademisyenler ile deneyimlerini paylaşmaları üzerine bir araya gelmekteyiz. 2019 yılının Nisan ayında, Bauhaus 100. yıl etkinlikleri kapsamında ilki düzenlenen 'Açık Okul' etkinlikler serisini her yıl farklı bir tema çerçevesinde, ulusal kapsamda düzenleyerek üniversiteler arası kolektif üretim ve etkileşimi hedeflemekteyiz.

Kulübün adı "Ortak Alan Mekân Tasarımı ve Planlama". Bu kapsamda kulübün geniş bir anlam içeren "Mekân Tasarımı ve Ortak Alan" konularının tam olarak neresinde yer aldığını öğrenebilir miyiz?

Kulübün misyonu, vizyonu ve dikkat çekmek istediğimiz en küçük ayrıntı dahi aslında adının içerisinde mevcut. Sizlerin de belirttiği gibi kulübümüzün adında geniş anlam içeren kavramlar bulunmakta ve amacımız da bu; akla gelebilecek her disiplinden öğrenciyi, etkinlik ve işleyişimizle belirli bir hedefe yönlendirmek yerine kendilerine çizdikleri yolda ilerlerken oluşturduğumuz zengin ortamdan faydalanmalarını sağlamak.

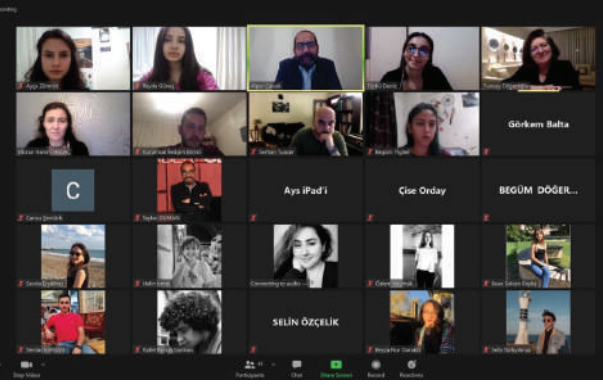
Mekân kavramını dört duvar yahut çitlerle değil de esnek yollarla örülmüş bir harita olarak, disiplinleri de haritayı oluşturan yollar olarak düşünelim. Edebiyat kelimelerle yolunu oluştururken sinema bu kelimeleri sahnelerle dönüştürüyor. Bu sahneler bir mimarın masasında veya oyun tasarımcısının karakterinde başka türlü hayat bulabiliyor; yol içinde yol, mekân içinde mekân oluşuyor. Bu kavramın esnekliği, üzerine düşünmenin vermiş olduğu heyecan da bize her disiplinden insanla bu ortak alanda, mekân haritasında buluşma azmi verdi. Özetle mekân kavramı dahilinde disiplinlerin oluşturduğu yolların birbirine dokunuşlarını tasarlıyoruz denilebilir.

Biraz da öğrenci kulüplerinin üniversite öğrencileri açısından önemine değinelim mi? Öğrencilerin çok azı lise hayatlarında kendi belirledikleri ortamlarda bulunma şansını elde etmişlerdir. Ancak üniversite kulüpleri sayesinde kendi ilgi alanlarını keşfedip buna yönelik üretim yapabilecekleri bir ortama dahil olabiliyorlar.

Kulüplerin işleyişi, aldıkları görevler, kulüp içi eğitimler sayesinde profesyonel hayatlarının da ne yöne ilerleyeceğini tayin edebiliyorlar. Yani üniversite kulüpleri öğrencinin topluma birey olarak kazandırılmasında, kendini keşfetmesinde ve ilgi alanına yakın bulduğu insanlarla beraber faydalı işler yapmasında büyük rol oynuyor.

ESTÜ'de öğrenci olmak ve öğrenci olarak kulüp faaliyetlerinde görev almak... Kişisel gelişiminize katkıları nelerdir?



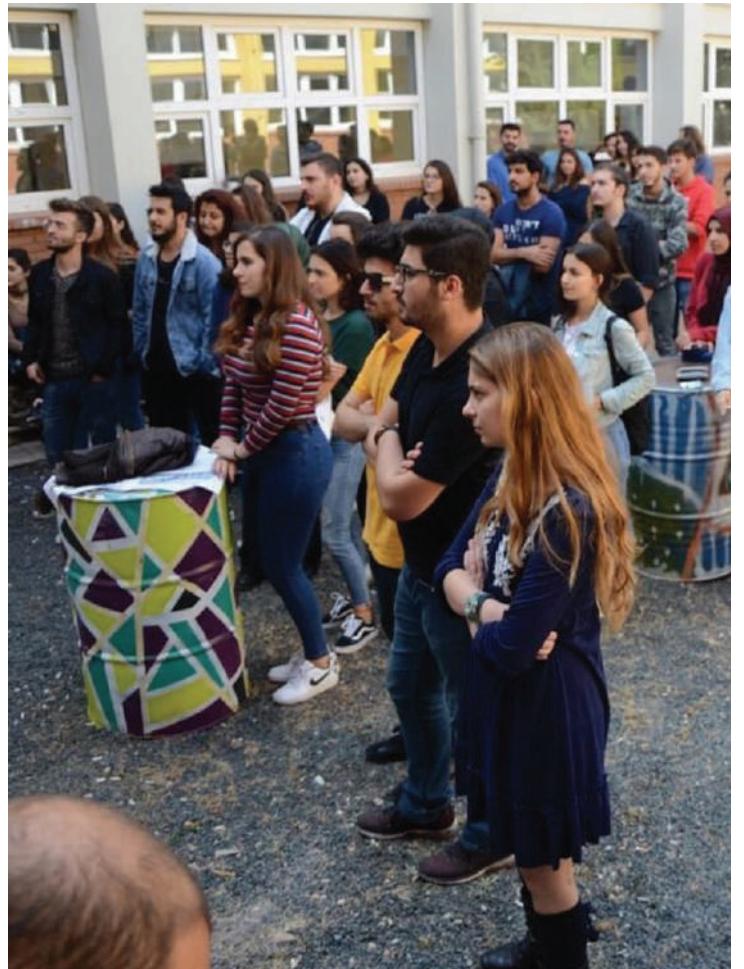
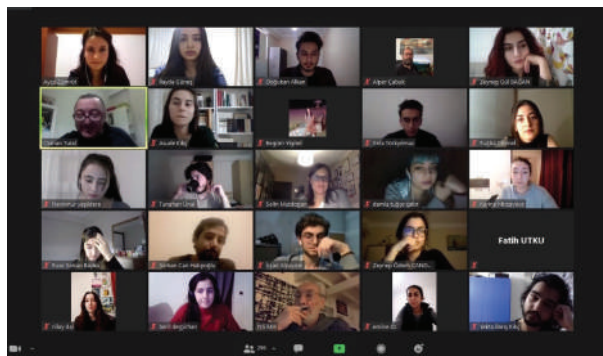


Düzenlediğimiz etkinliklerde görev almak, alanında profesyonel kişilerle iletişim kurmamızı ve deneyim kazanmamızı sağlarken bu etkinlikler aracılığıyla iletişim ağının genişlemesine de katkı sağlamaktayız. Kulüpte üstlendiğimiz görevler sayesinde ekip çalışması ve sorumluluk bilinci gelecekteki profesyonel hayatımız için bir alt yapı oluşturuyor.

Ve son olarak Ortak Alan Mekân Tasarımı ve Planlama Kulübü'nün gelecek planlarını öğrenebilir miyiz?

Mekân bir şekilde yaşamın kendisini fiziksel olarak manifesto etmesidir. Bu fiziksel hale geliş multidisipliner bir çalışmanın sonucudur. Bu doğrultuda mekân tasarımı bilincine sahip disiplinlerin, mekânsal planlama ve tasarım konularıyla ilişkili alanlarla ilgilenen pek çok bölümün ortak bir alanda çalışma yapacağı, disiplinlerarası bir yapı oluşturmayı hedeflemektedir.

Yürüttüğümüz etkinlikler dahilinde; "Inter-Disipliner Etkinlikler Serisi"nin farklı disiplinler aracılığıyla sürekliliğini sağlamak, "Bizden Biri" etkinlikleri ile okulumuz mezunları ve öğrencileri arasında iletişimi artırmak, "Açık Okul Etkinlikler Serisi"ni de gelenekleştirerek uluslararası kapsamda kolektif üretim ortamı yaratmayı amaçlamaktayız.



SPOR ZAMAN



ORYANTİRİNG

Gamze Baş

Spor Bilimleri Fakültesi
Rekreasyon Bölümü 2. Sınıf Öğrencisi

Harita ve pusula; insanoğlunun yaşadığı dünyayı keşfetme arzusunun sonucu olarak gelişmiş kalıcı ve geçerli olan araçlardır. Bu iki araç yüzyıllar boyunca insanlığın gelişmesini, dünyanın bilinmeyen yerlerinin keşfini sağlamış ve birbirini tamamlayan iki araç olmuştur. İnsanlar, geçmişten günümüze rotalarını harita üzerinde işaretlemiş ve yönlerini de pusulayla bularak hedefe bir adım daha yaklaşmışlardır. Keşfetme ve hedefe ulaşma arzusunun sonucu olarak gelişen bu iki aracı merkeze alan bir Oryantiring ile Spor Zamanı'nın sayfalarını çeviriyoruz.

Oryantiringin tarihi 19.yüzyılın sonlarında İsveç'te başlar. Oryantiring terim olarak ilk kez 1886'da bir pusula ve harita yardımıyla bilinmeyen arazilerden geçme anlamında kullanılmıştır. İsveç'te askeri görevliler için verilen arazide yön bulma eğitiminden yine askerlerin katıldığı bir spor yarışması olarak gelişir. Halka açık ilk oryantiring yarışması ise Norveç'te 1897 yılında düzenlenir. Oryantiring, 20. yüzyılın başında İskandinavya'da bir spor halini alır ve ilk

resmi faaliyet 1918'de İsveç'te Albay Ernst Killander tarafından yapılır. O tarihten sonra ilginin hızla arttığı spor ülkedeki en yaygın sporlardan biri halini alır. Uluslararası Oryantiring Federasyonu ise 1961 yılında kurulur.

Oryantiring günümüzde pek çok ülkeye yayılmış bir kitle sporu ve İsveç'teki Oringen faaliyeti her yıl on binlerce sporcuyla bir araya getiren oldukça büyük bir organizasyon. Spor Zamanı'nda Oryantiring sporunu A'dan Z'ye Spor Bilimleri Fakültesi Rekreasyon Bölümü 2. sınıf öğrencisi Gamze Baş'dan öğreniyoruz.

Oryantiring Nedir?

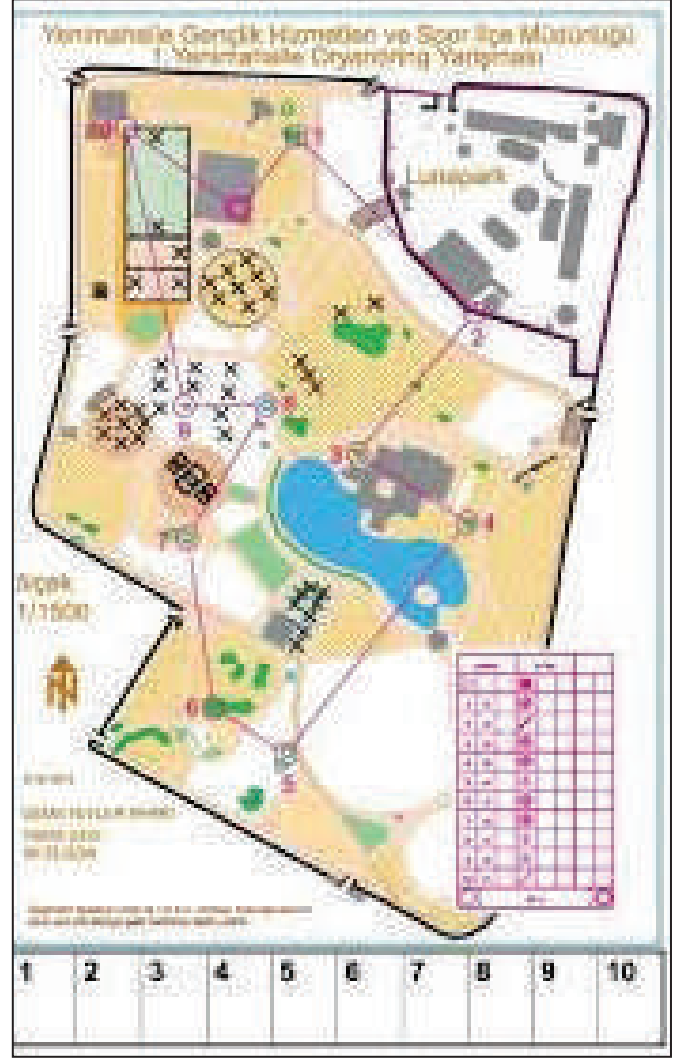
Oryantiring, harita ve pusula yardımıyla katılımcıların şehirden uzak bir arazide kontrol noktalarını en hızlı şekilde bulmaya çalıştıkları bir spor. Evet, spor diyoruz çünkü oryantiring henüz olimpiyat oyunlarında yer almasa da uluslararası bir federasyona ve dünya genelinde birçok organizasyona sahip.

Oryantiring aslında yeni bir spor sayılmaz. Tarihi 19. yüzyıla kadar uzanıyor. 1800'lü yıllarda İsveç'te askeri eğitimlerin bir parçası olarak ortaya çıkan oryantiring, aradan geçen yıllarda temel prensiplerini genel hatlarıyla korurken, günümüzde askeri eğitimden ziyade insanların hobi olarak da yapabileceği bir spor haline dönüşmüştür.

Oryantiring Nasıl Oynanır ve Oyun Kuralları Nelerdir?

Oryantiring sporunu en basit tanımlama ile bir labirent içerisinde yol bulmaya benzetebiliriz. Yön bulmak odaklı olduğu için genelde şehirden uzakta dağlık arazilerde yapılması gayet anlaşılır. Lakin son dönemde sporun popülerliğini artırmak adına şehir içinde, hatta alışveriş merkezlerinde bile oryantiring etkinliklerine denk gelmeniz mümkün.

Oyunun basit bir amacı var aslında. Verilen harita üzerindeki hedeflere ulaşmak ve finiş noktasına en hızlı şekilde ulaşmak. Ancak bu basit amaç birçok zorluğu da beraberinde getirir. Sporcuların yön bulmak için güvenebilecekleri çok fazla alternatif yoktur. Sporcular, harita üzerinde belirtilen hedeflere ulaşmak için sadece pusula ve harita üzerindeki işaretleri kullanabilirler.



YER ŞEKİLLERİ - Taraça - Burun - Girinti - Dik Toprak Set - Taş Ocağı - Toprak Duvar - Yağmur Suyu Yarığı - Küçük Yağmur Suyu Yarığı - Tepe - Tepecik - Boyun - Çöküntü - Küçük Çöküntü-Çukur - Küçük Çukur-Delik - Çökmüş-Eşelenmiş Zemin - Karıncı Yuvası Kaya Ve Kayalıklar - Kayalık, Sarp Kayalık - Taş Sütun - Mağara - Kaya - Kayalık Alan - Kaya Kümesi - Taşlık Zemin - Çıplak Kaya - Dar Geçit	Su Ve Bataklık - Göl - Gölet - Su Dolu Delik - Nehir, Akarsu, Dere - Küçük Su Yatağı, Hendek - Dar Bataklık - Bataklık - Bataklıkta Sert Zemin - Kuyu - Kaynak - Su Tankı, Rezervuar Bitki Örtüsü - Açık Alan - Yarı Açık Alan - Orman Köşesi - Açıklık - Sık Çalılık - Çit Çalılık - Bitki Örtüsü Sınırı - Ağaçlık, Koruluk - Farklı Ağaç - Ağaç Kökü, Kesilmiş Ağaç Gövdesi	İnsan Yapımı Nesneler - Yol - Patika - Dar Orman Yolu - Köprü - Enerji Nakil Hattı - Enerji Nakil Hattı Direği - Tünel, Menfez - Beton Duvar - Çit - Geçiş Noktası - Bina - Asfaltlanmış Alan - Harabe - Boru Hattı - Kule - Atış Platformu - Sınır Taşı - Hayvan Yemliği - Kömür Yakma Alanı - Heykel, Büst, Anıt - Bina Geçişi - Merdiven Özel Nitelikler × Özel Nesne - o Özel Nesne
---	--	---

Alanda karşılaştıkları başka sporcuları takip etmeleri ise kesinlikle yasaktır. Bu karşılaşmaları engellemek için de sporcular genelde birkaç dakika arayla start alır.

Yukardaki tabloda verilen işaretler harita üzerinde genelde sağ altta bulunan kutularda yer alır ve hedeflerin nerede bulunduğunu işaret eder.

Oryantiring Haritası ve Ekipmanları

Oryantiring sporunu yapmanız için ekipman olarak temel ihtiyaçlarınız; bir pusula ve oyun alanının haritasıdır. Alanın kuşbakışı haritasında hedeflerin yerleri ve arazinin temel özellikleri öne çıkar. Finişe gitmeden önce hedeflere ulaştığınızı kanıtlamak için de genelde elektronik bir sistem kullanılır. Size verilen küçük cihazı hedef noktalarında okutarak oraya ulaştığınızı kanıtlayabilirsiniz. Bu cihaza “easy” adı verilmekte, yüzük şeklinde parmağa takılabildiği gibi elde de tutulabilmektedir. Her hedefe ulaşıldığında “easy”-nin okutulması önemlidir. Hedeflerin harita üzerinde takibini yapabilmek için hem hedeflerin hem de haritanın üzerine rakamlar yerleştirilmiştir. Hedefe ulaşmış olduğunuzun doğruluğunu bu numaralandırma sisteminin den takip edebilirsiniz.



Türkiye’de Oryantiring

Türkiye’de oryantiring, 1970’lerden beri silahlı kuvvetlere bağlı kurumlar ve diğer kamu kurumları bünyesinde yapılmaktadır. 1999’da İstanbul ve Ankara’da halka açık oryantiring grupları kurulmuş ve faaliyete başlamıştır. Türkiye’de ilk resmi örgütlenme çalışmaları ise 2001 yılında başlar. 03.04.2002 tarihli yazı ile Gençlik ve Spor Genel Müdürlüğü Dağcılık Federasyonu’na bağlı Oryantiring Asbaşkanlığı kurulur. Asbaşkanlık 2004 yılında İzcilik Federasyonu’na bağlanır. 2006 yılında ise Oryantiring Federasyonu kurulması kararı alınır ve 28 Mart 2006 tarihinde İzcilik Federasyonu’ndan ayrılan Oryantiring As Başkanlığı, kurulan Oryantiring Federasyonu ile ayrı bir federasyon olur.

Kaynaklar

- Murat Tanrikulu (2011). Harita Ve Pusulanın Farklı Bir Kullanım Alanı: Oryantiring, Milli Eğitim Dergisi, Vol. 41(191). Yaz/ 2011.

- <http://oryantiring.org.tr/tanitimGoster.aspx?kim=1>



SİZ ÇEKİN, YAZIN BİZ YAYIMLAYALIM

Aranızda iyi yazarlar ve iyi fotoğraf çekenler olduğunu biliyoruz! Sadece biz değil, herkes bilsin istiyoruz. Öykülerinizin, şiirlerinizin, denemelerinizin ve fotoğraflarınızın EstüAktif'te yayımlanmasını istiyorsanız bize gönderin. EstüAktif'e üniversitemizin web sitesinde yer alan Estü Medya sayfasından ulaşabilirsiniz.

estuaktif@eskisehir.edu.tr
estuaktif@gmail.com





SANATLA GEÇEN BİR ÖMÜR

Melisa Büyükatik

Porsuk Meslek Yüksekokulu Radyo ve Televizyon
Teknolojileri Programı

Türk sinema, tiyatro, dizi oyuncusu ve seslendirme sanatçısı. Sesini çok iyi kullanan bir sanatçı.

Türkiye’de seslendirme sanatının öncülerinden, çizgi film karakterlerini seslendirmedeki başarısı ile tanınan, Tiyatromuzun büyük ustalarından;

▼

Yüzlerce oyun, film ve televizyon dizisi; gönüllere taht kuran Altan Karındaş’ın hikayesi Altan Hanoğlu olarak 5 Nisan 1928’de Balıkesir’de başlar. Adanalı askerî bir veteriner ve müzisyen olan Karındaş’ın babası müziğe, sanata meraklı, çevresinde “meddah” olarak tanınırdı. Babasının sanata ilgisinden etkilenen Karındaş, İstanbul’da başladığı ilköğrenimini, babasının görevi nedeniyle taşındıkları Ankara’da tamamlar. Emekliliği birlikte Ankara Radyosu’nda müzisyenliğe başlayan babasının yeni yaşamı nedeniyle Altan Hanım çocuk yaşta müzik dünyası ile tanışır. 9 yaşında bir kız çocuğu için Ankara Radyosu sanat yaşamında ilk okul olurken dönemin bir numaralı karagözcüsü; Hayali Küçük Ali ile birlikte “Başlar mısın? Başlayalım mı? Karagözün evini taşıyalım mı?” diyerek sanat dünyasına ilk adımını atar. Sıklıkla Çankaya Köşkü’nde Mustafa Kemal’in huzurunda meşk eden Mahmut Bey, “kardeş” anlamında “Karındaş Mahmut” olarak tanındığı için Soyadı Kanunu’ndan sonra Mustafa Kemal Atatürk’ün isteği ile “Karındaş” soyadını alır. Ve büyük sanatçı artık ALTAN KARINDAŞ’tır.

Altan Karındaş, ortaokul ve lise öğrenimini Ankara Kız Lisesi’nde tamamlar. Ailesinin yeniden İstanbul’a taşınması üzerine 1946 yılında İstanbul Belediye Konservatuarı’nın Klasik Batı Müziği bölümüne girer. Üç yıl şan eğitimi aldıktan sonra okulun tiyatro bölümü açılınca tiyatro bölümüne devam eder. Amatör olarak Bakırköy Tiyatrosu’nda okul piyesi olarak sahneledikleri Venedik Taciri’ndeki “Lanselot Gabo” rolü ile ilk defa sahneye çıkar.

Profesyonel sanat yaşamına 1951-1952 tiyatro sezonunda Muhsin Ertuğrul’un Küçük Sahne Tiyatrosu’nda başlayan Karındaş, ilk oyunu “Kanlı Düğün” ile profesyonel olarak tiyatro hayatına başlar. “Kanlı Düğün” ün ardından “Arpa Ambarı”, “Örümcek”, “Karakolda” adlı oyunlarda oynar. 1950’li yıllar Altan Hanım için beyaz perde yıllarıdır. Halıcı Kız (1953), Yolpalas Cinayeti (1955), Kalbimin Şarkısı (1956), Ölmüş Bir Kadının Evrakı Metrukesi (1956), Anası Gibi (1957), Ölürüm de Ayrılammam (1959) gibi çok ilgi gören filmde başrol oyuncusu olarak yer alır.

1960-61 yıllarında Aksaray Küçük Opera Tiyatrosu’nda “Altan Karındaş ve Arkadaşları” adı altında bir ekip oluşturur, yanına deneyimli tiyatrocu Agah Hün’ü de alır.

Arena Tiyatrosu'nda 1966 yılında Cüneyt Gökçer yönetiminde Çay ve Sempati adlı oyunda Zeki Müren ile başrolü paylaşır. Yüksek bir gişe hasılatı ile aylarca sahnede kalan bu oyun, Karındaş'ın sanat hayatı için kırılma noktası olur. Şöhrete kavuşan sanatçı sinema filmleri için teklifler alır.

Şehir Tiyatroları'na geçtikten sonra "Bu Akşam Semerkant'ta Sokakta", "Figaronun Düğünü", "Bir Yaz Gecesi Rüyası", "Şurdan Şuraya Gitmem" gibi birçok oyunda başrol oynar. Şehir Tiyatroları'ndan sonra Ulvi Uraz Tiyatrosu, Saim Alpago Tiyatrosu, Gen-Ar Tiyatrosu, Arena Tiyatrosu gibi topluluklarda çalışır. Bir dönem kendi adına da tiyatro kurar.

1990'lı yıllarda, televizyon için "Çöpçatan" adlı bir tanıştırma-evlendirme programı yapan Karındaş'ın programı, sonraki yıllarda Türkiye'de popüler olan evlendirme programlarının öncüsü olur.

Hayvan ve çocuk sesi taklitlerinde çok yetenekli olan sanatçı, sesini kullanmadaki başarısını seslendirme sanatında kullanır ve dublaj sanatının aranan sanatçısı olur. TRT'de yayımlanan "Simbad" adlı çizgi filmde Simbad'ın kargası, The Muppet Show'daki "Bayan Piggy" seslendirdiği karakterlerin en ünlüleri arasındadır. 70'in üzerinde oyun, sahneden beyaz perdeye bir ömür emek verilen yaşam Altan Karındaş'a 2016 yılında 53. Uluslararası Antalya Film Festivali'nde usta sanatçıya onur ödülünü getirdi.

Yaşamının son günlerini Marmaris Belediyesi Dinlenme ve Huzurevi'nde geçiren Usta sanatçı, Marmaris Belediyesi'nin 2019 yılının Kasım ayında Atatürk'ün vefatının 81'inci yılı dolayısıyla 1 dakikalık film çekimi için; ciddi rahatsızlıklarına rağmen Atatürk ile ilgili bir film teklifi gelince hastalıklarını unutup yıllar sonra, Atatürk için kamera karşısına geçti.

6 Mart 2021... Sanat dünyasından bir yıldız daha kaydı. Ömrünü sanata adan, Cumhuriyet kadını, tiyatromuzun kıymetlisi, sesi, sanatı ve ablalığı her zaman kalbimizde yaşayacak olan Altan Karındaş'ı sevgi, saygı, şükran ve özlemle anıyoruz. Nurlarda yaşasın.. Huzurla uyusun.. Sanat camiasının başı sağolsun...

"Ülkenin en ücra köşelerine kadar tiyatroyu götürmeye çalıştım ben. Çocuklara, ailelere, hayatında hiç tiyatro görmemiş insanlara, kahvede masaları birleştirerek tiyatro yaptım. İnsanlara tiyatroyu aşılamaya çalıştım. Ama şimdi kimse bilmez beni. Beni sadece yaşıtlarım tanıyor. Kıymetim bilinmedi."



Dr. Öğr. Üyesi H. Selçuk Kiray









“BİZLER SENİ ÇOK SEVDİK ANADIN MI?”

Başak Şirinşah Bayram

Porsuk Meslek Yüksekokulu Radyo ve Televizyon
Teknolojileri Programı

Bu bahar gününü yüzümüzü yıllarca güldüren beyaz perdenin delikanlısı, tatlı serserisi hatta ‘Serseriler Kralı’ ve ‘Turist Ömer’ karakteriyle gönüllerimize taht kurmuş oyuncu, komedyen, yönetmen, şair, ressam Sadri Alışık ile karşılıyoruz.

Mehmet Sadrettin Alışık doğum adı ile hayata gözlemini 5 Nisan 1925 yılında açan Sadrettin’e annesi ve babası her zaman Sadri olarak hitap ettiği için bizler de onu Sadri Alışık olarak tanıdık.

Beykoz Ortaokulu ve ardından İstanbul Erkek Lisesi’nden mezun olan Alışık bir süre Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü’ne devam eder. İlkokulu’nda okurken bir sünnet töreni sırasında izlediği Naşit Özcan Tiyatrosu’nun gösterisi sayesinde tiyatro sanatıyla tanışır. Gözlemci bir karaktere sahip olan Alışık, kendi piyeslerini hazırlayarak, mahalleden arkadaşlarına gösteriler sunmaya başlar. Lise yıllarında Cağaloğlu Halk Evi’nde tiyatro eğitimine başlayan Alışık, oyunculuk çalışmalarını Sadri Alışık Tiyatrosu olan Muhsin Ertuğrul yönetimindeki Küçük Sahne’de sürdürür. Profesyonel oyuncu olarak ilk kez 1943’te Raşit Rıza Topluluğu’nda sahne alan sanatçı, ardından Karaca, Site, Oraloğlu, Çevre, Oda ve Kent tiyatrolarında çalışmalarını sürdürür.

Sinemaya ilk adımını 1946 yılında “Günahsızlar” ile atan usta oyuncu, ününe ün katmaya başladığı dönemde rol aldığı “Yalnızlar Rıhtımı” filminde hayat arkadaşı Çolpan İlhan ile tanışır ve evlenir. Bu mutlu evlilik babasının yolunu seçen Kerem Alışık’ın dünyaya gelmesi ile taçlanır.

Sadri Alışık’ın yaşamında en acı günlerden biri yakın dostu Ayhan Işık’ı kaybettiği gün olur. Ayhan Işık’ın kaybindan sonra derin bir sessizlik ve yasa boğulan usta oyuncu kariyerine bir süre ara verir.

“...Sonra dostluk üzerine konuştuğun bir süre. Bir süre de.. Dostluk etmişiz böylece. Süre dediğim de ömrünmüş bak sadece... İyi geceler... Örtünmeyi unutma, üşütürsün.” Dostuna sonsuz uykusunda iyi geceler dileyen büyük usta, günlerce mezarının başına dostunun üstünü örtmeye gider.

Küçük Hanımefendi serisiyle Türk sinemasının ilk güldürü karakteri olarak gösterilen “Turist Ömer” filmleri ve “Ayşecik” serisi izleyicilerin beğenisini kazanırken 1960’lı yıllara filmler damgasını vurur. Gelelim Turist Ömer’e giden yolun hikayesine... Yönetmenin bu karakter için ana esin kaynağı Moda’da balıkçılık yapan ve oldukça eğlenceli bir adam olan

amcasıdır. Karakteri oynamasını düşündüğü Sadri Alışık'a mevzuyu açar ve kafa kafaya vererek nasıl bir karakter yaratacaklarını düşünürler. Ama karakterin Sadri Alışık ile buluşması maddi sıkıntılar ile boğuştuğu ve canının çok da sıkkin olduğu bir günde gerçekleşir. Yapımcılardan alacaklarının tahsili için bir dolmuşa atlayan ve sinema yazıhanelerinin yolunu tutan Sadri Alışık, tanınmamak için şoförün hemen arkasına oturur. Dolmuş dolar, en son binen hafif bitirim bir genç Sadri Alışık ile göz göze gelir ve "Sadri Abi merhaba, nasılsın?" der. Tanınmak istemeyen Sadri Alışık "Karıştırdınız herhalde" diye karşılık verir ama genç adamın öyle kolay pes etmeye niyeti yoktur; "Ben o sandığınız kişi değilim" dediği genç "Daha dün akşam bahçe sinemasında - anadın mı- filmi seyrettik icabında" diye karşılık verir. Ne Sadri Alışık o meşhur artist olduğunu kabul eder ne de bu "kırkayak" lakaplı delikanlı iddiasından vazgeçer. Herkes iner, dolmuşta sadece ikisi kalır, en son o delikanlı inerken "Eyvallah Sadri Baba! Yani yine geçen akşam diyorum, bizi fena yedin anadın mı" der. Sadri Alışık'ın aklına Hulki Saner ile çekecekleri yeni film gelir ve orada düşündükleri karaktere bu delikanlının tavırlarının çok yakışacağını düşünür. Hulki Saner'e durumu anlatır, sonra ikili kolları sıvar ve Turist Ömer karakterini her bir detayına ayrı özen göstererek ilmek ilmek işlemeye başlarlar. Alışık bu karakterin fiziki özelliklerinin ortaya çıkışı için şu sözleri kullanmıştır:

"Bu tipi ne şekilde canlandıracağımızı düşününce bir şapkaya gereksinim duyduğumu düşündüm. Muhtelif şapkalar getirdiler. Hiçbiri olmadı. Benim istediğim daha dökük bir şeydi. Allah'tan yan tarafta bir inşaat vardı. Orada işçilerin başından 2,5 liraya bir şapka alıp getirdiler. Şapkayı giydim ama yine de tip tamam değildi. Bir şey eksikti. Sonra düşündüm şapkayı indirdim biraz. Omuzları düşürdüm. 'Anladın mı abicim' falan dedim. 'Aaa, oldu dediler.' Fakat yine bende bir eksiklik vardı ve daha sonra ayakkabıların topuğuna basma ihtiyacı hissettim. Sürünerek daha dökük, saçık olsun diye. Film sonra çok büyük iş yaptı. Çok beğenildi. Bunun üzerine Hulki Saner "Biz bir Turist Ömer filmi yapalım. Tek başına başrolü sen oyna" dedi. "Denemeye değer" dedik ve yaptık. Film bana da çok şey kattı. Büyük bir sempati, sevgi getirdi."

Takvimler 1964' e gelince "Avare- Dalgamıza Bakalım" ile "Tophane Rıhtımında -Turist Ömer" ve 1970'te "Turist Ömer Arabistan'da" adlı 45'likler ile Sadri Alışık hayranları ile buluşur.





Sadri Alışık, 44 yıllık sanat hayatında birçok ödüle de değer görülür. "Afacan Küçük Serseri" filmindeki "Hüs-nü" karakteriyle 1971 Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu Ödülü"nü, 1994'te oynadığı son film "Yengeç Sepeti" ile de yine "Antalya Altın Portakal Film Festivali"nde, Mehmet Aslantuğ ile birlikte "En İyi Erkek Oyuncu Ödülü"nü alır.

Alışık'ın bir diğer unutulmaz karakteri ise 1964 yılında "Şaka ile Karışık" filminde karşımıza çıkan Ofsayt Osman'dır. Hakim karşısındaki son sahnesiyle hafızalarda yer etmiş olan bu film İtalya'da San Remo'da gerçekleştirilen Bodrig Hera Güldürü Filmleri Şenliği'nde Gümüş Ağaç Özel Ödülü'ne layık görülür.

Genellikle rol aldığı filmlerde, değişen toplumsal değerler içinde güzelliğe tutkun, umutlu, yaşama sevinciyle dolu, dürüstlüğü ve doğruluğu özleyen karakterler sergileyen usta oyuncu, yaşamı boyunca 200'ü aşkın filmde rol alır. Ah Müjgan Ah, Sana Layık Değilim, Serseri, Turist Ömer, Ah Güzel İstanbul, Menekşe Gözler, Şaka ile Karışık, Darıldın mı Cicim Bana isimli filmleri akıllarımızdan yer etmiş filmlerin sadece birkaçıdır. Vefatından bir yıl öncesine kadar sinemaya emek vermeye devam eden usta oyuncu, son filmi Yengeç Sepeti'yle beyazperdede son kez sevenleriyle buluşmuştur.

18 Mart 1995... 26 yıl önce aramızdan ayrılan usta sanatçının anısına eşi Çolpan İlhan tarafından kurulan Sadri Alışık Kültür Merkezince her yıl "Sadri Alışık Sinema ve Tiyatro Ödülleri" veriliyor. Yeşilçam'ın delikanlısını, Turist

Ömer'i, Ofsayt Osman'ı saygı ve sevgiyle selamlıyoruz. Senin akıllarımıza kazınmış selamın ile selamlıyoruz, özlem, rahmet ve minnetle...

"Madem ki hepimiz günün birinde çekip gideceğiz, o halde bunca matem bunca kahır ne için, sizinkisi matem değil zaten korku, hayat demek ölümü beklemek demektir, az çok hepimiz denizi yıldızları ağaçları, işte falanları filanları göreceğiz, Bir çok şeyin tadına bakacağız, sonrasında gidiyorum elveda şarkısını söyleyeceğiz, o halde gidenin de kalanın da gönlü hoş olsun."

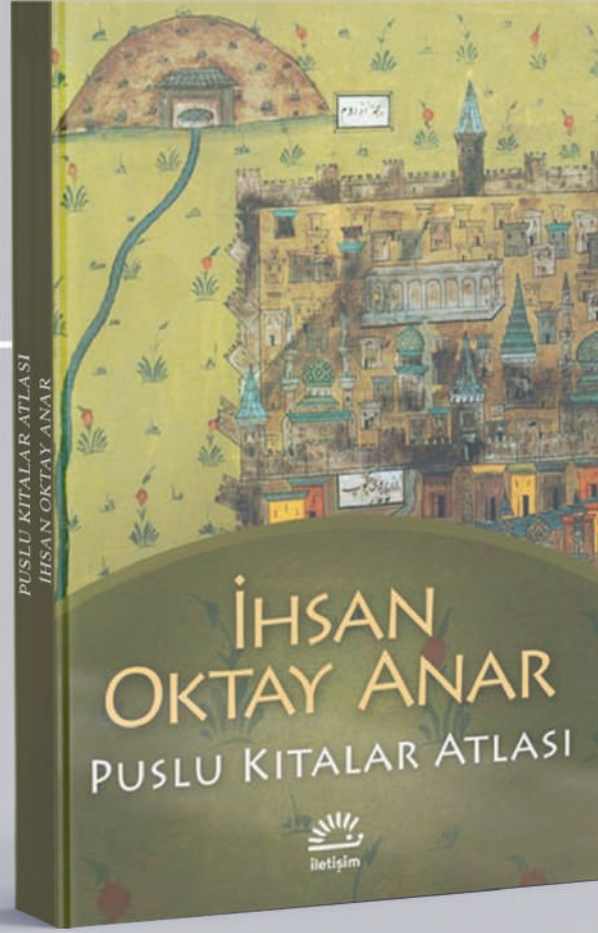




BEŞ KİTAP BEŞ DÜNYA

Elçin Ulusoy Kıray

Kitapların dünyasında yeni bir yolculuğa hazırlanıyoruz. ESTÜ Aktif okurları için Elçin Ulusoy Kıray'ın arşivinde keyifli bir gezintiye çıktığımız "Beş Kitap, Beş Dünya" ile sözcüklerin evreninde haftanın en çok satan kitaplarının sayfalarını sizler için çeviriyoruz.



Puslu Kitalar Atlası İhsan Oktay Anar

“Türk edebiyatının güçlü kalemlerinden İhsan Oktay Anar, 1995’te yayımladığı Puslu Kitalar Atlası ile 7’den 70’e geniş bir okur kitlesine ulaşmaya devam ediyor. Eserinde fantastik ve tarihi roman özelliklerini ustalıkla bir araya getiren yazar, zengin anlatımı ile okurlarına benzersiz bir deneyim sunuyor.

Puslu Kitalar Atlası, Anar’ın yayınlanan ilk romanı olmasına karşılık, içerik ve biçim bakımından Türk edebiyatının en olgun örnekleri arasında gösteriliyor. Yayımlandığı dönemden itibaren 50’den fazla baskıya ulaşan eser, geçmişin ikonik öğelerini yenilikçi bir anlatımla okurlarına aktarıyor. Bunun yanı sıra yazar, geleneksel iç içe öyküleme tekniğini de postmodernist bir yaklaşımla “üst kurmaca” olarak yeniden yorumluyor.

Puslu Kitalar Atlası, ana tema olarak varlığın gerçekliğini ve kurgusallığını sorguluyor. Roman boyu ön planda tutulan bu sorgulama, okurun kitapta gerçekleşen tüm olaylara farkındalık ile yaklaşmasını sağlıyor. Hatta romanın başkahramanı Uzun İhsan da olay örgüsünü aynı ikilem üzerinden başlatıyor.

Romanın başında Uzun İhsan, okuduğu bir kitabın etkisinde kalarak sürekli varlığın gerçek mi yoksa düş mü olduğuna kafa yormaya başlıyor. Bunun sonucunda uyku şurubu içerek düşler alemini dolaşmaya karar veriyor. Gördüğü rüyaları ise bir kitaba aktararak oğlu Bünyamin’e veriyor.

Uzun İhsan’ın gördüğü düşler ve oğluna bıraktığı kitap, romanın çerçevesini oluşturuyor. Altı bölümden oluşan romanda, söz konusu ana hikaye ve Bünyamin’in maceralarından oluşan farklı öyküler yer alıyor. Bu noktada Bünyamin de romanın bir diğer başkahramanı olarak okurun karşısına çıkıyor. Babasının ona bıraktığı atlas rehberliğinde düşler aleminde yolculuğa çıkan Bünyamin, bu serüvenin sonunda sizce nasıl bir cevaba ulaşacak?”

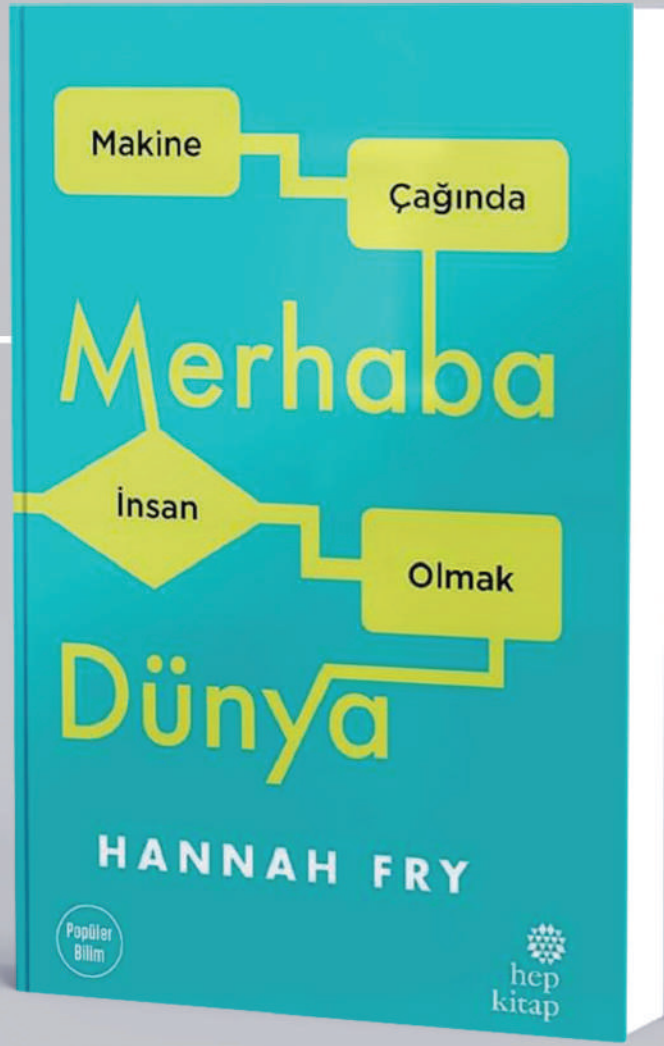


Hayatını Seçen Kadın- Nermin Abadan Unat Söyleşi: Sedef Kabaş

Çetin yaşam, çelik irade: Dilini, milletini, eşini seçen kadın. “Hocaların Hocası” olarak anılan Nermin Abadan Unat, hem yaşamıyla hem de akademik kariyeriyle önemli bir isim. Henüz 14 yaşında Türkçe bilmediği halde okumak için Türkiye’ye gelmeyi kafasına koymuş ve bunu başarmış. İngilizce, Almanca, Fransızca, Macarca ve Türkçe biliyor. Türkiye’nin ilk kadın gazetecilerinden. Türkiye’nin ilk kadın siyaset bilimcisi.

Hocaların hocası: İlber Ortaylı, Emre Kongar, Zafer Toprak, Şahin Alpay, Cengiz Çandar, Ertuğrul Özkök, Ünsal Oskay, Mete Tuncay, Oya Tokgöz, Aysel Aziz ve daha tanınmış pek çok isim var...

Kitapta hem Nermin Abadan Unat’ın mücadelesi anlatılıyor, hem de Türkiye’nin 80 yılının panoraması çiziliyor.



Merhaba Dünya Hannah Fry

Bir suç işlediğinizde cezanıza kim karar versin istersiniz? Matematiksel açıdan tutarlı ama empatiden yoksun bir algoritma mı yoksa önyargılı bir hâkim mi? Sürücüsüz bir araba almak isteseniz bir kaza anında çoğunluğun hayatını kurtarmak üzere programlanmış bir araba mı tercih edersiniz yoksa yolcusunu koruyan mı? Peki araştırmacıların kanserin tedavisini bulmasına yardımcı olacağını söyleseler ailenizin tıbbi tarihini paylaşıyor musunuz? Bunlar makinelerin hâkimiyeti ele geçireceği algoritmalar çağına yaklaşırken düştüğümüz ikilemlerden bazıları. Halihazırda zaten birtakım kodlar bize ne izleyeceğimizi, nereye gideceğimizi, kiminle randevuya çıkacağımızı, hatta kimi hapse göndereceğimizi söylüyor. Fakat suç, adalet, sağlık, ulaşım ve para gibi önemli meselelerde kararı algoritmalara bırakmak dünyanın nereye gitmesini istediğimizle ilgili sorular yaratıyor. Hangisi daha önemli? Teşhiste doktorlara yardım etmek mi yoksa gizliliği muhafaza etmek mi? Suçluları korumak mı yoksa masum insanların boş yere cezalandırılmasını engellemek mi? Merhaba Dünya bizi, günlük hayatta etrafımızı kuşatan algoritmaların karmaşık dünyasına götürüyor. Matematikçi Hannah Fry algoritmaların nasıl oluşturulduğunu, nasıl çalıştığını anlatıp insani önyargıların nasıl koda dönüştürüldüğünü gösteriyor. Gerçek hayattan aldığı ilgi çekici hikâyelerle algoritmaların gücünü anlamamıza, sınırlarını keşfetmemize yardımcı oluyor.



Arachnoid Mater

Serkan Karaismailoğlu

"Elma Yayınevi yazarlarından Serkan Karaismailoğlu, Mater Serisinin ikinci kitabı Arachnoid Mater ile okurlarla buluşuyor. Serinin ilk kitabı olan Pia Mater'den sonra merakla beklenen ve ilk kitabın devamı niteliğindeki bu eser, okuyucuyu inanılmaz heyecanlı ve gizemli olaylara sürükleyecek gene. Hepimizin yakından tanıdığı karakterlerin yaşadıkları esrarengiz olaylara bir kez daha şahit olacağız. Bu heyecanı yaşarken yazarın incelikle metnin içine işlediği bilimsel veriler ise eminiz ki Nöro Roman sevenleri Mater Serisine hayran bırakacak.

Merhaba okuyucu. Kim olduğumu ya da hangi tarihte olduğumuzu bilmiyorum ama şu an bu satırları okuduğuna göre bir şekilde yolumuz kesişmiş demek. Baştan uyarayım. Burada yazarlar küçük bir olayın parçasıymış gibi görünse de aslında kökleri oldukça derinlere uzanan karışık bir hikâye var karşında. Hatırlayabildiğim kadar yazmaya çalıştım her şeyi. Çünkü ben sonum. Olur da bana bir şey olursa, nöronlarımda yaşamakta olan bu bilgiler toprağa gömülecek. O yüzden her şeyi yazmak istedim. Geçmişim ve hatıralarım ölmesinler diye onları diri diri sayfaların içine gömdüm. Umarım beni ve yaşadıklarımı anlarsın.

İlk baskıya özel yazar notu ile ARACHNOID MATER sizlerle..."



Feodal Toplumdan Yirminci Yüzyıla

Leo Huberman

Feodal Toplumdan Yirminci Yüzyıla yazarının özellikle iki amacı gözeterek kaleme aldığı bir klasiktir: “Tarihi ekonomi teorisiyle ve ekonomi teorisini tarihle açıklamak.” Huberman’a göre “bu düşünlenme önemli ve zorunludur. Ekonomik yanına gerekli ilgi gösterilmeyince tarih öğrenimi sakat kalır. Ekonomi teorisi de tarihî arka planından soyutlandığında anlamsızlaşır. ‘Sıkıcı bilim’, tarihî bir boşluk içinde öğretildiği ve incelendiği sürece sıkıcı kalacaktır.” Okunduğunda görüleceği gibi, yazar sözünü ettiği amaçlara bütünüyle ulaşmıştır. İncelediği dönemin toplumsal ve ekonomik yapısı ile bu temel üstünde gelişen fikir ve eylemler arasındaki ilişkileri böylesine ustalıkla ortaya koyan pek az çalışma vardır. İşte bu başarıdır ki, eldeki kitabın 1936’dan beri birçok dile çevrilerek her meslek ve eğitim düzeyinden yarım milyonun üzerinde okuyucu bulmasını ve aradan geçen yıllara rağmen tekrar tekrar basılmasını sağlamıştır.

“Kitabımızın geniş kapsamlı olduğu iddiasında değiliz. Ne bir iktisadî tarih, ne de bir iktisat düşüncesi tarihidir - ikisinden de bir parça. İktisadî kurumların gelişmesi çerçevesi içinde bazı öğretilerin doğdukları anda niçin doğduğunu, toplumsal hayatın dokusu içinden nasıl fişkırdıklarını, dokunun kalıbı değiştikçe nasıl gelişip, değişip, sonunda yok olduklarını açıklamak yolunda bir çabadır.”

Kaynak

www.kitapyurdu.com
www.idefix.com
www.dr.com.tr

TARİHTEN BİLİMSEL NOTLAR



ISININ YAPISI

Prof. Dr. Abidin KILIÇ

İnsanlar ateşi buldukları ilk günden beri nesneleri nasıl ısıtacaklarını bilmekle birlikte, bunun nasıl meydana geldiği konusunda bir fikir sahibi değildiler. 18. yüzyılda Daniel Fahrenheit adlı bir Alman bilim adamı, üzerinde sürekli kullanılabir ölçek bulunan bir termometre icat etti. Ondan kısa bir süre sonra da Amerikalı bir casus ısı kavramını kökten değiştirecek bir buluş gerçekleştirdi.

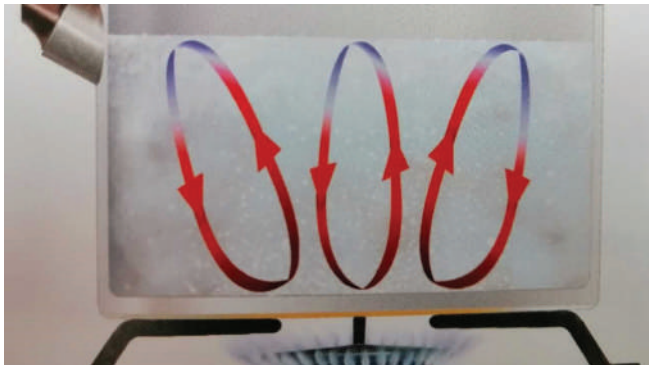
Isı nesneleri ısıtır, sıcaklıklarını yükseltir. Ancak ısıнын yapısı sadece eskiler için değil, 17. ve 18. yüzyıl bilim adamları için de merak konusu idi. Cevap, Kont Rumford olarak da bilinen Benjamin Thompson adlı bir casusdan geldi. 18. yüzyılda toplar metalin sert bir kalıbın içine döküldükten sonra delinip tornalanarak düzgün bir silindir haline getirilmesi suretiyle yapılmaktaydı. Rumford, Bavyera'da dökülen top gövdelerinin delindiği sırada gövdenin ısındığını görmüştü.

Üç çeşit ısı transferi

Top gövdesinde delik açma işlemi sırasında hem gövde hem de matkap ısınıyor, ısı birinden ötekine geçiyordu. Bugün ısıнын üç farklı şekilde transfer edildiği bilinmektedir: iletim, taşınım ve yayılım. Sahilde uzanan herhangi biri Güneş'ten çıkıp uzayda yol alarak deriye ulaşan ısıyı hissedebilir. İletilen ısı, ateşte tutulan bir maşayı elleyen kişi tarafından hissedilebilir. Maşanın ateşe değen ucu kor haline gelirken, bu ısı diğer uca da iletilir. Taşınım ise, ısıyla ortaya çıkan hava veya diğer akışkanların hareket etmesidir. Odanın bir ucunda bulunan bir kalorifer, önündeki ve üstündeki havayı ısıtır. Bu sıcak hava yükselir (çünkü soğuk havadan daha az yoğundur) ve tavana çıkar. Sonra yavaş yavaş soğuyup duvar boyunca alçalır. Bu süre içinde bütün oda taşınım yoluyla ısınmış olur.

Ölçeğin icadı

İnsanlar maddelerin sıcaklıklarını ölçmek istiyordu. 1714'te Daniel Fahrenheit bir ölçek sistemi geliştirdi. Buna göre donma noktası 32°C , kaynama noktası 212° idi. Ancak İsveçli bilim adamı Anders Celsius'un 1742'de geliştirdiği ölçekten sonra Fahrenheit sistemi daha az kullanılmaya başlandı. Celsius suyun kaynama noktasının 0°C , donma noktasının ise 100°C olduğunu söylemişti. Ancak 1744'te ölümünden sonra ölçek tersine çevrilerek, donma noktası 0°C , kaynama noktası da 100°C olarak kabul edildi. Aslında bu sıcaklıklar göreceli ve keyfiydi. Ancak 1848'de (sonradan Lord Kelvin olacak olan) William Thomson -273°C mutlak bir sıfır sıcaklığı olduğunu ortaya koydu. Bu, 0K'dan (Kelvin) suyun donma noktası olan 273 K 'ya ve kaynama noktası olan 373 K 'ya kadar uzanan mutlak bir sıcaklık ölçeği bulunduğu anlamına gelmekteydi.



Ozgül ısı ve termal kapasite

Bazı maddeler diğerlerine göre daha kolay ısınır. Bir maddenin "özgül ısı" demek, o maddenin bir gramının sıcaklığını 1°C artırmak için gereken ısı miktarı demektir. Suyun özgül ısı oldukça yüksektir, yani su diğer sıvılara göre daha fazla enerji taşıyabilir. Dolayısıyla ısıtma sistemleri için idealdir.

Bir cismin "termal kapasitesi" ise, o cismin sıcaklığını bir $^{\circ}\text{C}$ arttırmak için gereken ısı miktarıdır. Büyük bir tencere dolusu su, küçük tenceredeki sudan daha fazla ısı gerektirir. Termal kapasite cismin kütlesine ve özgül ısısına göre değişir. Joseph Black bir tenceredeki suyun sıcaklığı 100°C ulaşsa bile, kaynaması için daha fazla ısı gerektiğini keşfetmişti. Black bu ısıya Latince'de "gizli" anlamına gelen latent ısı adını vermişti.

Fizikçi (1753-1814)

Kont Rumford

Benjamin Thompson, Amerikan Devrimi sırasında casusluk yaptı ve sonunda İngiltere'ye kaçtı. Oradan Bavyera'ya geçip orduyu yeniden organize etti, soba ve kahve cezvesi icat etti. Nihayet Kutsal Roma İmparatorluğu Kontu unvanını aldı. 1799'da İngiltere'ye döndükten sonra Kraliyet Enstitüsü'nü kurdu. Daha sonra Paris'e geçti ve giyotinle idam edilen Antoine Lavoisier'in karısıyla evlendi.

Soğuk Tutmak

Çoğu memelilerde havayı hapseden ve iyi bir yalıtkan işlevi gören kürk bulunur. Kürk soğuk havalarda vücudu sıcak tutar, ancak yüksek sıcaklıklarda sorun yaratabilir. Bazı hayvanlar aşırı ısınmayı önlemeyi sağlayan büyük kulaklara sahiptir. Bu kulaklar sayesinde ısı dışarı salınır. Bazıları ise sık sık soluk alır. Ağız ve dillerinde buharlaşarak havaya salınan su, gizil ısıyı alır. Kangurular ise önkollarını yalayarak ıslatır. Bu sıvı buharlaşarak vücudun serin kalmasını sağlar.

Taşınım akımları

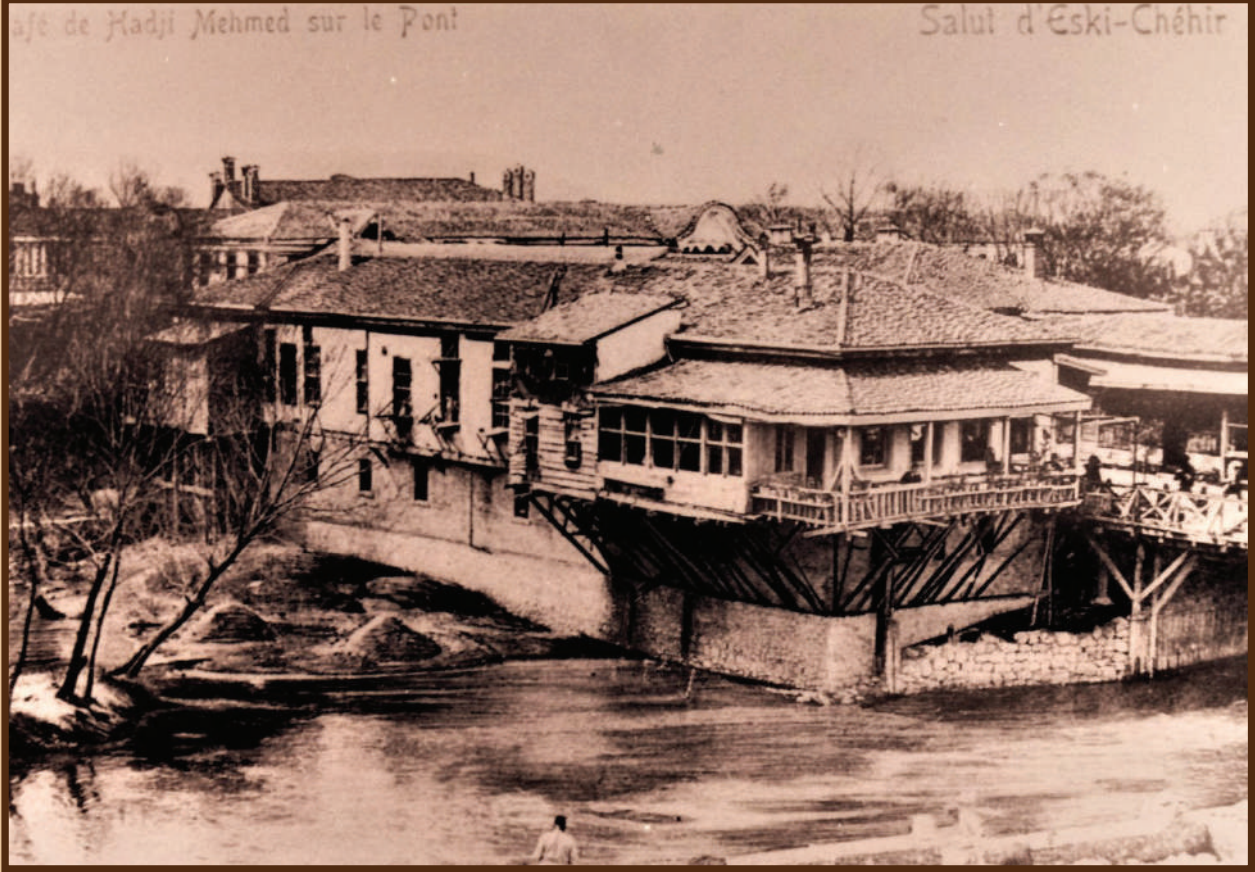
Suyun ısıtılmasıyla birlikte, ısı kaynağına en yakın noktada bulunan sıcak suyun yoğunluğu azalır ve su yükselir. Bunun yerini, aşağı doğru inen daha soğuk ve daha yoğun su alır. Taşınım akımları su kaynayıncaya kadar devam eder.

Kaynak

Bilim Atlası, Boyut Yayınları, 2012.

Eskişehir

Prof. Dr. Ertuğrul Algan



Köprübaşı'nda bugünkü Eskişehir Büyükşehir Belediyesi misafirhanesi, Tepebaşı Belediyesi eski binasının bulunduğu yerin karşısında, bir yanını Porsuk Nehri'ne, arkasını Çukur Çarşı'ya dayamış bir bina vardı. "Hacı Mehmed'in Kahvesi" veya "Tombaklı Kahve" diye bilinirdi. Döneminde Eskişehir'in nirengi noktalarından biriydi.

Hacı Mehmed'in Kahvesi yalnızca bir kahvehane olmaktan ziyade aynı zamanda bir sosyalleşme mekânıydı da. Ramazan geceleri başta olmak üzere meddahları ve Karagöz üstatlarını da ağırlardı. Bina Cumhuriyet döneminde yıkıldı, yerine birkaç kez yeni binalar yapıldı. Son yapılan binanın üzerinde o kahveyi simgelediği düşünülen bir tombak var. Muhtemelen Meddah Edip'in anlattıkları ve izleyicilerin kahkahaları hala oralarda bir yerde dolaşıyordur.



Eskişehir ve Köprübaşı isimleri yan yana geldiği zaman aklımda şu soru hep dolaşır..." Hangi köprünün başı?" Hepimizin bildiği gibi neredeyse beş yüz metre çapındaki bir alanda dört tane köprü var. Eski fotoğraflarda gördüklerimiz de bugün baş tarafında İş Bankası Eskişehir Şubesi'nin yer aldığı Köprübaşı Caddesi. Söz konusu cadde üzerindeki iki köprü diğer köprülerden daha fazla Köprübaşı olmayı hak ediyor kanımca. Köprülerden biri oldukça eski. Roma döneminden beri hizmet vermekte.

Fotoğraf ise geride bıraktığımız yüzyılın başlarından.



Yıl 1948...Cumhuriyet'in 25. Yılı ve yine Köprübaşı. Neredeyse 1950'li yıllara değin Ulusal Bayramlar Köprübaşı Caddesi'nde kutlanır resmigeçitler burada yapılırdı. Daha sonra bugünkü İki Eylül Caddesi'nde yapılmaya başlandı. Bugünkü Eskişehir Büyükşehir Belediyesi önüne protokol için bir mekân hazırlanır, geçite katılacak olanlar Odunpazarı civarında toplanır ve caddenin iki yanına toplanmış, yürüyüşe katılacak olan çocuklarını, torunlarını izlemeye gelmiş olan coşkulu halkın arasından geçilerek yürüyüş yapılırdı. Sonraları resmigeçitin yapıldığı cadde Atatürk Caddesi oldu. Günümüzdeyse Atatürk Bulvarı. Bu törenlerden en keyiflilerinden biri 23 Nisan olurdu. Yürüyüş sonrası Vilayet önündeki Atatürk Anıtı önünde ailece fotoğraf çektirmek bir gelenektir. Ayrıca o gün dondurmacılar açılır ve yılın ilk dondurmaları tadılırdı.



Demiryolunun geldiği 1890'lardan itibaren Eskişehir'e yabancıların ilgisi de arttı. Eskişehir ile ilgili yazılar dönemin gazetelerinde yer almaya başladı. Eskişehir'e gelen giden seyyahların sayısında bir artma görüldü. Bu dönemde Eskişehir ile ilgili yazılmış kitaplardan biri 1917 yılında yayımlanan "Bilder Aus Anatolien" adını taşır ve yazarı o dönemde Cer Atölyesi'nde çalışan ve Eskişehir-Ankara demiryolunun yapımında yer almış olan Von Max Bierbaum'dur.

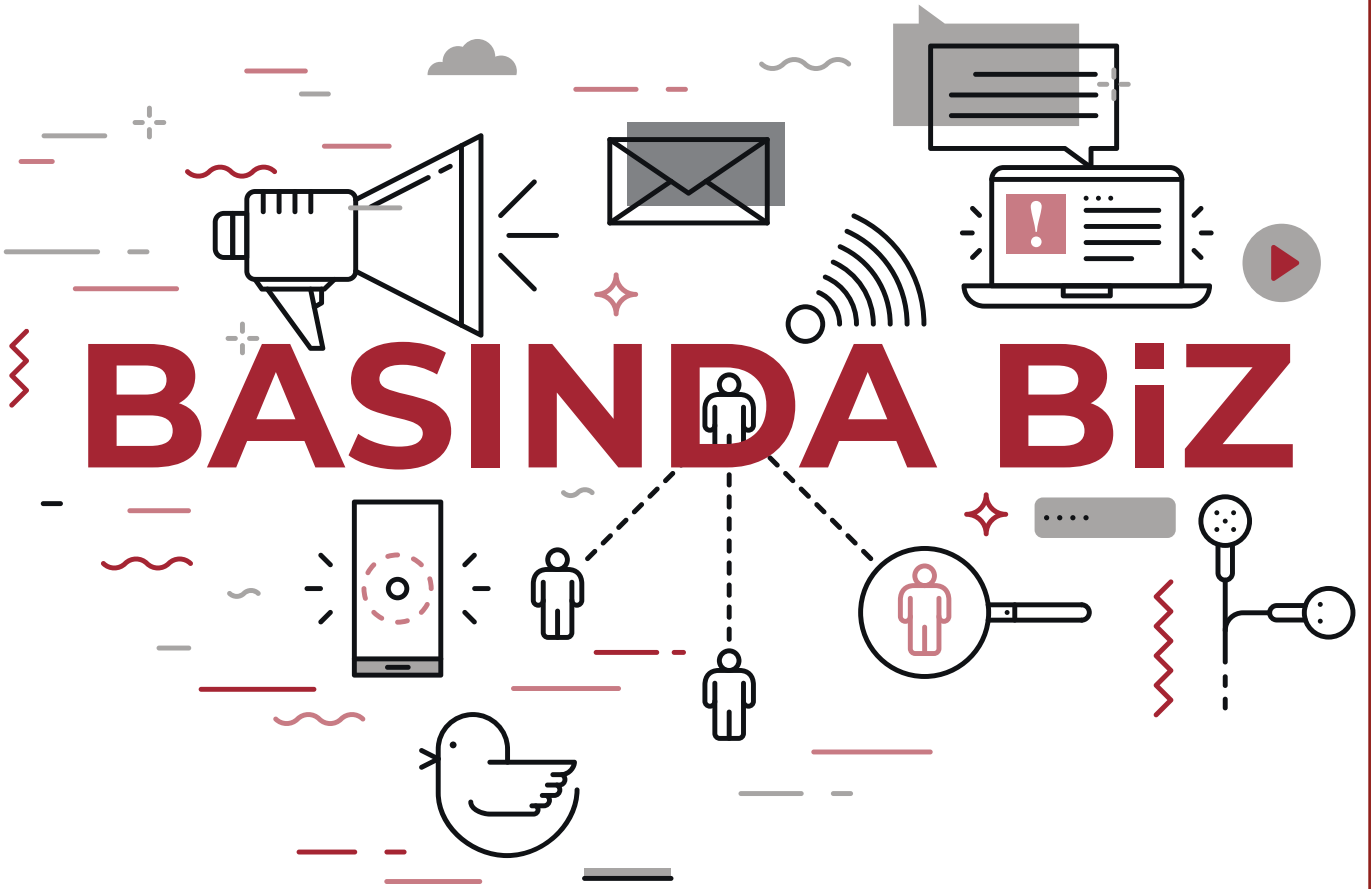
Fotoğrafımız söz konusu kitapta yer alan bir Sıcaksular görüntüsü. Fotoğraftaki şadırvan artık yok. Arkada çok da net olmayan binaların bir kısmı ise hala ayakta.



Bir zamanlar Odunpazarı girişi. Odunpazarı otobüs duraklarının karşısında iki katlı binalar vardı. Bugünkü Cumhuriyet Müzesi'nin karşı köşesinde ise küçük bir İş Bankası şubesi. Bankanın arkasında ise bir Macar mimarı yaptığı Sirkeçiler sülalesine ait evler.

Fotoğraf 1960'lı yıllardan olmalı. Fotoğraftaki binalar o yıllarda otobüs duraklarını ve meydanı genişletmek için istimlak edildi. Sekiz katlı binalar bir sur gibi Odunpazarı'nın silüetini kapatmış. İş Bankasının olduğu yerde ise bugün bir park var...

BASINDA BİZ



ESTÜ'den yeni iş birliği

Eskişehir Teknik Üniversitesi ile Başarsoft Bilgi Teknolojileri A.Ş. arasında "ESTÜ-Başarsoft Akademi" protokolü imzalandı. Rektörlük Senato Salonu'nda düzenlenen protokol törenine, Rektör Prof. Dr. **Tuncay Döğeroğlu**, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Servet Turan, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekanı Prof.

Dr. Alper Çabuk, Başarsoft Genel Müdürü Tuncay Küçükpehlivan ve AR-GE Müdürü Emrah Yılmaz katıldı. Protokol ile Üniversitemiz ve Başarsoft Bilgi Teknolojileri A.Ş. arasında 2 yıl sürecek bir iş birliğine start verildi. Bu kapsamda, coğrafi bilgi sistemleri alanında yetkin ve sektörü yakından



tanıyan öğrenci ve mezunlar yetiştirmek, sektörün nite-

likli iş gücü ihtiyacını karşılamak amaçlıyor. **HM**

ESTÜ'LÜ KADINLAR 8 MART'TA BULUŞTU

Eskişehir Teknik Üniversitesi Kurumsal İletişim Birimi ev sahipliğinde 8 Mart Dünya Kadınlar Günü nedeniyle bir söyleşi düzenledi.

(BÜLENT ÖZYAZICI)

Zoom Meeting Platformu üzerinden webinar şeklinde gerçekleştirilen "ESTÜ'lü Kadınlar Hayatın İçinde" adlı söyleşiye panelist olarak Rektör Prof. Dr. **Tuncay Döğeroğlu**, Denetim Danışmanlık Müdürü Büşra Dalbayrak, Kimya Mühendisi Gülper Ergün, Sporcu Mine Yılmazbilek, Hava Trafik Kontrolörü Emine Tümtüklü, Program Yapımcısı-Sunucu İlke Albayrak, Kabin Görevlisi Yağmur Nisa Dilek ve Yüksek Mimar Yasemin Tarcan'dan oluşan **Eskişehir Teknik Üniversitesi** mezunu ESTÜ'lü kadınlar katıldı. Moderatörlüğünü Öğr. Gör. Fatma Nur Demir'in gerçekleştirdiği "ESTÜ'lü Kadınlar Hayatın İçinde" söyleşisinde yolu **Eskişehir Teknik Üniversitesi**nden geçen ve profesyonel yaşamda başarılı olan kadınlar, deneyimlerini paylaştı. Açılış konuşmasını yapan Rektör Prof. Dr. Döğeroğlu, hayatın çok farklı noktalarında ülkeye ve insanlığa hizmet ederek **Eskişehir Teknik Üniversitesi**ni temsil eden kadın mezunları bir arada görmekten mutluluk duyduğunu

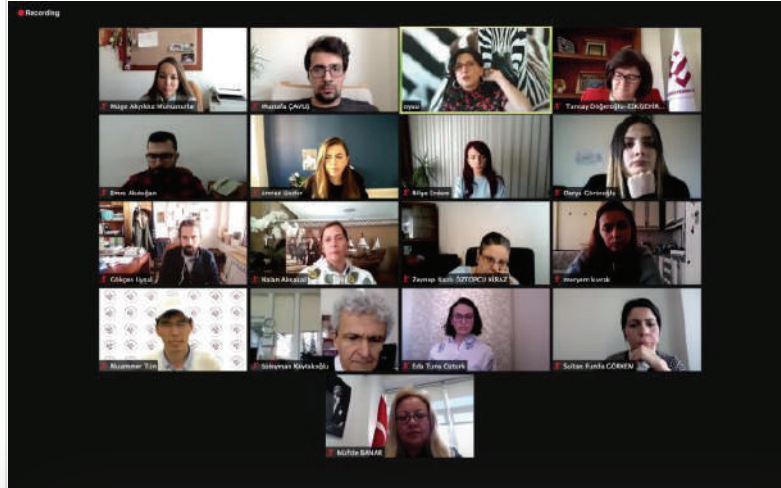


ifade ederek sözlerine başladı. 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nün çok önemli bir gün olduğuna dikkat çeken Rektör Prof. Dr. Döğeroğlu, "Sadece 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nün değil, her günün kadınların günü olduğunu belirtmek isterim. Ürettiğimiz, nefes aldığımız ve hayata katkı sağladığımız sürece bir yerlere dokunuyoruz ve bir şeyleri var etmeye çalışıyoruz. Bu nedenle kadınların gücünün sonsuz ve sınırsız olduğuna inanıyorum" dedi. Kadınların profes-

yonel yaşamdaki sayılarına da değinen Rektör Prof. Dr. Döğeroğlu, Türkiye'de bulunan 203 üniversite arasından 18 üniversite'nin kadın rektörler tarafından yönetildiğini ve 18 kişilik kadın rektör grubunun bir üyesi olmaktan onur duyduğunu altını çizdi. Yükseköğretim Kalite Kurulu'nda yürüttüğü görev ve Cumhurbaşkanlığı Eğitim ve Öğretim Politikaları Kurulu'nun tek kadın üyesi olmanın verdiği onuru taşıdığını ifade eden Prof. Dr. Döğeroğlu, Yükseköğretim Kalite Kurulu'nun yüzde 43'lük

oranla kadın temsiliyetinin en yüksek olduğu Kurul olmasına dikkat çekti. Hayata dokunan, iz bırakan ESTÜ'lü mezunlarla bir arada olmaktan gurur duyduğunu ifade eden Rektör Prof. Dr. **Tuncay Döğeroğlu**'nun açılış konuşmasının ardından ESTÜ'lü kadınlar başarı hikâyelerini ve **Eskişehir Teknik Üniversitesi**'nin başarı hikâyelerindeki katkılarını katılımcılar ile paylaştı.

PROFESYONELLER ESTÜ'DE BULUŞUYOR



Eskişehir Teknik Üniversitesi Öğrenci Dekanlığı koordinasyonundaki "ESTÜ 401 Profesyonel Hayata Geçiş" dersi kapsamında düzenlenen Profesyioneller Buluşması etkinliğinin ilk konuğu Koç Holding Kurumsal İletişim ve Dış İlişkiler Direktörü Oya Ünlü Kızıl oldu. 9 Mart 2021 Salı günü yapılan çevrimiçi etkinliğe, Rektör Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu, Öğrenci Dekanı Prof. Dr. Müfide Banar, Mühendislik Fakültesi Vekil Dekanı Prof. Dr. Süleyman Kaytakoğlu, Öğrenci Kulüpleri Koordinatörü Dr. Öğr. Üyesi Gökçen Uysal'ın yanı sıra Öğrenci Dekanlığı Birimi üyeleri, akademisyenler ve öğrenciler katıldı.

Oya Ünlü Kızıl, "Yarının Profesyionellerine Bugünden Tavsiyeler" başlıklı konuşmasında, katılımcılara tecrübelerini aktardı. Yoğun katılımı gerçekleşen etkinlik, soru cevap bölümünün ardından sona erdi.

ESTÜ İLE TANATAR KALIP ARASINDA PROJE TABANLI STAJ PROTOKOLÜ İMZALANDI

Anasayfa / Eğitim

• 3 MART 2021 ÇARŞAMBA

Facebookta Paylaş

Tweetle Yazdır



Eskişehir Teknik Üniversitesi ile sac metal şekillendirme, montaj ve kalıp imalatı alanında faaliyet gösteren Tanatar Kalıp arasında Proje Tabanlı Staj Programı iş birliğini öngören protokol imzalandı. ARİNKOM TTO tarafından yürütülen Proje Tabanlı Staj Programı kapsamında gerçekleştirilen protokol ile Üniversitemizde öğrenim gören 3. ve 4. sınıf öğrencileri Tanatar Kalıp bünyesinde staj yapma olanağına kavuşacak. Söz konusu stajlar akademik yarıyıl içerisinde eğitimlerle eşzamanlı olarak veya yaz döneminde yapılabilecek.

Öğrenciler kariyerine Proje Tabanlı Staj Programı ile yön vermeye devam ediyor

Üniversite Sanayi iş birliğini güçlendirmek için ARİNKOM TTO tarafından 2012 yılından bu yana yürütülen Proje Tabanlı Staj Programı ile geleceğin ihtiyaçlarına akademik bakış açısıyla çözüm üretmek, sektörel pratiklerle akademik yapıyı buluşturmak hedefleniyor.

Program kapsamında firmaların faaliyetleri doğrultusunda gerçekleştirilen/gerçekleştirilecek olan projelerde, Üniversitemiz bünyesinde yer alan tüm fakülte ve bölümlerden stajyer öğrenci seçimi yapılabilirken Üniversite öğrencilerinin kariyer planlamasında etkin ve sonuç odaklı bir yaklaşıma ulaşılması hedefleniyor.

Mühendislik ve Yönetim Akademisi Başlıyor

Eskişehir Teknik Üniversitesi Endüstri ve Verimlilik Kulübü'nün geleneksel hale getirdiği ve bu yıl 15.si düzenlenecek olan **Mühendislik ve Yönetim Akademisi, 13-14-15 Mart 2021 tarihlerinde başlıyor...** New York Business Excellence olarak Medya ve Çekiliş Sponsoru olduğumuz bu etkinlikte Türkiye'nin seçkin iş adamları ile birlikte vakit geçirmek için seni de bekliyoruz...

Mühendislik ve Yönetim Akademisi 13-14-15 Mart'ta

Eskişehir Teknik Üniversitesi Endüstri ve Verimlilik Kulübü'nün geleneksel hale getirdiği ve bu yıl 15.si düzenlenecek olan **Mühendislik ve Yönetim Akademisi, 13-14-15 Mart 2021 tarihlerinde!**

Endüstri ve Verimlilik Kulübü her yıl üç büyük etkinliği değerli üyelerimizle buluşturmakta.

Kariyer basamakları şeklinde ilerleyen etkinlikler: Start Up Eskişehir, İnteraktif İnsan Kaynakları Semineri ve ulusal çaptaki, binlerce kişinin katıldığı, en büyük etkinliği olan Mühendislik ve Yönetim Akademisi (MÜYAK).

Bu yıl MÜYAK, online dönemin sınırlarını ortadan kaldırarak 40'dan fazla şehir ve 80'den fazla üniversite ile birlikte katılımcılarıyla buluşmak için hız kesmeden geliyor.

Katılım ve içerik açısından Eskişehir'in en büyük ve en kapsamlı öğrenci organizasyonu olan Mühendislik ve Yönetim Akademisi, kısa adıyla MÜYAK, tamamen öğrenci tabanlı olup; günümüz ve geleceğe yönelik akademik ve kariyer yaşantısı ile birlikte kişisel gelişim ve donanım sağlamayı hedefleyen bir öğrenci organizasyonudur.



Ulusal bir etkinlik olan MÜYAK farklı şehirlerin farklı üniversitelerinden katılımcılarıyla ESKİŞEHİRİN EN BÜYÜK ÖĞRENCİ ORGANİZASYONU olma özelliği göstermektedir.

MÜYAK etkinliğinin ana teması önemli şirket CEO,CFO, Genel Müdür gibi üst düzey yöneticilerin konuşmaları çevresinde şekilleniyor. 15 yıldır gündeme göre her sene değişen temamız, bu yıl **"YENİDEN DOĞUŞ"** teması ile yelpazesini daha da geliştiriyor ve genişletiyor.

Birbirinden farklı birçok alanda workshoplar ve eğitimler ile katılımcılara eşsiz bir deneyim sunulacak.

Oturumlarda konuşmacı olarak;

- TÜBİTAK başkanı Prof. Dr. Hasan Mandal,
- Koç Sistem CEO Mehmet Ali Akarca,
- Note Cosmetics Genel Müdürü Beril Koparal,
- Arzum Pazarlama ve Ürün Geliştirmeden Sorumlu Genel Müdür Yardımcısı Mehtap Yıldız,
- Valeo Türkiye Genel Müdürü Tuna Arıncı,
- Flo Lojistik ve IT'den Sorumlu Genel Müdür Yardımcısı Burak Aktaş,
- Şişecam Düzcam Ankara Fabrikası,
- Fabrika Müdürü Emrah Can,
- TUSAŞ Sürekli İyileştirme Şefi Sercan Kaplan,
- LC Waikiki CEO Yardımcısı Gökhan Güney ve birçok sürpriz isim sizlere eşlik edecek.

MÜYAK; iş dünyasının önde gelen isimlerinin ve markalarının hikayeleri, staj ve kariyer imkanları, farklı bölümlerden ve üniversitelerden öğrenciler ile tanışma fırsatı, çekilişler, hediyeler ve eğlence ile dolu üç gün için katılımcılarını bekliyor.

Anasayfa » Eskişehir Eğitim Haberleri » ESTÜ ÖĞRENCİSİNE “SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK” TEMALI YARIŞMADAN ÖDÜL

ESTÜ ÖĞRENCİSİNE “SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK” TEMALI YARIŞMADAN ÖDÜL



[Facebook ile paylaş](#) [Twitter ile paylaş](#) [Google+ ile paylaş](#)

8 Mart 2021 Pazartesi

1653 kez okundu

A⁻ A⁺

Eskişehir Teknik Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü öğrencisi Şevhat Ayık, Yıldız Teknik Üniversitesi tarafından düzenlenen Kentsel Çevrede Sürdürülebilirlik Ulusal Öğrenci Karikatür Yarışması'nda mansiyon ödülüne değer görüldü.

Yıldız Teknik Üniversitesi Sürdürülebilir Kampüs Komisyonu tarafından sürdürülebilirliğe ilişkin farkındalığı artırmak için düzenlenen yarışmada, 41 farklı üniversiteden 166 eser jüri tarafından değerlendirildi. Yarışma kapsamında 10 adet eser ödüle layık görülürken 49 adet eserin sergiye alınmasına karar verildi. Üniversitemiz Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü öğrencisi Şevhat Ayık ise eşdeğer mansiyon ödülünü almaya hak kazandı.

2 Mart 2021 Salı günü Yıldız Teknik Üniversitesi'nde düzenlenen ödül töreninde dereceye giren öğrencilere bin TL ile 3 bin TL arasında para ödülerinin yanı sıra tablet bilgisayar ve jüri özel ödül belgesi hediye edildi. Ayrıca yarışmaya katılan her eser için bir de fidan dikiliyor.

Anasayfa » Eskişehir Eğitim Haberleri » YAPI KULÜBÜ'NDEN GİRİŞİMCİLİK ZİRVESİ

YAPI KULÜBÜ'NDEN GİRİŞİMCİLİK ZİRVESİ



[Facebook ile paylaş](#) [Twitter ile paylaş](#) [Google+ ile paylaş](#)

9 Mart 2021 Salı

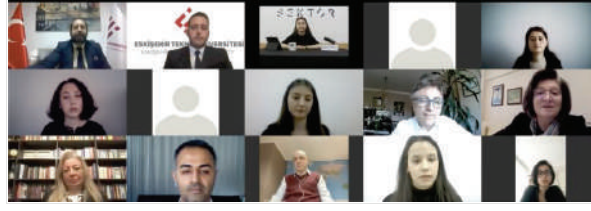
2145 kez okundu

A⁻ A⁺

Eskişehir Teknik Üniversitesi Yapı Kulübü tarafından Girişimcilik 101 Webinarı düzenlendi. Türkiye'nin en büyük girişimcilik ekosistemine sahip olan University4society Eskişehir Teknik Üniversitesi ekibi ve YAPI Kulübü iş birliğiyle 1 - 3 Mart 2021 tarihleri arasında gerçekleşen webinarı, üniversitemiz ve Türkiye genelinden çok sayıda öğrenci ile farklı sektörlerden temsilciler katıldı.

Üç gün boyunca Zoom Meeting Platformu ve Üniversitemiz Youtube kanalı üzerinden canlı yayımlanan etkinlikte: Swot ve SMART Analizi, Girişimcilik ve Kriz Yönetimi, Ekip Kurma ve Girişimcilik Psikolojisi, TTO ve Devlet Destekleri, Girişimcilikte Ekonomi ve Finans, Yeni Nesil Pazarlama Yöntemleri konuları konuşuldu. Yoğun katılımı gerçekleşen etkinlik sonunda katılımcılara sertifika verildi.

Anasayfa » Eskişehir Eğitim Haberleri » ESTÜ TASARIM KULÜBÜ, ÖĞRENCİLERİ SEKTÖRLE BULUŞTURDU

ESTÜ TASARIM KULÜBÜ, ÖĞRENCİLERİ SEKTÖRLE BULUŞTURDU
[Facebook ile paylaş](#)
[Twitter ile paylaş](#)
[Google+ ile paylaş](#)

2 Mart 2021 Salı

2450 kez okundu

A* A*

Eskişehir Teknik Üniversitesi Tasarım Kulübü tarafından "Sektör Buluşması" etkinliği düzenlendi. 26 – 28 Şubat 2021 tarihleri arasında düzenlenen etkinliğe, tasarım sektöründen çok sayıda profesyonel katıldı. Bu yıl 6.sı düzenlenen etkinliğin açılışına Rektör Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu, Öğrenci Dekanı Prof. Dr. Müfide Banar, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Alper Çabuk, sektör temsilcileri ve çok sayıda öğrenci katıldı.

Açılış konuşmasını yapan Dekan Prof. Dr. Alper Çabuk, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'nin kuruluşundan bu yana değerli olmaya değil değer yaratmaya çalışma hedefiyle yoluna devam ettiğini belirterek, "Bizim için en önemli değerlerimiz öğrenci ve mezunlarımız" dedi. 'Sektör Buluşması' etkinliğinin altı yıldan bu yana geleneksel olarak düzenlendiğini de sözlerine ekleyen Prof. Dr. Çabuk, etkinliği düzenleyen Tasarım Kulübü üyelerine teşekkür etti.

Öğrenci Dekanı Prof. Dr. Müfide Banar ise Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'nin Eskişehir Teknik Üniversitesi için zenginlik kaynağı olduğunu vurgulayarak, "Sizler Üniversitemizin aydınlık yüzüsünü. Pandemi ile mücadele ettiğimiz bu zor günlerde motivasyonunuzu düşürmeden bu etkinlikleri düzenliyor olmanızı çok önemsiyoruz. Biz, öğrencileri çok seven bir üniversiteyiz. Sizler tarafından düzenlenen her türlü etkinlikte biz de elimizden geldiğince destek olmaya çalışıyoruz" dedi. Öğrenci kulüplerinin üniversite hayatında oldukça önemli olduğunu da sözlerine ekleyen Prof. Dr. Banar, üniversite yaşamının sadece derslerden ve akademik başarılarından ibaret olmadığını ifade etti. "Üniversite hayatı, öğrencilerimizin profesyonel yaşama hazırlanma sürecinde sosyal ve akademik becerilerini birlikte geliştirmeleri gereken bir zaman dilimi. O nedenle öğrencilere yol gösterme aşamasında akademik danışmanların önem arz ettiğine inanıyorum. 21 öğrenci kulübümüz mevcut ve Tasarım Kulübü de bu kulüpler içerisinde değerli ve önemli olanlardan biri. Eskişehir Teknik Üniversitesi'nin öncelikleri arasında yer alan 'değer yaratmak ve birlikte başarmak' ilkelerini sizlerle birlikte gerçekleştiriyoruz. Hep birlikte değer yaratsak başarılı olmaya devam edeceğiz" dedi.

Sanayi Odası Başkanı Celalettin Cerrah, "Sanayi odaklı düşünüldüğünde 'marka, inovasyon ve tasarım' konuları bütün dünyada en önemli konular arasında yer alıyor. Eskişehir özelinde de tasarım, bu işin olmazsa olmazı. Yaptığımız işlerde de ürünlere değer kazandırmak, ihracatın kilogram başına değerini yükseltmek için özgün fikirlerle, özgün ürünlere fazlasıyla ihtiyacımız var. Böyle bir kültürün Eskişehir'de yerleştiğinin inancını fazlasıyla yaşıyorum. Eskişehir'de sanayi ile iş birliği içerisinde bir tasarım kültürünün oluşması ve Eskişehir'in bir tasarım merkezi haline getirilmesi konularıyla ilgili çalışmalar sürdürüyoruz. Eskişehir'de üretimin çeşitlendirilmesi açısından sizlerin içerisinde yer aldığı yeni jenerasyonun özgün fikir ve tasarımlarla bizlerle buluşmasını istiyoruz" dedi.

İç Mimarlar Odası Genel Başkanı Emrah Kaymak, tasarım üst başlığı altında mesleki buluşmaların düzenleniyor olmasından memnuniyet duyduğunu dile getirdi. İç mimarlık, mimarlık ve grafikler gibi alanların artık tüm dünyada 'tasarım' başlığı altında ele alındığını da sözlerine ekleyen Kaymak, "Öğrenciler, meslek odalarıyla ve meslek örgütleriyle ne kadar erken tanışırsa, profesyonel yaşama atıldıklarında bu girişimlerinin ne kadar kıymetli olduğunun farkına da o kadar çabuk varacaklardır" dedi.

Endüstriyel Tasarımcılar Meslek Kuruluşu Başkanı Sertaç Ersayın, profesyonel yaşama adım atmadan önce öğrencilerin mesleki becerilerinin yanı sıra sosyal becerilerini de geliştirmek adına öğrenci kulüplerinde deneyim kazanmalarının son derece önemli olduğunu belirtti. Öğrencilerin zamanlarını ve kendi hayatlarını başarılı bir biçimde yönetmeyi öğrenmeleri gerektiğini de söyleyen Ersayın, "Yaşam yönetimi zaman ilerledikten sonra farkına varılan bir konu. Zamanı iyi yönetebiliyorsanız kendi içinizdeki tutkuları, yetenekleri ve motivasyon kaynaklarını keşfetmek için kendinize yönelebilirsiniz. Bu noktada öğrenci kulüplerinin siz değerli öğrencilere sağladığı katkılar göz ardı edilemeyecek kadar önemli. Hedeflerinizden vazgeçmeyin, tutkuyla yola devam edin. Tutku sizi arzu ettiğiniz her noktaya götürecektir" dedi. Bu tutku ve motivasyonun da yaratıcı endüstri ile güçlendirilebileceğini söyleyen Ersayın, "Yaratıcı Endüstri dediğimiz alan içine zanaat, oyun tasarımı ve eğlence etkinlik tarafından birtakım aktiviteleri de alan, içinde yaratıcı birçok kanal barındıran bir alan. Gelecekte sadece mesleki becerilerimizin yeterli olmadığı, bunun yanı sıra farklı alanlarda da uzmanlıklar kullanarak iş yapacağımız bir dönemi deneyimleyeceğiz. Bunu da tek boyutlu değil, çok boyutlu düşünebilen, bulunduğu noktaya dışarıdan bakabilen farkındalığı yüksek bireyler olursak başarabileceğiz" dedi.

Rektör Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu, Eskişehir'in tasarım açısından son derece önemli bir kent olduğunu belirtti. Eskişehir Teknik Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'nin öğrencileri ile birlikte Eskişehir'de sanata ve tasarıma katkı sağlayan önemli bir rol oynadığını vurgulayan Rektör Prof. Dr. Döğeroğlu, "Kalkınmanın altın anahtarı tasarımdır. Nitekim, katma değeri yüksek olan, katma değer yaratan değerli ürünleri ortaya koymanın yolu tasarımdan geçiyor. Bu nedenle sistem tasarımı, kent tasarımı, ürün tasarımı gibi tüm tasarım alanları oldukça kıymetli ve önemli. Tasarım disiplinlerarası bir alan ve Tasarım kulübü ise bu kadar bu kadar farklı disiplini ve beceriyi tek çatı altında toplayan bir platform. Tasarım Kulübü'nün ve tasarımcıların ortaya koydukları veya koyacakları işlerin Üniversitemize katkı sunacağından kuşku duymuyorum" dedi. Pandemi sürecinde tasarım eğitiminin uzaktan yürütülmesine ilişkin görüşlerini de paylaşan Rektör Prof. Dr. Döğeroğlu, "Tasarım gibi, bir arada olmayı ve temas halinde olmayı gerektiren süreçlerin pandemi nedeniyle uzaktan yürütülmesi konusunda endişelerimiz vardı ancak görüyoruz ki bir arada olunmadan, uzaktan eğitim yöntemiyle sürdürülen dersler de başarılı bir biçimde amacına uygun olarak gerçekleşiyor. Öğrencilerimize uzaktan da olsa bir şekilde dokunabilmeyi başardık. Bu süreci en iyi şekilde yönetmiş olmanın gururunu yaşıyoruz" dedi.

Açılış konuşmalarının ardından Tasarım Kulübü'nün 6. "Sektör Buluşması" etkinliği, Koz Susani Design'dan Defne Koz'un oturumu ile başladı. 28 Şubat 2021 Pazar gününe kadar devam eden etkinlik boyunca tasarım sektörünün önemli isimleri öğrenciler ile bir araya geldi.



ESTÜ erasmus öğrenci ağında

ESTÜ Erasmus Öğrenci Kulübü, ESN (Erasmus Student Network) **Eskişehir Teknik Üniversitesi** Şubesi olma-ya hak kazandı.

HABER MERKEZİ

2018 yılından bu yana ESN şubesi olmak için çalışmalar yürüten Erasmus Kulübü, ESN'in Şube Başkanları Toplantısı'nda yapılan sunumun ardından büyük bir başarı elde ederek, yüzde 92.1'lik onay ile ESN üyeliğine kabul edildi. Brüksel merkezli bir öğrenci organizasyonu olan ESN, Erasmus öğrenci değişim programları

ile öğrenci hareketliliğinin kültürel, sosyal ve farkındalık amaçlarına hizmet eden aktiviteler düzenleyerek, daha verimli bir hareketlilik dönemi-nin geçirilmesini sağlıyor. **Eskişehir Teknik Üniversitesi** Erasmus Öğrenci Kulübü, ESN Türkiye çatısı altında yer alarak ulusal seviyede Ulusal Ajans ile, uluslararası seviyede ise Avrupa Birliği ile bağlantı kurulmasını sağlayacak.



FUTBOLCULARA PSİKOLOJİK DESTEK

■ Es-Es'li oyunculara Beden Eğitimi ve Spor Anabilim Dalı öğretim görevlisi Doç.Dr. Serdar Kocaekşi psikolojik olarak destek verecek.

Zor günler geçiren Eskişehirspor'da futbolculara psikolojik destek verilecek. Eskişehirspor'da **Eskişehir Teknik Üniversitesi** Spor Bilimleri Fakültesi, Beden Eğitimi ve Spor Bölümü, Beden Eğitimi ve Spor Anabilim Dalı öğretim görevlisi Doç.Dr.

Serdar Kocaekşi futbolculara psikolojik destek vermek için göreve başladı. Kocaekşi spor psikoloğu olarak görev yapacak. Eskişehirspor'da Teknik Direktör Cengiz Şeçsev'in isteği üzerine uzun süredir kötü gidiş nedeniyle genç futbolcuların ve özellikle kalecilerin psikolojik olarak yıpranmasından dolayı Kocaekşi psikolojik destek vererek takıma yardımcı olacak.

■ **SPOR SERVİSİ**

Kötü gidiş nedeniyle genç futbolcuların ve özellikle kalecilerin psikolojik olarak yıpranmasından dolayı önlem alınacak.



Serdar Kocaekşi

ESTÜ Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Öğrencilerinden

BÜYÜK BAŞARI

Rabia Elif Bulut, Yunus Karamanlı ve Arda Uslu, Dünya Ambalaj Örgütü (WPO) tarafından düzenlenen WorldStarStudent yarışmasından derece ile döndü.

Eskişehir Teknik Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi öğrencileri Rabia Elif Bulut, Yunus Karamanlı ve Arda Uslu, Dünya Ambalaj Örgütü (WPO) tarafından her yıl düzenlenen WorldStarStudent yarışmasından derece ile döndü. 219 öğrenci projesinin yer aldığı uluslararası

WorldStarStudent'ta ESTÜ öğrencileri bronz, sertifika ve mansiyon ödüllerine değer görüldüler. **Eskişehir Teknik Üniversitesi**, bu yarışmada ülkemizden yarışmaya katılan üniversiteler arasında en çok ödül alan üniversite oldu.

■ HM.



WPO
WorldStar Student

**International
Packaging Design
Student Competition
2020**

AFETLERE KARŞI GÜÇ BİRLİĞİ

**DEPREM
HAFTASI**

Eskişehir Kent Konseyi, 1-7 Mart Deprem Haftası nedeniyle AFAD İl Müdürlüğü, Büyükşehir Belediyesi İtfaiye Dairesi Başkanlığı, **ESTÜ** yer ve Uzay Bilimleri Enstitüsü, Kızılay, AKUT, ANDA ve DAK temsilcileri ile bir araya geldi.

Ortak akıl vurgusu

■ Toplantıda konuşan Eskişehir Kent Konseyi Başkanı Nuray Akçasoy, afetlere karşı farkındalık ve bilgi birikimi oluşturacak çalışmalar yaptıklarını söyledi. Bu çalışmalarda ortak akıl yürüterek ve güç birliği yaparak çalışmanın önemine değinen Akçasoy, "Hep birlikte tartışmalı, tecrübelerimizden faydalanmalı, eksiklerimizi gidermeliyiz diye düşünüyorum. Afetler hayatımızın bir gerçeğidir ve unutulursa asıl o zaman zarar verir" dedi.

Hazırlıklı olmalıyız

■ Elazığ ve İzmir depremlerinde olduğu gibi dayanışma içerisinde hareket edilmesinin son derece önemli olduğuna da sözlerinde yer veren Akçasoy "Gerçekçi düşüncenin sonucu olarak bizlerin yapması gereken afetlere karşı daha hazırlıklı olmak, afetler sonrasında ise rutin hayatımıza en kısa zamanda dönebilmektir" diye konuştu.





RADYO
ESTÜ

2021