

ESTÜ

a k t i f



BİR SANAYİCİ HİKAYESİ:
SÜS SOBALARINDAN
SÜREL DÖKÜME

UV TOP PROJESİ

EĞİTİMİN EN ÖZGÜR ALANI
ÖĞRENCİ KULÜPLERİ

İÇİNDEKİLER

- ◆ Uv Top Projesi
- ◆ Sevgi Dolu Bir Dünya Bırakın Bize...
- ◆ Gökyüzünün Metal Kuşları- Kara Kutu
- ◆ Bir Sanayici Hikayesi:
Süs Sobalarından Sürel Döküme
- ◆ Eğitimin En Özgür Alanı Öğrenci Kulüpleri
- ◆ Dijital Çağın Öncülerinin Buluşma Noktası:
Estü Veri Bilimi Kulübü
- ◆ Spor Zamanı - Wushu
- ◆ Siz Çekin, Yazın Biz Yayımlayalım
- ◆ 5 Kitap 5 Dünya
- ◆ Tarihten Bilimsel Notlar
- ◆ Eskişehir
- ◆ Basında Biz

İmtiyaz Sahibi
Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu

Yayın Yönetmeni
Prof. Dr. Abidin Kılıç

Editör
Dr. Öğr. Üyesi Başak Kalkan

Yayın Kurulu
Prof. Dr. Ertuğrul Algan
Doç. Dr. Burçin Yersel
Dr. Öğr. Üyesi H. Selçuk Kıray
Dr. Öğr. Üyesi Asuman Kaya
Dr. Öğr. Üyesi Başak Kalkan
Öğr. Gör. Dr. Arzu Çelen Özer
Öğr. Gör. Füsun Adar
Öğr. Gör. Alper Bayrakdar

Röportajlar
İhsan Tarık Çelik
Mine Fakılı

Fotoğraf
İhsan Tarık Çelik

Görsel Yönetmen
Dr. Öğr. Üyesi H. Selçuk Kıray
Öğr. Gör. Alper Bayrakdar
Öğr. Gör. Uğurcan Çorbacı

Tasarım
Öğr. Gör. Alper Bayrakdar
Öğr. Gör. Uğurcan Çorbacı



Adres: Kurumsal İletişim Birimi
Eskişehir Teknik Üniversitesi
İki Eylül Kampüsü
26555 Tepebaşı / ESKİŞEHİR
Santral: +90 222 321 35 50

www.eskisehir.edu.tr
<https://eskisehir.edu.tr/universitemiz/estu-aktif>

ISSN: 2718-0018

30. Sayımız ile karşınızdayız. Pandemi ile mücadelemiz devam ediyor. Maske, mesafe ve temizlik kurallarına uyararak, aşımızı olarak galip çıkacağız bu mücadeleden. Biraz sabır ve kurallara uyararak güzel günlere ulaşacağız.

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı ülke tarihimizin önemli günlerinden. Aynı zamanda dünya çocuklarının bayramı. Umarız dünya çocuklarını misafir ettiğimiz sağlıklı günlerimize kısa zamanda ulaşırız. Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramımız kutlu olsun.

Prof. Dr. Uğur Serincan ve ekibi COVID-19 Corona virüsü ile ilgili dikkat çekici bir çalışma yaptılar. Sizlere tanıtıyoruz. Umarız virüs ile mücadelemizde biz güç katar.

Gökyüzünün Metal Kuşları köşemizde Hasan Lök hocamız yine nefis bir yazıyla bizlerle. Teşekkürler Hocam.

Sanayi Sonsuz Sınır yazı dizimizde ülkemizin tanınan markalarından Süsler'in hikayesini öğreniyoruz. Bir büyük öykünün sayfaları oluşmaya devam ediyor.

Öğrenci Kulüplerimizi tanıtmayı sürdürüyoruz. Veri Bilimi Kulübü'nde sıra. Her öğrencimiz bir kulübe üye olmalı mutlaka. Tanıtmak bizden, seçip üye olmak sizden.

Sağlık, Kültür ve Spor Dairesi Başkanımız Ertuğrul Baki zaman zaman konuk oluyor dergimize. Ve bu kez de önemli bir noktaya dokundu. Beğeni ile okuyacağınızı düşünüyoruz.

Mutfaklarımızın vazgeçilmez tatlılarından Güllaç. Özellikle Ramazan ayı boyunca çok tüketilir. Tam da zamanı. Tarifi bizden. Gerisi sizden.

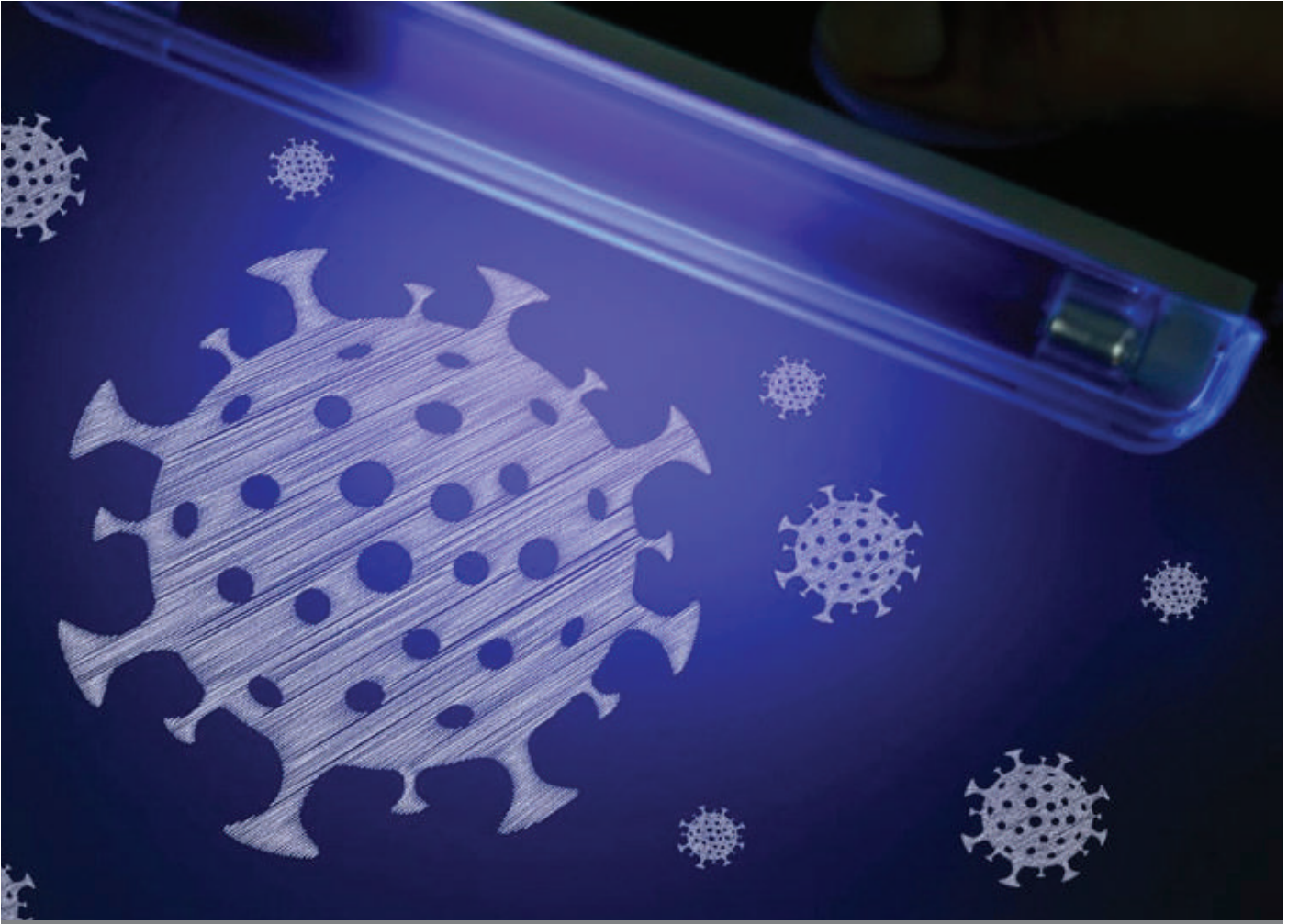
Spor Zamanı'nda yine ilginizi çekeceğini düşündüğümüz bir branş ile buluşturuyoruz sizi. Savunma Sporlarının önde gelen branşı ile buluşturuyoruz sizleri.

Siz Gönderin Biz Yayımlayalım bölümümüzde öğrencilerimizden gelen yine dikkat çekici yazılarımız var. Teşekkürler arkadaşlar.

Estü Aktif'in değişmez son sayfaları 5 Kitap 5 Dünya, Tarihten Bilimsel Notlar ve EskiŞehir yine sizlerle.

Basında Biz ile sayımızı tamamlıyoruz.

Sağlıklı günler diliyoruz.



UV TOP PROJESİ

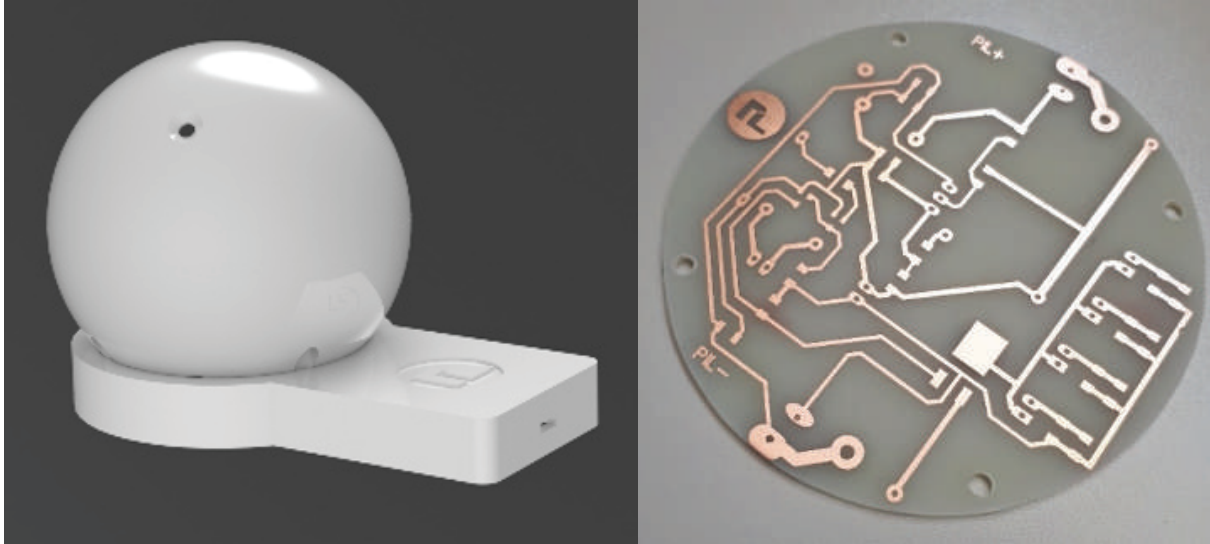
Prof. Dr. Uğur Serincan

Haber: Mine Fakılı

2019 yılında başlayan COVID-19 epidemisi nedeniyle şu ana kadar 136.246.676 kişi salgına yakalanmış ve bu hastalardan 2.941.862 kişi vefat etmiştir (<https://www.worldometers.info/coronavirus/#countries>, 11.04.2021). Ülkemizde de son açıklanan verilere göre 3.798.333 kişi hastalığa yakalanmış ve 33.702 kişi vefat etmiştir (<https://www.worldometers.info/coronavirus/#countries>, 11.04.2021). Gelişen noktada, yaşanan bu epideminin dünya ekonomisine çok ciddi etkilerinin olduğu anlaşılmıştır. COVID-19 gibi virüslerle savaşmak için en etkili yöntemin gerekli tedbirlerin alınarak salgının yayılmamasını önlemek olduğu çok açıktır. Bu anlamda, küresel çapta yaşanan böylesi salgınlar için virüslerin hızlı, etkili ve ucuz bir yöntemle ortadan kaldırılabilmesi kritik önem taşımaktadır.

Dünya nüfusunun hızla arttığı günümüzde yaşadığımız ciddi ekolojik sorunların başında kullanılan temizlik ürünlerinin kalıntıları gelmektedir. Artan dünya nüfusuyla birlikte azalan temiz su kaynakları nedeniyle gelecekte su sıkıntısı çekilmesi yüksek olasılıktır. Bu noktada, temiz su kaynaklarının daha tutumlu kullanımı da göz önüne alarak, çevresel etkileri olumsuz olmayan temizleyicilere ihtiyaç olduğu görülmektedir.

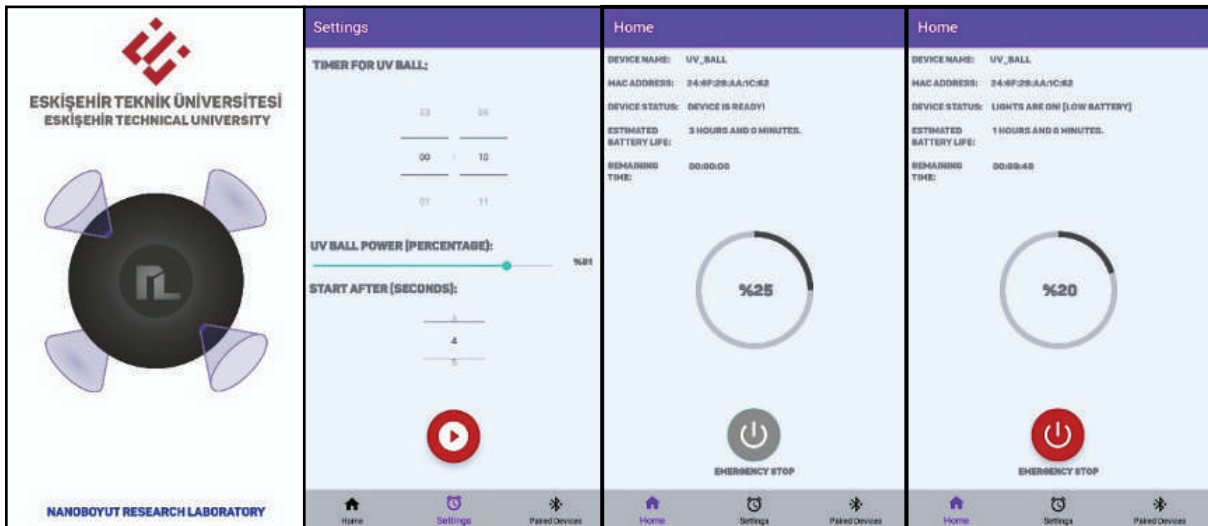
Araştırmacılar yapılan bir çalışmada, 3 litre su içerisinde bulunan hepatit virüsünün 15 dakikalık bir UV-C (100-280 nm) ışımasıyla yok edildiğini göstermişlerdir. Başka bir çalışmada ise sadece 10 dakika içerisinde UV-C ışığının SARS corona virüsünün tümünü hücre kültüründen temizlediği raporlanmıştır. Bu çalışmalar temel alınarak, UV-C bandında virüs ve bakterilerin moleküler yapısını bozarak arındırma işlemi için 20GAP074 kodlu BAP projesi kapsamında Nano-boyut Araştırma Laboratuvarı olanakları ile UV-C Temizleyici Top adında bir prototip üretilmiştir.



Şekil 1. 3D tasarlanmış top ve şarj ünitesi, Top içerisine yerleştirilen baskı devre kartı, Üretilmiş prototip UV-C Temizleyici Top

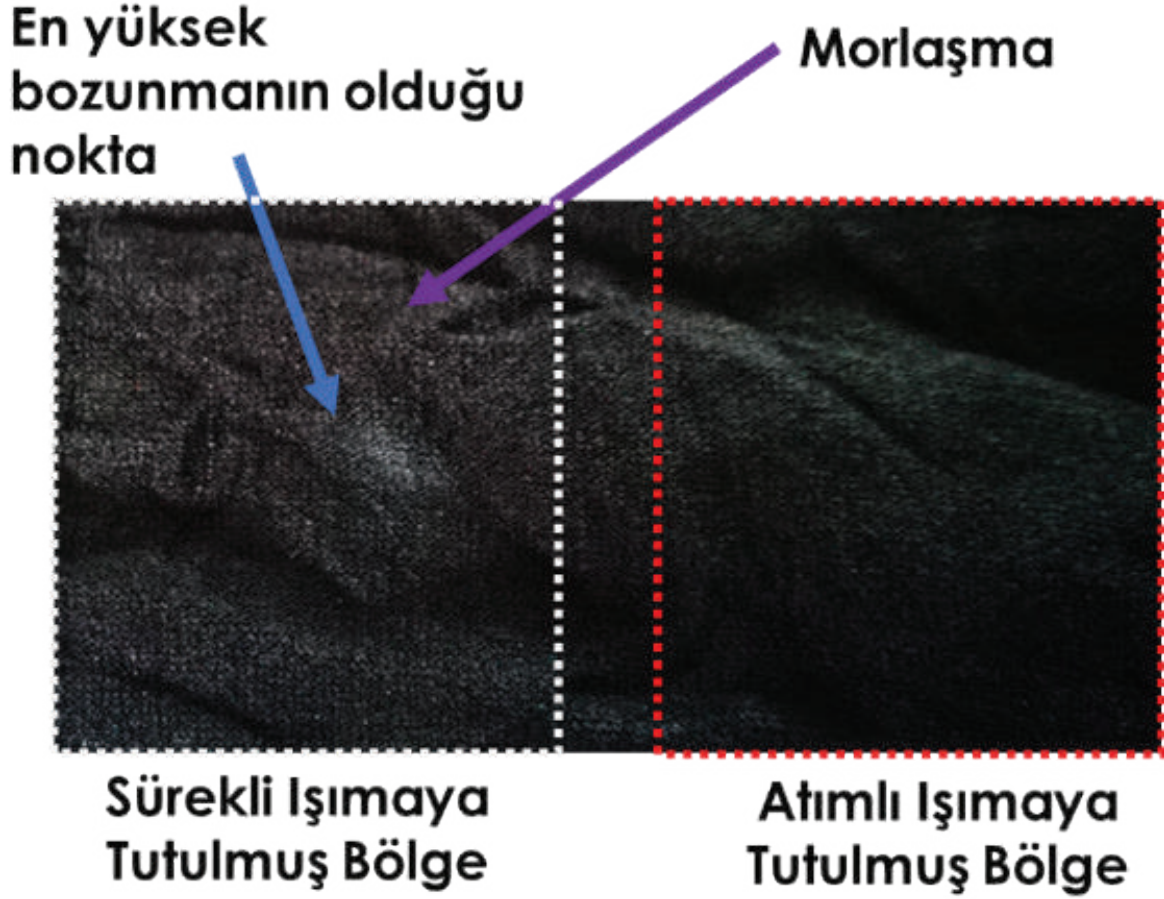


Yürütücülüğünü yaptığım proje ekibinde Doç. Dr. Mustafa KULAKCI, Berker HÜSAM, Onur ŞENEL ve Azad Ozan KORKAN yer almıştır. Ayrıca, UV-C Temizleyici Top ile Bluetooth üzerinden iletişim kurulabilmesi için geliştirilen Android yazılımı sürecine Necati Şenel önemli katkı sağlamıştır.



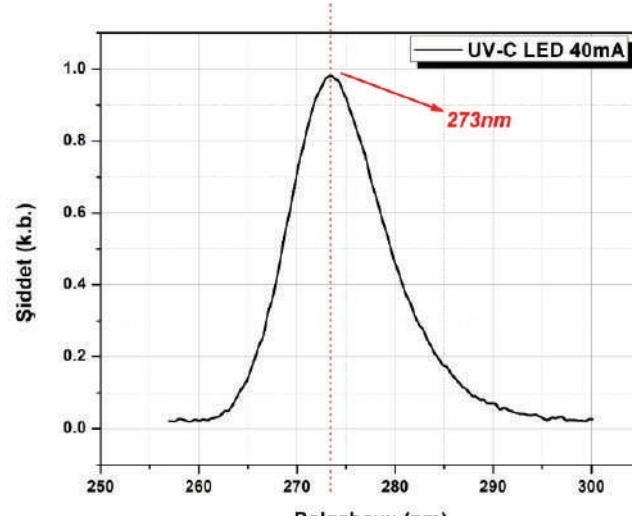
Şekil 2. UV-C Temizleyici Top kontrolü için kullanılan Android uygulama ekran görüntüleri

Üretilen bu prototip ile UV-C ışığının insana, çevreye ve kıyafetlere verdiği zararı en aza indirmek için sürekli ışımaya yerine 5 kHz hızında atımlı ışımaya kullanılmıştır. Bu sayede sürekli ışımaya ile aynı optik güce sahip olduğu duruma göre UV-C ışığının zararı en aza indirilmiştir. Şekil 3'de sürekli ve atımlı ışımaya arasındaki fark görülmektedir.



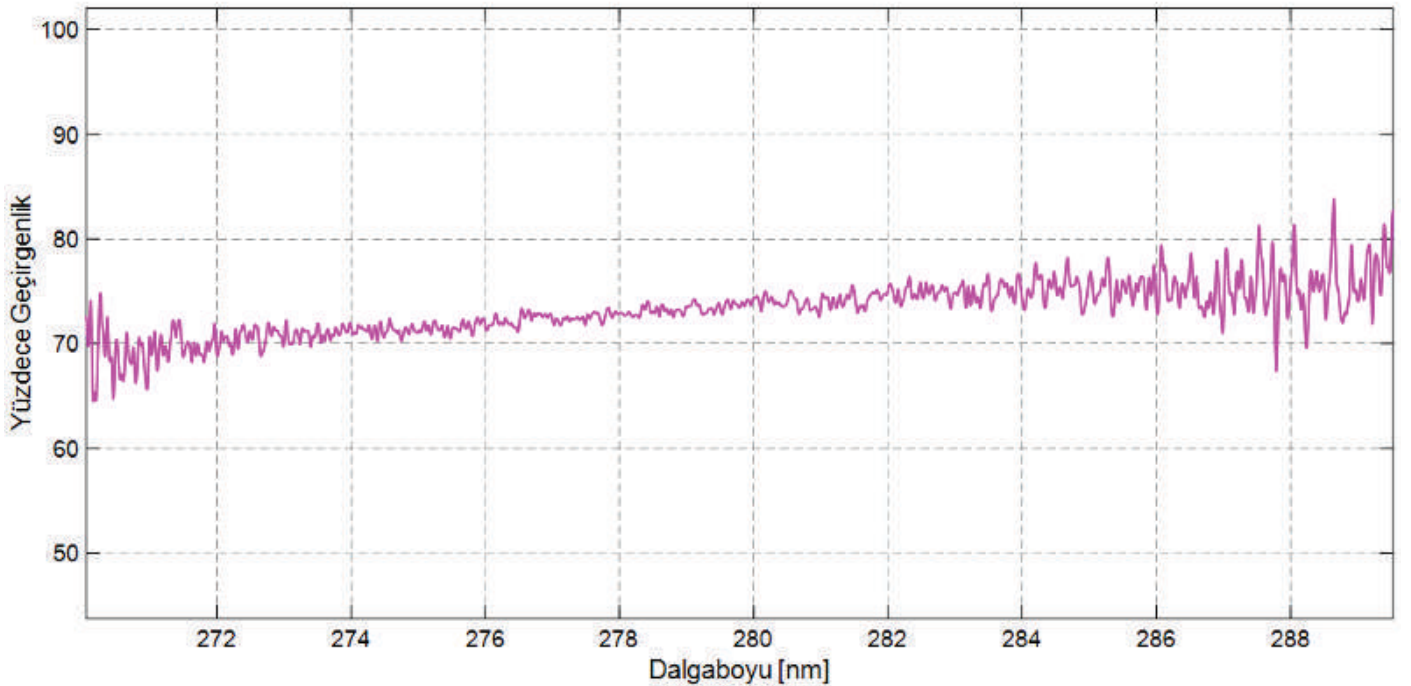
Şekil 3. UV-C Işımanın kumaş üzerine etkileri - 400 mW optik ışımaya gücüyle 3 saat boyunca aydınlatılmış polyester siyah kumaş üstünde beyazlık görülmüştür. Aynı enerjili ama atımla verilen ışımada ise bu etki gözlemlenmemiştir. Elbette, optik çıkışı daha güçlü deşarj UV-C aydınlatma cihazlarında bu olumsuz etki daha kısa sürede kendini göstermektedir.

Kullanılan UV ışık kaynakları LED tipinde ve tepe 273 nm dalgaboyunda ışık yaymaktadır (Şekil 4). UV-C Temizleyici Top cihazının uzaktan Bluetooth ile kontrolü sayesinde insan ve diğer canlılara UV-C ışığının gelmesi önlenmiştir. Kullanılan ışık 5 kHz frekansında atımlı olarak 120o açı ile ışık yaymaktadır. Bu özellikler ile sürekli UV-C ışığından yayım yapılmasından kaynaklı oluşabilecek kıyafetlerde renk solması ve toptan uzakta ışık şiddetinin oldukça düşmesinden dolayı oluşabilecek kötü etkilerin azaltılması sağlanmıştır.



Şekil 4. Kullanılan UV-C LED'lerin yayım spektrumu

UV-C ışığının pek çok polimer ve cam tarafından soğurulduğu bilinmektedir. Bu nedenle Şekil 5'te verilen ve 270-282 nm arasında çalışan LED için geçirgen özelliğe sahip FEP (fluorinated ethylene propylene) polimer kullanılarak LED'in darbelere karşı korunması sağlanırken, su sızdırmaz yapıya eklenmiş olması ile su alabilecek LED açıklıkları da örtülmüştür. Su ve toz geçirmez yapısı sayesinde farklı ortamlarda kullanıma uygundur ve kablosuz şarj özelliği bulunmaktadır. Proje kapsamında geliştirilen, endüstriyel ve bazı ev tipi çamaşır makinelerinde bulunan kuru temizleme özelliği ile birlikte kullanılabilir, UV-C Temizleyici Top cihazının yaygın kullanım alanı bulabileceği düşünülmektedir. Esnek kullanım özelliği sayesinde geliştirilen cihazın Ülkemiz ekonomisine ve çevreci yaklaşımıyla ekolojik sorunların çözümüne önemli katkılar sağlayabileceği tahmin edilmektedir. Ayrıca, tasarımın getirdiği bu kolaylıklar diğer tasarımlara da uygulanabilir. Örneğin geliştirilen cihazın veya benzerinin yer aldığı atık maske-eldiven hazneleri, dolap ve otomobil içleri cihazın uzaktan çalıştırılmasıyla virüslerden arındırılabilir. İstenirse var olan hazır sistemlere de eklenilebilir.



Şekil 5. FEP Filme ait Geçirgenlik

SEVGİ DOLU BİR DÜNYA BIRAKIN BİZE...

"Küçük hanımlar, küçük beyler!

Sizler hepiniz geleceğin bir gülü, yıldızı, geleceğin ışığısınız.

Memleketi asıl ışığa boğacak sizsiniz.

Kendinizin ne kadar önemli, değerli olduğunuzu düşünerek ona göre çalışınız.

Sizlerden çok şeyler bekliyoruz; kızlar, çocuklar!"

Mustafa Kemal Atatürk





“YetiŖecek çocuklarımıza ve gençlerimize tahilin hududu ne olursa olsun, en evvel, her Ŗeyden evvel Türkiye’nin istiklaline, temeli benliğine, milli geleneklerine d Ŗman olan unsurlarla mücadele etmek lüzumu öğretilmelidir.”



“ ocuklar her türlü ihm l ve istismardan korunmalı, Onlar her koŖulda yetiŖkinlerden daha özel ele alınmalıdır.”



“Bir gün ulusu sizin gibi beni anlamış gençliğe bırakacağımdan çok memnun ve mesudum. “

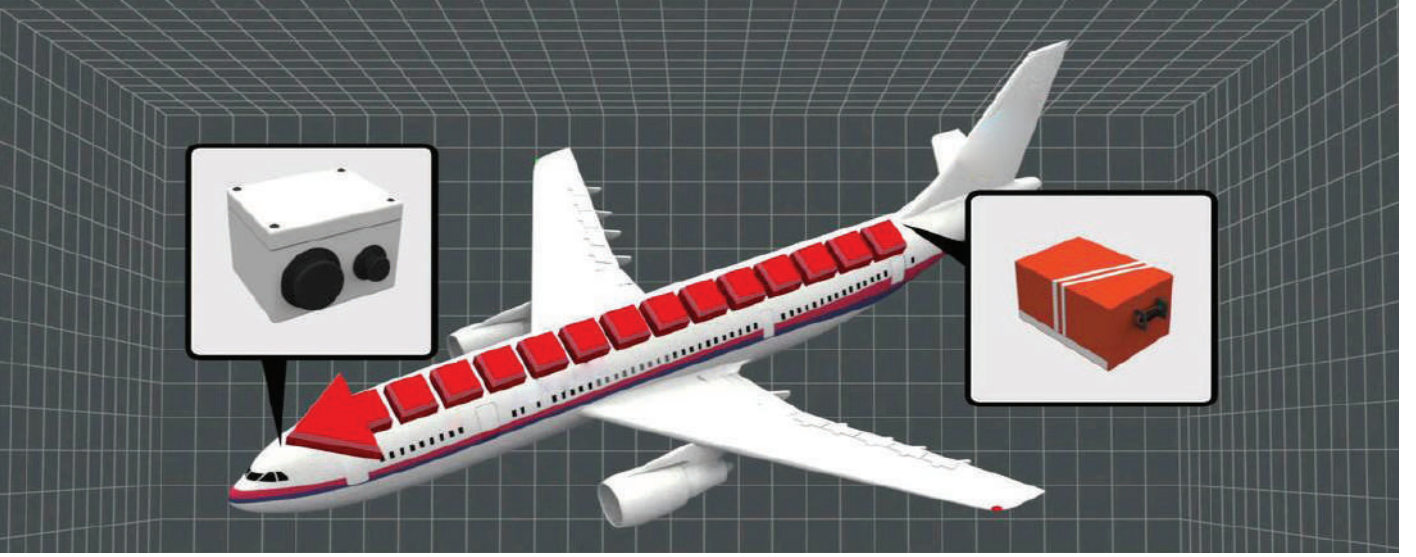


“Ey yükselen yeni nesil, gelecek sizindir. Cumhuriyeti biz kurduk; onu yükseltecek ve sürdüreceksiniz. “

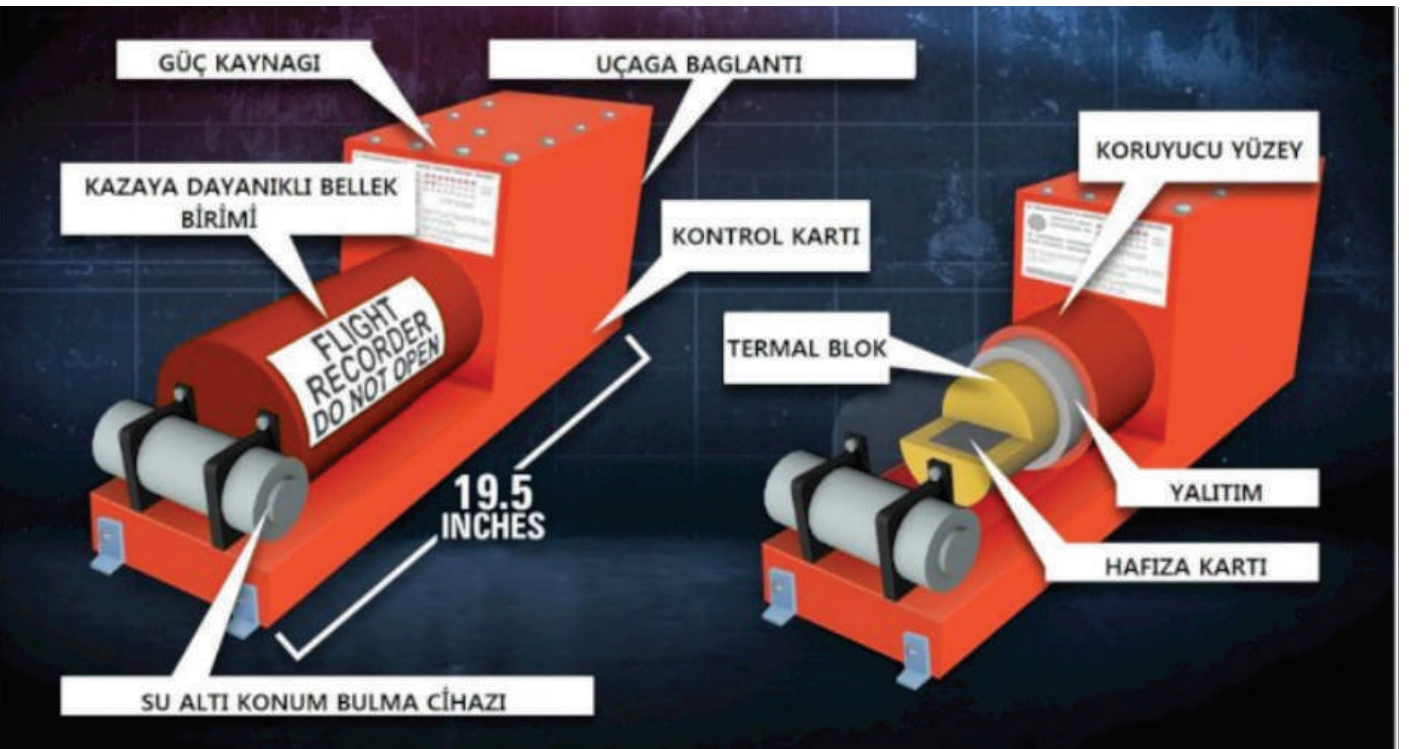
GÖKYÜZÜNÜN METAL KUŞLARI

KARA KUTU NEDİR?

Öğr. Gör. Hasan LİK



Kara kutu uçuş esnasında verilerin kaydedildiği iki ana parçadan oluşan yaklaşık 5 kg ağırlığındaki cihazdır. Sanılanın aksine siyah renkte değil göz alıcı turuncu renkte olan bu cihaz ilk kez 1947 yılında uçaklarda kullanılmış olup, 1958 yılında sivil havacılık otoritesi tarafından uçaklarda kullanılması zorunlu hale getirilmiştir. Kara kutular, FDR (Flight Data Recorder) ve CVR (Cockpit Voice Recorder) olmak üzere iki bölümden oluşur. FDR yani uçuş veri kayıt cihazı, uçağın son 25 saatteki; hız, konum, yükseklik, yön gibi verileri hafızasına kaydederken CVR ise pilotların kendi aralarında ve kabin ekibiyle yaptıkları konuşmaları, yolculara yapılan anonsları ve telsiz aracılığı ile kuleyle veya bakım merkeziyle gerçekleştirdikleri konuşmaları kaydeder.





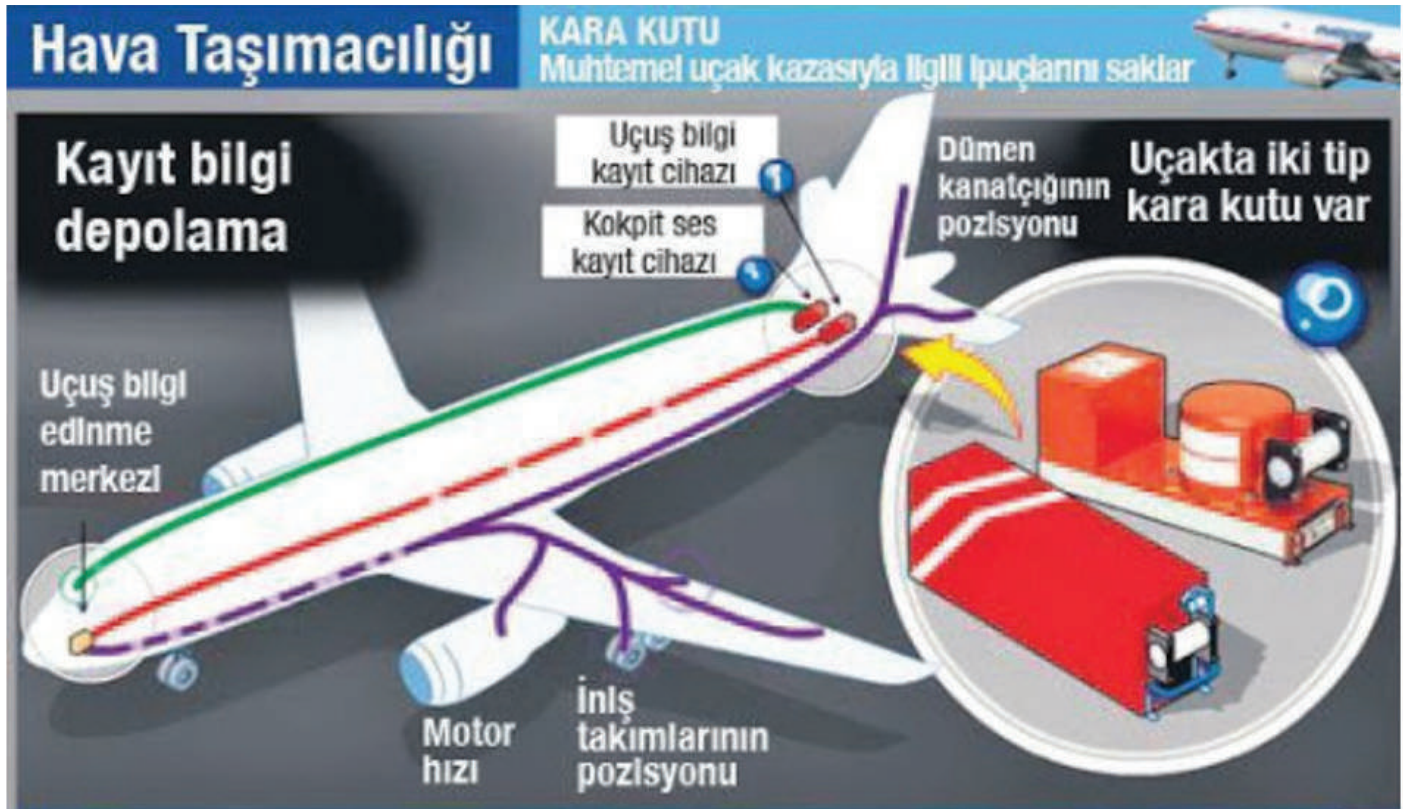
Kara kutular, uçağın çarpma sırasında alacağı hasarı en aza indirmek için kuyruk kısmında yer alır.

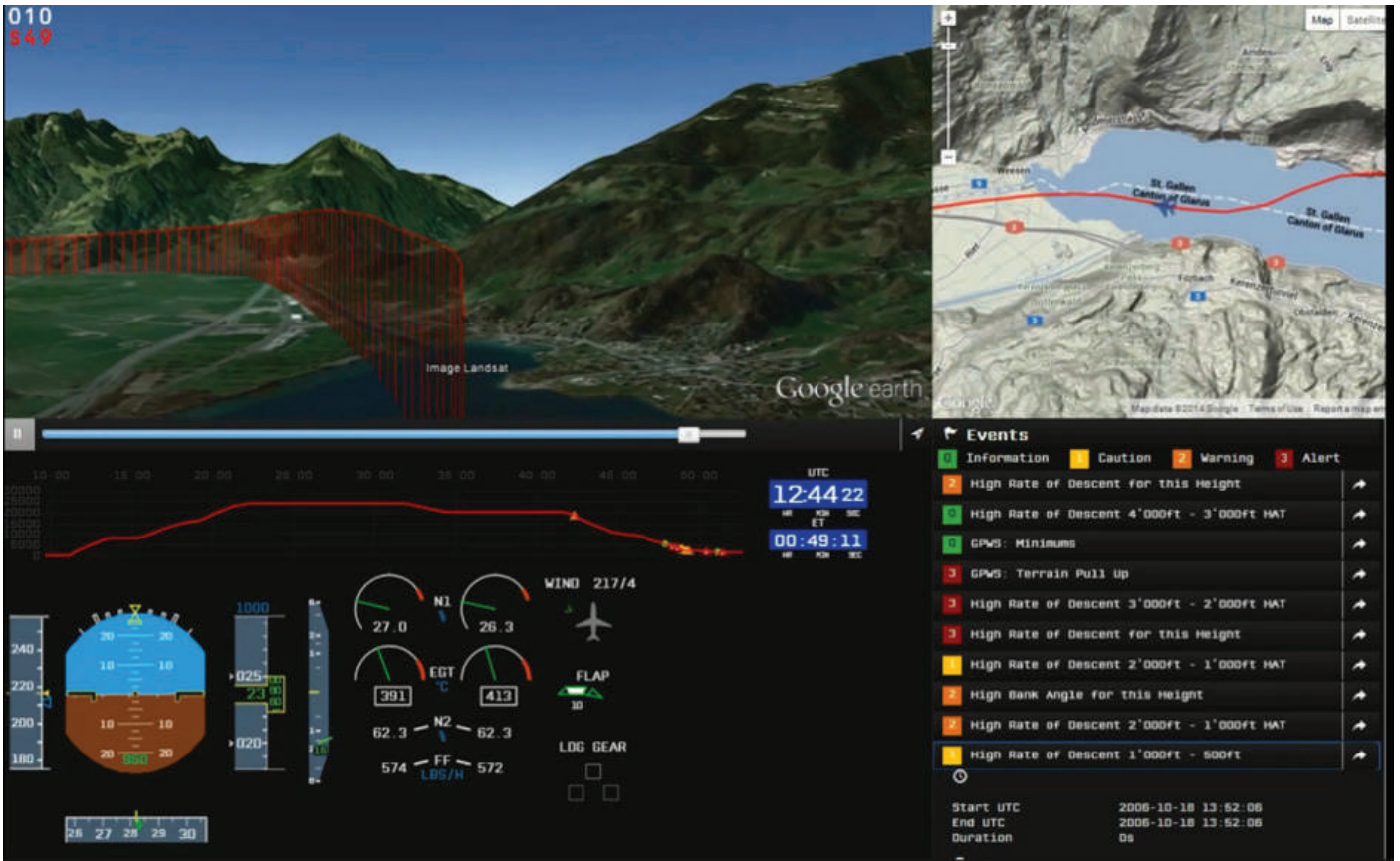
Ağırlıklı olarak alüminyumdan üretilse de darbe koruması için paslanmaz çelik ya da titanyum koruması, yangın koruması içinse kalın yalıtım tabakası ile çevrelenir. Kara kutular üretim aşamasında dayanıklılık, tuzlu su, kimyasal korozyon, derin denizde ezici basınç, yangın gibi birçok farklı testten geçirilmektedir.

Kara kutular uçağın göl, deniz, okyanus gibi suyla teması halinde 6000 m derinlikte dahi yaklaşık 1 ay sinyal iletebilmektedir. Bu sinyal, arama kurtarma ekiplerinin uçak enkazına ulaşması açısından çok önemli bir etkidir. Enkazdan çıkarılan kara kutu,

özel sistemler yardımıyla çözümlenir ve kazanın sebebine yönelik olası senaryolar netleşir. Tabii bazı ender durumlarda uçakların kara kutularının zarar görmesi veya bulunamadığı da olmuştur. 11 Eylül 2001'de İkiz Kulelere çarpan uçakların kara kutularına ulaşılammıştır.

Uzun yıllardan beri kullanılan bu cihaz hava taşımacılığında çok kritik bir öneme sahiptir. Yaşanan kazaların kök nedenlerinin tam olarak aydınlatılmasına yarayan bu cihaz sayesinde pek çok yeni sistem, tedbir ve prosedürler geliştirilmiştir. Günümüz teknolojisinde kara kutuya alternatif sistem üretme çabaları sürmekle beraber yakın dönemde uçak kazalarının aydınlatılmasında kara kutular önemini koruyacak gibi duruyor.





Kara kutular 3400 G çarpma kuvvetine, bir saat süresince 1100 santigrat derece ısıya, suya düşmesi halinde 20.000 feet (6096 metre) derinlikteki su basıncına dayanabilen ve 30 gün boyunca su altında insan kulağının duyamayacağı 37,5 KHz frekansta her saniyede bir sinyal gönderebilecek şekilde bir verici ile donatılmıştır.

FDR ve CVR'lar yapılan test ve yaşanan kazalardaki tecrübelerden sonra kaza sırasında uçağın en az hasar gören bölümü olan kuyruk kısmına yakın bir bölgeye yerleştirilirler.

FDR ilk motorun çalıştırılması ile birlikte kaydetmeye başlar son motorun kapatılması ile birlikte kayıt durur. CVR ise ilk motorun çalıştırılması ile birlikte kaydetmeye başlar son motor kapatıldıktan sonra 5 dakika daha kayıt yapmaya devam eder. FDR verileri pilotlar tarafından silinemez ama CVR ses kayıtları eğer bir olay veya kaza yaşanmamış ise uçak yere indikten ve park frenine alındıktan sonra baş üstü panelde bulunan CVR kontrol panel üzerindeki silme butonuna basılarak ses kayıtları silinebilir. Bir olay veya kaza sonrası CVR ses kayıtlarını uçuş mürettebatının silmesi yasaktır. Geçmişte yaşanan bazı olay ve kazalardan sonra ses kayıtlarının silindiği tespit edildiğinden dolayı otoriteler tarafından sesleri silme butonunun kaldırılması gündeme gelmiştir.

FDR ve CVR bir olay veya kaza sonrasında otoritenin nezaretinde uçak işletici şirket veya otoritenin uygun gördüğü bir kurumda okutulabilir. FDR ve CVR kayıtları sadece kazalardan sonra değil aynı zamanda yaşanan olaylardan sonra da işletici şirket tarafından okunabilir.

FDR verilerinin doğru bir şekilde kayıt yapıp yapmadığının kontrol edilmesi için belli bakım periyotlarında kayıtlar kontrol edilir. Kaydedilmeyen veya hatalı kaydettiği tespit edilen verilerin neden kaydetmediği araştırılıp sensör, sistem, kablo ve konnektörlerdeki gerekli kontroller yapılır. Otoriteler tarafından belirlenen iki farklı tip veri vardır. Bu verilerden bir kısmı zorunlu (mandatory) veri olup otoriteler tarafından belirlenmiş olup FDR'lar tarafından kaydedilmesi gereken zorunlu verilerdir. Bunun dışında uçak üreticileri tarafından ekstra verilerde kayıt altına alınabilmektedir. Kaydedilen veri sayısının çok olması olay veya kazaların nasıl oluştuğu hakkında daha detaylı analiz imkanı sağlamaktadır.

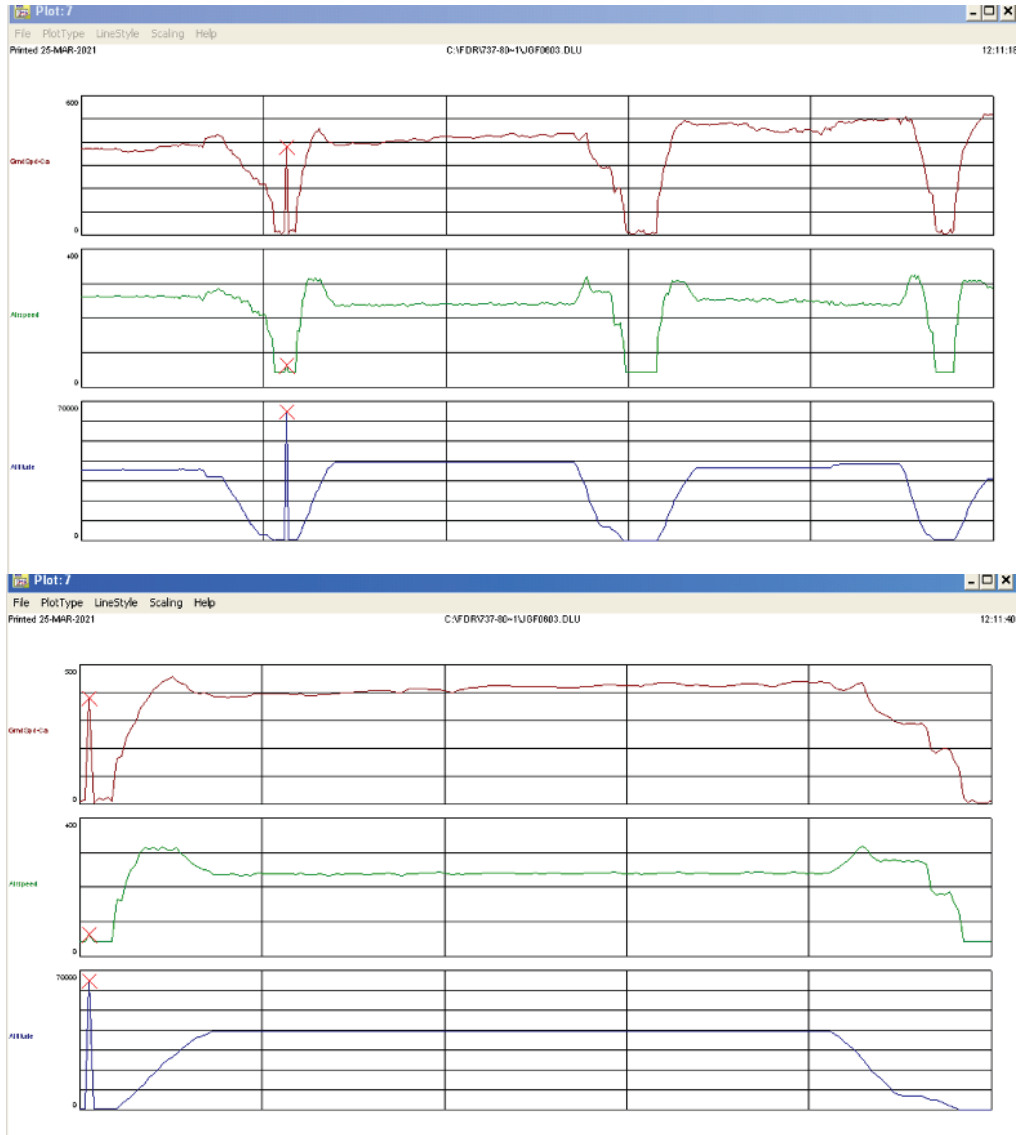
Uçuş emniyetine olan katkısından dolayı, FDR verilerine önleyici bakım (preventive maintenance) amacıyla şirketlerin Kalite Güvence Bölümleri tarafından haftalık olarak analiz yapılmaktadır. Bu analizlerde herhangi bir parametrede limit dışı bir durum varsa bilgisayardaki yazılım sayesinde otomatik olarak tespit edilerek raporlanabilmektedir. Hatta bu problemler iki sınıfa ayrılmaktadır. Birincisi teknik problemlerden dolayı yaşanan bakım hataları, ikincisi ise pilotların uçuş süresince yapmış oldukları hatalarıdır. Pilotlar buradan elde edilen veriler doğrultusunda yaptıkları hatalar konusunda uyarılmakta veya pilotlara yeni eğitimler verilmektedir. Bakım hatalarında ise uçaklar üzerinden gerekli bakım prosedürleri gerçekleştirilmektedir. Bu önleyici bakımların tamamı uçuş emniyetini artırmak amacıyla gerçekleştirilmektedir. Son dönemlerde internet teknolojisinin uçak üzerine entegre edilmeye başlanması ile birlikte bu kontroller her uçuş sonrası uçak indikten ve park frenine alınıp kapılar açıldıktan sonra uçuş verilerinin şirketin bakım merkezine internet üzerinden gönderilmesiyle daha yolcular uçağı terk etmeden şirketin bakım merkezinde otomatik analiz programı vasıtasıyla dakikalar içerisinde tüm uçuş analiz edilmektedir. Analiz sonucu elde edilen veriler sonucu bir sonraki uçuşa mani bir durum olup olmadığı tespit edilmektedir. Bu analizler sonucu uçuşla ilgili verilerin takip edilmesiyle olabilecek olay veya kaza yaşanmadan tedbir alınmaya çalışılmaktadır.

Tabular:6													
Sample	GHT		Altitude (1013.25)	Airspeed Computed Altitude	Ground Spd Capt	N2Tech-L		N2Tech-R		Vertical Accel	Flap/TE-L		Flap/TE-R
	ENG-HRS, MIN, SEC	Altitude (1013.25)				Eng N2 Tech-L	Eng N2 Tech-R	Eng N2 Tech-L	Eng N2 Tech-R		Flap Pos	TE Flap Pos	Flap Pos
14171		152	152	45.0	0.0					1.000	5.0	5.2	
14172		152	152	45.0	9.5					1.000	5.0	5.2	
14173	06:11:09	153	153	45.0	9.5	73.4		73.6		1.025	5.0		5.2
14174		154	154	45.0	10.0					1.025	5.0	5.2	
14175		157	157	45.0	11.5					1.021	5.0		5.2
14176		157	157	45.0	14.5	92.8		92.3		1.007	5.0	5.2	
14177	06:11:13	158	158	45.0	18.0					0.998	5.0		5.2
14178		159	159	45.0	21.5					0.978	5.0	5.2	
14179		160	160	45.0	26.0					0.900	5.0		5.2
14180		160	160	45.0	30.0	96.1		96.6		0.959	5.0	5.2	
14181	06:11:17	160	160	45.0	35.0					0.993	5.0		5.2
14182		159	159	45.0	39.5					0.975	5.0	5.2	
14183		159	159	48.5	44.5					0.997	5.0		5.2
14184		160	160	52.5	48.5	96.5		96.6		0.979	5.0	5.2	
14185	06:11:21	161	161	59.0	53.5					0.982	5.0		5.2
14186		160	160	65.0	57.5					0.900	5.0	5.2	
14187		161	161	69.0	62.0					0.903	5.0		5.2
14188		161	161	74.8	66.0	96.8		96.6		0.973	5.0		5.2
14189	06:11:25	162	162	77.0	70.5					1.009	5.0		5.2
14190		162	162	78.0	74.5					0.984	5.0	5.2	
14191		161	161	85.5	79.0					0.982	5.0		5.2
14192		160	160	87.5	83.0	96.8		96.6		0.966	5.0	5.2	
14193	06:11:29	160	160	98.5	87.0					0.952	5.0		5.2
14194		161	161	98.0	91.0					1.062	5.0	5.2	
14195		157	157	98.8	95.0					0.903	5.0		5.2
14196		157	157	101.5	99.0	96.6		96.5		1.007	5.0	5.2	
14197	06:11:33	155	155	108.5	103.0					1.014	5.0		5.2
14198		153	153	110.3	106.5					0.923	5.0	5.2	
14199		153	153	114.3	110.5					1.011	5.0		5.2
14200		151	151	116.0	114.0	96.6		96.5		0.984	5.0	5.2	
14201	06:11:37	149	149	121.0	118.0					1.009	5.0		5.2

Tabular:6													
Sample	FFlowSel-1		FFlowSel-2	EOT Select	EOT Select	A/P-CHDA		A/P-CHDB		A/T-Arm	A/T-NH	A/T-Disc	Air/Grnd-L
	Selected FF Low-M1	Selected FF Low-M2				A/P CHD A	A/P CHD B	A/P CHD A	A/P CHD B				
14171	1232	1215	584	574	574	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Disc	Ground
14172	1228	1205	592	582	582	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Disc	Ground
14173	1488	1472	680	670	670	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Disc	Ground
14174	1292	1280	616	602	602	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Disc	Ground
14175	2048	2036	692	677	677	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Disc	Ground
14176	2096	2084	698	683	683	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Disc	Ground
14177	4064	4028	658	638	638	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Disc	Ground
14178	5048	5000	645	623	623	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Disc	Ground
14179	5712	5536	641	623	623	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Disc	Ground
14180	6048	6000	652	633	633	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Disc	Ground
14181	6816	7168	670	673	673	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Disc	Ground
14182	7536	7664	647	606	606	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Disc	Ground
14183	7616	7680	694	693	693	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Disc	Ground
14184	7552	7520	700	696	696	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Disc	Ground
14185	7472	7424	783	708	708	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Disc	Ground
14186	7408	7392	736	703	703	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Disc	Ground
14187	7376	7376	719	706	706	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Disc	Ground
14188	7344	7360	712	709	709	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Disc	Ground
14189	7344	7344	714	711	711	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Disc	Ground
14190	7344	7312	717	713	713	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Disc	Ground
14191	7328	7296	718	714	714	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Disc	Ground
14192	7296	7296	719	716	716	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Disc	Ground
14193	7296	7312	721	718	718	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Disc	Ground
14194	7296	7296	722	719	719	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Disc	Ground
14195	7296	7296	723	721	721	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Disc	Ground
14196	7296	7280	724	721	721	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Disc	Ground
14197	7296	7296	725	722	722	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Disc	Ground
14198	7312	7296	727	723	723	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Disc	Ground
14199	7312	7312	727	724	724	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Disc	Ground
14200	7312	7312	728	725	725	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Disc	Ground
14201	7328	7312	728	724	724	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Disc	Ground
14202	7328	7312	729	725	725	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Select	Not Disc	Ground

Tabular:6													
Sample	Air/Grnd-L		Air/Grnd-N	Air/Grnd-R	UHF-L	UHF Center	UHF-R	UHF Right Keying	Gross Weight	Heading-Ca	Heading-Disp	Flap	Flap
	LMGear	Nose			UHF Left Keying	Keying	Keying	Keying					
14171	Ground	Ground	Ground	Ground	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed				177.5	
14172	Ground	Ground	Ground	Ground	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed				176.5	
14173	Ground	Ground	Ground	Ground	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed				175.4	
14174	Ground	Ground	Ground	Ground	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed				174.7	
14175	Ground	Ground	Ground	Ground	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed				174.7	
14176	Ground	Ground	Ground	Ground	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed				174.7	
14177	Ground	Ground	Ground	Ground	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed				174.4	
14178	Ground	Ground	Ground	Ground	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed				174.4	
14179	Ground	Ground	Ground	Ground	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed				174.4	
14180	Ground	Ground	Ground	Ground	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed				174.4	
14181	Ground	Ground	Ground	Ground	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed				174.4	
14182	Ground	Ground	Ground	Ground	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed				174.7	
14183	Ground	Ground	Ground	Ground	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed				174.4	
14184	Ground	Ground	Ground	Ground	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed				174.4	
14185	Ground	Ground	Ground	Ground	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed				174.0	
14186	Ground	Ground	Ground	Ground	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed				174.0	
14187	Ground	Ground	Ground	Ground	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed				174.4	
14188	Ground	Ground	Ground	Ground	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed				174.4	
14189	Ground	Ground	Ground	Ground	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed				174.4	
14190	Ground	Ground	Ground	Ground	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed				174.7	
14191	Ground	Ground	Ground	Ground	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed				175.1	
14192	Ground	Ground	Ground	Ground	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed				175.1	
14193	Ground	Ground	Ground	Ground	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed				174.7	
14194	Ground	Ground	Ground	Ground	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed				174.7	
14195	Ground	Ground	Ground	Ground	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed				174.4	
14196	Ground	Ground	Ground	Ground	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed	Not Keyed				174.4	

İlk üretilen birinci nesil FDR modelleri çelik band üzerine ön yüzüne 400 saat arka yüzüne 400 saat olmak üzere toplam 800 saatlik uçuş verilerini kayıt yapılmaktaydı. 800 saatlik kayıt tamamlandıktan sonra çelik band yenisi ile değiştiriliyordu. İkinci nesil FDR'larda teyp bandı kullanılmaya başlandı. Teyp bantlar da uçuş veri kayıt süresi 25 saat olarak belirlenmişti. Üçüncü nesil FDR'lar ise hafıza kartlarına kayıt yapan modeller olarak üretilmiş olup kayıt süresi minimum 25 saat olarak belirlenmiştir. Uzun menzilli uçuş yapan uçaklarda iniş kalkış sayısı az olduğundan bir olay olması durumunda geçmiş uçuş bacıklarını izleyebilmek amacıyla kayıt süresinin en az 50 saat olması istenmektedir. Bu süreler minimum süreler olup kayıt süreleri konusunda herhangi bir üst sınır bulunmamaktadır. Hafıza kartları verilere daha hızlı ulaşmayı sağlamanın yanında teyp bantlarındaki kullanımdan kaynaklı zaman içerisinde oluşan deformasyon ve hatalı bakımlardan dolayı oluşabilecek okuma problemleri ortadan kaldırılmıştır.



CVR ise ilk üretildiği yıllarda teyp bandına uçuşun son 30 dakikasını kaydetmek zorundaydı. Yeni nesil hafıza kartlı CVR'larda ise kayıt kayıt süresi en az 2 saat olacak şekilde otoriteler değişikliğe gitmişlerdir.

FDR ve CVR üzerinde ULB/ULD olarak isimlendirilen uçağın veya FDR/CVR'ın suya düşmesi durumunda su altında FDR/CVR'ın yerini tespit edebilmek için 30 gün boyunca her saniyede bir, insan kulağının duyamayacağı 37,5 KHz frekansta sinyaller gönderen vericiler bulunmaktadır. Bu vericinin sinyal gönderebilmesi için kendi içerisinde bulunan bataryanın aktif olması gerekir. Bu batarya ise FDR/CVR suya düştüğünde su içerisinde üzerinde bulunan su anahtarının (water switch) kısa devre olması ile sinyalleri göndermeye başlar. Bu batarya 30 gün boyunca sinyal gönderen vericiyi besleyebilmektedir. 30 günün sonunda batarya bittiği (boşaldığı) için vericiyi besleyemediğinden verici sinyal gönderememektedir. Arama kurtarma ekiplerinin bu süre zarfında FDR/CVR'ı bulması gerekir. Sinyal gönderen verici maksimum 6000 feet menzile kadar sinyali gönderebilmektedir. 6000 feet'ten derin sularda arama tarama yaparken arama tarama faaliyetlerine katılan gemilerden denizin altına doğru çelik halatlarla 37,5 KHz'lik sinyalleri alabilecek özel alıcılar sarkıtılır. Deniz tabanı yükselti ve çukurlardan oluştuğundan arama tarama faaliyeti sırasında deniz tabanındaki yükselti izlenerek alıcının yükseltilere takılmaması için özel alıcı yukarı çekilir. Derin sularda ise tekrar aşağıya sarkıtılır. Bu durum hem arama tarama faaliyetlerinin süresini hem de maliyetlerini artırır.

Geçmişte yaşanan iki kaza bu sistemde bazı değişiklikleri yapılmasına neden olmuştur. Bunlardan birincisi 2009 yılı Haziran ayında okyanusa çakılan Air France Havayollarına ait AF447 sayılı A330 uçağıdır. Bu kazanın ardından uzun süre enkaza ulaşılamamıştır. Enkaz okyanusun yaklaşık olarak 4000 metre derinliğinde

olduğundan FDR/CVR'ın yerini tespit etmek uzun zaman almıştır. Enkazla birlikte FDR/CVR çok derinde olduğu için çıkartılamamıştır. Yaklaşık 2 yıllık bir gecikme ile özel olarak geliştirilen bir denizaltı robotu ile enkaza 4000 metre derinlikte ulaşılmıştır. FDR/CVR enkazdan çıkartılmış hatta isteyen ailelere uçakta bulunan cenazeler çıkartılarak teslim edilmiştir.

8 Mart 2014 tarihinde kaybolan Malezya havayollarının B777 uçağı uzun süren arama faaliyetlerine rağmen hala bulunamamıştır. Havacılık tarihindeki en gizemli olay olarak tarihe geçmiştir. Ama bu uçağında denize düştüğü inanılmaktadır. Bu iki kaza otoriteleri FDR/CVR cihazlarının yerini daha kolay ve hızlı bir şekilde tespit etmek için bazı değişikliklere gitmeye sevk etmiştir. Bunlardan bir tanesi FDR/CVR üzerinde ULB/ULD olarak isimlendirilen suya düştüğünde sinyal gönderen verinin içerisindeki batarya ömrünü uzatarak sinyal gönderen vericiyi besleme süresi 30 günden 90 güne uzatılmıştır. Ayrıca bir değişiklikte daha önce 37,5 KHz olan vericinin çıkış frekansını 8,8 KHz frekansa düşürerek vericinin çıkış menziline 2,4 NM'dan yaklaşık 12 NM (deniz mili) bir menzile çıkartmışlardır. Böylece en derin sularda bile rahatlıkla su yüzeyinde arama yapılarak sinyallere ulaşılabilir.

FDR ve CVR'larda artık hafıza kartlarına kaydeden modellerin kullanılma zorunluluğu getirilmiştir. Üreticiler ağırlık, yer ve bakım maliyetlerini azaltmak amacıyla FDR ve CVR'ları birleştirip tek bir cihaz haline getirmişlerdir. Bu cihaz, Birleştirilmiş Hafıza Kartlı Uçuş Veri ve Kokpit Ses Kayıt Cihazı (Combined Solid State Flight Data and Cockpit Voice Recorder) ismini almaktadır.

Hafıza kartlı kayıt cihazları ilk gün hangi kalite ile veri ve ses kaydı yapıyorsa son günde aynı kalitede ses ve veri kaydetmektedir. Bandlı model FDR ve CVR ise bandın deformasyonundan dolayı ses kayıtlarında bozulma ve veri kayıtlarında kayıplar oluşabilmektedir.

Son dönemlerde kaza sonrası FDR/CVR cihazlarına ulaşmadaki gecikmeler veya hiç ulaşamama durumlarına karşı üreticiler uçağın herhangi bir yere çarpması esnasında çarpma kuvvetini tespit eden sensörler yardımıyla uçaklardaki FDR/CVR cihazlarının uçaktan otomatik olarak fırlatılmasını sağlayan sistemler tasarlamışlardır. Böylece hem çarpma sırasında FDR/CVR cihazlarında oluşabilecek hasarların önüne geçilmiş olacak hem de

otomatik olarak üzerinde bulunan bir verici ile uydulara bulunduğu yerin enlem ve boylam bilgisini gönderebilecek ve çok daha kısa sürede FDR/CVR'a ulaşılabilir. Bu sistem araçlarda çarpışma sırasında açılan hava yastıklarına benzer bir şekilde çalışmaktadır.

Geçmişte yaşanmış bazı kazalarda FDR/CVR'ın verilerinin bulunmasına rağmen kazaların nasıl oluştuğu tam olarak anlaşılamamıştır. Otoriteler FDR/CVR verilerine rağmen bazı kazaların nasıl oluştuğunu tespit edememişlerdir. Bir kazanın nedeni tam olarak tespit edilemediğinde başka bir uçağın aynı nedenden dolayı kaza yapmasına neden olabilmektedir. FDR ve CVR olmasına rağmen kazanın nasıl olduğu tespit edilemeyen durumları tespit etmek amacıyla kokpit görüntü kayıt cihazının (CIR (Cockpit Image Recorder)) uçaklara takılmasının kazaların oluşumunu tespit etmede büyük katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Amerikan Ulusal Taşımacılık Emniyet Ajansı (NTSB- National Transportation Safety Board) CIR cihazının uçaklara takılması konusunda otoritelere baskı yapmaktadır. Şu anda Kokpit Görüntü Kayıt Cihazına en çok pilotlar karşı çıkmaktadır. Şirketlerin bu görüntüleri kendi aleyhlerinde kötü niyetli kullanabileceklerini ve bu cihazın uçuş süresince üzerlerinde baskı oluşturacağını iddia etmektedirler. Ayrıca bir kaza sonrası kokpit görüntülerinin basın- yayın organları tarafından yayımlanabileceği ve bu görüntülerin aileleri ve yakınlarının psikolojilerini etkileyebileceğini ifade ederek karşı çıkmaktadırlar. Bu durum karşısında otoritelerin bazı garantiler vermesi gerekecektir. CIR kayıtlarının sadece belli durumlarda ve belli kişilerin erişebileceği güvenli yerlerde incelemelerinin yapılması ve basın yayın organları tarafından yayınlanmasına yasak getirilerek bu endişeler giderilebilir. CIR kayıtlarının, uçuş emniyetine katkısı konusunda pilotların bilgilendirilmesi ve endişelerinin giderilmesi ve CIR'ın kendilerine karşı değil tam aksine uçuş emniyetini artırmak amacıyla uçaklara yerleştirileceği konusunda ikna edilmelidirler. Ses ve verilere ilave olarak uçuş emniyeti açısından pozitif katkı sağlayacak olan kokpitteki görüntüler yakın gelecekte kayıt altına alınacak gibi görünmektedir. Bugünün dijital teknolojisi ile ses, görüntü ve verilerin tek bir kara kutu içerisinde uçaklarda yerini alacağı zaman çok yakın görünmektedir.

Söz konusu "Uçuş Emniyeti" olduğu anda diğer konular teferruattır.

SANAYİ SONSUZ SINIR



BİR SANAYİCİ HİKAYESİ: SÜS SOBALARINDAN SÜREL DÖKÜME

Dr. Öğr. Üyesi Başak Kalkan

Sanayi Sonsuz Sınır ile çıktığımız yolculukta Eskişehir sanayisinin soy kütüğü çalışmasını çıkarmaktı amacımız. Soy kütüğü çalışması bizlere, Eskişehir sanayisinin hem tarihsel koşullarını verecek hem de gelişim süreçlerinin çeşitliliğini ortaya koyarken, olayların kaynaklarını gözden kaçırmadan her bir gelişimsel süreci birbirinden ayıran detayları ve durumları da gösterecektir. Sanayi Sonsuz Sınır etkin bir tarih okuması sunarken amacımız, izini sürdüğü dönemin sosyo-ekonomik ve sosyo- kültürel yapıları ile birlikte çalışarak, bütünsel kavramları ortaya çıkaran koşulları soruşturup eleştirmektedir.

Soy kütüğü çalışma yöntemi ile ilerleyen Sanayi Sonsuz Sınır bu sayıda, 1947 yılından 2021 yılına geçtiği her dönemde dönemin şartlarını zorlayan başarılı bir sanayici hikayesi ile devam ediyor. Bugün dördüncü kuşağın yönetime yavaş yavaş hazırlandığı güçlü yönetsel yapının ardını okumak için SÜS Sobalarının kapılarını üçüncü kuşak Sürel, Ö. Murat Sürel ile birlikte aralıyoruz.

SÜS SOBALARI

Eskişehir sanayisinde göçmenlerin etkilerini Sanayi Sonsuz Sınır'da sık sık dile getirdik. Bu zorunlu bir duraklamaydı. Çünkü Eskişehir Dr. Rüştü Bozkurt'un da ifade ettiği gibi göçmen girişimciliğinin başkenti. Gamgamlar, Gümölcineliler-Kanatlı ailesi, Kılıçoğlu, Kurtlar, Çift Kurtlar, Çakırlar, Zeytinoğlu, Güven Sobaları gibi göçmen kökenli bu aileler Cumhuriyet'in ilk yıllarından itibaren Eskişehir sanayisinde önemli kilometre taşları. Tarımda, sanayide ve hizmet üretiminde göçlerin getirdiği bilgi birikimi Eskişehir gelecek yıllarını şekillendiren önemli bir sosyolojik olgu. İşte Süs Sobalarının hikayesi de göçle gelen bilgi birikiminin Eskişehir'de yatırıma, istihdama ve kalkınmaya dönüşme süreci. Bulgaristan'dan Eskişehir Cer Atölyesi'ne uzanan Basri Bey'in hikayesinde pek çok göçmen sanayicinin hikayesinde olduğu gibi mesleki yeterlilik ve uzmanlığın önemi yine karşımıza çıkıyor.

Mesleklerinden başka bir şey almadan göç yollarına düşen girişimci göçmenlerden biri olan Basri Bey, Bulgaristan'da bir fabrikada ustabaşı olarak çalışırken geldiği Eskişehir'de ilk işi Cer Atölyesi'nde şeflik olur. Ardından ilk atölyesini 1947 yılında Bağlar Caddesi numara 60' da kurar.



1950-Şeylahı - 6 Mart 1950- 6 öfö. 2500 ev yıkıldı. 50000 kişi evsiz. (1)
C.Topel Cd. Atölye ve ev yapımı

Bugün Cengiz Topel Caddesi'nde yer alan İş ve İşçi Bulma Kurumu'nun yanında yer alan ilk atölyenin sobalarını diğer sobalardan ayıran en önemli özellik yıldızlı boya ile boyanan ve alıcıları tarafından bahar ayları ile birlikte kömürlüklere indirilmeyen aksine evlerde sehpa olarak kullanılan sobalar olmasıdır.

Eskişehir halkı tarafından oldukça beğenilen "süslü" sobalar firmanın marka kimliğini oluştururken, kent insanı tarafından o kadar benimsenir ki aslında Sürel olan aile soyadı da kentte Süsler olarak yerleşir. Üçüncü kuşak Murat Bey'in kapısını çaldığımızda öğrendiklerimiz, Süs Sobalarının 75 yıllık sanayicilik hikayesinde ne kadar güçlü bir marka olduğunu bizlere gösteriyor. Eskişehir sanayisine 50'li yıllarda damgasını vuran göçmenler ve sobacılık sektörü için Sanayi Çarşısı'nın kurulması yeni dönemin başlangıcıdır.



ESKİŞEHİR BELEDİYESİ
AÇMA RUHSATNAMESİ

Sıra No 35626

SÜSLER SOBA İNŞAAT Şİ. ve TİC. LİMİ. ŞTİ.

Açılan Yerin Nev'i	Soba inşaatı
Açılan Yerin Nev'i	Sanayi çar.1.Dükümöller Sk.16 ve 2.Dük.Sk.No:35
Açılan Yerin Sınıfı	
Açılan Adı ve Soyadı	Süsler Soba İnşaat Şi.ve Tic.Lim.Şti.
Açılan Yerin Çalışma saatleri	Saatten - Saate kadar

Açılmasına imzabeti, sđhi ve fennı mahsur olmadığı anlaşılan yukarıda ev-
sahı yazıldı.Süsler Soba İnşaat Şi.ve Tic.ahı Süsler Soba İnşaat Şi.ve
LİM.Şti. Belediye kanununun 18. ci maddesinin 3. cu fıkrasına
tevkifen işbu ruhsatname verildi.

14.May.1982 İhra
854496 36000.-

Not

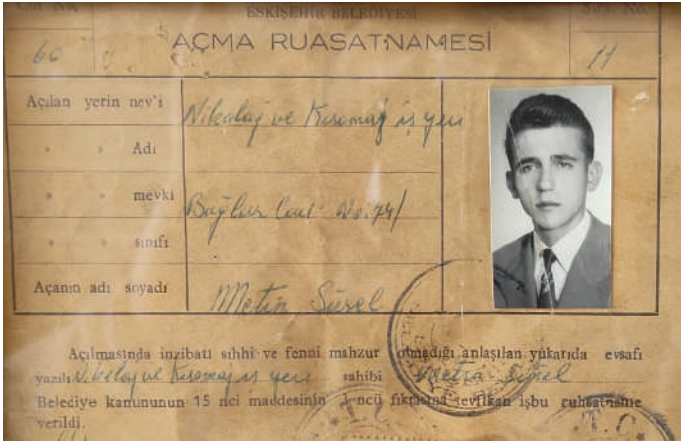
Belediye Başkanı adına

NOT :İşbu muhmat 10 HP motor gücü
kaydı ile verilmiştir.



1959 - Nikalet Aitöhyesi

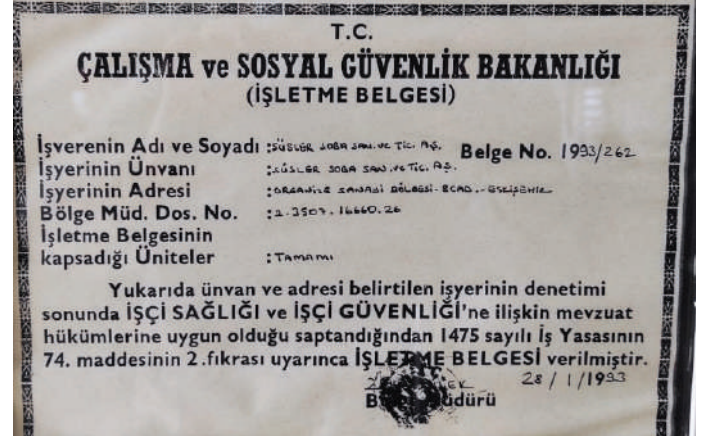
1955 yılında Sanayi Çarşısı Polat Sokağa taşınan Süs Sobaları'nda yeni dönem ikinci kuşakla başlamıştır. Türkiye'de ilk katı yakıtlı soba ve kuzine üretimini gerçekleştiren Basri Bey, bayrağı oğlu Metin Sürel'e devrederken artık ikinci kuşak Metin Sürel de işin başındadır. Ve firma Süs sobalarından Süsler markasına doğru büyürken gelecek yıllarda pek çok ilke imza atacaktır.



Takvimler 1960'lı yılları işaret ederken Süs Sobaları için artık büyüme zamanıdır. 1960'lı yılların büyüme süreci 1977 yılında yeni bir ortaklık ile Süsler için yeni bir dönemi işaret eder. Eşref Güngör ile birlikte kurulan SİMTAŞ Organize Sanayi Bölgesi'nde faaliyete geçer. Çok uzun soluklu olmayacak bu ortaklığın ardından 1983 yılında Organize Sanayi Bölgesi 4. Cadde'de emaye fabrikası kurulur.



11 Kasım 1982 Organize'deki Ana binanın temel atma töreni..



80'li yıllar bilginin yatırıma dönüştüğü yıllardır. Metin Bey 90'lı yıllara girmeden bir ilki gerçekleştirerek 87-88 yıllarında konveyör bantta soba üretimini gerçekleştirir. 1989 yılında dökümhanenin kurulmasının ardından, 90'lı yıllar radyan soba dönemi ile SÜSLER'in yıldızlaştığı dönem olur. Türkiye'de radyan soba SÜSLER, katalitik soba AYGAZ markaları ile bütünleşirken SÜSLER, Eskişehir sanayisinde büyükler liginde anılan ilk 5 firma arasındadır.

Radyan sobanın ardından yaklaşık bir sene sonra fanlı soba üretimi ile de bir ilke daha imza atar SÜSLER. 1992 yılında İtalya fuarında yerini alan radyan soba ile yurt dışında da ilgi çeken SÜSLER markası, takvimler 94 yılını işaret ederken set üstü ocaklar ile beyaz eşya sektörüne girer. Vestel'e üretim yapan SÜSLER, tam boy fırın üretimi ile birlikte beyaz eşya sektöründe üretim yapmanın inceliklerini de VESTEL'le çalışırken öğrenir.





1992 Azərbaycan

Fırın, kombi, termosifon üretimi ile hızla büyüyen SÜSLER markasını 2006 yılında Hoover markasının da sahibi olan ve küresel cirosu 1 milyar avronun üzerinde olan CANDY gruba satan aile için yepyeni bir dönem üçüncü kuşak ile birlikte başlar. 21. yüzyıla üretmenin ve üreterek büyümenin gücünü yaşam felsefesi olarak gören Metin Sürel oğlu Ö. Murat Sürel ve kızı F. Banu Kurt ile yönetsel düzeyde de güçlenerek girer. Artık Sürel ailesi eğitimden, döküme, sobadan yem sanayisine kadar dört farklı kulvarda büyümeye devam etmektedir.

Sanayici kimdir diye sorsak çok temel düzeyde şu tanımlamayı yapabiliriz: küçük el sanatları ve tamirhaneler dışında bir maddenin değişimini, seri imalatını gerçekleştiren dağıtan kimseler. Basri Bey'den devraldığı üretim mirası ile Metin Sürel hikayesine baktığımızda görüyoruz ki sanayici olmak bu tanımdan çok daha fazlasını ifade ediyor. Hiç yılmamak ve hep üretimin içinde olmak sanayici olmanın ilk şartı iken, istikrarlı çaba ve sürdürülebilir konsantrasyon başarılı bir sanayicinin olmazsa olmaz özellikleri. Zaman zaman tasarımlarınız satın alma kararlarına dönüşmeyebilir. SÜSLER'in sanayi tarihinde de bu örnekleri görüyoruz. Duvara monte doğal gaz sobası ve kenetli boru sistemi eskimediği için talep görmezken tüccar ile sanayici arasındaki farkı da öğrenmiş oluyoruz. Metin Sürel'in halen üretimin tam kalbinde olması da işte bu fark da yatıyor. Sanayici üretmek için yaşıyor.

Sürel Ailesi 21. yüzyılın ilk çeyreğinin sonuna doğru, 4 farklı sektörde büyümeye devam ediyor. İhracata dayalı büyüme modelinin önemine inanan grup, bu amaca ulaşabilmek için endüstriye önem verirken üretime dayalı büyüme hedefleri ile ilgili stratejileri de sırası ile hayata geçiriyor. Dünden bugüne Sürel Gruba baktığımızda dikkatimizi çeken bir diğer önemli nokta ise kendi üretim ekosistemini kurmak için AR-GE çalışmaları yapması ve yatırım kararlarını bu doğrultuda vermesi. 1989 yılında kurulan dökümhane de kombi üretimi sürecinde eşanjör üretimi de bugün alevle camı temizleyen plazma sobalar da bu anlayışın bir sonucu. 1947 yılından 2007 yılına kadar beyaz ve kahverengi eşya sektöründe pek çok ilke imza atan Sürel Ailesi tarafından 2009 yılında kurulan Ata Döküm Sanayi ve Ticaret A.Ş. dökümhanesi, sac işleme ve preshanesi ile toz ve yaş emaye hatlarından oluşan modern tesislerinde döküm tencere ve tava, döküm ızgara, katı yakıtlı soba ve kuzine ile aksesuarları, elektrikli termosifon ve ısıtıcı, ankastre fırın ve ocak üretimlerine devam ediyor. Cumhuriyet döneminin ilk yem fabrikalarından biri olan ESYEM'i 2008 yılında bünyesine katan SÜREL Ailesi, 2012 yılında All World Network ile TOBB'un öncülüğünde ,TEPAV'ın desteğiyle 'Türkiye 100 Projesi' inde yüzde 170 büyüme hızıyla en hızlı büyüyen 51. şirket ödülünü alırken, farklı bir sektörde de olsa üretimin gücüne inanmanın, bu

gücü de AR-GE ve inovatif bakış açısından almanın önemini bizlere bir kez daha gösteriyor. ESYEM fabrikasında büyükbaş, küçükbaş, kanatlı ve güvercin yemleri, kendine özgü üretim şeması ve teknolojisi ile Ar-Ge ve satın alma birimlerinden alınan veriler kullanılarak geliştirilmiş özel yemler, bilgisayar kontrollü ve konusunda uzman kişiler tarafından hazırlanan rasyonlar ile üretiliyor. ESYEM 2016 yılında itibaren PUPAMAMA markası altında ürün gamını çeşitlendirerek pet grubu üretimine yeni ürünler eklerken, Sürel Grup eğitim alanında yaptığı yatırımlarla da üretimin temelini eğitim olduğu mesajını da veriyor. Ulu Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün genç Cumhuriyet'in ilk yıllarında gelişmesi için her türlü yatırımı desteklediği alanlardan biri eğitimidir. Sürel Ailesi Ulu Önder'in gösterdiği yolda ilerleyerek ülkemizin eğitim alanındaki en köklü sivil girişimi olarak 1928 yılından beri faaliyet gösteren Türk Eğitim Derneği'nin oluşturduğu eğitim zincirinin halkalarından 22'si olan TED Eskişehir Koleji'ni 2008'de Sürel Özel Eğitim Öğretim Hizmetleri A.Ş. çatısı altında kurarak bilimsel bilgiye verdiği değeri de göstermiştir. Üçüncü kuşak Banu Hanım ve Murat Bey'le 40.000 metrekarelik bir arazi üzerinde 30.000 metrekare kapalı alan ve 5.000 metrekareden fazla açık bahçe ve oyun alan-

ları ile 1700 öğrenci kapasiteli eğitim kampüsünü gezerken başarının tesadüf olmadığını bir kere daha anlıyoruz. Yaşamının her döneminde yaptığı işe saygının ve yaptığı işi çok sevmenin önemine inanan Sürel Ailesi için eğitime atılan imza, tüm atılan imzaların içinde çok farklı bir yerde.

Üçüncü kuşak ile birlikte yeni sektörler ile büyüyen Sürel Grup ile biz yine de SÜS Sobaları ve SÜSLER markasını okuyoruz. Bu okumanın temelde iki nedeni var; ilki Basri Bey ve Metin Sürel hikayesinde tüccar ile sanayici arasındaki farkın derin izleri, ikincisi ise Sanayi Sonsuz Sınır'ın ana hedeflerinden birini bizlere bir kere daha gösteren Metin Sürel'in hikayesinde "know-how"un önemi. Basri Bey'den Metin Bey'e, Metin Bey'den Murat Bey ve Banu Hanım'a uzanan SÜS Sobalarının hikayesini kapatırken 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı öncesi son söz yine üreten Eskişehir, üreten Türkiye'ye ile ulusal ekonomiye...

"Siyasî, askerî zaferler ne kadar büyük olursa olsun, ekonomik zaferlerle taçlandırılmazlarsa kazanılacak başarılar yaşayamaz ve sürekli olamaz"

M. Kemal Atatürk



1958 - Soba tanıtım kamyonu



EĞİTİMİN EN ÖZGÜR ALANI ÖĞRENCİ KULÜPLERİ

Ertuğrul Baki

Sağlık, Kültür ve Spor Dairesi Başkanı

Geçmişten günümüze, ailede temellenip, eğitim kurumları ile şekillenen ve kişinin kendi varlığını keşfinden başlayıp, varlığının ispatından vefatına dek devam eden bir süreç olan eğitim süreci anlayışımızda büyük değişimler oldu. Hayatın vazgeçilmezi toplumsal ve kişisel var oluşun en temel unsuru olan eğitimin dalları neredeyseir be indirgenerek akademik başarı ve beraberinde ulaşılacak maddi kazançlar başlığı altında toplandı. Bu bakış açısı eğitimin içini öyle bir boşalttı ki toplumsal değerlerin ve kişinin kendini keşfinin ve ispatının her nesilde önce önemsenmeyişine sonrasında da unutulmasına sebep oldu. Her basamakta daha iyi okulu hedefleyen aile telkinleri, sürekli örnek gösterilen ve

puanlarıyla yerleştiği okullarla kıyaslanan komşu akraba çocuklarının arasında kalan gençler, varoluşlarını başkalarının varlığına armağan etti.

Akademik başarı ve beraberinde maddi refahı önceleleyen eğitim anlayışı, bireylerin ilgi alanlarını, test etüt merkezleri ve özel derslere kurban etti. Oradan oraya savrulan gençlere koyulan hedefler tamamen maddi kariyer üzerine kurgulandı. Bu aşamada hekimlik, mühendislik gibi meslek alanları sanata olan ilgiyi de yok etti veya baskıladı. Kariyer yapmak belli argümanlara indirgenerek diğer alanlara yönelmek isteyen gençlerin önüne setler çekildi olmadı barajlar kuruldu. Bu çekirdek hatta geniş aile baskısı bireyin varlığını ve iç dünyasını yok ettiği gibi sos-





yal yaşamın içinde kültürel ve toplumsal bir takım değerleri de ıskalamasına neden oldu. Yarışın ve kazanmanın hırsıyla yoğrulmuş bireyler, hep diğerini geçmek ve ondan daha başarılı olmak adına zaman zaman bencilleşmeyi de içselleştirdiler. Yardımlaşmayı, kolektif çalışmayı unutmuş bireysel bir yaşamın kollarında da yalnızlaştılar. Bu tarz yaşamın içine itilen bireylerle nice değerler yarışların arasında yitip gitti. Kar küreyici ailelerin modelinden helikopter aile modeline terfi eden ebeveynler büyük işler başardılar böylece. Çocukları önemseyen, onlar için kaygılanan, her duruma anında müdahale eden bu tip aileler aslında çocuklarına yürümeyi unutturdu ama farkına varamadılar.

Bir kurtarıcı olarak, öğrenci kulüpleri eğitimin akademik başarıya endeksli kısmından sıyrılıp ortaya çıktı. Öğrenci kulüplerinin var olması, bir yönetmeliğin gereği gibi algılanmamalıdır. Modern çağın yönlendirdiği ve maddi kaygılarla teslim aldığı bireylerin varlığının vücut bulacağı, iç dünyalarına hapsolmuş kişiliklerinin ortaya çıkacağı alanlar olarak dizayn edilmelidir. Temel eğitimden yüksek öğretime kadar her eğitim kademesinde var olan sosyal kulüpler veya öğrenci kulüplerinin kimi zaman kurum yönetimleri veya eğitimcilerce belirlendiğine de şahit olmaktayız, oysa burada öğrencilerin ilgi alanları belirleyici rol oynamalıdır.



SIRA DIŞI DENEYİM, SIRA DIŞI ÖĞRENME: ESTÜ ÖĞRENCİ KULÜPLERİ



DİJİTAL ÇAĞIN ÖNCÜLERİNİN BULUŞMA NOKTASI: ESTÜ VERİ BİLİMİ KULÜBÜ

Röportaj: İhsan Tarık Çelik

Hemen her sohbette, her metinde sıkça değindiğimiz Dijital Çağ'ın içerisinde geçtiğimiz şu günlerde, etrafımızı çepeçevre saran veri (data) katmanı da gittikçe büyüyor. Dijital mecralar sayesinde, istem dışı bir eylemde bulunulduğunda dahi veri üretilebilirken artık üretmek değil, bu veriyi işlemeyi başarabilmek övgüye değer görülüyor. Eskişehir Teknik Üniversitesi öğrencileri de “dijital çağın öncüleri” olarak Veri Bilimi Kulübü aracılığıyla profesyonel yaşama hazırlanıyor. Çağın öncelikli meslek alanları arasında yer alan veri bilimi “data science” alanında fark yaratan ESTÜ Veri Bilimi Kulübü’nün hikayesini, bu sayımızda Kulüp Başkanı Uğur Dar anlatıyor.

Veri Bilimi Kulübü...

Hemen herkesin bildiği gibi “veri bilimi” ve “yapay zekâ” popülerliği her gün artan hepimizin hayatında giderek daha önemli hale gelen konular. Yine veriler gösteriyor ki, önümüzdeki yıllarda bu alanların popülerliği daha da artmaya devam edecek. Dijitalleşme ile birlikte üretilen ve işlenen veri miktarı artarken bu alanda çalışacak insan ihtiyacı da haliyle artıyor olacak. Biz de ESTÜ öğrencileri olarak bu duruma seyirci kalmak yerine, bu gelişmelerin üniversitemizde de daha fazla konuşulması ve bu alanda kendini geliştirmek isteyen öğrencilere fırsat sunabilmek adına kulüp danışmanımız ve Fen Fakültesi İstatistik Bölümü Öğretim Elemanı Arş. Gör. Dr. Mustafa Çavuş hocamız ile 2019 yılının Kasım ayında kulübümüzün kuruluş faaliyetlerine başladık. Aynı yılın Mayıs ayında ise kulübümüzü resmi olarak kurduk.



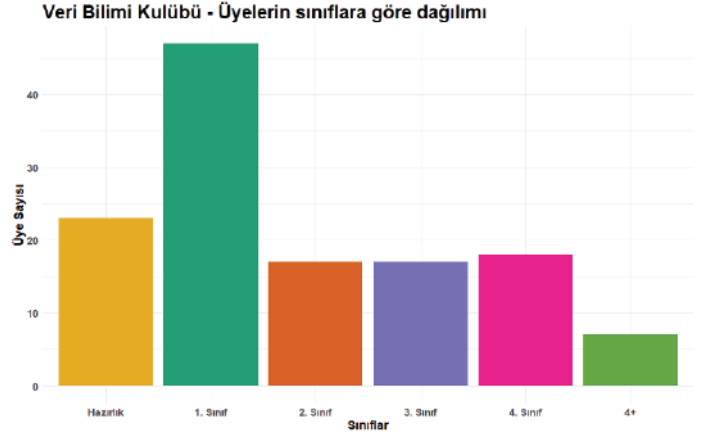
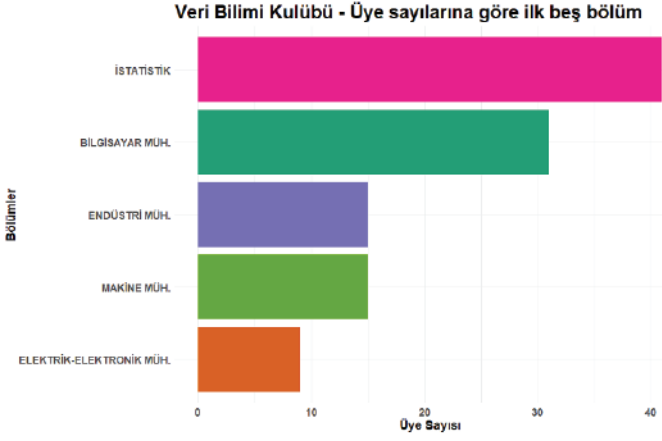
Kulübün amaç ve hedefleri nelerdir?

Kulübümüz veri bilimi, yapay öğrenme, yapay zeka alanlarında üniversite öğrencilerinin gelişimine katkıda bulunmaktadır. Bu alanlarda öğrencilerin teorik ve uygulamadaki becerilerini geliştirecek faaliyetler düzenliyoruz. Veri bilimi, yapay öğrenme ve yapay zeka konularında sektörel ve akademik alanda çalışan profesyonellerle öğrencileri bir araya getirmeyi, öğrencilerin sektörü ve akademiyi daha iyi tanımasını, sektörden ve akademiden uzmanların üniversite öğrencileriyle buluşmasını hedefliyoruz. Bu bağlamda teknik eğitimler için DataWorks', söyleşiler için DataTalks', TeaTalks', Career Warm Up' gibi seri etkinlikler düzenledik ve ilerleyen zamanlarda da bu etkinliklerin sayısını artırmayı hedefliyoruz.

Kulüp, yönetim kurulunu yakından tanıyabilir miyiz?

Veri Bilimi Kulübü yönetimi farklı disiplinlerden gelen 14 kişiden oluşmaktadır. Yönetim kurulunda ve alt birimlerde disiplinlerarası çalışmayı önemsiyor ve farklı alanlardan öğrencilerin birlikte iş yapmasını sağlıyoruz. Kulüp başkanı olarak kulübün koordinasyonunun sağlanması, yönetim toplantılarında alınan kararların denetlenmesi gibi sorumluluklarım var. Kulüp başkan yardımcımız Mühendislik Fakültesi Bilgisayar Mühendisliği 3. Sınıf öğrencisi Dilara Çağlayan ile bu sorumlulukları paylaşarak kulübün genel işleyişinin sağlıklı bir şekilde ilerlemesini sağlıyoruz. Genel Sekreter ve Sponsorluk Birimi Sorumlusu, Fen Fakültesi İstatistik Bölümü 4. Sınıf öğrencisi Mukaddes Şimşek, kulübümüzün

resmi yazışmalarından, toplantı ve faaliyet raporlarından sorumlu. Yönetim Kurulu Üyesi ve Sosyal Medya Birimi Sorumlusu Fen Fakültesi İstatistik Bölümü 4. Sınıf öğrencisi Merve Topdemir arkadaşımız ise Sosyal Medya Birimi'nin işleyişinden, sosyal medya hesaplarımızdan sorumlu. Mühendislik Fakültesi Endüstri Mühendisliği 4. sınıf öğrencisi ve Organizasyon Birimi Sorumlusu Yağmur Solmaz, birimin yönetilmesinden ve DataTalks', TeaTalks' gibi etkinliklerin düzenlenmesinden sorumlu. Yine Mühendislik Fakültesi Bilgisayar Mühendisliği 3. sınıf öğrencisi ve Eğitim Birimi Sorumlusu Hanife Laçın, DataWorks' etkinliklerinin düzenlenmesi, kulüp içi eğitimlerin organize edilmesinden sorumlu. Halkla İlişkiler Birimi Sorumlusu ve Fen Fakültesi İstatistik Bölümü 2. sınıf öğrencisi Rumeysa Balabey, kulübümüzün üyeleriyle iletişiminden, etkinliklerimiz ile ilgili duyurulardan sorumlu. Mühendislik Fakültesi Endüstri Mühendisliği Bölümü 3. sınıf öğrencisi Samet Sökel ve 4.Sınıf öğrencisi Meltem Zor, estudateam'in iç işleyişinden, iç eğitiminden, yarışmaların takibinden ve yarışmalardaki takımların oluşturulmasından sorumlular. Kulübümüzün mali işlerinden Mühendislik Fakültesi Makine Mühendisliği Bölümü 4. Sınıf öğrencisi Adem Karakuzu sorumlu. Ayrıca Yönetim Kurulu Üyeleri; Bilgisayar Mühendisliği, Endüstri Mühendisliği ve İstatistik Bölümü öğrencileri Mutlu Kazak, Eren Darıcı, Mehmet Zahit Angi, Emre Çorbacı da kulüp içerisinde farklı konularda sorumluluğa sahipler. Arş. Gör. Dr. Mustafa Çavuş hocamızın akademik danışmanlığını yürüttüğü kulübümüzün üniversitemizin farklı bölümlerinden 159 üyesi bulunmaktadır.



Kulübün yürüttüğü faaliyetler neler??

Covid-19 pandemisi döneminde kurulmuş olmasına rağmen kulübümüz, kısa sürede birçok başarılı etkinlik gerçekleştirmiştir. Veri bilimi alanı oldukça detaylı bir alan olduğu için alanla ilgilenmek isteyen birçok kişi nereden başlayacağı konusunda kafa karışıklığı yaşıyor. Bu alanda çalışanların büyük bir kısmının, bu alanlara yüksek lisans ve doktora sürecinde yöneldiğini görüyoruz. Halbuki, öğrencilerin bu alanla lisans eğitimleri sırasında tanışması, yeni başlamak için bir yol haritasına sahip olması çok değerli. Bu bağlamda, Veri Bilimi Kulübü olarak Üniversitemizde ve sektörde veri bilimi, yapay zekâ alanlarında çalışan uzman isimlerle öğrencileri buluşturduğumuz 5 DataTalks' söyleşisini düzenledik. Yine kulüp üyelerimize özel, alanında uzman kişilerin tecrübelerini aktardığı, öğrencilerin sorularına cevap bulabildiği 2 TeaTalks' etkinliği düzenledik. Ayrıca öğrencilerin kariyerlerine yön vermelerini kolaylaştırmak, iletişim becerilerine katkıda bulunmak için Career Warm Up' serimizin de ilk etkinliğini geçtiğimiz ay gerçekleştirdik. Ayrıca estudatateam olarak geçtiğimiz aylarda üniversitemizi ve kulübümüzü temsilen katıldığımız, İş Bankası'nın düzenlediği Yapay Öğrenme Yarışmasında, ikincilik derecesi elde ettik.

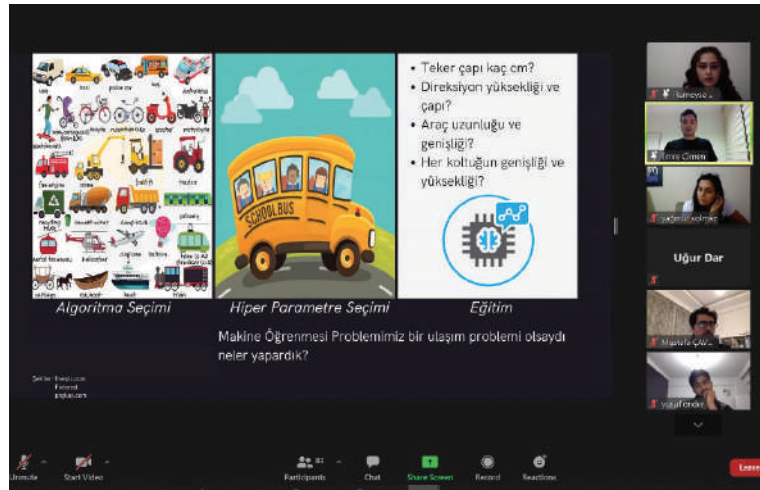
“Veri Bilimi” nedir?

Veri bilimi çok genel bir kavram, bu sebeple birçok kişinin bu alanla ilgili yorumları da farklı olabiliyor. Veri biliminin ne olduğunu bir istatistikçiye sorarsanız, istatistik olduğunu; bir bilgisayar mühendisine



Türkiye İş Bankası Machine Learning Challenge #2 yarışmasında kulüp takımımız **estudatateam**'den Uğur Dar ve Samet Sökel arkadaşlarımız 94 takım arasından 2. oldular. Arkadaşlarımızı tebrik ediyoruz !

sorarsanız bilgisayar bilimlerinin alt dalı olduğunu; bir endüstri mühendisine sorarsanız optimizasyon olduğunu söyleyebilir. Ancak veri bilimi dendiğinde akla ilk olarak kesişen üç adet venn şeması gelir. “Bilgisayar bilimleri, istatistik/matematik, alan/iş bilgisinin kesişimi” olarak özetlenebilir. Günümüzde uyurken bile veri üretiyoruz. Bu verilerin yapısına, kullanıma amacına göre verinin toplanması ve işlenmesi de farklı teknikler içerebiliyor. Bu sebeple veri bilimini tek bir alan ya da bir alanın alt dalı olarak görmek büyük bir hata olur. Veri bilimini çok disiplinli bir alan olarak görmek gerekir ve inanıyoruz ki, gelecekte hemen hemen her disiplin kendi veri bilimcisini yetiştirmek zorunda kalacak. Bu doğrultuda kulübümüzün yönetim kurulunu oluştururken farklı disiplinlerden öğrencilerin olmasına özen gösterdik. Kulübümüzün alt birimlerini oluştururken de aynı yaklaşımı gösteriyoruz.



Kulüp faaliyetlerimize gelecek olursak, genelde teknik eğitimler düzenlediğimizi söyleyebilirim. Bu alana ilgi çok olmasına rağmen lisans öğrencilerinin gerekli teknik bilgiye erişmesi pek kolay olmayabiliyor. Bu yüzden, profesyonel kişilerin deneyimlerini ve teknik bilgilerini öğrencilere aktarması çok önemli. Kulüp olarak bu sürece katkı sağlamak için uğraşıyoruz.

Biraz da öğrenci kulüplerinin üniversite öğrencileri açısından önemine değinelim mi?

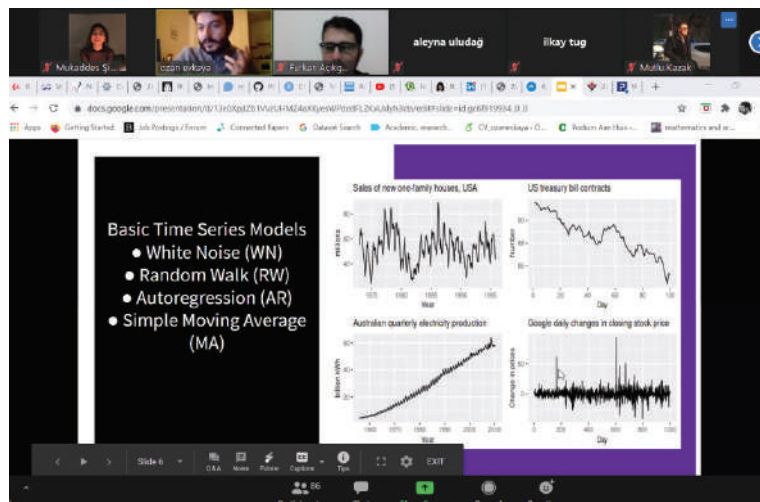
Öğrencilerin kendilerini sadece lisans hayatları boyunca aldıkları dersler aracılığıyla geliştirebilmeleri, artık pek mümkün değil. Bu nedenle kendini geliştirmek isteyen öğrencilerin başarılı bir öğrenci olmanın yanı sıra kulüplerde de aktif rol almaları gerektiğine inanıyorum. Üniversitemizde çeşitli alanlarda faaliyet gösteren yirmi bir adet kulüp mevcut. Bu kulüplerin düzenledikleri etkinliklere bakıldığında, hepsinin nitelikli ve içi dolu etkinlikler olduğunu görebiliriz. Bu etkinlikler öğrencilerin kendilerini teknik ve sosyal açıdan geliştirmeleri için büyük bir olanak sağlamaktadır. Üniversitemiz Öğrenci Kulüpleri Koordinatörlüğü'nün öğrencilere böyle bir imkân sağlamasını çok değerli buluyoruz.

ESTÜ'de öğrenci olmak ve öğrenci olarak kulüp faaliyetlerinde görev almanın kişisel gelişimimize katkıları nelerdir?

İlgi duyulan bir alan çerçevesinde farklı bölümlerde eğitim alan, farklı düşünen öğrencilerin birlikte iş yapabilme kültürünü edinmesinin çok faydalı bir deneyim olduğunu düşünüyoruz. Bu deneyim, bir bakıma iş hayatının bir çeşit simülasyonu olarak değerlendirilebilir. Nitekim, teknik açıdan edinilen bilgi ve deneyimler, kişinin iletişim becerileri ve sosyal becerilerini de geliştirmesine büyük katkı sağlamaktadır.

Veri Bilimi Kulübü'nün gelecek planlarından bahsedermisiniz?

Kulübümüz ilk yılını doldurmadan başarılı çalışmalara imza attı. Kulübümüz bünyesinde düzenlenen etkinliklere Üniversitemiz dışından katılan konuklar ve öğrenciler, faaliyetlerimiz hakkında olumlu geri bildirimlerde bulundular. Bazı etkinliklerimiz, seri olarak devam ediyor. estudatateam ile daha fazla yarışmanın içerisinde yer almaya ve üniversitemizi temsil etmeye devam edeceğiz.



SPOR ZAMANI



WUSHU

İlayda Koç Çınar

Spor Bilimleri Fakültesi
Rekreasyon Bölümü 4. Sınıf Öğrencisi

Esneklik, güç, mükemmel sıçramalar, kıvrımlar ve dönüşler gerektiren zarif hareketler; WUSHU... Spor Bilimleri Fakültesi 4. sınıf öğrencisi İlayda Koç Çınar'la bu farklı ve özel spor branşını tanımak için Spor Zamanı sayfalarını çeviriyoruz.

Savunma sanatları sporlarıyla 22 yıllık hayatımın 18 yılındabu birlikteyim ve çok küçük yaşlarda tanışmanın verdiği tecrübeye dayanarak mutlaka belirtmeliyim ki her bireyin kendini savunabilmeyi öğrenmesi gerekiyor. Özellikle günümüzde şiddetin her gün varlığını göstermesi hepimizi derinden üzüyor. Hem erkekler hem kadınlar hem de çocuklar için kendi bedenlerini korumaya yönelik tasarlanmış kalkanlardan bir tanesi de WUSHU SPORU! Ayrıca yaparken keyif alabileceğiniz hem estetik hem de güçlü hissedeceğiniz farkındalık oluşturan bir branş. Ayrıca kadınlar içinde bu sporu yapmak hiç zor değil, tek sorun ufak bir lastik toka olabilir, saçını bağla ve WUSHU 'ya BAŞLA!



Wushu, (Pinuin: Wushu) Türkçe' de Vuşu diye teleffuz edilen Çin savunma sanatının genel adıdır. Çin dışında genel de Kung-Fu (gongfu) olarak tanımlanan spor türleri de buna dahildir. Çince Kung-Fu terimi beceri anlamına gelir; savaş sanatlarının dışında da bir alanda kullanılabilir. Buna karşılık Wushu Savaş Sanatı anlamına gelir.

Wu: savaş, fiziksel uygulama, otorite,

Shu: sanat, teknik, yetenek anlamlarına gelir.

Bir başka deyişle Wushu; savaşma sanatı veya fiziksel yetenek anlamına gelmektedir. Gerçekte, saldırı ve savunmanın yanında akrobatik kareografik hareketler ve Uzakdoğu felsefesi ile Kung-Fu da Wushu adı altında toplanır. Wushu ile beden ve ruhun uyumu sağlanır. Kişisel gelişimin, iradenin ve öğrenme kabiliyetinin güçlenmesi ve hoşgörülü davranış biçimi sağlanır.

Wushu sporu iki ana bölüme ayrılır ve yapılır.

WUSHU SANDA – WUSHU TAOLU

Wushu Sanda: İkili dövüş, müsabaka tekniklerini içerir. Tekme, yumruk, güreş ve benzeri yere düşürme, atma gibi dövüşte kullanılan bütün tekniklerin en etkililerini içerir.

Yarışmalar 8 m x 8 m ve yerden yüksekliği 80 cm, etrafı açık koruma minderleri olan ringte yapılır.

Wushu Taolu: Vücudun bütün kaslarını çalıştırır, içten gelen, ruhu etkileyen gözün bakışıyla hareketi bütünleştiren esnek, estetik, dövüş teknikleri manasını taşıyan belirli bir süre içerisinde yapılan kareografik hareketler manzumesidir.

Yarışmalar 8 m x 14 m halı üzerinde yapılır. Orjinal yarışma halısı ise 12 m x 18 m'dir.



ÇOCUKLARDA WUSHU ÖNEMLİDİR!

Savunma sanatlarının bir bütünü olan Wushu çocuklar için önemlidir. Çocuklara yönelik çalışma programları ve dersler oluşturulmaktadır. Çocuklar için 4 ile 7 yaş grubu veya 8 ile 12 yaş grubuna göre gruplara ayırarak yaşının özellikleri ve yetenekleri doğrultusunda Wushu dersleri verilir.



WUSHU TARİHÇESİ

Çin; 5000 yıllık tarihiyle, 20 hanedanlığın yönetimiyile, 34 eyaletten oluşan, 55 toplumsal ırkı bünyesinde barındıran, 5 farklı dini yaşanan halkı ile dünyanın en eski topraklarıdır. Wushu, bu topraklarda ortaya çıkmış bir savaşıma sanatıdır. Kabilelerin yaşadığı dönemlerde, yaşam mücadelesi için yapılan savaşlarda, tek vuruş, tek batırma, tek yumruk, tek tekme gibi kavramlarla Wushu'nun filizlenmesi hızlanmışır. Wushu, köle toplumlar zamanında tanınmaya başlanır. Xia (MÖ 2100-1600) hanedanlığı döneminde kurulan, savaşlarda geliştirilip kullanılan Wushu; 'askeri wushu hareketleri' ve 'wushu hareketi okul eğitimi' başlıkları adı altında toplanır.

Günümüzde, Wushu'da yapılan değişiklikler ile beden eğitimi organizasyonları, dövüş dernekleri ve savaşçı birlikleri oluşturulmaya başlanmıştır. 1909 yılında Shanghai'de Jingwu Spor Birliği, 1910 yılında Tianjin'de Çin Savaşçı Birliği, 1927 yılında Nanjing'de Çin Merkezi Devlet Wushu Enstitüsü kurulurken, 1936 yılında, Çin Wushu takımı, Olimpiyat oyunlarında gösteriler yapmıştır. Modern anlamda Wushu ilk olarak 1949'lu yıllarda Çin Halk Cumhuriyeti'nde geliştirilerek bir gösteri sporu olarak yapılmaya başlanır. Çin devletinin kuruluşundan (1912-1949) sonra Wushu gelişmeye başlar.

1956 yılında Pekin'de Çin Wushu Birliği kurulmuştur. 1958 yılında Changquan, Nanquan, Taijiquan stillerinin standart formları oluşturulurken 1985 yılında, Xian'da yapılan toplantı neticesinde, komiteler oluşturularak Pekin'de Uluslararası Wushu Federasyonu kurulur ve 1987 yılında 1. Asya Wushu Şampiyonası yapılır. 1990 yılında 11. Asya oyunlarında, Wushu'nun Jingsai yarışma kuralları uygulanmıştır. 1999 yılında Uluslararası Wushu Federasyonu'nun, Uluslararası Olimpiyat Komitesi'ne yapmış olduğu başvurusu kabul edilir, Wushu sporu Olimpiyat Oyunları'na katılmaya hak kazanır ve 2008 yılında, Olimpiyat Oyunları'nın Pekin'de yapılması kararı alınır.



WUSHU'NUN İNSANA SAĞLADIĞI YARARLAR

Wushu yalnızca bedenen değil zekai atiklik ve solo bir kondisyon ister. Kişinin beyin fonksiyonlarına sağladığı katkılar yanında fiziki anlamda da vücuda yarar sağlar. Hem savunma hem saldırı mekanizmasını geliştirir. Wushu aynı zamanda kişinin iç dünyasının kötü düşüncelerden arınmasını sağlar. Kişiye adeta meditasyon yapar. Doğru nefes alıp vermeyi öğrenen Wushu sporcusu her anlamda huzura kavuşur. Her cinsten ve farklı kilo kategorilerinden oluşan Wushu dövüş sporu gittikçe önemini artırmaktadır.

Şampiyonalar

Uluslararası Wushu Federasyonu (IWUF), tüm dünyada Wushu şampiyonalarını organize eden bir organdır. Bunun dışında, çeşitli ülkelerin kendi topraklarındaki Wushu şampiyonasını yönetmek için kendi yönetim organları var. Bu oyunun önemli turnuvalarından bazıları:

- Dünya Wushu Şampiyonası
- Golden State Uluslararası Wushu Şampiyonası
- Lativa Açık Wushu Şampiyonası
- Avrupa Taijiquan ve Wushu İç Sanatlar Şampiyonası
- Hong Kong Uluslararası Wushu Şampiyonası
- ABD Başkent Wushu Şampiyonası



WUSHU NASIL YAPILIR VE KURALLARI NELER?

Wushu, 'Dövüş Stili' ve 'Form Stili' olarak ikiye ayrılır. Dövüş stiline "sanda" da denilir. Bu tür yarışmalar bireysel ve takım müsabakaları şeklinde yapılır. Sporcular, küçükler (15-18 yaş arası) ve büyükler (18-35 yaş arası) şeklinde sınıflandırılır. Federasyon tarafından belirlenmiş bir platform üzerinde ve belirlenmiş kilo aralıklarında müsabakalara çıkarlar.

Wushu kurallarına göre, başın arka kısmı, boyun, boğaz ve kasık bölgelerine vurmamak yasaktır. Ancak göğüs, baş ve uyluk bölgelerinden puan alınabilir. Birden fazla yardımcı personelin görevli olduğu wushu müsabakalarında son karar baş hakem tarafından verilir.





SİZ ÇEKİN, YAZIN BİZ YAYIMLAYALIM

Aranızda iyi yazarlar ve iyi fotoğraf çekenler olduğunu biliyoruz! Sadece biz değil, herkes bilsin istiyoruz. Öykülerinizin, şiirlerinizin, denemelerinizin ve fotoğraflarınızın EstüAktif'te yayımlanmasını istiyorsanız bize gönderin. EstüAktif'e üniversitemizin web sitesinde yer alan Estü Medya sayfasından ulaşabilirsiniz.

estuaktif@eskisehir.edu.tr
estuaktif@gmail.com





BEYAZ PERDENİN SULTANI: TÜRKAN ŞORAY

Melisa Büyükatik

Porsuk Meslek Yüksekokulu Radyo ve Televizyon Teknolojileri Programı

222 film, iyi niyet elçisi, senarist, yönetmen ve kanunları ile nesilden nesile Türk sinemasının unutulmaz emektarı; Türkan Şoray...

“Sevgiyle yapılamayacak bir şey yoktur diye düşünüyorum. Gücü sevgiyle birleştirecek, birçok sorunun üstesinden gelebiliriz”

28 Haziran 1945’de İstanbul’un Eyüpsultan ilçesinde doğan Türkan Şoray, memur bir ailenin, Halit Şoray ve Meliha Şoray’ın ilk çocuğudur. Öğrenimine Rami Taş mektebinde başlar fakat sürekli mahalle değiştirdiklerinden, eğitimini 1956’da Feriköy ilkokulunda tamamlar. Fatih Kız Lisesi orta bölümü mezunu olup, annesi Meliha Şoray’ın desteğiyle sinemaya adım atar. Anne ve babası boşandıktan sonra taşındıkları Karagümrük Sarmaşık Sokak’taki ev, hayatının dönüm noktası olur. Ev sahiplerinin kızı Türk sinemasında sonraları “Panter Emel” olarak tanınacak sinema oyuncusu Emel Yıldız sayesinde Yeşilçam’a adım atan Şoray’ı o dönem Nisan Haper’in asistanı olan Türker İnanoğlu keşfeder. Emel Yıldız’ın başrolünde oynadığı “Köyde Bir Kız Sevdim” adlı filmin seti ile “Yeşilçam Sokağı”na ilk adımını atan Şoray, Türker İnanoğlu’nun dikkatini çeker. İnanoğlu önceden Emel Yıldız’la anlaşılmasına rağmen başrol için Türkan Şoray’ın daha uygun olacağına karar verir. Şoray’ın Yeşilçam’a girişi de böylece gerçekleşir. İlk filmi için kamera önüne

geçen Şoray’ı sinemada uzun soluklu bir kariyer dönemi beklemektedir.

“Sinemaya girmeden önce mahallemize bir film seti geldi. Filmin bir setini mahallemizde çekeceklerdi. Başrol oyuncusu kadını gördüğümde “ne kadar güzel bir kadın” dedim. Bu kadın Muhterem Nur’du. Öyle şaşkın bir şekilde bakılırken yanıma bir adam geldi ve “Sen de filmlerde oynamak ister misin?” diye sordu. Korktum ve hemen eve kaçtım. Bu adamın da daha sonra Memduh Ün olduğunu öğrendim. O zaman film setinden kaçmıştım ama daha sonra film setleri hayatım oldu.”

Türkan Şoray ilk filminden sonra yeni teklifler almaya başlar. Aşk Rüzgarı ve Utanmaz Adam filmlerinden sonra basının da dikkatini çeken Şoray, dönemin ün yapmış haftalık popüler dergilerinden “Sinema” için kapak kızı seçilir. Şoray’ın 15 Mart 1961’de basılan dergiyle artık yüzü tanınmaya başlamıştır. Sinema dergisinin ardından, Büyük Gazete ve Ses gibi dergilerde de yerini alır. Eylül 1962’de bir film setinde tanıştığı Rüçhan Adlı’nın Şoray’ın hayatında önemli bir rolü olur. Şoray’ın Sultan olarak anılmasında ve “Şoray Kanunları” olarak nitelendirilen kurallarının oluşmasında Rüçhan Adlı’nın büyük rolü vardır. Adlı, ona “Sul-

tanım” diye hitap eder. Bu hitap biçimi daha sonra dönemin ünlü dergilerinde haber olur. Böylece Şoray artık Türk sinemasının da, halkın da “Sultan”ıdır.

Şoray kanunlarında; Türkan Şoray’a film senaryolarını film çekim tarihinden en az bir ay önce gelecek, senaryoyu beğenmediği takdirde yeni senaryo verilecek, filmde Türk aile yapısına aykırı sahneler olmayacak, Türkan Şoray adı jenerik, afiş ilan ve sinema fenerlerinde başta ve tek olarak yazılacak, çalışma saatleri sabah 8 ile akşam 19 arasında olacak, Pazar günleri Türkan Şoray çalışmayacak, film çekimi İstanbul dahili olup Türkan Şoray İstanbul dışına çıkmayacak, mecburi gecikmeleri 10 günden fazla beklemeyecektir. Dönemine göre oldukça ağır koşullar, 1967’de son halini alıp yazılı bir metne dönüştürülür. Türkan’ın ünü ve gişe geliri öylesine yüksektir ki, hiçbir firma, yönetmen veya oyuncu ona karşı çıkamaz. Türkan Şoray’la mukavele yapmak için birbirleriyle yarışa girerler.

Şoray’a ilk Altın Portakal ödülü getiren 1964 yapımı yönetmenliğini Metin Erksan’ın yaptığı başrolü Ekrem Bora ile paylaştığı Acı Hayat filmidir. Film o güne kadar yapılmış en başarılı, en şiirsel görüntülü aşk filmidir. Şoray, I. Antalya Film Festivalinde “En İyi Kadın Oyuncu” ödülünü alır. Ayrıca “Acı Hayat” sinema yazarları tarafından “Yılın Film”i seçilir. Bu filmdeki rolüyle sinema eleştirmenleri ve senaristlerden büyük övgüler alan Şoray, üst üste çektiği filmlerle sağlam bir yer edinmeye başlar.

Dönemin ünlü yapımcıları ve film şirketi sahipleri; Murat Köseoğlu (Aca Film), Osman Seden (Kemal Film), Nevzat Pesen (Pesen film) Şoray’ı filmlerinde oynatabilmek için birbirleriyle yarış halindedirler. Usta oyuncu 60’lı yıllara çok kısa sürede damgasını vurmuş, 1965’te Fatma Girik, Hülya Koçyiğit, Filiz Akın’la birlikte Türk sinemasının en iyi dört kadın oyuncusundan biri olur. 1965’lerden başlayarak “Türk sinemasının bir numaralı kadını” olur. Türkan Şoray güzel, çekici, alımlı bir kadın kişiliği yaratarak bunu hem güldürü, hem dramda aynı başarıyla sürdürür. Türk sinemasının en güzel fotoğraf veren kadın oyuncusudur. Halkın içinden gelmesi, zor şartlarda büyümesi onu halka daha yakın kılar. Türk sinemasında hiçbir kadın oyuncu onun gibi çevresinde yaygın bir etkinliğe sahip olmamıştır. Güzelliği hep abartılıdır ama sıcaklığı da tartışılmaz. Bu özellikleriyle beyaz perdede farklı bir ekol olur.



1968 yılında, Şoray’a kariyerinde ikinci Altın Portakal ödülünü Sait Faik Abasıyanık’ın “Menekşeli Vadi” adlı öyküsünden esinlenerek Safa Önal tarafından senaryosu yazılan “Vesikalı Yarım” filmi kazandırmıştır. Yıllar sonra filmin yenilenmiş kopyasının yeniden yayımlandığı İstanbul Film Festivali’nde konuşan Türkan Şoray film için;

“Türk sinemasında yeri çok zor doldurulacak bir yönetmen olan Lütfi Akad’la çalışmış olmak benim için çok mucizevi bir şeydir. “Türkan, gözle rinle oynayacaksın” diyordu bana. Gözlerimle oynamayı Lütfi Akad öğretti bana” demiştir.



70'lerin başında yine zirvede görünen Şoray, 1972 yılıyla birlikte mesleki yaşamında yeni bir döneme başlar. Zira film sayısını ciddi anlamda azaltma kararı alır. Bu yıla iki filmi damgasını vurur. Biri "Cemo"dur. Bu filmin çekimlerinde Şoray attan düşer ve felç olma tehlikesiyle karşı karşıya kalır. Olay, filme iyi bir reklam aracı olur. Asıl büyük tepkilere yol açan olay ise bir diğer filmi "Dönüş" Şoray için Dönüş filmi, ilk yönetmenlik deneyimi olması nedeniyle ayrı bir önem taşır. Film yılın en büyük hasılat getiren yapımı olmasının dışında 1973 yılında "Moskova Film Festivali"nde özel bir ödül alır. Şoray, 1977'de en güzel filmlelerinden biri olan Atıf Yılmaz'ın yönetmenliğinde büyük ses getiren ve başrollerini Kadir İnanır'la birlikte paylaştıkları "Selvi Boylum Al Yazmalım" filminde oynar. Bu filmle Şoray'a "En İyi Kadın Oyuncu Ödülü" verilir. Bu hızlı dönemden sonra Şoray, bir süre setlerden uzak kalır. 80'ler, Şoray'ın hem özel hayatında hem de sinema kariyerinde önemli değişikliklerin gerçekleştiği yıllar olur. Şoray Kanunları yıkılır. 1981'de son yönetmenlik ürünü olan "Yılanı Öldürseler" ile geri döner. 1987'de "Hayallerim Aşkım ve Sen" de başrol oynar ve aynı yıl "Rumuz Goncagül", "Gramofon Avrat", "Soğuktu ve Yağmur Çiseliyordu" gibi başarılı filmlerde rol alır. Bu arada halk sinemaya gitmeyi reddeder. Artık yeni bir kuşak, yeni yönetmenler, yeni bir anlayış doğmaktadır. 80'li, 90'lı yıllar boyunca Şoray'da bir çok yeni yönetmene destek verir.

"Starlığı kabul etmiyorum, hiçbir zaman etmedim. Film çekmeye çok küçük yaşta başladığım için, star oldum duygusunu hiç yaşamadım. Ben sadece çalışıyordum, sürekli çalışıyordum. Ben 'kara gözlü kız' olarak tanındım. İsmimi bile bilmiyorlardı. Sonra sonra tanımaya başladılar beni. İnsanların o sevgi dolu bakışları beni mest etti. Ben sevgiye aç bir insanım. O kadar büyük bir sevgi yumağı haline geldi ki bütünleştik. Hep onlarla iç içe oldum, ayrı bir yerde duran, onlara uzak, hiç belli bir yükseklikten bakan bir star olmadım."

Şoray, 1990'lı yıllarla birlikte, televizyon dizileri çalışmalarına da ağırlık vermeye başlar. 1993'te Aziz Nesin'in aynı adlı romanından beyaz perdeye uyarlanan "Tatlı Betüş" isimli TV dizisinde kamera önüne geçtikten sonra ona Altın Portakal'da ikinci kez "En İyi Kadın Oyuncu" ödülünü kazandıracak olan "Bir Aşk Uğruna" 1994'de vizyondadır. Yaptığı bu çalışmalardan en çok ses getiren ve uzun ömürlü olanları, 2000 yılında başrollerini

Şener Şen'le paylaştığı Türk televizyon tarihinde çok önemli bir yere sahip olan "İkinci Bahar" ve 2001'de başrollerini Haluk Bilginer ile paylaştığı "Tatlı Hayat" olur. 2003'de, 1997'den sonra ilk kez uzun metrajlı bir filmle kamera önüne geçer: Gönderilmemiş Mektuplar. 2006'da Uğur Yücel'in yönetmenliğini yaptığı "Hayatımın Kadınısın" ile izleyiciyle buluşur.

Türkan Şoray ilk televizyon programı olan ve NTV'de yayımlanan televizyon programı "Sinema Benim Aşkım"ı (2010-2011) sunar. Şoray, programında sinema oyuncularını ile sinema kariyerini anlatır. Sinema oyuncularını Hülya Koçyiğit, Filiz Akın ve Fatma Girik'le birlikte, Türk sinemasının bir dönemine damgasını vurmuş dört önemli kadın oyuncudan biri ve bu dörtlü içerisinde, yönetmenlik yapan tek sinema oyuncusu olan Şoray, başrolünde kendisine eşlik eden Kadir İnanır ile oynadığı 1972 yapımı Dönüş, 1976 yapımı Bodrum Hakimi, 1973 yapımı Azap, 2015 yapımı Uzaklarda Arama'nın tek başına; 1981 yapımı Yılanı Öldürseler filminin ise Şerif Gören ile birlikte yönetmenliğini yapar.

Türkan Şoray, Haziran 2018'de verdiği bir röportajda önüne iyi senaryolar gelmediği gerekçesiyle oyunculuğu bıraktığını açıklar. Kariyeri boyunca hep zirvede kalmayı başaran, dramadan komediye farklı türlerdeki rolleri başarıyla canlandıran, diğer kadın sanatçılara örnek olmuş bir aktris, bir sultan, bir efsane, güzel, kırılgan, utangaç, Türk sinemasının emektar oyuncusu ve Sultanını sevgi ve saygıyla selamlıyoruz...

"Tam 50 yıl coşkuyla çalıştım. Film ürettim. Çok önemli yönetmenlerle, sinema tarihine geçecek filmler yapma şansım oldu. Şöhret, beni hiç ilgilendirmede. Sevildiğimi bilmek beni şımartmadı. Onların sevgisiyle mesleğimi daha çok sevdim. Seyircime olan sevgim, içimde hep büyüdü ve yaşam tarzımı, hayata bakışımı olumlu yönde etkiledi."



Dr. Öğr. Üyesi H. Selçuk Kiray



H.Selçuk Kiray





PERDE ARKASINDA NELER VAR?

Sıla Öztekin

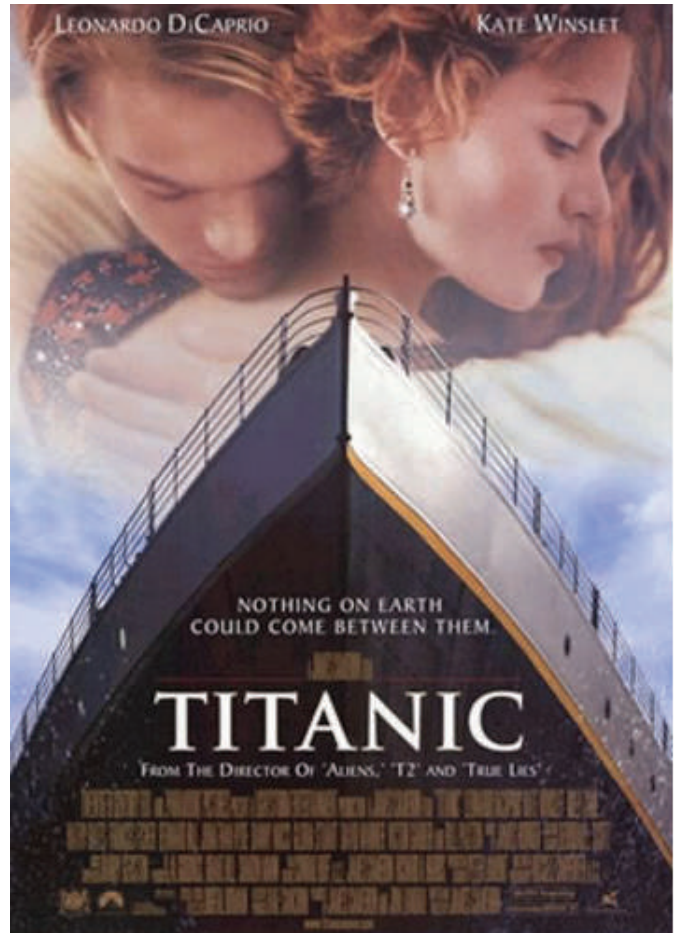
Porsuk Meslek Yüksekokulu

Radyo ve Televizyon Teknolojileri Programı

Sinema kelimesinin kökeni Fransızca “cinematographe” kelimesinden gelir. Güzel sanatların bir dalı olarak adlandırılan sinemayı Louis Bunuel, “duygular, düşler ve içgüdü dünyalarını anlatmak için en iyi araçtır, diyerek özetler. Film izlemek günümüzde herkesin kolayca ulaşabildiği ve 21. yüzyıl kent yaşamında zamanın içine sıkışan insanı için boş zamanın verimli ve dinlendirici geçmesini sağlayan en önemli etkinliklerin başında gelir. Peki ya bir çırpıda tüketiverdiğimiz, beyaz perdenin masalsı gerçekliğinin mutfağı? Sizce bir filmin mutfağı, pre- prodüksiyon, prodüksiyon ve post- prodüksiyon süreçleri de izlemek kadar kolay mıdır? Şimdi hep birlikte gişe rekorları giren ve ödül şampiyonu Titanik ile işin mutfağına bir göz atalım.

Titanik 1997 yapımı, James Cameron’un yönetmenliğinde çekilen ve yaşanmış bir hikayeden uyarlanan bir baş yapıttır. Titanik; kendi döneminde insan eli ile yapılmış en büyük gemidir. Asla batmayacak gemi olarak kamuoyuna lanse edilen gemi, 1912 yılında Pasifik Okyanusu açıklarında bulunan bir buz dağına çarpma sonucu batar. Filmin yönetmeni ve senaristi olan James Cameron Titanik’in hikayesini Jake ve Rose’un hikayesi ile birleştirir. Cameron senaryoyu kaleme almadan önce Titanik’in enkazına 12 dalış gerçekleştirmiş ve filmin senaryosu bu dalışların ardından çıkmıştır. Filmin başrollerini Leonardo Di Caprio (Jake) ve Kate Winslet (Rose) paylaşırken filmde kullanılan gemi inandırıcılığını kaybetmemesi için Titanik gemisinin birebir kopyası olarak inşa edilmiştir. Hatta Titanik gemisinin yapımından daha çok para harcandığı söylenir. Yönetmen, yolcuları oynayacak en az 150 figüranla bizzat kendisi konuşmuş, ayrı ayrı isimler vermiş ve hepsine bir hayat hikayesi yazmıştır. Aynı zamanda her figürana 1912

dönemiyle ilgili üç saatlik kurs verilmiştir. Gemideki kazan dairesi sahneleri aslında üç kazan bulunan küçük bir settir. Ancak James Cameron o alana devasa aynalar ekleyip çekimi gerçekleştirir. Böylelikle yansıma sonucu seyirciye daha büyük ve geniş alan olarak göstermeyi başarır. Bu bilgilerden sonra Jean-Luc Godard’ın bir sözü zihnimizde yerini buluyor: “Sinema dünyadaki en güzel hiledir.”



Setteki çoğu malzeme oyuncuların zarar görmemesi için süngerden yapılmıştır. Suların gemiye dolma sahnesi tek seferde çekilmiştir. Çünkü malzemeler sünger olduğu için her şey zarar göreceğinden tekrarı mümkün olmamıştır. Rose'un gemide Jake'i aradığı sahnede kullanılan su gerçek Pasifik Okyanusundan alınmış ve Kate Winslet o sahnede suyun çok soğuk olduğunu, çok üşüdüğünü ve zorlandığını söylemiştir. Eric Braedon'ın final sahnesinde planlananın üç katı yani 120 ton su kullanılmıştır. Ve Braedon bu sahne için çok korktuğunu çünkü hiç prova şansı olmadığını dile getirmiştir. Batma sahnesinden sonraki sahneler 93 mililitrelik bir havuzda çekilmiştir. Yine filmin inandırıcılığını kaybetmemesi için James Cameron havuzda soğuk su kullanmıştır. Bu nedenle çoğu figüranın soğuk suda durmaktan hasta olduğu ve seti terk ettiği söylenir. Donmuş cesetler, aktörlere pudra dökerek ve balmumu tekniği uygulanarak sağlanmıştır.



Günümüz sahneleri, açılış ve kapanış jenerikleri hariç filmin ham uzunluğu 2 saat 40 dakikadır. Bu süre gerçek Titanic gemisinin batma süresiyle eş değerdir. 1912 yılında raporlara Titanic'in buz dağına çarpma süresi 37 saniye olarak kaydedilmiştir. Yönetmen James Cameron bu ayrıntıyı da dikkate almış ve çarpışma sahnesi süresi 37 saniye olarak belirlenmiştir. Çekildiği tarihte 200 milyon dolar bütçesiyle tarihin en pahalı yapımı, epik-romantik bir filmidir. Titanic hemen hemen her dalda birçok ödül almış ve aday gösterilmiştir. Günümüzde bile hala çok sevilen ve beğenilen filmler arasında yer alan TITANİK güçlü filmlerin ard alanının da ne kadar güçlü olduğunu bizlere gösteren bir baş yapıttır.





YEMEKLERİN DİLİ

RAMAZAN SOFRALARININ DEĞİŞMEYEN LEZZETİ GÜLLAÇ

Yasin Taze

Sunucu/ Şef (Aşçı)

Ramazan'a birkaç gün kala kaleme alıyorum bu yazıyı; siz bu satırları okurken 1.5 milyar Müslüman için kıymetli Ramazan ayının ilk günlerini yaşıyor olacağız. Dünyanın dört bir sahur ve iftar sofraları anlamak, şükretmek ve birlik için hazırlanacak. Geçen yıllardan tek bir farkla, Ramazan sofraları bu yıl salgın koşullarında niyet edecek orucuna ve sevdiklerinden uzakta hazırlayacak iftar yemeklerini.

Ramazan'a özel lezzetlerin süslediği sofralarda buluşulmayacak bu kez ama o lezzetler, ulaşabilenler için yalıtılmış hayatlarda sofraların baş köşelerinde olacak yine de. On bir ay boyunca unutulmuş, yapılmayan ekmekler, yemekler, tatlılar bir anda hafızanın yüzeyinde yer alacak ve tezgahlar, vitrinler, sofralar arşa ulaşan lezzetlerle dolup taşacak.

Evet, on bir ay boyunca bilincin kuytu köşelerinde bırakılmış ne varsa tavalarda, tencerelerde ve tepsiyle kavuşacak, ortaya özlenen ancak nedendir bilinmez diğer zamanlarda sofraları şenlendirmeyen güllaç gibi lezzetler ortaya çıkacak. Pidesi, güllacı, helvası, şerbeti derken koskoca ve nesillerdir devam ettirilen Ramazan menüleri sofralarımızı şenlendirecek. Aslında bu bir isyan tüm güllaç sevenler adına. Ve bu yazı tüm güllaç sevenlerin hakkını savunmak için.



İsyanımı bir kenara bırakıp şu güllaç konusunu açmak istiyorum. Aylarca uzak kaldığımız o enfes, tadına doyum olmaz, buram buram süt şerbeti kokan, eser miktardaki gül suyunun damağı sardığı, fıstık badem ya da fındıkla taçlandırılmış, serin serin mideye inen, dayanılmaz lezzet güllaç. Hayır hayır iltimas geçmiyorum az bile anlattım zira hislerimi ifade edebilmem için günlerce bu tuşların senfonisine eşlik etmem lazım.

Güllaç da tıpkı bu topraklarda keşfolunmuş farklı birçok lezzet gibi gıdayı koruma ihtiyacından doğmuştur. Soğutucuların, vakumların olmadığı dönemler malumunuz ve gıdalar, ortam koşulları kontrol edilemediğinden çabucak bozuluyor, küfleniyor ya da böcekleniyordu. Bu nedenle etler tuzlanıp kurutulmuş, kimi zaman baharatlı harçlara bulanmış, kimi zaman bağırsaklara doldurulmuş. Pişirilmiş, küplere konulmuş, hayvansal yağ ile havayla teması kesilip bozulması engellenmiş. Ekmekler kurutulmuş, gerektiğinde ıslatılıp tüketilmiş. Bunun gibi bir dolu örnek, tıpkı güllaça olduğu gibi.

Güllaç da nişastayı korumak ve kullanımını kolaylaştırmak için geliştirilmiş bir saklama yöntemi sonucu ortaya çıkmış bir lezzet. Nişasta saklanma koşulları nedeni ile çabucak böceklenildiği ve taşıma sırasında savrulurken kayba uğradığından un ve su ile karıştırılarak sacda bir miktar pişirilip (kurutma) nişasta yaprakları yani varaklar hazırlanarak saklanmış nişasta kullanmak gerektiğinde ise bu yapraklardan ihtiyaç kadarı koparılıp ufalanmış ya da su ile açılarak tüketilmiştir.

Nişastanın bu yöntem ile saklanması saray görevlilerinin 1489 yılında Kastamonu ziyaretine kadar devam eder. Rivayet odur ki saray çalışanları, sıcak bir yaz gününde Kastamonu ziyaretlerinde, “Kastamonulu Ali Usta” tarafından ağırlandılar. Ali Usta, elindeki nişasta yapraklarını biraz gül suyu, şeker ve süt ile ıslatıp misafirlerine ikram eder. Oldukça beğenilen bu ikramın ünü saraya kadar ulaşır ve Ali Usta hemen saraya “tatlıcı başı”, tatlısı da saray mutfağının baş tatlıları arasına alınır. Sarayda tarif, imkanlar dahilinde badem, fındık, fıstık ve mevsimine göre meyveler ile süslenerek servis edilir. Önceleri içinde bulunan gül suyuna ithafen “gül-lü aş” olan adı zamanla “güllaç”a dönüşür.





1400'lü yıllarda kaleme alınan eserlerde güllaç, yurmurtalı güllaç ve tava güllacı olmak üzere üç farklı çeşidinden bahsedilse de günümüze ulaşan ve aşına olduğumuz güllaç tarifi "varak" ismi verilen nişasta yaprakları ve şeker şerbetiyle, gül suyu, misk, kaymak, antep fıstığı, badem veya fındık kullanılarak yapılan güllaçtır.

Kendisi de bir aşçı olan Turabi Efendi 1864 yılında kaleme aldığı "A Manual of Turkish Coohery" isimli kitabında güllaçta kullanılan ve bir hayli zahmetli olan "varak" yapımını şöyle tarif etmiştir;

"Bir çanağa 20 yumurtanın beyazını koyup iyice çırpın, sonra yavaş yavaş yarım kilogram kadar buğday nişastası ilave ederek iyice karıştırın, sonra ince bir hamur oluşturacak kadar su ilave edip karıştırın. Fazla ısınmasını önlemek için önceden altına bir buçuk santimetre kadar kül yapıştırdığınız yuvarlak ve çok az kubbeli bir demir sacı odun kömürü ateşi üzerine yerleştirin. Orta derece ısınınca, uygun bir kaşıkla hamurdan bir büyük yemek tabağı büyüklüğünde veya daha büyük bir yufka oluşturacak kadarını sacın ortasına dökün. Bir dakikadan daha az bir zamanda bu yufka hazır olacak. Bu, bembeyaz ve pelür kağıdı kadar ince olmalı."



Bu arada Turabi Efendi'nin kitabında bulunan tariflerin pek çoğu 1844 yılında Mehmet Kâmil'in hazırladığı Melceü't Tabbâhin (Aşçıların Sığınağı) isimli eserden alınmıştır ki kendisi de kitabın ön-sözünde Türk Mutfağı'nın otoritelerinden faydalandığını açıkça belirtmiştir.

Kitaplara konu olmuş, saray sofralarını süslemiş bir tatlı güllaç. Dolayısıyla sadece Ramazan'da hatırlamak ona büyük haksızlık. Gelin tüm pişiriciler el ele verelim ve kalan onbir ayda da bu enfes tatlıyı sofralarımızdan eksik etmeyelim.





BEŞ KİTAP BEŞ DÜNYA

Elçin Ulusoy Kıray

Kitapların dünyasında yeni bir yolculuğa hazırlanıyoruz. ESTÜ Aktif okurları için Elçin Ulusoy Kıray'ın arşivinde keyifli bir gezintiye çıktığımız "Beş Kitap, Beş Dünya" ile sözcüklerin evreninde haftanın en çok satan kitaplarının sayfalarını sizler için çeviriyoruz.

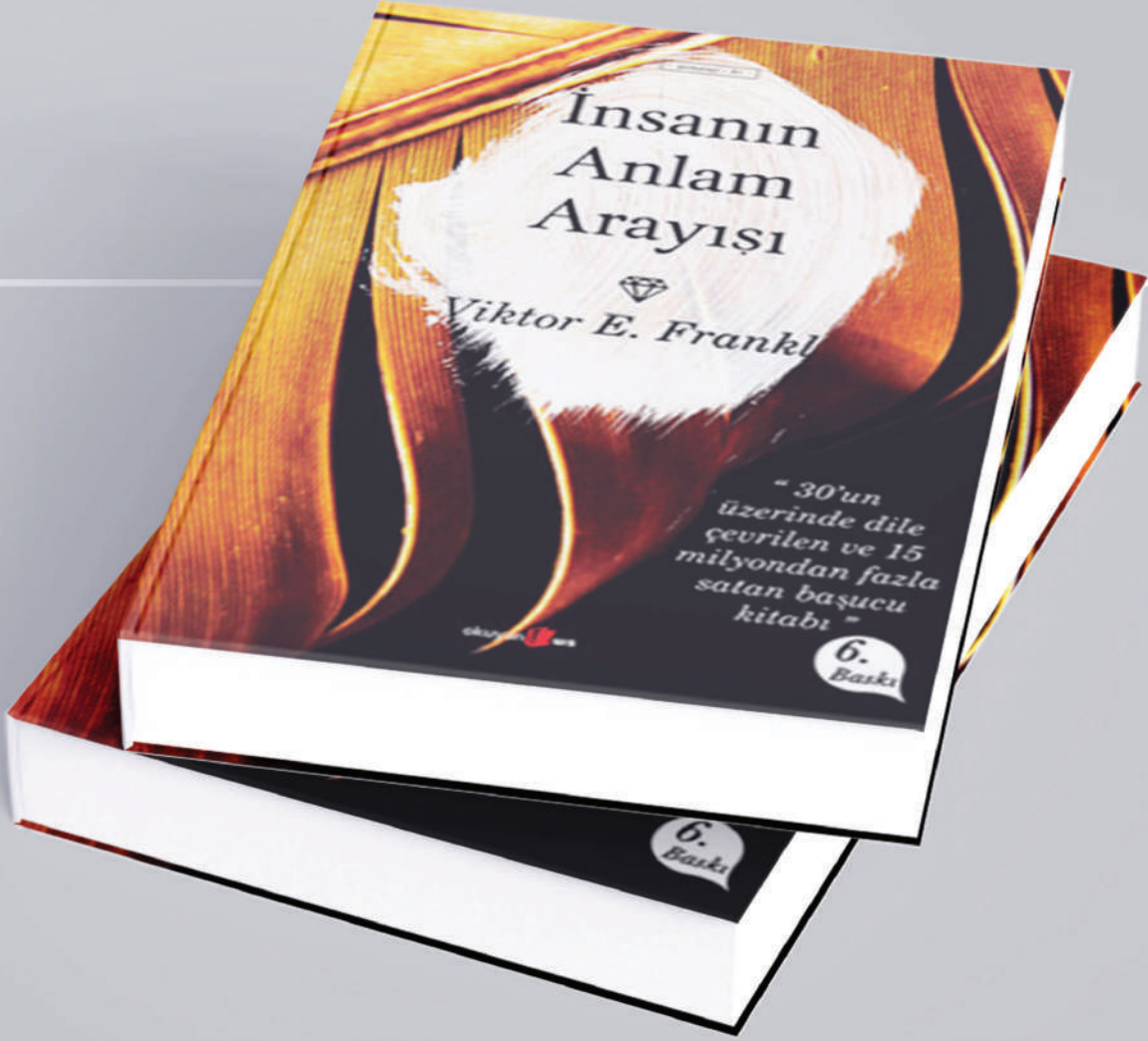


Yakın Tarihin Gerçekleri İlber Ortaylı

“Mustafa Kemal (Atatürk), Suriye’de Vatan Cemiyeti’ni kuruyor, ertesine sene Makedonya’ya geliyor, oradan Trablusgarp’a koşuyor. Trablusgarp’taki görevi bitince tekrar bu tarafa Balkan Harbi’ne geliyor. Bu durum tabii ki kendisini ve düşüncelerini müthiş etkilemiştir. Birinci Dünya Savaşı’ndan sonra Türk toplumu kaosu ve yeni bir dünya savaşını değil, Milli Mücadele’yi tercih etmiştir.”

İlber Ortaylı

Osmanlı’nın çöküşünün nedenlerini, milliyetçilik akımlarını, Trablusgarp Harbi’ni, Balkan Harbi’ni, Birinci Dünya Harbi’ni, küllerinden doğan bir cumhuriyet kuran Mustafa Kemal Atatürk ile arkadaşlarını, Türk siyasal hayatında demokrasiye geçiş çabalarını, Demokrat Parti’nin iktidarda olduğu yılları ve 1965 yılına doğru giden gelişmeleri, Ortadoğu’nun tarihini, Krallıkların yükselişini ve çöküşünü, baskıcı liderler ve oğullarını Türk tarihçiliğinin kılavuz ismi İlber Ortaylı’nın derin analizleriyle soluk soluğa okumak için benzersiz bir davet...

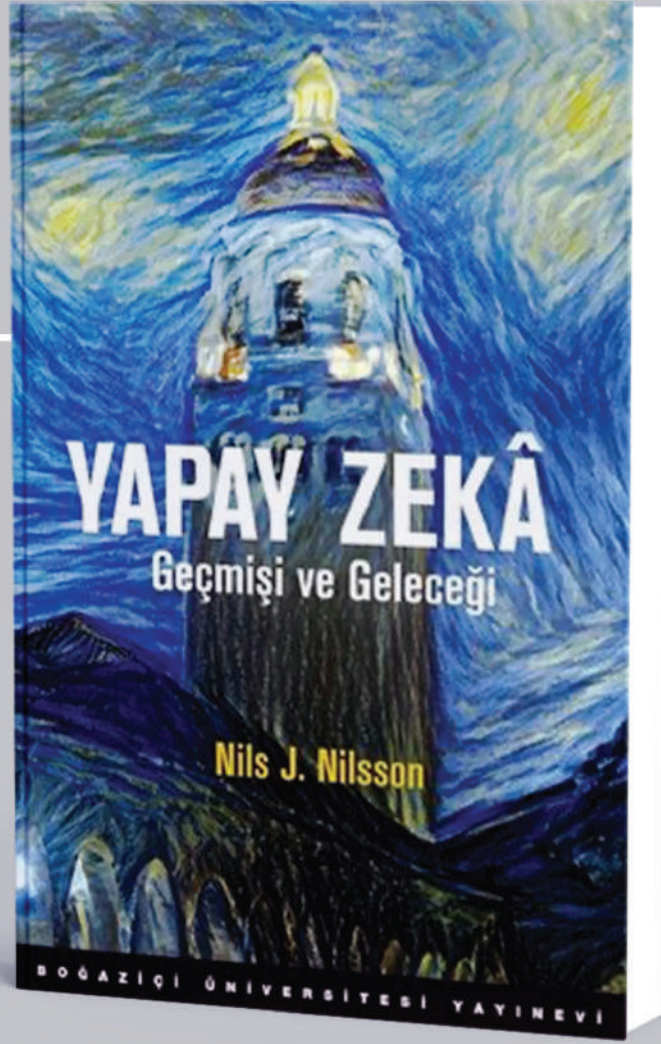


İnsanın Anlam Arayışı

Victor E. Frankl

20. yüzyılın önde gelen psikiyatrlarından Viktor Frankl, otuzun üzerinde yabancı dile çevrilen ve bütün dünyada 12 milyondan fazla satan İnsanın Anlam Arayışı'nda, kurucusu olduğu logo terapinin ilkelerini, İkinci Dünya Savaşı sırasında bir toplama kampındaki deneyimleri eşliğinde anlatır.

Frankl'in tasvir ettiği toplama kampı, dünyayı daha büyük bir hapisane olarak kavramamızı sağlayacak parlak bir metafora dönüşür. Gasset, Heidegger ve Sartre'dan aşına olduğumuz düşünceler ışığında, varoluşun çetin koşullarında "anlam"ı keşfetmemize yardım edecek süreci anlatan Frankl, "İnsanı insan yapan nedir?" sorusuna da yanıt vermeye çalışır...



Yapay Zeka

Nils J. Nilsson

Yapay Zeka Geçmişi ve Geleceği, YZ'nin tarihini aşağı yukarı belli bir zaman sırası takip ederek anlatıyor. Kimi aktörleri ve olayları içermiyor olabilir, ama YZ'nin başlıca fikirlerini, anlaşmazlıklarını, uygulamalarını, sınırlarını makul biçimde yansıtabiliyor. Bu işte yer almış şahsiyetlerden ziyade fikirlere ve bunların nasıl hayat bulduğuna odaklanan kitap, YZ tarihini anlamak için, YZ programlarının gerçekte nasıl çalıştığını en azından genel hatlarıyla kavramanın önemli olduğuna işaret ediyor.



Kent İmgesi

Kevin Lynch

Çoğu zaman, bir kentte yaşamamanın aslında bir imgede yaşamak olduğu unutulur. O kentin caddeleri, bulvarları, kıyı şeritleri, tarihi binaları, görkemli köprüleri, alışveriş merkezleri hep bir izlenimi pekiştirir gibidirler. Üstelik bir kenti algılayış zaman içinde olduğu gibi, kişiden kişiye de değişir. Herhalde aynı olduğunu ileri sürebileceğimiz tek şey olsa olsa akla gelen sorulardır: İçinde hareketli bir yaşantının sürdüğü bir kentin yapısı tam olarak ne anlama gelmektedir? Yaşadığımız kente ilişkin edindiğimiz imge hangi duyarlılığın ürünüdür? Bir yerde iki kere kaybolmak mümkün müdür? Kişisel tarihimize eşlik eden bir kent tarihinden söz etmek mümkün mü?



Dünya Sanat Tarihi

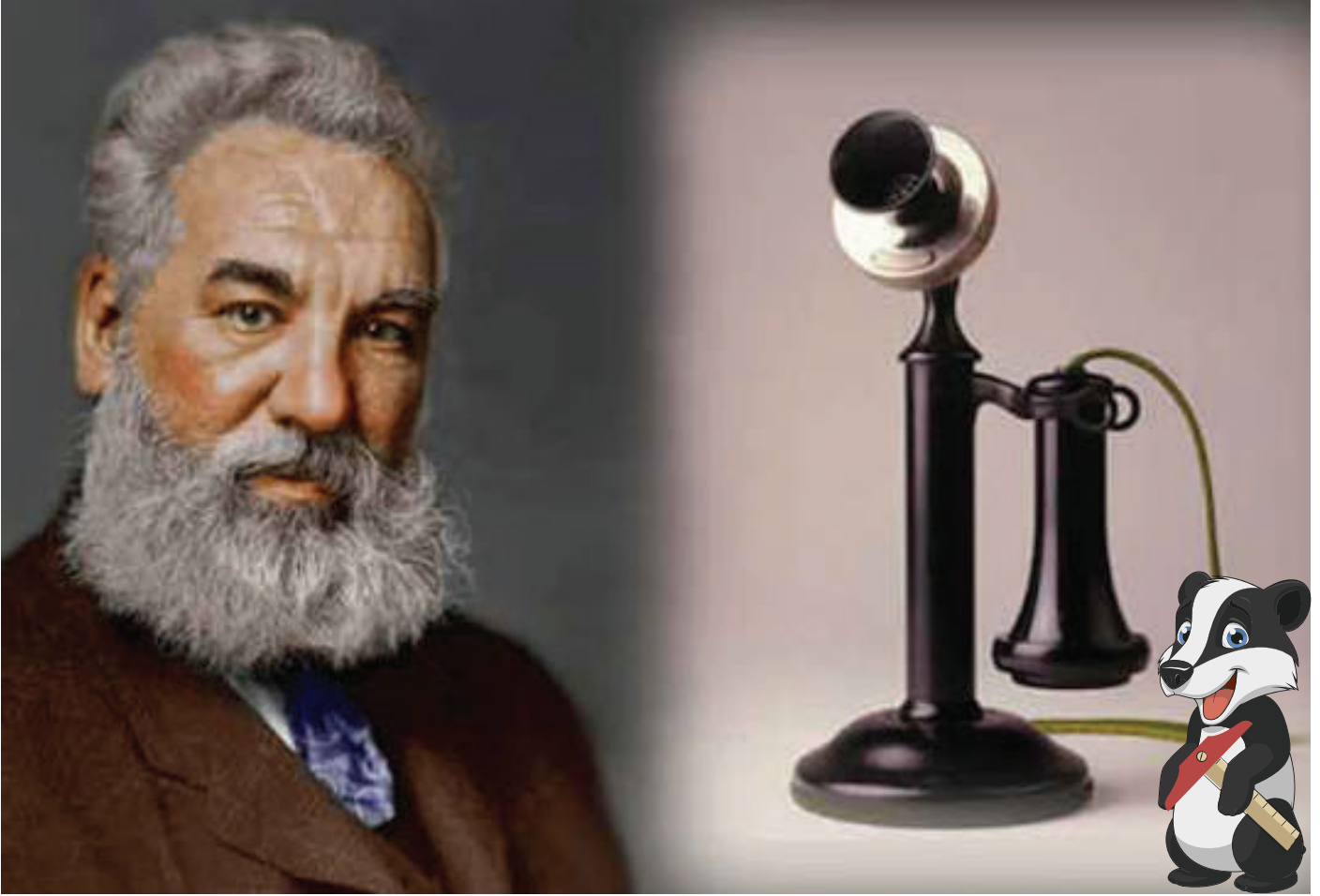
John Fleming & Hugh Honour

İki sanat tarihçisinin, geleneksel bir resmi eğitim yerine kıta kıta dolaşarak sanat eserlerini kendi gözleriyle gözlemlmeleri ve araştırmasıyla yazılan Dünya Sanat Tarihi, yayımlandığı ilk günden beri en kapsamlı ve güncel sanat kitabı olarak kabul ediliyor. Güncellenmiş baskısı arkeolojideki ve sanat tarihi araştırmalarındaki yeni gelişmeleri de içeriyor. Roman gibi kolay okunabilen kitap okuyucularını sıkmadan bir sanat turuna çıkarmayı başarıyor.

Kaynak

www.kitapyurdu.com
www.idefix.com
www.dr.com.tr

TARİHTEN BİLİMSEL NOTLAR



TELGRAFTAN TELEFONA

Prof. Dr. Abidin KILIÇ

1800'lerin görüş mesafesi içinde kullanılan telgrafları Viktorya Çağı'nda uzun mesafeli iletişim araçlarına dönüşürken, artan bilgi birikimi ve elektriğin gide-rek yaygınlaşması telgraf ve telefonlarda çok daha verimli yöntemlerin geliştirilmesine olanak sağladı.

Uzak mesafelere sinyal gönderme yöntemine, Yunanca "uzaktan yazma" anlamına gelen telgraf sistemi adı verilmekteydi. 1800'lerin başlarında geliştirilen çeşitli optik telgraf sistemlerinin birtakım sorunları vardı. Bunlar oldukça yavaş çalışıyor ve kısıtlı veri iletebiliyordu. İki istasyonun birbirinin görüş mesafesinde olması gerekiyor ve sistem hava koşullarından kolayca etkileniyordu. Simafor istasyonları sadece gündüz çalışabiliyor, sinyal ateşleri ve ayna telgrafları (aynalarla yollanan mesajlar) alçak bulutlu veya sisli ortamlarda hiçbir işe yaramıyordu.

Elektrikle sinyal gönderme

Elektrik, uzun mesafeleri neredeyse anında kat edebildiği için haberleşme açısından çok şey vaat ediyordu. Ama ilk başlarda elektrostatik kuvvete dayanan bir sistem geliştirmek hiç de kolay olmadı.

Elektrikli telgraf ancak İtalyan bilim adamı Alessandro Volta'nın 1799'da doğru akım elde etmeyi başarmasından sonra bir alternatif haline gelebildi. Birkaç yıl sonra, yani 1809' da da Alman deneyci Samuel von Sömmerring ilk sistemi çalıştırmayı başardı. Ama sistem en az yirmi yıl daha sadece bir laboratuvar macerası olmaktan öteye gidemedi.

130,000 Direk

New York ile San Francisco arasında dikilen 22.500 kilometrelik (14.000 mil) bakır tel hattını taşıyan direk sayısı.

Telgrafın ve daha sonra da diğer tel üzerinden iletişim sistemlerinin hayata geçebilmesi için üç kritik keşfin yapılması gerekecekti. Bunlardan ilki, 1820'de Danimarkalı Hans Christian Ørsted tarafından bulunan galvanometre idi.

Galvanometre, hareket eden bir elektrik iğnesiyle elektrik akımını görünür hale getirdi. İkincisi, İngiliz bilim adamı William Sturgeon'un (1825'te bulduğu ve 1828'de Amerikalı Joseph Henry tarafından epeyce geliştirilen) elektromıknatısı idi. Elektromıknatıs küçük bir elektrik akımıyla üretilen mıknatıs gücünü birkaç katına çıkarabiliyordu. Büyük Alman bilim adamı Karl Friedrich Gauss yalnızca bu iki buluşu kullanarak 1833'te kullanılabilir ilk telgraf sistemini yapmayı başardı. Üçlünün son ayağı, 1835'te Henry tarafından icat edilen ve zayıf sinyalleri güçlendirmeye yarayan röle oldu. Son buluş sayesinde sinyaller artık tel boyunca çok uzun mesafelere gönderilebilecekti.

Telgraf hayata geçiyor

1837 yılında Amerikalı mucitler Samuel Morse ve Alfred Vail bir süre sonra standart hale gelecek olan bir sistem, yani Mors Alfabeti'ni geliştirdiler. Bu sistem, hat üzerinden farklı uzunluklarda sinyaller gönderme ("noktalar" ve "çizgiler") esasına dayanmaktaydı. Sonra da bu işaretler kolayca harflere çevriliyordu. Yapılan birkaç gösteriden etkilenen Amerikan hükümeti sistemi destekleme kararı aldı ve sistem kısa zamanda bütün Amerika'ya yayıldı.

Avrupa ve Amerika 1866 yılında transatlantik kablolarla ilk kez birbirine bağlandı. Bunu peş peşe yeni buluşlar izledi. Elektrik sinyallerini sese dönüştüren bir alet Mors sistemini daha da kolaylaştırdı, çünkü operatörün artık gözleriyle sürekli olarak işaretleri takip etmesi gerekmiyordu. Telem makineleri

sayesinde kodlar otomatik olarak yazıya dönüştürülmeye başlandı. Hatta Alexander Bain 1843'te telgraf sinyalleri aracılığıyla resim göndererek modern faks makinesinin ilk versiyonunu hayata geçirmiş oldu.

Telefonun doğuşu

Ortaya atılan farklı iddialar nedeniyle telefonun doğuş öyküsü oldukça karmaşık görünmekle birlikte, telefon sisteminin patentini 1876 yılında ilk alan isim İskoçya doğumlu Amerikalı mucit Alexander Graham Bell oldu. Bell, farklı sinyal frekansları kullanarak (çoklama denilen bir teknik kullanarak), birden fazla telgraf mesajını aynı anda iletecek bir sistem üzerinde çalışmaktaydı.

Bell'in telefonunda, sesi elektrik sinyaline dönüştürmek için, sese maruz kaldığında titreşerek bir elektromıknatısın önündeki mıknatıslaşmış demir çubuğu hareket ettiren ince bir plaka bulunuyordu. Hattın diğer ucunda ise, sinyal elektromanyetik bir alıcıya iletiliyor ve ince bir metal disk titreşerek ses dalgaları üretiyordu. Buluş kısa zamanda bütün dünyaya yayıldı.



Eski bir telgraf makinesi (1837)



Bir telefon santralinde çalışan kadınlar

1882'de Londra'da 35 telefon operatörü bulunmaktaydı. 1910'da ise New York'ta 6000 operatör çalışmaktaydı. Operatörler kordonlu fişleri panele sokup çıkarmaktaydı. Kordonlardan biri gelen çağrı için, ikincisi ise çağrı alan tarafın devresi için kullanılıyordu. Uzun mesafeli çağrılarda ayrıca ara hatlar kullanılmaktaydı.

BİLİM ADAMI VE MUCİT (1847-1922) **ALEXANDER GRAHAM BELL**

İskoçya'nın Edinburgh kentinde dünyaya gelen Bell, 23 yaşında ailesiyle birlikte Kanada'ya göç etti. Daha sonra da Massachusetts'te Boston'a yerleşti. Bellin ailesi çok önceden beri dil ve hitabet eğitimi işiyle ilgilenmekteydi. Nitekim Bell de bu alanda yetenekli bir öğretmen oldu. Ancak Bell bu yeteneğini deney merakıyla birleştirdi. Bostonlu zengin bir avukat olan kayınpederini, telgraf araştırmalarına mali destek sağlama konusunda ikna etti. 1874'te Thomas Watson adlı bir elektrik mühendisini de yanına aldı. Telefonun hayata geçilmesinde Watson'un büyük payı oldu.

Samuel Morse'un kullandığı telgraf makineleri elektromanyetik sistemle çalışıyordu. Bu makinelerin üzerinde nokta ve çizgi tuşları vardı. Operatör bu tuşlara basarak uzun veya kısa sinyaller gönderiyordu.

Eskişehir

Prof. Dr. Ertuğrul Algan



1930'lu yıllardan bir fotoğraf.

Türkmen Dağı, Eskişehir – Afyonkarahisar ve Kütahya illerinin birleştiği noktada yer alır. Sönmüş bir yanardağdır. Bu bölge tarih boyunca çok sayıda uygarlığa ev sahipliği yapmıştır. Söz konusu uygarlıklardan biri de Friglerdir. Frigler M.Ö 1200'lerde Trakya'dan Anadolu'ya göç etmiş, bir süre göçebe yaşamış M.Ö 750'lerde yerleşik yaşama geçmişlerdir.

Frigya'da bulunan en önemli anıtlardan biri Yazılıkaya'dır. Eskişehir, Han İlçesi Yazılıkaya Köyü (Mahallesi) 'nde yer alır. M.Ö 600'lerde yapıldığı düşünülür. 17 Metre yüksekliğinde, 14 metre genişliğinde devasa bir anıttır. Anıt 1800 yılında İngiltere'den Mısır'a giden William M. Leake başkanlığında bir arkeoloji ekibi tarafından bulunmuştur.



Eskişehir'in çehresini değiştiren olgulardan biri demiryoludur. Demiryolu öncesinde Eskişehir irice, tozlu, kendi yağıyla kavrulan, 1850'lerden sonra aldığı yoğun göçlerle biraz kendini gösterebilmiş bir Anadolu kasabasıydı. 1890'larda demiryolunun Eskişehir'den geçmesi ve demiryolu araçlarının bakım ve onarımı için Cer Atölyesi'nin kurulması ve onlarca farklı ulustan işçi, teknisyen ve mühendislerin Eskişehir'de çalışmaya başlaması Eskişehir'in birdenbire sakin bir kasabadan bir endüstri şehrine doğru evrilmesini beraberinde getirdi.

Cumhuriyet sonrasında Cer Atölyesi, Devlet Demiryolları Fabrikasına dönüştü ve bu fabrika için kalifiye elemanlar yetiştirmek üzere Devlet Demiryolları Sanat Okulu veya diğer adıyla "Çırak Okulu" kuruldu. Bir zamanlar Demiryolu Hastanesi olan bina ise D.D.Y. Sanat Okulu'ydü ve önünden bir demiryolu hattı geçmekteydi.



Yediler semti Eskişehir'in nirengi noktalarından biriydi. Eşin dostun birbirleriyle buluştukları noktalardan biriydi. Fotoğrafta Alaaddin Camii görünmekte. Camiin ön kısmındaki kabirler kaldırılmış. Demek ki 1940'lardayız. Alaaddin Camii restorasyonlar öncesi bakımsızdı ve harabeye dönüşmüştü. Bugün çoğu Eskişehir Arkeoloji Müzesi'nde olan eserler için bir depo olarak kullanılmaktaydı.

Yollardan biri, sağ taraftaki Odunpazarı'na doğru gitmekte. Diğeri ise bugünkü Atatürk Lisesi'ne doğru. Sağ tarafta uzaklarda Turan Numune mektebi ve Kurşunlu Camiin kubbesi ve minaresi görülmekte.



Lületaşı dünyanın farklı yerlerinde bulunabilen ancak en kaliteli Eskişehir'den çıkan bir madendir. Sepiolit olarak da bilinir. Farklı dillerde "Viyana Taşı", "deniz köpüğü", "beyaz altın", "taşların kraliçesi" vb. gibi de adlandırılmıştır. Lületaşı 1700'lü yıllarda bulunmuş, önce birkaç parçası Avusturya-Macaristan'a gönderilmiş daha sonraları bunun mükemmel bir pipo malzemesi olduğu fark edilmiş ve Avusturya'ya ihraç edilmiştir. Viyana'da olağanüstü güzellik ve kalitede pipolar üretilmiştir.

Lületaşı Eskişehir yakınlarındaki ocaklardan çıkartıldıktan sonra çamurundan temizlenip, farklı boylarda tasnif edilerek ihraç ediliyordu. İhracatın önemli bir kısmı gayrimüslim tüccarlar tarafından yapılmaktaydı.

Fotoğrafta lületaşını temizleyip tasnif edenler görülmekte. Ayakta ise batılı giysiler içinde elleri cebinde lületaşı tüccarı, hemen arkasında muhtemelen işliği idare eden "madam" ve amele başı olan Türk görülmekte. 1900'lerin başı olsa gerek.



Seyitgazi İlçesinde sırtını tepelere dayayıvermiş olan Seyyid Battal Gazi Külliyesi. Bizans, Selçuklu ve Osmanlı dönemine ait yapıları barındırır. Külliye'nin kurulduğu alanın İlk Çağ'dan beri bir tapınım alanı olduğu düşünülmektedir.

Külliye içinde kabri olan Çoban Baba rüyasında, Afyon kalesi önünde yaralanan ve daha sonra külliye'nin bulunduğu alandaki mir mağarada şehit olan Seyyid Battal Gazi'nin mezarını görmüş, Selçuklu sultanı 1.Alaaddin Keykubat'ın annesi Ümmühan Hatun buraya 1027-1208 yıllarında bir cami ve türbe yaptırmıştır. Daha sonra yapılan eklerle külliye büyümüştür.

Ümmühan Hatun'un kabrinin bulunduğu daha önceleri bir kilise olarak kullanılmış binanın iç kısmı. 1930'larda bu bölgeye başta öğretmenlerin oluşturduğu gruplar olmak üzere çok sayıda ziyaretçi gelmekteydi. Muhtemelen o yıllardan kalan bir anı.





ATAP YÖNETİMİ REKTÖRLERLE GÖRÜŞTÜ

ATAP A.Ş. Yönetim Kurulu Başkanı Metin Saraç, ATAP A.Ş. Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Prof. Dr. Ender Suvacı, ATAP A.Ş. Genel Müdürü Dr. Sedat Telçeken, **Eskişehir Teknik Üniversitesi** Rektörü Prof. Dr. **Tuncay Döğeroğlu** ve Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Kemal Şenocak'ı ziyaret ettiler.

HABER MERKEZİ

Mart ayında gerçekleşen olağan genel kurul sonrası ATAP A.Ş. Yönetim Kurulu Başkanlığına seçilen Metin Saraç, Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Prof. Dr. Ender Suvacı ve Genel Müdür Dr. Sedat Telçeken ile birlikte **Eskişehir Teknik Üniversitesi (ESTÜ) Rektörü** Prof. Dr. **Tuncay Döğeroğlu** ve Eskişehir Osmangazi Üniversitesi (ESOGÜ) Rektörü Prof. Dr. Kemal Şenocak'ı ziyaret ettiler. İş Birliğimiz Artacak İlk olarak **Eskişehir Teknik Üniversitesi Rektörü** Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu'nu ziyaret eden heyet; **ESTÜ** Teknopark inşası başta olmak üzere, **ESTÜ** ve diğer kurumlar ile yapılan ikili iş birlikleri, yeni yönetimin işleyiş ve strateji planları hakkında görüşlerini paylaştılar. Ziyarete ilişkin Rektör Döğeroğlu; ATAP

A.Ş. ile birlikte iş birliklerini daha da ileriye taşımayı hedeflediklerini ve yeni yönetimde bulunan akademisyen ağırlığından duyduğu memnuniyetini dile getirdi.

TEKNOPARKI DAHA İLERİYE GÖTÜRECEĞİZ

Daha sonra heyetin durağı Eskişehir Osmangazi Üniversitesi oldu. ESOĞÜ'de yapılan ziyarette Rektör Prof. Dr. Kemal Şenocak yanı sıra ATAP A.Ş. Yönetim Kurulu üyesi ve aynı zamanda ESOĞÜ Rektör Yardımcısı olan Prof. Dr. Rifat Edizkan da yer aldı. Görüşmede, yeni yönetim ve kurulan genç ekipten memnuniyetlerini belirten Rektör Şenocak, ESOĞÜ'de bulunan teknoparkı daha ileriye götürmeyi ve üniversiteyi bir cazibe merkezi haline getirmek için el birliğiyle çalışacaklarını vurguladı.

BAKAN VARANK'TAN BŞEÜ'YE DESTEK



Sanayi ve Teknoloji Bakanı Mustafa Varank, Organize Sanayi Bölgeleri Üst Kuruluşu (OSBÜK) Yönetim Kurulu ve Yüksek Koordinasyon Kurulu üyelerinin katılımıyla düzenlenen Genişletilmiş Yönetim Kurulu Toplantısı'na katıldı.

Sanayi ve Teknoloji Bakanı Mustafa Varank, **Eskişehir Teknik Üniversitesi** ve Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesine kurulacak olan teknopark binaları için Eskişehir OSB ve ATAP A.Ş. ile koordineli bir çalışma yürütülebileceğini aktardı. Bakan Varank, Eskişehir OSB'nin yeni gelişim alanında yaşadığı sorunlara ilişkin konunun takipçisi olacağını belirterek, "Ticaret Bakanlığının 'Yeni Nesil Serbest Bölgeler' adı altında bir çalışması var. •2'de.

7. SÜRDÜRÜLEBİLİR EKOKAMPÜS KONFERANSI ESTÜ'DE YAPILDI



Facebook ile paylaş Twitter ile paylaş Google+ ile paylaş

5 Nisan 2021 Pazartesi

3334 kez okundu

A⁺ A⁺

Eskişehir Teknik Üniversitesi Sürdürülebilir Ekokampüs Komisyonu'nun düzenlediği "Sürdürülebilir Ekokampüs Konferansları" serisinin 7'ncisi Eskişehir Mimarlar Odasının da desteği ile 30 Mart 2021 tarihinde uluslararası katılım ile çevrimiçi olarak gerçekleştirildi. Avustralya, Hindistan, İran ve Türkiye'den akademisyenlerin katıldığı etkinliğe, üniversitemizi temsilen Rektör Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Alper Çabuk, Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi Öğretim Üyesi ve Sürdürülebilir Ekokampüs Komisyonu Başkan Yardımcısı Prof. Dr. Önder Altuntaş katıldı.

"Sürdürülebilir Binalar ve Mimarinin Ülke Deneyimleri" konulu etkinliğin açılış konuşması Rektör Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu tarafından yapıldı. Prof. Dr. Döğeroğlu'un ardından söz alan Sürdürülebilir Ekokampüs Komisyonu Başkan Yardımcısı Prof. Dr. Önder Atuntaş, Eskişehir Teknik Üniversitesi Sürdürülebilir Ekokampüs Komisyonu tarafından sürdürülebilirlik üzerine yürütülen çalışmalar ve GreenMetric süreçlerini konu edinen bir sunum yaptı.

Dr. Javad Eiraji ve Dr. Seyed Ahmad Reza Yekani Fard moderatörlüğünde gerçekleştirilen etkinlikte "Sürdürülebilir Yapılar ve Mimari" konusunda Matthew A.J. Fuller Avustralya'nın, Dr. Deepak Patil Hindistan'ın, Dr. Vahid Ghobadian İran'ın ve Dr. Touraj Ashrafian ise Türkiye'nin mimarisini, geçmişten günümüze izlerini ve günümüzdeki sürdürülebilir mimari çalışmalarını paylaştılar.

İklimlendirme sektörünün perde arkasındaki akademik değeri: Hikmet Karakoç



sonra aynı yıl asistan kadrosuyla kendi okulunda göreve başlayarak akademik hayata adım atmış oldum."

İklimlendirme sektörü ile Prof. Dr. Nuri Saryal'ın onu, Isı Bilim Tekniği Derneği'ne davet etmesi ile tanıştı

Yaklaşık 41 yıldır akademisyen olarak görev yapan Hikmet Karakoç, genç kuşaklara yol göstermeye ve bildiklerini diğerleriyle paylaşmaya kendini adanmış bir isim... Yüksek Lisans eğitimi bugünkü adı: Yıldız Teknik Üniversitesi olan İstanbul Devlet Mühendislik ve Mimarlık Akademisi, Makine Mühendisliği Ana Bilim dalında yaptı. Prof. Dr. Ertuğrul Küçükkaramıklı danışmanlığında "Turbo Ram Jet Tahrir Sistemi Performans Hesabı" çalışması ile 1980-1982 yılları arasında yüksek lisans eğitimi tamamladıktan sonra Anadolu Üniversitesi'nde çalışmalarına devam etti. Doktora eğitimi, 1983-1987 yılları arasında Anadolu Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Makine Mühendisliği Anabilim Dalında Prof. Dr. Tolga Yarman danışmanlığında "Sana-yide Enerji Optimizasyonu" alanında tamamladı. Hikmet Karakoç, iklimlendirme sektörüne nasıl ilgi duyduğunu ve neden bu sektöre yönelik araştırmalar yaptığını ise şu sözlerle aktardı: "1987 yılında doktora tamamladım. 1988'de

Sektördeki birçok kişi tarafından adı saygıyla anılan **Eskişehir Teknik Üniversitesi** öğretim üyesi Prof. Dr. Hikmet Karakoç'un, iklimlendirme sektöründeki profesyoneller tarafından bugün hala önemli kaynak olarak kullanılan 30'a yakın kitabı bulunuyor. Yaptığı araştırmalar ve hazırladığı teknik makalelerle sektöre akademik anlamda önemli katkılar sunan Hikmet Karakoç, yazdığı eserlerle iklimlendirme sektörü var olduğu sürece, bıraktığı izlerden faydalanacak genç nesillere hep yol gösterecek...

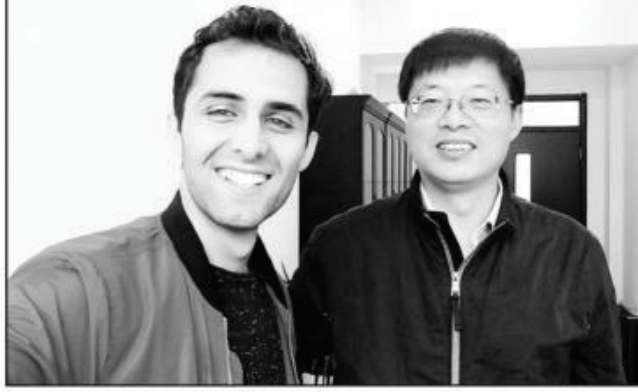
1959 yılında Eskişehir'de dünyaya gözlerini açan Hikmet Karakoç için ilkökul öğretmeni Saffet Özdemir önemli isimlerden biri. Çünkü henüz yolun en başın-

dayken, birtakım değerleri ona "Köy Enstitüsü dönemi öğretmenlerinden" Saffet Özdemir aşılamıştı. Bu sebeple hep iyi bir ilkökul eğitimi aldığını düşündü. Bilirsiniz; bir gömleğin ilk düğmesi yanlış iliklenirse, diğerleri de yanlış ilerler ama doğru iliklenirse diğerleri de doğru ilerler. İşte Hikmet Karakoç'un giydiği başarılarla dolu kariyer gömleğinin ilk düğmesi Saffet Özdemir'di. Bir taraftan da büyük bir Atatürk sevgisi vardı. Baba-sı henüz 6 yaşındayken onu Anıtkabir'i ziyarete götürdüğünde, yüreğindeki duygu ve coşku göğsünü zorlamıştı. Bu sebeple hayatı boyunca aslında izinden yürüdüğü ilk isimlerden biri de Mustafa Kemal Atatürk oldu...

Akademik hayata Eskişehir'de başlar

Hikmet Karakoç hayatının köşe taşlarından biri olan ve zihnindeki aynanın izdüşümünde hala yaşayan okul yıllarına ait anekdotlara şu sözlerle fener tutuyor: "Şu an bir simitin 1,5 TL olduğunu düşünürsek; benim harçlığım yarım simit parasıydı. Yani benim jenerasyonumdaki pek çok kişi gibi benim çocukluğum da varlık içerisinde geçmedi. Fakat çok keyifliydi. Evimize çok yakın bir ortaokula gittim. Öğle tatillerinde, yemeğimi eve gelip yedim. Liseyi de Eskişehir'de okudum. Lise bittikten sonra ise 1976'da o zamanki adı; Eskişehir Devlet Mühendislik ve Mimarlık Akademisi olan Anadolu Üniversitesi'nin Makine Mühendisliği Bölümü'nde lisans eğitimime başladım. Ancak bizim üniversite yıllarımız siyasi eylem ve gösterilerin gölgesinde geçti. 1980'de üniversiteyi bitirdikten





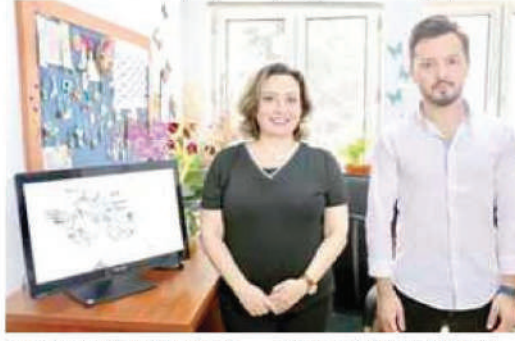
Bor madeni katkılı Lityum pil üretecek

CRI TÜRK Radyosu'nun "Çin'deki Türkler" programına konuk olan Nanjing Havacılık ve Uzay Üniversitesi doktora öğrencisi Tayfun Koçak, dünya rezervinin yüzde 73'üne sahip olduğumuz Bor madeni katkılı lityum pil üretme çalışmalarına başladığını belirterek "Konuyla ilgili olarak Çin hükûmetine 1 milyon TL bütçeli bir proje sunduk" diyor. Canden temizlik malzemelerine, sağlıktan enerjiye kadar birçok alanda kullanılan Bor, şimdi de yeni bir alanda kullanılmak üzere karşımıza çıkıyor. İki ülke arasında bilim elçisi gibi çalışan genç mucit Koçak, yakın zamanda Nanjing Havacılık ve Uzay Üniversitesi ile **Esşehir Teknik Üniversitesi** arasında bir protokol imzalandığını belirttikten sonra şu bilgileri verdi: "İki üniversite arasındaki bilimsel çalışmalara daha önce başladık. Birlikte hazırladığımız makale dünya çapında bilimsel hakemli dergide yayınlandı. İki üniversite arasında beş yıllık yeni bir anlaşma imzalandı. Bundan sonra hem akademik ve hem de Bor katkılı lityum pil üretimi için karşılıklı teknoloji transferi konusunda ortak projeler geliştireceğiz. İş birliğini genişletmeyi de planlıyoruz." (HABER MERKEZİ)

YATIRIMCILARA YOL GÖSTERECEK

Anadolu Üniversitesi (AU) Turizm Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Semra Günay Aktaş'ın danışmanlığında **Eskişehir Teknik Üniversitesi (ESTU)** Uzaktan Algılama ve Coğrafi Bilgi Sistemleri Ana Bilimi Dalı yüksek lisans öğrencisi Burhan Can'ın çalışmasıyla golf sahası yapılabilecek bölgeler tespit edildi.

Turizmi çeşitlendirip, kırsal kalkınmayı turizmle güçlendirmek amacıyla başlatılan Prof. Dr. Semra Günay Aktaş'ın danışmanlığında yüksek lisans öğrencisi Burhan Can tarafından yapılan "Eskişehir İlinde Golf Turizmine Yönelik Uygun Yerlerin Belirlenmesi" adlı çalışma bir yıl sürdü. Ormanlar, tarım arazileri, doğal tarihi sit alanları ve yerleşim yerleri dışında kalan alanlarda, sayısal veriler ile uydu görüntülerinden sayısallaştırma yöntemleri kullanılarak, coğrafi bilgi sistemleri analitik hiyerarşi prosesi ve çıkartma analizleriyle gerçekleştirilen çalışmayla ilde golf sahasına uygun alanlar ortaya çıktı. Çalışmada ılın ulaşım olanakları, eğlence ve alışveriş gibi şehrsel çekicilikler, mevsimsel avantajları da değerlendirilerek Eskişehir'in 13 ayrı bölgesinin golf turizmine uygun olduğu belirlendi. Doğaya ve çevreye zarar vermeden sürdürülebilir golf turizmini amaçlayan çalışmanın yarımlarına ışık tutması amaçlanıyor. Çalışmanın danışmanı olan Prof. Dr. Semra Günay Aktaş, AA muhabirine, Eskişehir'de turizmi çeşitlendirmek, kırsal kalkınmayı turizmle güçlendirmek için yola çıktıklarını bildirdi. Eskişehir ve bölgesine uluslararası turisti çekebilecek faaliyetleri araştırdıklarını anlatan Aktaş, şöyle konuştu: "Bunun üzerine golf turizmini araştırdık. Yeraltı suyunu kullanmadan golf sahaları oluşturulabilecek bölgeleri araştırdık. Coğrafi bilgi sistemlerini kullanarak bir araştırma yaptık. En uygun yerleri belirledik. Sürdürülebilirlik kriterlerini de göz önünde bulundurduk. Eskişehir'in golf turizmi için bölgesel avantajları var. Golf turistleri charter seferleriyle gelmek istiyor. Hava, demir yolu ve



kara yolu açısından ulaşım olanaklarına sahibiz. Şehrsel çekicilik, eğlence ve alışveriş olanaklarını talep ediyorlar. Bulduğumuz konum itibarıyla yaz mevsiminin uzun olması, gündüzün parlak geçmesi önemli. Nisan ayından kasıma kadar oldukça uzun süre yapılabilir bir golf sporu olanağı var. Bu nedenle Eskişehir ilinde uygun yerler bulunuyor. Ayrıca Sivrihisar Günyüzü ilçeleri arasında da geniş uygun yerler görünüyor."

"ESKİŞEHİR'DE GOLF TURİZMİ İÇİN UYGUN ALANLAR VAR"

Semra Günay Aktaş, Eskişehir'de birden fazla golf sahası oluşturma olanığının bulunduğu değerlendirilerek, golf yapacak turistlerin ilimize gelmesi için diğer turizm çekiciliklerinin ve turistik ürünlerin geliştirilmesi gerektiğini, Eskişehir'de büyük bir potansiyelin bulunduğunu vurguladı. Golf sporunun bir kırsal alan turizmi faaliyeti olduğuna değinen Prof. Dr. Aktaş, şunları bildirdi: "Geniş kırsal alanlar istiyor. Bu turizmin gelecekte

daha önemli olmasını bekliyoruz. Bulaşıcı hastalıklar, virüsler, iklim değişikliği gibi birçok sorun, kırsal alanların turizm açısından daha çok cazip olacağı ön görüşünde bulunuyoruz. Eskişehir'deki golf sahaları için yer altı değil, yüzeysel suları bulunduğunu yerli konumlandırdık. Eskişehir'de golf turizmi için uygun alanlar var. Burada sürdürülebilirlik kriterlerine dikkat ediyoruz. Önemli olan turist getirip, gelir elde etmek değil. Doğaya ve çevreye zarar vermeden sürdürülebilir turizmi sağlamak önemlidir. Yaptığımız çalışma golf yatırımcılarına yol gösterecektir. Çevre mühendisleri ile birlikte sürdürülebilir golf sahası tasarımı yapmak günümüzdeki bilgi birikimi ve teknolojiyle mümkün. Bu çalışmanın bulgularının ışığında yatırımcılara disiplinler arası bir ekip ile yol gösterebiliriz."

GÜNYÜZÜ İLE SIVRIHISAR İLÇELERİNDE

ESTU Uzaktan Algılama ve Coğrafi Bilgi Sistemleri Ana Bilimi Dalı yüksek lisans öğrencisi Burhan Can ise çalışma literatür taramasının ve analizlerinin bir yıl sürdüğünü kaydetti. Çalışma sırasında ormanları, tarım alanlarını, doğal tarihi sit alanlarını, arazileri, yerleşim yerlerini golf sahası olabilecek bölgelere ekleme-diklerini anlatan Can, şöyle devam etti: "Eğimi, su kaynaklarını dikkate aldık. Kentsel alanlara, yerleşim bölgelerine yakınlığını da göz önünde bulundurduk. Burada analitik hiyerarşi prosesi yöntemini kullandık. Hangi parametrelerin daha etkili ve etkili olduğunu belirledik. Bu yöntem, bu parametrelerin ağırlıklı değerlerini belirledikten sonra coğrafi bilgi sistemleriyle çıkartma analizi gerçekleştirdik. Sayısal yüksek modeli var, 'DEM verisi' adında. Buradan eğimi ve yükselti de elde ettik. Uydu görüntülerinden sayısallaştırma yöntemiyle de

verilere ulaştık. Bu analize göre Eskişehir'de golf turizmi için uygun yerleri belirlemiş olduk. Birden fazla golf sahasını kaldırabilecek alanları belirledik. Yüzde 2 ila 15 arasında eğime sahip, su kaynaklarına yakın, az bitki örtüsü bulunan, yerleşim yerlerine yakın alanları tercih ettik. Golf sahalarının toplu olarak yapılabileceği en geniş yer, Günyüzü ile Sivrihisar ilçeleri sınırlarında bulunuyor. Şehir merkezlerine yakın bölgelerde golf tesisine uygun yerler var." AA



'Seedup' için 15 girişimci belirlendi



saat eğitim ve 135 saat akademik ve sektörel mentorluk hizmeti alacak ve yatırımcılara iş fikirlerini sunma imkânı bulacak.

■ BEBKA, Anadolu Üniversitesi ve **Eskişehir Teknik Üniversitesi**

ARİNKOM Teknoloji Transfer Ofisi, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Teknoloji Transfer Ofisi Uygulama ve Araştırma Merkezi ve Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi Teknoloji Transfer Ofisi iş birliğinde yürütülen ve şubat ayında duyurulan SeedUP İnovatif Girişimcilik Programı için sunumlar yapıldı. Programa katılan 28 girişimci 3 gün süren başlangıç girişimcilik eğitimi ve sunum eğitimlerini tamamlayarak Değerlendirme Kurulu önünde iş fikirlerini sundu. BEBKA, Eskişehir ve Bilecik illerinden TTO temsilcileri, iş insanları ve akademisyenlerden oluşan değerlendirme kurulu; çevrimiçi olarak gerçekleştirilen etkinlik ile girişimcilerin iş fikirlerini dinleyerek iş fikrinin dayandığı problemin/ ihtiyacın önemi, sunduğu çözüm önerisi, yenilikçi yönü ve ticarileşme potansiyelini göz önünde bulundurarak programa devam edecek 15 girişimciyi belirledi. Değerlendirme Kurulu sonucu belirlenen 15 girişimci, önümüzdeki 7 ay süresince toplam 64

WORLDSTAR STUDENT 2020 YARIŞMASI'NIN TÜRKİYE KAZANANLARI

PROJE	ÖĞRENCİ	OKUL / BÖLÜM	KAZANILAN ÖDÜL
Ojo	İLYAS SİMPİL	Şelçuk Üniversitesi / Endüstri Ürünleri Tasarımı	ALTIN ÖDÜL ve PAZARLAMA ALTIN ÖDÜLÜ
Rainbow Pencils	YUNUS KARAMANLI	Eskişehir Teknik Üniversitesi / Endüstriyel Tasarım	BRONZ ÖDÜL VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK GÜMÜŞ ÖDÜLÜ
Gardener Juice	MERVE KALAN	Orta Doğu Teknik Üniversitesi / Endüstri Ürünleri Tasarımı	PAZARLAMA BRONZ ÖDÜLÜ VE MANSİYON
Crack't	BERK CAN YILDIZ EYLÜL HIFZIOĞLU	Şelçuk Üniversitesi / Endüstri Ürünleri Tasarımı TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi / Endüstri Ürünleri Tasarımı	MANSİYON
Vakko Kravat Kutusu	HÜLYA EKŞİ	FMV Işık Üniversitesi / Endüstriyel Tasarım	MANSİYON
Chocolate	RABİA ELİF BULUT	Eskişehir Teknik Üniversitesi / Endüstriyel Tasarım	MANSİYON
Standbox			SERTİFİKA
Atomiks	EDA BİLGİÇ	Gazi Üniversitesi / Endüstri Ürünleri Tasarımı	SERTİFİKA
	MUSTAFA DOĞANAY BİLGİÇ	Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi / Görsel İletişim Tasarımı	
Oreo Milkshake & Ice Cream	İREM ÇAKMAK	Başkent Üniversitesi / Grafik Tasarım	SERTİFİKA
Pattex Ambalajı	MERVE KALAN	Orta Doğu Teknik Üniversitesi / Endüstri Ürünleri Tasarımı	SERTİFİKA
Versa Kalemlik	DİLA AÇIL	Orta Doğu Teknik Üniversitesi / Endüstri Ürünleri Tasarımı	SERTİFİKA
Evolve	YUNUS KARAMANLI	Eskişehir Teknik Üniversitesi / Endüstriyel Tasarım	SERTİFİKA
Circular Color Pod	ARDA USLU	Eskişehir Teknik Üniversitesi / Endüstriyel Tasarım	SERTİFİKA
R&Dairy Süt ve Süt Ürünleri Ambalajı	TUĞÇE YAKUP	İstanbul Bilgi Üniversitesi / Endüstriyel Tasarım	SERTİFİKA
Koska "Tape" Kırmızı Tahin Pekmez Ambalajı	BARTU ÖZKAYA	Başkent Üniversitesi / Görsel Sanatlar ve Tasarım	SERTİFİKA
Eyüp Sabri Tuncer, Tek Kullanımlık Limon Kolonyası	DENİZ SENA KISA	Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi / Görsel İletişim Tasarımı	SERTİFİKA

AYDA 1'DE HAVACILIK SEKTÖRÜ KONUŞULDU



[Facebook ile paylaş](#)
[Twitter ile paylaş](#)
[Google+ ile paylaş](#)

4 Nisan 2021 Pazar

3040 kez okundu

A+ A+

Eskişehir Teknik Üniversitesi Kurumsal İletişim Birimi, Kütüphane ve Dokümantasyon Dairesi Başkanlığı ve Sağlık, Kültür ve Spor Başkanlığı ortaklığıyla her ayın birinci gününde düzenlenen "Ayda 1 Programı"nın Nisan ayındaki oturumunda, havacılık sektörünün önde gelen isimlerinden Uçak Mühendisi Can Erel ile havacılık sektörü konuşuldu.

1 Nisan 2021 Perşembe günü Zoom Meeting Platformu üzerinden çevrimiçi olarak düzenlenen programda Prof. Dr. Kılıç ve Kütüphane ve Dokümantasyon Dairesi Başkanı Aylin Tekin tarafından Can Erel'e havacılık sektörü ve havacılığın geleceği, kişisel ve kariyer gelişimi için nelerin yapılması gerektiği ile ilgili sorular yöneltildi.

Eğitim hayatında başarılı bir öğrenci olduğunu belirten Erel, "İnanç ve istekle çabalayan bir öğrenci olduğum için öğrencilik yaşamımda başarı bursları almaya hak kazandım. O burslar benim mesleğimin gelişiminde, çocukluk hayallerimin gerçekleşmesinde en büyük etkene sahiptir. Bu nedenle, ortaokul eğitimimden sonra almaya hak kazandığım TÜBİTAK'ın Bilim Adamı Yetiştirme Grubu (BAYG) tarafından verilen başarı bursu programından esinlenen bir burs programı oluşturarak 2014 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi iş birliği ile CAN'Ca Başarı Bursu adında bir burs programını hayata geçirdim. Bu program kapsamında, bugüne kadar yetiştirilen 7 uçak mühendisi, ulusal havacılık endüstrimizde görev yapıyor. Bu yıl da bir mühendis daha mezun olarak aralarına katılacak. TÜBİTAK gibi bilimi ve teknolojiyi destekleyen kurumlar tarafından yürütülen burs programlarını almaya hak kazanarak eğitim yaşamlarına devam eden öğrencileri yürekten kutluyor; tüm öğrencilere hayallerine giden yolda başarılı olmaktan vazgeçmemeleri gerektiğini söylemek istiyorum" dedi.

Kırk üç senelik kariyer yaşamının yirmi beş yılını bilime, teknolojiye ve kişisel gelişime adanmış olduğunu da sözlerine ekleyen Erel, "Yaptığım ve deneyimlediğim her şeyi bir başkasına öğretmek üzere öğrendim. Paylaşılmadıkça bilgi ve tecrübenin hiçbir öneminin olmadığına inanıyorum" dedi. Başarılı bir kariyer yaşamı için hayal kurmaktan vazgeçilmemesi gerektiğini de vurgulayan Erel, "İnandığınız yolda enerji harcayarak, bireysel ve mesleki kişiliklerinizi geliştirerek istikrarlı bir biçimde yol alırsanız hedeflerinize ulaşabilirsiniz. Ekip çalışmasına uyum sağlayarak, birlikte başarmayı öğrenerek başarılı bir kariyer yaşamının inşa edileceğini ve bu yolla üstesinden gelinemeyecek hiçbir zorluğun olmadığını düşünüyorum" dedi.

Soru-cevap şeklinde yürütülen program, konuşmacı Can Erel'in öğrencilere kariyer ve bireysel yaşamlarını verimli bir şekilde değerlendirebilmeleri için tavsiyelerde bulunması ile sona erdi.



RADYO
ESTÜ

2021