



30 AĞUSTOS
ZAFER BAYRAMI



BAZI ZAFERLER SONSUZA DEK KUTLANIR...

ASIL OLAN MARKA VE İMAJDIR:
BANA ÜNİVERSİTENİ SÖYLE,
SANA MARKANI ANLATAYIM!

İKİ DEVLET, TEK MİLLET
ESKİŞEHİR TEKNİK ÜNİVERSİTESİ &
AZERBAYCAN DEVLET TARIM ÜNİVERSİTESİ
İŞBİRLİĞİ PROTOKOLÜ

BİR ŞEHİR, İKİ İŞGAL VE İKİNCİ İŞGALDEN
KURTULUŞUN TARİHİ:
2 EYLÜL 1922 ESKİŞEHİR'İN
DÜŞMAN İŞGALİNDEN KURTULUŞU

İÇİNDEKİLER

◆ Bir Şehir, İki İşgal Ve İkinci İşgalden Kurtuluşun Tarihi:
2 Eylül 1922 Eskişehir'in Düşman İşgalinden Kurtuluşu

◆ Bazı Zaferler Sonsuza Dek Kutlanır...

◆ İki Devlet, Tek Millet
Eskişehir Teknik Üniversitesi & Azerbaycan Devlet Tarım
Üniversitesi İşbirliği Protokolü

◆ Asıl Olan Marka Ve İmajdır:
Bana Üniversiteni Söyle, Sana Markanı Anlatayım!

◆ Baykuş Ve Eşek
Bir Veri Bilimine Giriş Yazısı

◆ Modaya Çevre Dostu Yaklaşım:
Sürdürülebilir Moda

◆ Klementinum Kütüphanesi

◆ Çağa Dans Ederek Ayak Uyduranların Buluşma Noktası
Estü Dans Kulübü

◆ Yemeklerin Dili - Son Baharın Getirdikleri İle...

◆ 5 Kitap 5 Dünya

◆ Bir Ses, Bir Renk

◆ Dahiler de Öğrenciydi

◆ Eskişehir

◆ Basında Biz

İmtiyaz Sahibi

Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu

Yayın Yönetmeni

Prof. Dr. Abidin Kılıç

Editör

Dr. Öğr. Üyesi Başak Kalkan

Yayın Kurulu

Prof. Dr. Ertuğrul Algan

Doç. Dr. Burçin Yersel

Dr. Öğr. Üyesi H. Selçuk Kıray

Dr. Öğr. Üyesi Asuman Kaya

Dr. Öğr. Üyesi Başak Kalkan

Öğr. Gör. Dr. Arzu Çelen Özer

Öğr. Gör. Füsün Adar

Öğr. Gör. Alper Bayrakdar

Röportajlar

Öğr. Gör. Firdevs Diğdem Güven

İhsan Tarık Çelik

Fotoğraf

İhsan Tarık Çelik

Görsel Yönetmen

Dr. Öğr. Üyesi H. Selçuk Kıray

Öğr. Gör. Alper Bayrakdar

Öğr. Gör. Uğurcan Çorbacı

Tasarım

Öğr. Gör. Alper Bayrakdar

Öğr. Gör. Uğurcan Çorbacı



Adres: Kurumsal İletişim Birimi
Eskişehir Teknik Üniversitesi
İki Eylül Kampüsü
26555 Tepebaşı / ESKİŞEHİR
Santral: +90 222 321 35 50

www.eskisehir.edu.tr
<https://eskisehir.edu.tr/universitemiz/estu-aktif>

ISSN: 2718-0018



Değerli Öğrencilerimiz,

Zorlu bir sınav döneminin ardından Eskişehir Teknik Üniversitesi ailesine katıldınız, hoş geldiniz. Öncelikle geleceğinizi belirlemede önemli bir dönüm noktası olan YKS'de göstermiş olduğunuz başarıdan dolayı her birinizi ve büyük fedakarlıklarla sizleri yetiştiren değerli ailelerinizi yürekten kutluyorum.

Her eğitim-öğretim yılının en heyecanlı ve en keyifli dönemlerinden biri, yeni öğrencilerimizi karşıladığımız günlerdir.

2020 yılı Mart ayından bu yana hepimizin yaşayarak deneyimlediği gibi Covid-19 Pandemi yönetimi, son derece titizlikle planlanması ve bu planların eksiksiz uygulanması halinde başarıya ulaşabilen bir süreçtir. Öğrencilerimizin, ailelerinin ve tüm çalışanlarımızın sağlığının korunması en temel önceliğimizdir. Bu nedenle gerek Kayıt Günleri kapsamında gerekse 2021-2022 Akademik Yılında güvenli kampüs koşullarının sağlanabilmesi için uygulayacağımız kuralları titizlikle belirledik.

Bu süreçte; E-Devlet kapısı üzerinden online olarak kayıt işlemlerinizi gerçekleştirebileceğiniz gibi kampüse gelerek de kayıt işlemlerinizi güvenle tamamlayabilirsiniz. Kayıt işlemlerinizi güvenli şekilde tamamlayabilmeniz için gerekli tüm tedbirleri aldık. Bu kapsamda kayıt işlemleri esnasında ve sonrasında kampüste uygulanacak kurallara ilişkin hazırladığımız COVID-19 Rehberini incelemenizi ve görevlilerimizin yönlendirmelerine uymanızı önemle rica ediyoruz.

Öğrencilerimizin geleceği bizler için önemli ve değerli. Bizler Eskişehir Teknik Üniversitesi çalışanları olarak bu sorumluluğu büyük bir memnuniyetle ve onurla kabul ediyoruz. Üniversitemizde alacağınız mesleki eğitim sonrasında küresel ölçekte tercih edilen nitelikli bireyler olarak mezun olmanızın yanı sıra; yaşama ve yaşadığı dünyaya saygılı, farkındalığı yüksek ve etik değerlere duyarlı insanlar olarak yetişebilmeniz için gerek yetkinliği yüksek öğretim elemanlarımızla gerekse güçlü altyapımızla sizlere her türlü imkanı sağlayacağımızdan emin olun. Sizlerin de kendiniz için, aileleriniz için, Üniversiteniz için, Ülkemiz ve dünyamız için yılmadan ve yorulmadan çalışacağınıza yürekten inanıyorum.

Sizleri bir kez daha kutluyor, güzel anılar biriktireceğiniz bir öğrencilik yaşamınız olması temennisiyle Üniversitemizde geçireceğiniz ilk akademik yılınızın sağlıklı, mutlu ve başarılı geçmesini diliyor, hepimizi sevgiyle kucaklıyorum.

Tuncay Döğeroğlu
Rektör

Eskişehir Teknik Üniversitesi ailesi olarak yeni öğrencilerimizi heyecanla beklediğimiz bu günlerde 30 Ağustos Zafer Bayramı coşkusu ve güzel şehrimizin düşman işgalinden kurtuluşunun 99. Yıl dönümünü kutlamanın verdiği büyük gurur ve onurla 39. sayımızdan merhaba...

ESTÜ Aktif sayfalarında ilk olarak sizlerle şanlı tarihimizde uzun bir yolculuğa çıkıyoruz. İlk durağımızda Dr. Cezmi Karasu'dan Anadolu'nun incisi güzel Eskişehirimizin düşman işgalinden kurtuluşunu dinliyoruz. İkinci durağımıza ise 26 Ağustos 1922'de Büyük Taarruz ile atılan ilk adım ve ardından 30 Ağustos 1922'de tarihin gördüğü en büyük zaferle taçlanan Başkomutanlık Meydan Muharebesi günlerine anın tanığı fotoğraflarla gidiyoruz.

Eskişehir Teknik Üniversitesi ile Azerbaycan Devlet Tarım Üniversitesi arasında 19 Ağustos 2021 tarihinde çevrimiçi ve fiziksel olarak yapılan imza töreni ile önemli bir işbirliği protokolü imzalandı. Değerli Rektörlerimizin "İki Devlet, Tek Millet" vurgusu ile gelecek projeleri müjdelediği imza töreninin ayrıntılarını sizler için ESTÜ Aktif sayfalarına taşıyoruz.

Yeni çağın yeni tüketicileri için markanın kullanıcılar gözündeki imajı, şirketin büyümesine ya da zarar etmesine neden olabilecek en önemli konulardan birisi. Peki ya konu eğitim pazarlaması olduğunda durum nedir? Pazarlama dünyasının kavramları ile eğitim ve marka imajını açıklamak mümkün mü? Prof. Dr. Metin Arğan hocamızla tüm bu sorularımızın cevaplarını arıyoruz.

Veri bilimi 21. Yüzyılın en önemli gerçekliği. Veri bilimi ve iyi bir veri bilimci olmanın püf noktasını Fen Fakültesi İstatistik Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Şükrü Acıtaş'tan dinliyoruz.

Yeni akademik yıl, yeni umutlar ve heyecanlarla kapılarını açmaya hazırlanırken ESTÜ Aktif de yepyeni iki yazı dizisi ile yeni dönemi karşılıyor. Öğr. Gör. Firdevs Diğdem Güven ve Öğr. Gör. Uğurcan Çorbacı arkadaşlarımızın hazırladığı "Moda Arası" ve Genel Yayın Yönetmenimiz Prof. Dr. Abidin Kılıç hocamızın hazırladığı "Dahiler de Öğrenciydi" dizi yazıları 1 Eylül'den itibaren bizlerle.

Tarihin Tanığı Ünlü Kütüphaneler yazı dizimizde Çek Cumhuriyet'ine uzanıyor, Klementinum Kütüphanesi'nin tarih kokan rafları arasında geziyoruz.

Yemeklerin Dili, Beş Kitap Beş Dünya, Eskişehir ve Basında Biz her sayıda olduğu gibi yine bizlerle.

Sağlıklı ve güzel günler...



ESKİŞEHİR TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
ESKİŞEHİR TECHNICAL UNIVERSITY

30 AĞUSTOS ZAFER BAYRAMI

Kutlu Olsun

Kurtuluş Savaşı yıllarında imkansızlıklar içerisinde yakılan bağımsızlık meşalesi, devamında 26 Ağustos 1922 tarihinde başlayan Büyük Taaruz ve Meydan Muharebeleri, Gazi Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşlarının öncülüğünde kahraman milletimizi kararlılığı ile 30 Ağustos'ta zaferle taçlanmıştır. Bugün, Türk Milletinin bağımsızlık uğruna gösterdiği azim ve kararlılığın tüm dünyaya ilan edildiği büyük zaferin 99. yıldönümünü kutlamanın büyük gururunu yaşıyoruz. Milletimiz, dün olduğu gibi bugün de canından aziz bildiği vatani uğrunda bağımsızlığını hedef alan şer odaklarına karşı gerektiğinde canını ortaya koymaya hazırdır.

Bu vesileyle, 30 Ağustos Zaferi'ni bizlere aramağan eden Başkomutan Gazi Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşlarını, tüm şehitlerimizi ve gazilerimizi rahmet ve saygı ile anıyor, tüm halkımızın 30 Ağustos Zafer Bayramı'nı en içten dileklerle kutluyorum.

Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu
Rektör



BİR ŞEHİR, İKİ İŞGAL VE İKİNCİ İŞGALDEN KURTULUŞUN TARİHİ: 2 EYLÜL 1922 ESKİŞEHİR'İN DÜŞMAN İŞGALİNDEN KURTULUŞU

Dr. Cezmi Karasu

Önce özet bir kronoloji verelim;

- 1894 Eskişehir Cer Atölyesinin kuruluşu
- Dünya Savaşının bitişi ve 30 Ekim Mondros Mütarekesinin imzası
- 22 Ocak 1919 Eskişehir'in İngilizlerce işgali
- 15 Mayıs 1919 İzmir'in Yunanlılarca işgali
- 20 Mart 1920 Eskişehir'de İngiliz işgalinin sonu
- 21 Haziran 1920 Atatürk'ün Eskişehir'e ilk gelişi
- 27 Temmuz 1920 Atatürk'ün Eskişehir'e ikinci gelişi
- 27 Ağustos 1920 Atatürk'ün Eskişehir'e üçüncü gelişi
- 4 Aralık 1920 Atatürk'ün Eskişehir'e dördüncü gelişi
- 6 Ocak 1921 I. İnönü Muharebesi

- 11 Şubat 1921 Atatürk'ün Eskişehir'e beşinci gelişi
- 1 Nisan 1921 II. İnönü Muharebesi
- 2 Mayıs 1921 Atatürk'ün Eskişehir'e altıncı gelişi
- 10-20 Temmuz 1921 Kütahya Eskişehir Muharebeleri
- 20 Temmuz 1921 Eskişehir'in Yunan işgaline uğraması
- 23 Ağustos-13 Eylül 1921 Sakarya Muharebesi
- 26 Ağustos 1922 Başkomutan Meydan Muharebesinin başlangıcı
- 2 Eylül 1922 Eskişehir'de Yunan işgalinin sonu
- 15 Ocak 1923 Atatürk'ün Eskişehir'e yedinci gelişi

Şimdi bu kronolojiyi daha anlamlı hale getirelim.

Demiryolları XIX. Yüzyılda Endüstri Devrimini gerçekleştirmiş ülkelerin el emeğine oranla daha ucuz ve daha bol ve kaliteli ürünlerini ülkelerin en ücra köşelerine kadar götüren bir "medeniyet unsuru" işlevi görmüşlerdir.

Osmanlı Devleti de bu yeni yolları ülkeye getirmekte gecikmemiş yabancı ülkelere özellikle İngilizlere ve Fransızlara verdiği imtiyazlarla ülkeyi demir ağlarla (o dönemdeki Fransızcadan geçen adıyla Chemin de Fer=Şimendöfer ile) buluşturmaya başlamıştır. Rumeli'de ve Batı Anadolu'da İngiliz ve Fransızlar tarafından döşenen ilk hatlar; bu ülkelerin mallarını iç kesimlere taşımayı hedefleyen ve ticari amaçla oluşturulan hatlar idi.

1880'lerden itibaren Almanlarla girişilen ittifakın omurgasını da yine demiryolları oluşturdu. Almanların Berlin'i Basra Körfezine bağlayacak olan demiryolları projesi aslında siyasi ve stratejik bir proje idi. Öyle ki, bu demiryolu hattının geçtiği ülkeler olan Almanya, Avusturya-Macaristan, Bulgaristan ve Osmanlı Devleti bir blok oluşturarak I. Dünya Savaşı'na birlikte girdiler. Bu demiryolu hattı Avrupa'yı kuzeyden güneye bir eksen gibi bölmüş olduğu için bu ittifak bloku "eksen (mihver)" adını aldı. İşin siyasi kısmını şimdilik bir kenara bırakalım ve bu demiryolu ağlarının ördüğü kadere ve Eskişehir'e bakalım.

Eskişehir; Batı Anadolu'da İngilizler ve Fransızlar tarafından inşa edilen ticari nitelikli demiryolları ile Almanlar tarafından inşa edilen stratejik nitelikli demiryolu ağının kesiştiği yer oldu. Böylelikle hem ticaret anlamında hem de stratejik anlamda parlamaya aday bir şehir haline geldi. Üstüne üstlük Almanlar 1894'te Eskişehir'de Cer Atölyesi kurarak demiryollarındaki araçların bakım ve onarımlarını bu

atölyede yapmaya başladılar. Ek olarak küçük çaplı parça üretimini de burada gerçekleştiriyorlardı. XX. Yüzyılın başlarında Eskişehir'de yaklaşık iki bin kadar yabancı uzmanın olduğu biliniyor.

Dünya Savaşı bloklar arası bir savaş oldu. Ve Osmanlı Devleti'nin içinde yer aldığı "eksen (mihver)" devletleri savaştan yenik ve büyük kayıplarla çıktılar. Savaşın galipleri ticari yolları döşeyen İngilizler ve Fransızlardı. Osmanlı Devleti açısından savaşın bitişi Mondros Mütarekesi (silah bırakışması) ile gerçekleşti. Kesin anlaşma yapıncaya kadar (kesin anlaşma Sevr idi ancak hayata geçmedi.) galip devletler mevcut pozisyonlarını güçlendirmek için Mütarekeye "kendi emniyetlerini tehlikede gördükleri yerleri işgal etme hakkı" maddesini koydurdular. Ve buna dayanarak Osmanlı mülkünde işgal hareketlerine giriştiler.

Mondros Mütarekesinden çok değil 84 gün sonra bir İngiliz birliği Eskişehir'e gelerek demiryollarını kontrol altına aldı. İngilizler her ne kadar bu hareketlerinin bir işgal olmadığı ileri sürseler de işgal birliği şehirdaki yönetim işlerine de karışmaya başladı. Böylelikle





demiryollarının kesişim noktası olmanın ortaya çıkardığı stratejik konum Eskişehir için aynı zamanda bir işgal gerekçesine dönüşmüştü. Eskişehir'deki düşük yoğunluklu denilebilecek İngiliz işgali giderek örgütlenmeye başlayan Milli Güçlerin baskısı sonucunda yaklaşık 14 ay sonra 20 Mart 1920 tarihinde sona erdi. Bundan kısa bir süre sonra Türkiye Büyük Millet Meclisi açıldı ve Milli Güçler Meclis denetiminde düzenli orduya dönüşmeye başladı.

Eskişehir'deki İngiliz işgalinin sona ermesinden sonra bu kez batı Anadolu'da Yunan işgali başladı. İngilizlerin demiryolları üzerinden lojistik olarak destekledikleri Yunan işgali içerilere doğru genişleyerek ilerledi. Meclisin oluşturmaya başladığı düzenli ordu 1921 yılı başlarında; Yunan ilerleyişini İnönü'de iki kez durdurdu. Ancak Yunan ordusunun daha yoğun destek alarak yaptığı saldırılarda Kütahya-Eskişehir Muharebelerinde Türk ordusu tutunma imkânı bulamadı. Mustafa Kemal Paşa, ordunun tamamen imha olmasının önüne geçmek ve tekrar

toparlanmak için ordunun Sakarya nehri gerisine çekilme kararı aldı. Bu karar doğrultusunda Eskişehir boşaltılınca Yunan birlikleri savaştan 20 Temmuz 1921 tarihinde şehri işgal ettiler. Bu tarihe kadar Eskişehir; Mustafa Kemal Paşa'yı tam altı kez misafir etti. Kurtuluş Savaşı sürecinde başka hiçbir yer Mustafa Kemal Paşa açısından Eskişehir kadar altı ziyaret edilmeyi gerektiren stratejik bir konumda değildi.

Tekalif-i Milliye emirleri ile ordunun donanımı güçlendirildi ve altı ay sonra yapılan Sakarya Meydan Muharebesinde Yunan ilerleyişi tamamen durduruldu. Kesin zafer ve işgalin sonlandırılması için yaklaşık on bir daha gerekmişti. 26 Ağustos 1922'de günü Büyük Taarruz ile başlayan Başkomutan Meydan Muharebesi 31 Ağustos'ta "Ordular! İlk Hedefiniz Akdeniz'dir İleri!" emriyle takip hareketine dönüştü.

Türk ordusunun bir birliği hemen Eskişehir yönünde harekete memur edildi. 1 Eylül 1922'de Seyitgazi, 2 Eylül 1922 günü de Eskişehir kurtarıldı.

Seyitgazi üzerinden Eskişehir'e giren Türk Birliği'nin karşılaştığı manzara bir yangın yeri görüntüsü idi. Yunanlılar geri çekilirken 250 kişiyi öldürmüş, kent merkezinde 2 bin hane, 22 otel ve han, 2 bin mağaza ve dükkân, 5 hamam, 4 fabrika, 2 cami, 3 mescit ve 10 mektep yakmışlardı. Köylerde ise 13 bin hane ve 2 bin davar ağılı ateşe vermişlerdi. 150 bin dönüm ormanlık alan da kül haline getirilmişti. O günkü kaynaklara göre kent ve çevresinde 150 milyon lira zarar meydana gelmişti.

Bütün yaşanan bu süreçleri Mustafa Kemal Paşa 15 Ocak 1923 tarihindeki Eskişehir'e yedinci gelişinde şöyle değerlendirecekti:

"Eskişehir'i ve Eskişehirliileri çok iyi tanırım. Milli Mücadele yıllarında büyük vatanseverlik ve üstün bir cesaretle mücadelemizin daima yanında olmuş, bu mücadeleye çok geniş yardımlarda bulunmuşlardır.

Askeri hareket icabı olarak ordumuz Eskişehir ve Eskişehir Halkı'na bir fedakarlık yüklemek mecburiyetinde kaldı. Bu bütün millet için fedakârane bir hareket idi ve bu şehir halkı buna göğüs gerdi. Tebrik ederim. Gördüğüme göre halk aydın ve faaldir. Toprak verimlidir. Az zamanda zayıatı telafi ve fedakârlıklarıyla iftihar edecektir."

Son söz olarak şunları söyleyebiliriz ki; Mustafa Kemal Atatürk için Eskişehir baştan beri stratejik olduğu kadar kurmak istediği yeni devlet için örnek bir şehirdir. Hem Kurtuluş Savaşı sürecinde hem sonrasında gerçekleştirdiği toplam yirmi üç ziyaret ile Atatürk için Eskişehir bir şehirden daha fazlası idi. Ve 2 Eylül tarihi de aslında bir şehrin kurtuluşundan daha fazla anlam içermektedir.





BAZI ZAFERLER SONSUZA DEK KUTLANIR...

*"Ey Türk yürü! Yürü ki senin bu yürüyüşün tarihte yeni bir devir açıyor.
Şark âlemine saadet ve hürriyet temin ediyor.
Yürü ki bütün İslamiyet gülsün. Yürü ki bütün Şark mesut olsun!"*

**29 Ağustos 1922 Salı
Hâkimiyet-i Milliye**

Kaynak*Üsküdar Belediyesi Fotoğraflarla Kurtuluş Savaşı Yılları (2002)
Genel Kurmay Arşivi



Ankara İmalat-ı Harbiye Silah Atölyesi



Ankara İmalat-ı Harbiye Silah Atölyesi



Asker Ayakkabısı İmalat Atölyesi



Ankara İmalat-ı Harbiye Silah Atölyesi



Atlı ve yaya Kuvay-i Milliyeçilerin düzenli yönetilmesi için Eskişehir'de toplanması



Topçular Yunan mevzilerini döerken piyade birlikleri hücum için siperde bekliyor



Kağı ile cephane nakli



Cephede haberleşme



Milli Mücadele matbuat



Büyük Taarruz öncesi küçük hava filomuzun bir uçağı pilotları ve makinistleriyle



Batı Cephesi Komutanı İsmet Paşa Eskişehir'e gelişinde



Tayyare motorunun Eskişehir İstasyonu'ndan Ankara'ya nakli



Büyük Taarruz'a eksiksiz olarak hazırlanan Türk subaylarından bir grup
Taarruz öncesi hatıra fotoğrafı



Büyük Taarruz için Ulus Meydanı'ndan cepheye uğurlanan birlikler... Ağustos-1922



26 Ağustos 1922'de Mustafa Kemal Atatürk, Afyon Kocatepe'de



Dumlupınar'da zaferin kazanıldığıının duyulması üzerine 31 Ağustos 1922 günü Ankara Ulus Meydanı'nda büyük bir tören düzenlenmiş ve zafer coşkuyla karşılanmıştır.



Zafer Hatırasına Hazırlanmış Kartpostal



İKİ DEVLET, TEK MİLLET

Eskişehir Teknik Üniversitesi & Azerbaycan Devlet Tarım Üniversitesi İşbirliği Protokolü

Öğr. Gör. Firdevs Diğdem Güven

Eskişehir Teknik Üniversitesi ile Azerbaycan Devlet Tarım Üniversitesi arasında iş birliği protokolü imzalandı. 19 Ağustos 2021 tarihinde çevrimiçi ve fiziksel olarak yapılan imza törenine, Eskişehir Teknik Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu, Azerbaycan Devlet Tarım Üniversitesi Rektörü İbrahim Ceferov, Eskişehir Teknik Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Gürsoy Arslan, Rektör Danışmanı Prof. Dr. Serkan Günel, Uluslararası İlişkiler Birimi Müdürü Prof. Dr. Saye Nihan Çabuk, Mühendislik Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Süleyman Kaytakoğlu, Fen Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Yeliz Mert Kantar ile Mühendislik Fakültesi ve Fen Fakültesi'nden süreçte yer alan öğretim üyeleri ile Uluslararası İlişkiler Birimi personeli katılırken, Azerbaycan Devlet Tarım Üniversitesi'nden Uluslararası Ofis Başkanı Küşver Mammedova, Eğitim Dairesi Başkanı Elay Zeynalli, Bilgi İşlem Bölüm Başkanı Zakir Hüseyinov ve süreçte yer alan öğretim üyeleri katıldı.

Törende konuşan Azerbaycan Devlet Tarım Üniversitesi Rektörü İbrahim Ceferov, "Azerbaycan ve Türkiye her zaman birbirinin yanında. Eğitim meselelerinde de birbirimize destek olmalıyız. Bizim üniversitemizin öncelikli alanı tarım ama bunun dışında 30'dan fazla bölüm var, bu bölümlerin içinde Bilgisayar Teknolojileri, Ekonomi gibi farklı bölümler de yer alıyor. Bu kapsamda Eskişehir Teknik Üniversitesi ile bir protokol imzalarak, Mevlâna Programı çerçevesinde Türkiye'den öğrencilerin Azerbaycan Devlet Tarım Üniversitesi'nde; Azerbaycan'dan olan öğrencilerin de Eskişehir Teknik Üniversitesi'nde eğitim almalarını arzuluyoruz. Bizim Türkiye'deki birçok üniversite ile iş birliklerimiz var ve Eskişehir Teknik Üniversitesi ile yaptığımız iş birliğinin de hayırlı olmasını diliyorum" dedi.



İki üniversite arasındaki iş birliği hakkında bilgi veren Eskişehir Teknik Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu, bilişim, bilgisayar teknolojileri ve bilgisayar mühendisliği alanları başta olmak üzere başlatılmış ve ilerletilmiş iş birliklerinin farklı alanlara da genişletilebileceğine belirtti. İşbirliği lisans öğrencileri yanında yüksek lisans ve doktora derecelerinde eğitim alma aşmasındaki öğrencileri, personel değişimi kapsamında akademik personel değişimini, ortak araştırmalar, ortak sertifikalar ve diploma programlarını sağlayacak geniş kapsamı ile dikkat çekiyor. Rektör Döğeroğlu konuşmasında imzalanan mutabakat zaptı ile başlayacak olan bu iş birliğinin devamında ikinci bir protokol ile de Mevlana değişim programlarını kapsayacak biçimde gündemlerinde olduğunun altını çizdi.





Rektör Prof. Dr. Döğeroğlu iş birliklerinin önemini vurgulayarak: “Sayın Rektörümüzün de ifade ettiği gibi, aslında Türkiye’de çok sayıda üniversite ile iş birliğiniz, iletişiminiz var. Eminim yürüttüğünüz çok kıymetli, katma değeri olan işler gerçekleştirildi. Bunlar arasında bizim üniversitemizle yapılacak olan iş birliği ve bu iş birliği ile yapılacak çalışmalar da önemli katkılar sağlayacak. Bizler için ülkeler arası, farklı üniversitelerle yapılan iş birlikleri kıymetli. Uluslararası ilişkiler anlamında da bunları değer üretecek çalışmalarla taçlandırmak en büyük isteğimiz. Yeni ismi ile üç yılı geride bırakmış, yeni bir üniversite olarak görünsek de köklü bir geçmişimiz var. Tabi bu iş birlikleri, mühendislik alanında daha farklı bölümlere de genişleyecek durumda” dedi. Rektör Döğeroğlu, “İki Devlet, Tek Millet” anlayışı ile tüm Türkiye’yi ve dünyayı derinden üzen orman yangınlarındaki destek için de Azerbaycan devletine ve tüm halkına şükranlarını sundu.

Eskişehir Teknik Üniversitesi Rektör Yardımcı Prof. Dr. Gürsoy Arslan ise konuşmasında bu yoğun sürece katkı veren her iki kurumdaki çalışanlara teşekkürlerini sunarak, tarihten gelen samimi ve köklü ilişkiler çerçevesinde Türkiye ve Azerbaycan’ın stratejik ortak olarak tanımlanabileceğini vurguladı. Prof. Dr. Arslan,

toplumun beklentileri çerçevesinde çıktığı odaklı düşünmenin önemine dikkat çekerken sorunların disiplinlerarası bir yaklaşımla çözülebileceğinin altını çizdi. Uluslararasılaşmanın önemine de değinen Rektör Yardımcı Prof. Dr. Arslan, “İş birliği ağlarını kapsam olarak genişletmek ama bunun da ötesinde iş birliklerinin etkinliğini yoğunluğunu artırmak gerekiyor. Dolayısıyla bu iş birliği ağlarının da uluslararası düzeyde gelişmesine katkı yapacağına yürekten inanıyorum. Her türlü desteğe de hazır olduğumuzu bir kez daha ifade etmek isterim” dedi.

Törende konuşan Azerbaycan Devlet Tarım Üniversitesi Eğitim Dairesi Başkanı Elay Zeynallı ise, “Türkiye ve Azerbaycan arasında ortak eğitim sisteminin kurulması ve bu sistemin faydalarının görülmesi her iki millet için ve aynı zamanda her iki üniversite için de ortak programların başlamasına bir vesile olacaktır. Bu iş birliğinde bu aşamaya geldiğimiz için her iki kurumdaki çalışanlara teşekkür ediyorum” dedi.

Eskişehir Teknik Üniversitesi ile Azerbaycan Devlet Tarım Üniversitesi Rektörleri tarafından mutabakat zaptı ve Mevlana Protokolü’nün imzalanmasıyla tören sona erdi.



ASIL OLAN MARKA VE İMAJDIR: BANA ÜNİVERSİTENİ SÖYLE, SANA MARKANI ANLATAYIM!

Prof. Dr. Metin Arğan

Günümüzde pek çok alanda olduğu gibi yükseköğretim alanında da üzerinde en çok durulan konulardan biri marka ve değeridir. Geleneksel mal ve hizmetlerde olduğu gibi üniversiteler, fakülteler veya programlar bakımından da markanın yadsınamayacak düzeyde önemli bir yeri bulunur. Marka kavramı en yalın anlamda bir ürünü diğer ürünlerden ayırt etmeye yarayan isim, logo, simge, işaret, imaj veya bunların bileşkesidir. Tıpkı Seth Godin'in Purple Cow (Mor İnek) adlı eserinde işaret ettiği gibi marka bir farklılaşma aracıdır. Nasıl ki adımız ve soyadımız ile diğer bireylerden ayrışırıyorsa ürünler/üniversiteler de marka sayesinde rakiplerinde ayrışmak ister. Marka değeri de pozitif ayrışmayı temsil eder. Esasında günümüzde yaşanan rekabet, ayrışmaya veya üstün olmaya yöneliktir.

Markaların değerlendirilmesinde tüketici yönlü bir odak hüküm sürer. Bu bağlamda üzerinde durulması gereken kavram marka değeri (brand equity) olacaktır. Marka değerine yönelik iki yaklaşım perspektifi üzerinde durulur. Bunlardan biri finansal, diğeri ise tüketici bakış açısıdır. Finansal açıdan marka değeri; markayı, gelecekte-

ki kazanç yaratma yeteneği nedeniyle kuruluş için değerli olan bir varlığı temsil eden bir isim olarak görür. Tüketici bakış açısından, marka değeri daha iyi ürün performansı, daha fazla risk azaltma, daha düşük bilgi maliyeti ve ürünün olumlu imajı gibi özellikleri temsil eder. Tüketici temelli marka değeri, markanın tüketiciye sağladığı katma değeri ortaya koyar ve tüketicinin markayı kullanımı ile ilişkilendirdiği hem işlevsel hem de sembolik yararları içeren genel faydayı temsil eder. Bu manada marka değeri, bir markanın finansal değerine atıfta bulunmanın ötesinde tüketici algısı ile belirlenir ve olumlu (veya olumsuz) tüketici/kullanıcı deneyimi tarafından yönlendirilir. Marka değerinin yüksek olması durumunda; tüketiciler aynı kategorideki ürünler için benimsediği markaya daha fazla para ödemeye istekli olur. Markalar ürün hatlarını genişlettiğinde, yeni ürünler de aynı şekilde olumlu algılanır. Örneğin, üniversite markası bakımından ele alındığında MIT'nin yüksek marka değeri veya imajı sayesinde; yeni açılan bölüm, derece veya sertifika programlarına bakış açısı da olumlu olacaktır. Bu durum ülkemizdeki başarılı/ünlü üniversiteler için de geçerlidir.

Yüksek öğrenimde markalaşmaya ilişkin yapılan ilk araştırmalar; reklam, maskot, slogan, logo, isim ve promosyon reklamları dahil olmak üzere tanıtım ve marka kimliği araçlarına odaklanır. Ancak bu yaklaşım bütünsel (holistik) olarak değerlendirilmeyip, bu çabaların genellikle bir markayı neyin oluşturduğunun bütünsel doğasının anlaşılmasından yoksun olduğunu varsaymaktadır. Bu yaklaşım içsel olarak markanın oluşturulmasına dayanmakta, oysaki markayı oluşturan dışsal dünya ya da algıdır. Markanın salt içsel olarak (reklam, maskot, slogan vb.) oluşturulacağını düşünmek bir illüzyondur. Asıl olan, dışardaki gözün bizi nasıl gördüğü ile alakalıdır. Araştırmalar, hatırlanan akademik ve sosyal deneyimlerin marka kimliğini önemli ölçüde etkilediğini ve marka kimliğinin mezunların marka sadakati ve marka desteğinin iyi bir göstergesi olduğuna işaret etmiştir.



David Aaker 1991 yılında marka değerini tanımlayan ve nasıl değer yarattığını anlatan Managing Brand Equity (Marka Değerini Yönetme) adlı bir kitap yayınladığı yıldan beri konu önemini korumaktadır. Otuz yıl sonra bile bir kez daha bakmaya değer olan marka değerine odaklanma söz konusu. Bu nedenle ESTÜ Aktifin bu sayısında bu konu üzerinde durmaya karar verdik.

Pazarlama alanındaki geleneksel bir söylem “ürün değil imaj satarız” şeklindedir. Bu söylem markanın, marka imajının ve marka değerinin ne denli baskın olduğunu özetler. Hemen aklımıza “Marka değerini belirleyen değişken ya da unsurlar nelerdir?” diye bir soru gelebilir: Bu konuda yapılan pek çok çalışmada marka değerini oluşturan dört unsurdan/basamaktan söz edilir. Bunlar: Marka farkındalığı, marka çağrışımları, algılanan kalite ve marka sadakatidir.

Marka değeri oluşturmada başlangıç noktası/basamağı farkındalık yaratmak olup; markayı reklamlar, ağızdan ağıza iletişim (WOM: word-of-mouth), sosyal medya, halkla ilişkiler (PR) gibi her tür iletişim ve/veya mecra aracılığıyla hedef kitleye tanıtmaktır. Marka farkındalığına katkı yapan unsurlar hatırlamaya yardımcı çipalar olup; markayı sevmeye yol açan aşinalık, dikkat çekmeye yardımcı olan görünürlük ve öz veya taahhüt edileni verme sinyalini temsil eder. Bu unsurlar marka farkındalığı yaratmayı kolaylaştırır. Bu bağlamda reklam (TV, radyo, sosyal medya, billboard vb.), halkla ilişkiler (PR), sponsorluk ve promosyonlardan yararlanılabilir. İyi bir marka olmanın veya marka değeri yaratmanın temel basamağıdır “farkındalık”. ESTÜ marka kişiliği ile ilgili Eskişehir dışında yaşayan kişileri oluşturan dış paydaş (16-75 yaş aralığından oluşan 703 kişi) ve iç paydaş öğrencilerle (1109 kişi) yapılan anket sonucunda 7’li Likert tipi ölçekte “Eskişehir Teknik Üniversitesini duydum” diyenlerin aritmetik ortalaması 5,25 iken ve “Eskişehir Teknik Üniversitesini biliyorum” ifadesinin aritmetik ortalaması ise 5,07’dir. Buna karşın ESTÜ’nün renklerini ve logosunu bilme (sırasıyla 3,88 ve 3,91) en düşük düzeydedir. Bu nedenle ESTÜ gibi yeni kurulan, ayrılan üniversitelerin iyi bir imaj yaratmak için yoğun ve tutarlı bir biçimde farkındalık çalışmaları



larına odaklanması gerekecektir. Burada önemli olan senfoni orkestrasındaki tahta nefesli çalgılar, bakır nefesli çalgılar, vurmali çalgılar ve yaylı çalgılar kendi aralarındaki uyumuna benzer mesajların verilmesidir. Vurmali çalgılardaki zil ile yaylı çalgılardaki kontrbas gibi onlarca enstrümanın eş güdümlü ve uyumlu olmasını ifade eder marka imajı. Dolayısıyla, farkındalık çalışmasında uyumu zedeleyebilecek hatalar, toplam algılanan farkındalık ve imaja zarar verebilecektir.

Marka değerinin ikinci basamağı olan marka çağrışımları; markanın farklı algılanmasına yardımcı olan konumu, satın alma nedenini, olumlu tutum ya da duyguları ve marka genişlemesi için temel niteliği hakkında bilgiyi sunar. Örneğin, ESTÜ/ESTEK denince hangi duyguların uyandığını belirleme marka çağrışımları ile ilgilidir. Benzer şekilde ESTÜ/ESTEK markasını insanların kişilik özellikleri ile ilişkilendirilmesi de

bu temelde değerlendirilebilir. Yukarıda ifade edilen anket sonucunda; dış paydaş bakımından faydalı, güvenilir, üretken kişilik özellikleri ön plana çıkarken, öğrenciler bakımından ise faydalı, insancıl ve güvenilir kişilik özellikleri ön plana çıkmıştır. Bu durum üniversite markasının “antropomorfizm” özelliğini temsil edip, insanî niteliklerin başka bir varlık olan üniversite markasına atfedilmesini vurgular. İnsanlar da markaları kişilik özellikleriyle değerlendirdiğinden; bu yönüyle marka imajı canlıdır, somuttur ve metaforiktir.

Marka değerinin üçüncü basamağı olan algılanan kalite, tüketicinin beklentileri ile algıladığı farka dayanır. Algılanan beklentinin üzerinde ise tatmin, altında ise tatminsizlik durumu oluşur. Algılanan hizmet kalitesi ile ilgili olarak genel anlamda üzerinde durulan boyutlar; fiziksel unsurlar, güvenilirlik, yanıt verme, güvence ve empati olup, incelenen hizmetin özelliğine göre boyutlarda eklemeler olabilmektedir. Örneğin,

bir hava yolu hizmeti ile eğitim hizmeti ya da sağlık hizmetinin boyutları arasında farklılıklar olabilmektedir. Hizmet kalitesindeki en önemli yanılsama kalite süreçlerinin içsel olarak değerlendirilmesi ya da “kâğıt üzerinde” olması ile ilgilidir. Oysaki esas olan, hedef kitle olan öğrenci, veli, genel halk kitlesi vb. tarafından kalitenizin nasıl algılandığıdır. Kâğıt üzerinde kalite süreçlerini en iyi şekilde tamamlayan bir üniversite, algı açısından düşük düzeyde değerlendirilebilir. Bu nedenle başlıkta ifade edildiğine uygun olacak şekilde “kalite, algısalıdır”. Algısal kalite de marka değerini oluşturur.

Marka sadakati marka değerinin en son basamağını temsil eder. Tüm markaların gönlünden geçen, ulaşmayı hedefledikleri bir basamaktır. Zira yapılan pek çok araştırmaya göre; şirketlerin cirolarının % 80’ini % 20’lik değerli ya da sadık müşteri grubundan elde eder. Bu konu Müşteri İlişkileri Yönetiminde (CRM) “20/80 kuralı” olarak karakterize edilip, geleneksel paradigmayı yıkan görüşün aksine her müşteriye eşit odaklanma yerine değerli müşteri üzerine odaklanmayı temsil eder. “20/80 kuralı” Pareto analizini temsil eder ya da ondan esinlenmiştir. Bu kural hemen hemen pek çok mal veya hizmet için geçerlidir. Hatta sosyal olayların (trafik kazaları, alkol kullanımı vb.) neden-sonuç ilişkilerini tanımlamada bile kullanılır.

Marka sadakati olgusu; “sadık müşteriyi elde tutmanın maliyeti yeni müşteri kazanmanın maliyetinden oldukça azdır” mantığına dayanır. Ya da olayı tersinden ele alıp, “yeni müşteriyi kazanmak, eldekini tutmaktan pahalıdır” mantığını temsil eder. Sadakat yaratmanın olası sonuçları nelerdir diye sorulduğunda verilecek olası cevaplar ise şunlardır: Azalan pazarlama maliyetleri, ticari kaldıraç, farkındalık ve güvence yoluyla yeni müşteriler çekmek ve rekabetçi tehditlere yanıt verme zamanıdır.

Son yıllarda üniversitelere yönelik marka değerine ilişkin çalışmaların gerçekleştirildiği görülmektedir. Pinar ve arkadaşları tarafından 2014 yılında yapılan araştırmaya göre marka değerini belirleyen dokuz boyut üzerinde durulmaktadır. Bunlar: Üniversite itibarı (ünü), öğrenci yaşamı, algılanan kalite, kütüphane hizmetleri, duygusal ortam, marka sadakati, kariyer gelişimi, marka bilinirliği ve fiziksel olanaklardır. Bu boyutlardan

algılanan kalite, üniversitenin ünü ve duygusal çevre ilk üç sırada yer almıştır. Marka değerinin oluşturulmasında çoklu elemanların bir arada, etkin ve uyumlu biçimde kullanılması gerektiği unutulmamalıdır.

Son söz: “Algılanan marka ve imajın neyse, sen O’sun”.

Kaynakça

- Aaker, D. (1991), Building Strong Brands, The Free Press, New York, NY.
- Aaker, D. A. (2009). Managing brand equity. simon and schuster.
- Mourad, M., Ennew, C., & Kortam, W. (2011). Brand equity in higher education. Marketing Intelligence & Planning, 29(4), 403-420.
- Öztürk, S. A. (2011). Hizmet pazarlaması: kuram, uygulama ve örnekler. Ekin Yayınevi.
- Pinar, M., Trapp, P., Girard, T., & Boyt, T. E. (2014). University brand equity: an empirical investigation of its dimensions. International Journal of Educational Management, 28(6), 616-634.
- Pinar, M., Girard, T., & Basfirinci, C. (2020). Examining the relationship between brand equity dimensions and university brand equity: An empirical study in Turkey. International Journal of Educational Management.
- Godin, S. (2013). Mor inek. (Çeviri: Levent Goktem). Istanbul: Mediacat Kitapları.



BAYKUŞ VE EŞEK

BİR VERİ BİLİMİNE GİRİŞ YAZISI

Doç. Dr. Şükrü Acıtaş

Viyana'nın meşhur opera binasını arkanıza alıp Wiedner Hauptstrasse'ye doğru yürüdüğünüzde hemen ileride sağda kalan bina, fotoğrafta gördüğünüz Viyana Teknik Üniversitesi'nin kütüphanesidir. Tarihi ve simgesel yapılarıyla meşhur Viyana için hazırlanmış gezi rehberlerinin hemen hemen hiçbirinde bu binaya rastlamazsanız. Bu binanın beni etkilemesinin sebebi, dikkatinizi sizin de çekmiştir, kütüphane binasının tam köşesindeki baykuş sütunudur. Başını iki yüz yetmiş derece sağa ve sola çevirebilen baykuşun tüm hakikatı bildiği varsayılır; bu nedendir ki mitolojide baykuş bilgeliği temsil eder. Ama ben bir mimar olsaydım ve bir kütüphane binası tasarlasaydım baykuşu değil de eşeği tercih ederdim; heybesi kitap dolu bir eşek...



Hakikate ulaşmanın bilimsel yolu veri toplamak, bu veriyi işlemek ve analiz etmekten geçer. Bu nedenle, veri her zaman önemli olmuştur. Son zamanlarda önemi daha da artmıştır ve artmaya da devam edecektir. Böyle olmasının başlıca nedenlerinden biri verinin elde edilmesinin kolaylaşmasıdır. Ancak, burada belirtmek gerekir ki veri artık alışık olduğumuz yapısından iki yönüyle farklı şekilde karşımıza çıkmaktadır. Birinci farklılık verinin hacimsel olarak büyümesidir. İkinci farklılık ise yapılandırılmamış verinin daha çok ortaya çıkmasıdır. Oysa bugüne değin yatay eksende gözlemlerin, düşey eksende değişkenlerin yer aldığı yapılandırılmış veriyi çalıştık. Yeni nesil veriyi klasik yöntemlerle işlemek ve/veya analiz etmek kolay ya da mümkün değil. Bu da bilim dünyasının yeni bir alana yönelmesini zorunlu kılıyor: Veri bilimi.

Veri bilimi genel olarak istatistik, bilgisayar bilimleri ve alan bilgisinin ara kesitinde yer alan disiplinler arası bir çalışma sahası olarak ifade edilir (örneğin bkz. [1]). Bu açıdan bakıldığında veri bilimci, bu üç disiplinden sadece birine değil her birine hakim

olmak durumundadır. Bir başka anlatımla, güçlü bir istatistik bilgisinin yanında kodlamada üst düzey yeterlilik ve çalışılan alana özgü teknik bilgiye hakimiyet bir veri bilimcinin sahip olması gereken temel özelliklerdendir. Veri Bilimi ile ilgili kaynaklar tarandığında genellikle DIKW piramidiyle karşılaşılır. DIKW piramidi aşağıdan başlayarak Veri (Data), Enformasyon (Information), Bilgi (Knowledge) ve Bilgelik (Wisdom) kavramlarını içerir (örneğin bkz. [2]). Bu piramitin en altında yer alan veri ile başlanan yolculuk, her kademede biraz daha özümseyerek en son noktada bilgelik makamıyla nihayete erer.

Şimdi, bu kavramları tek tek ele alalım.

Veri, çeşitli araçlar kullanılarak (sayım, ölçüm gibi) derlenen işlenmemiş olgular olarak tanımlanabilir. Bir veri seti, nümerik ve sembolik ifadeler, görüntüler, sesler veya metinlerden oluşabilir. Enformasyon ise verinin düzenlenmesiyle elde edilen ham bilgi olarak ifade edilebilir.

Bilgi, enformasyonun işlenmiş halidir ve yorumlanabilir, karar süreçlerinde kullanılabilir. Bilgelik ise

bilgiyi işleyebilme, bilgiyi kullanılarak daha ileriye ve daha fazlasını görebilme maharetidir. Bu eylem, en başta verideki örüntüleri görebilmeyi, onların arasındaki bağlantıları keşfetmeyi, ortaya çıkarmayı ve doğru kullanarak geleceğe dönük öngörüler yapmayı gerektirir. Detaylı bilgi için örneğin bkz. [2, 3].

Piramit yapısının bir gereği olarak burada bir hiyerarşi söz konusudur. Benzer bir hiyerarşi bilgisayar sistemleri açısından da ele alınmaktadır: elektronik veri işleme, yönetim bilişim sistemleri, bilgi yöntemi sistemleri ve veri bilimi (örneğin bkz. [4]). Bu piramit ile DIKW piramidini eşleştirdiğimizde veri bilimi bilgelik makamına denk düşmektedir. Dolayısıyla, veri bilimcinin bilge bir istatistikçi, bilge bir programcı olması gerektiğini söyleyebiliriz. Bilgeliğin ulaşılması kolay bir makam olmadığı; yoğun bir çabayı ve arayışı gerektirdiği açıktır.

Veri Biliminin bilgelik, veri bilimcinin bilge bir insan olması gerektiğini ifade ettikten sonra konuyu

farklı bir bakış açısı ile ele alıp inceleyelim. Bu amaçla sizi Mustafa Güzelgöz, nam-ı diğer eşekli kütüphaneci ile tanıştırmak isterim. Mustafa Güzelgöz, bilgelik yolundaki arayışı ve çabayı en güzel örnekleyen insanlardan biridir. Atandığı kütüphanede kitaplar kendi halinde durmakta iken bu kitapları insanların hizmetine nasıl sunarım diye kafa yormuştur. İnsanlar kütüphaneye gelmiyorsa kütüphane onların ayağına gitmeli felsefesiyle -gerçek anlamda- yola koyulmuştur. Bu amaçla, eşek sırtında taşıdığı kitaplarla köyleri kütüphane ile tanıştırmıştır. Mustafa Güzelgöz, ayrıca kütüphanedeki kitap sayısını arttırmak, güncel süreli yayınları takip etmek için bağış kampanyaları yapmıştır. Kadınları da ihmal etmemiş kütüphaneye gelebilmeleri için dikiş makineleri tedarik etmiştir. Oysa, masasının başında sessizce oturup ödünç işlemlerini takip edebilirdi Mustafa Güzelgöz; fakat daha fazlasını, daha ileriye ve daha iyiyi hedeflemiştir. Edebiyatımızın usta yazarlarından Fakir Baykurt [5] "Eşekli Kütüphaneci" kitabında Mustafa Güzelgöz'ün hayatını bir roman tadında anlatmıştır.

Şimdi gelin DIKW piramidini Mustafa Güzelgöz örneği üzerinden yeniden ele alalım: Piramidin ilk basamağı kitaplar (veri). Bu kitapları belli bir sistematik dahilinde düzenlediğimizde kütüphaneyi yani ikinci basamağı (enformasyon) elde ediyoruz. Üçüncü basamakta bu kütüphane insanlara nasıl hizmet eder sorusuna yanıt arayışı (bilgi) yer alıyor. Ve nihayet en üst basamakta ücra köylere kitap götüren eşekli kütüphane (bilgelik) var. Bu örnekte aslında iki bilgelik söz konusu: Birincisi bahsettiğimiz yoğun çaba ve arayışın sonucunda ortaya çıkan eşekli kütüphane, ikincisi ise eşekli kütüphanenin insanlara kazandırdığı bilgelik. Bu nedenledir ki, benim dünyamda bilgeliği heybesi kitap dolu bir eşek simgeler. Veri bilimi, bu çağın en önemli gerçekliğidir. Veri biliminin iyi bir şekilde icra edilmesinin ilgili alanda getiriyi ve faydayı maksimize edeceği açıktır. Dolayısıyla, iyi bir veri bilimci olmanın yolu "heybe"yi doğru ve kaliteli bilgi/beceriler ile doldurmaktan geçmektedir...

Kaynaklar

- [1] <http://drewconway.com/zia/2013/3/26/the-data-science-venn-diagram>
- [2] Özdemir, Ş. ve Kılınç D. "Geleceğin Meslekleri", Abaküs Kitap Yayın Dağıtım, İstanbul, 2019.
- [3] Kelleher J. D. ve Tierney, B. "Veri Bilimi", (çeviri: Onur Öztürk), Tellekt, İstanbul, 2020.
- [4] Sütcü, C. S. ve Aytekin, Ç. "Veri Bilimi", Paloma Yayınevi, İstanbul, 2018.
- [5] Baykurt, F. "Eşekli Kütüphaneci" (On Yedinci Basım), Literatür Yayınları, İstanbul, 2020.

*Fotoğraf için Nazlı Ruta'ya teşekkürler.



MODA ARASI

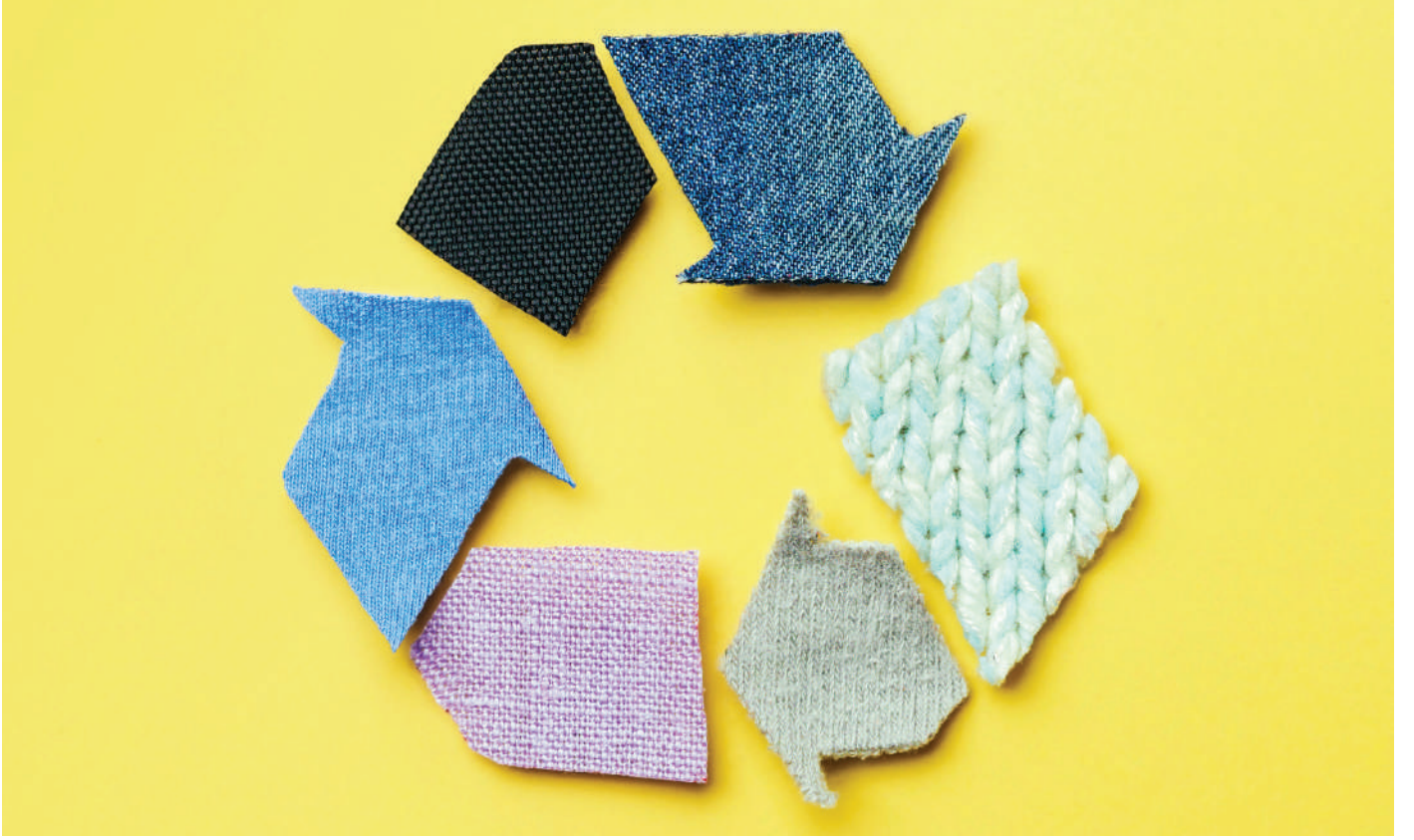


MODAYA ÇEVRE DOSTU YAKLAŞIM: SÜRDÜRÜLEBİLİR MODA

Öğr. Gör. Firdevs Diğdem Güven

İnsan da diğer canlılar gibi doğanın bir parçası ve yaşamı boyunca doğa ile etkileşim halinde ancak diğer canlılar doğaya ve onun şartlarına uyum sağlarken, biz doğayı kendi lehimize değiştiriyoruz. Doğa üzerindeki geri döndürülemez tahribatımız tüketim alışkanlıklarının etkisiyle giderek artıyor. Özellikle moda sektöründeki hızlı moda anlayışından sonra, trendlerde yaşanan sürekli değişimler, ürünlerin kısa ömürlü olmaları, kullanıcının kullanım şeklinin etkisi nedeniyle doğaya zarar veriyor. Tükettiğimiz kaynakların bir sonu olduğu gerçeği, sürdürülebilir moda anlayışını ortaya çıkarmıştır. Bu noktada çevresel etkilerin en aza indirildiği “sürdürülebilir moda kavramı” giderek önem kazanmaktadır. Kıyafetlerin tasarım aşamasından üretimine ve kullanım sürecine kadar uzanan sürdürülebilir moda kavramı kıyafetlerin yeniden kullanımını ve geri dönüşümünü desteklemektedir.

Sürdürülebilirlik hareketinin amacı ekolojik dengeyi bozmadan insanın doğadan optimum düzeyde çok yönlü yararlanmasını sağlayacak planların yapılması ve bunların uygulamaya konmasıdır. Bu amaç doğrultusunda gelecek nesillere aktarılacak “sürdürülebilir bir dünya” tasarlanmaktadır. Sürdürülebilirlik kavramı tasarım alanında; “sürdürülebilir tasarım”, “ekolojik tasarım”, “yeşil tasarım”, “sürdürülebilir yaşam için tasarım”, “çevreye duyarlı tasarım”, “çevre dostu ya da çevreci tasarım” gibi farklı ifadelerle yer bulmaktadır. Endüstriyel tasarım, iç mimarlık, ürün tasarımı, grafik tasarım ve moda tasarımı gibi tasarım disiplinlerinde de sürdürülebilir yaklaşımlar geliştirilmektedir. Sürdürülebilir tasarım anlayışının bir alt dalı olan aynı zamanda “eko-moda”, “ekolojik moda”, “yeşil moda” veya “etik moda” olarak da adlandırılan sürdürülebilir moda, günümüzde var olan sürdürülebilirlik alanındaki eğilimin giyim sektöründeki izdüşümü olarak tanımlanabilir.



Etik Moda Forumu (2011) sürdürülebilir modayı etik moda başlığı altında şöyle tanımlamaktadır: “Kıyafetlerin kaynakları ve üretimleri ile insanlara ve topluma maksimum fayda sağlayan ve çevresel etkileri minimum düzeye indirgeyen tasarım yaklaşımıdır”. Bilinçli moda olarak da bilinen bu yaklaşımda çevreye verilen zararlar azaltılmaya çalışılırken üretim sürecindeki çalışma koşulları da iyileştirilmekte, adil ticaret ortamı oluşturulmaktadır. Çevre dostu materyallerden, geri dönüştürülmüş ya da organik liflerden ve dürüst ticaret anlayışıyla üretilen kıyafetler etik ya da sürdürülebilir moda kapsamına girmektedir. Özellikle 1990’larda moda sektöründe kötü çalışma şartlarına sahip atölyeler ve çocuk işçilerle ilgili farkındalık yaratılmış ve bu çevresel sorunlara da dikkat çekilmesini sağlamıştır. Sürdürülebilir moda yaklaşımında çevre dostu ürünler tasarlanırken üretim koşullarında yaşanan bu adaletsizlikleri de yok etmek amaçlanmaktadır. Bir bütün olarak ele alındığında sürdürülebilir moda aslında bir trend olarak değil, tasarım uygulamalarını ve ilkelerini, tüketim alışkanlıklarını, iletişimi, ve üretimin ilkelere dönüştürülmesini gerekli kılan, büyümekte olan bir farkındalık olarak değerlendirilmelidir. Sürdürülebilirlik “sorumlu tüketim” anlayışını destekleyen uzun dönemli bir bakış açısıdır.

Postmodern tüketim toplumunda bireyler farklı olmayı ya da konforu arzuladıkları için moda kıyafetlerin arayışına girmektedirler. Moda tüketimi sosyal psikologlarında da belirttiği gibi bir kendi gerçekleştirme ihtiyacının, kişinin kimliğinin ve sosyal statüsünün yansımasıdır. İnsanlar kişiliklerini, zevklerini, bireyselliklerini tüketim aracılığıyla göstermektedirler ve moda da bunun için bir araçtır. Özellikle hızlı moda akımının hedef kitlesi olan genç nüfus sosyalleşmek için modayı hızlı şekilde tüketmektedir. Moda markaları da yaklaşık iki haftada bir koleksiyonlarını yenileyerek trendleri hızlı şekilde değiştirmekte ucuz fiyatta farklı seçenekler sunmaktadırlar. Günümüzün “moda açısı” olarak tanımlanabilecek bu tüketicileri aldıkları ürünleri sosyalleşmek amaçlı kısa süreli kullanmakta ve bu da tekstil atıkların çoğalmasına neden olmaktadır. Sürdürülebilir anlamda modanın tüketilmesi için daha az kıyafet alışverişi yapmanın dışında kullanılmayan kıyafetlerin değerlendirilmesi de gereklidir. Kullanılmayan kıyafetlerin değerlendirilmesinde ikinci el kıyafet satışı ve tüketimi de önem kazanmaktadır. İkinci el kıyafetler modanın sürdürülebilirliğine katkı sağlamaktadır. Birçok internet sitesi tüketiciye ikinci el kıyafet satma olanağı sunmaktadır. Tüketiciler kullanmadıkları kıyafetleri böylelikle el-

den çıkararak tekstil atıklarının miktarının azalmasını sağlayacaklardır. İkinci el kıyafet tüketimi modanın sürdürülebilirliği anlamında önem kazanmaktadır.

Hızlı moda akımındaki sürekli değişen modeller ve renkler ile sürdürülebilirlik zıt iki kavram gibi görünmektedir. Ancak hızlı moda akımına hizmet eden günlük giyim markaları ve haute couture ürünler sunan birçok marka sürdürülebilirlik konusunda da harekete geçmiş durumdadır. Spor giyimde büyük bir perakendeci olan bir marka 1993 yılından bu yana kullanılmış plastik soda şişelerinden yapılmış giysiler üretmektedir. Bitki içerikli maddelerden oluşturulan polimerlerin üretim süreçlerinde kullanımı da giderek yaygınlaşmaktadır. Haute couture tasarımlar sunan bir marka da polimer liflerden oluşan kumaşlar kullanmaktadır. Hızlı moda akımının temsilcileri de "conscious" koleksiyonlarıyla moda konusunda olduğu kadar, insanlar ve çevre konusunda da bilinçli olabileceğini göstermeye çalışmaktadır. Organik, geri dönüştürülmüş ve selüloz kumaşlarla yapılmış parçalarla sürdürülebilirlik için modadan ödün vermeye gerek olmadığını göstermek istemektedir,

Modadan ödün vermeden sürdürülebilirliğin sağlanması önemli bir noktadır. Çünkü moda sektörünün devamlılığına zarar vermeden çevreye ve topluma dost tasarlanan alternatifler genellikle bilinçli bir moda tüketicisini tatmin etmekte başarısız olacak bir estetiğe sahip olmaktadır. Geçmiş yıllarda ortaya çıkan birçok ekolojik moda denemesinin, müşteri gruplarını ikna etmekte başarısız olduğu görülmüştür. 1990'ların başında ekolojik moda yaklaşımındaki tasarımlar doğal görünümlü renkler ve doğal kaynaklı lifler kullanılarak oluşturulmuştur. Bu yaklaşımla tasarlanan ürünlerin, moda akımlarını takip etmediği yönünde bir algı oluşmuştur. Sürdürülebilir modanın amacı da klasik çizgilerde modası geçmeyecek ürünlerin tasarlanmasıdır. Ancak günümüzde genç tüketicileri hedefleyen birçok marka modadan ödün vermeden ekolojik ürünler tasarlamaktadır. Sürdürülebilir moda yaklaşımı içerisinde hem görünüşü ile tüketiciyi tatmin edecek

hem de etik bir misyon taşıyacak yeşil etiketli ürünleri desteklemektedir. Çünkü tüketici için bir ürünün ekolojik olması yanında tasarımı da büyük önem taşımaktadır. Sürdürülebilir moda çevre dostu materyallerle tasarım yapma anlayışı ile sınırlı bir kavram olarak değerlendirilmemelidir. Bu süreçte tasarımcıların çevre konusundaki bilinçleri önem taşıırken, tüketicinin de bu ürünleri satın alma ve kullanma aşamasında bilinçli olması gerekmektedir.

Kaynakça

- Cervellon, M. C., ve Wernerfelt, A. S. (2012). Knowledge sharing among green fashion communities online: Lessons for the sustainable supply chain. *Journal of Fashion Marketing and Management*, 16(2), 176-192.
- Ceylan, Ö. (2010). Tüketicilerin çevresel sürdürülebilirlik ve ekolojik moda konusunda bilgi düzeyi, tutum ve davranışlarının belirlenmesine yönelik bir araştırma, Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi).
- Claudio, L. (2007). Waste couture: environmental impact of the clothing industry. *Environmental Health Perspectives*, 115(9), 449-454.
- Gilhart, J. (2007). The new cool, Hoffman L. (Edt.) *Future Fashion*, New York: Earth Pledge, 1-6.
- Kocataş, A. (2008). *Ekoloji ve Çevre Biyolojisi*. İzmir: Ege Üniversitesi Basımevi
- Morgan, L. R., Birtwistle, G. (2009). An investigation of young fashion consumers' disposal habits. *International Journal of Consumer Studies*, 33(2), 190-198.
- Pears, K. E.. (2006) Fashion Re-consumption; developing a sustainable fashion consumption practice influenced by sustainability and consumption theory. RMIT University School of Architecture and Design (A thesis for a degree of Master of Arts).
- Selamet, S. (2012). Sürdürülebilirlik ve Grafik Tasarım. *Uluslararası Yönetim İktisat ve İşletme Dergisi*, 8(15), 125-148.
- Shen, B., Wang, Y., Lo, C. K., ve Shum, M. (2012). The impact of ethical fashion on consumer purchase behavior. *Journal of Fashion Marketing and Management*, 16(2), 234-245.
- Mcintosh, A. (2012) London College of Fashion Sürdürülebilir Moda Merkezi müdürü ile yapılan söyleşi <http://www.yesilufuklar.info/soylesi/1278-modanın-son-trendi-surdurulebilirlik-mi>



TARİHİN TANIĞI ÜNLÜ KÜTÜPHANELER



KLEMENTİNÜM KÜTÜPHANESİ

Aylin Tekin

Kütüphane ve Dokümantasyon Dairesi Başkanı

Barok mimarisi ile dikkat çeken Klementinum Kütüphanesi, Çek Cumhuriyeti'nde 1556 yılında İsa toplumu olarak adlandırılan Katolik Kilisesi'nin erkek üyeleri olan Cizvitler tarafından kurulmuş, Jesuit Üniversitesi'nin bir parçası olarak 1722 yılında açılmıştır.

Cizvitler ya da İsa Cemiyeti, Genel Merkezi Roma'da olan Katolik Kilisesi'nin erkek tarikatıdır. Kendilerine Compañía de Jesús ve Amigos en El Señor yani "Rabbin Arkadaşları" olarak ifade eden Cizvitler, Hz. İsa tarafından bir araya getirildiklerini düşünmektedirler. İsimdeki 'Compania' Latinceye societas (topluluk/cemiyet) olarak çevrilmiş bu sebeple de daha yaygın olarak 'İsa Cemiyeti' olarak tanınmışlardır.

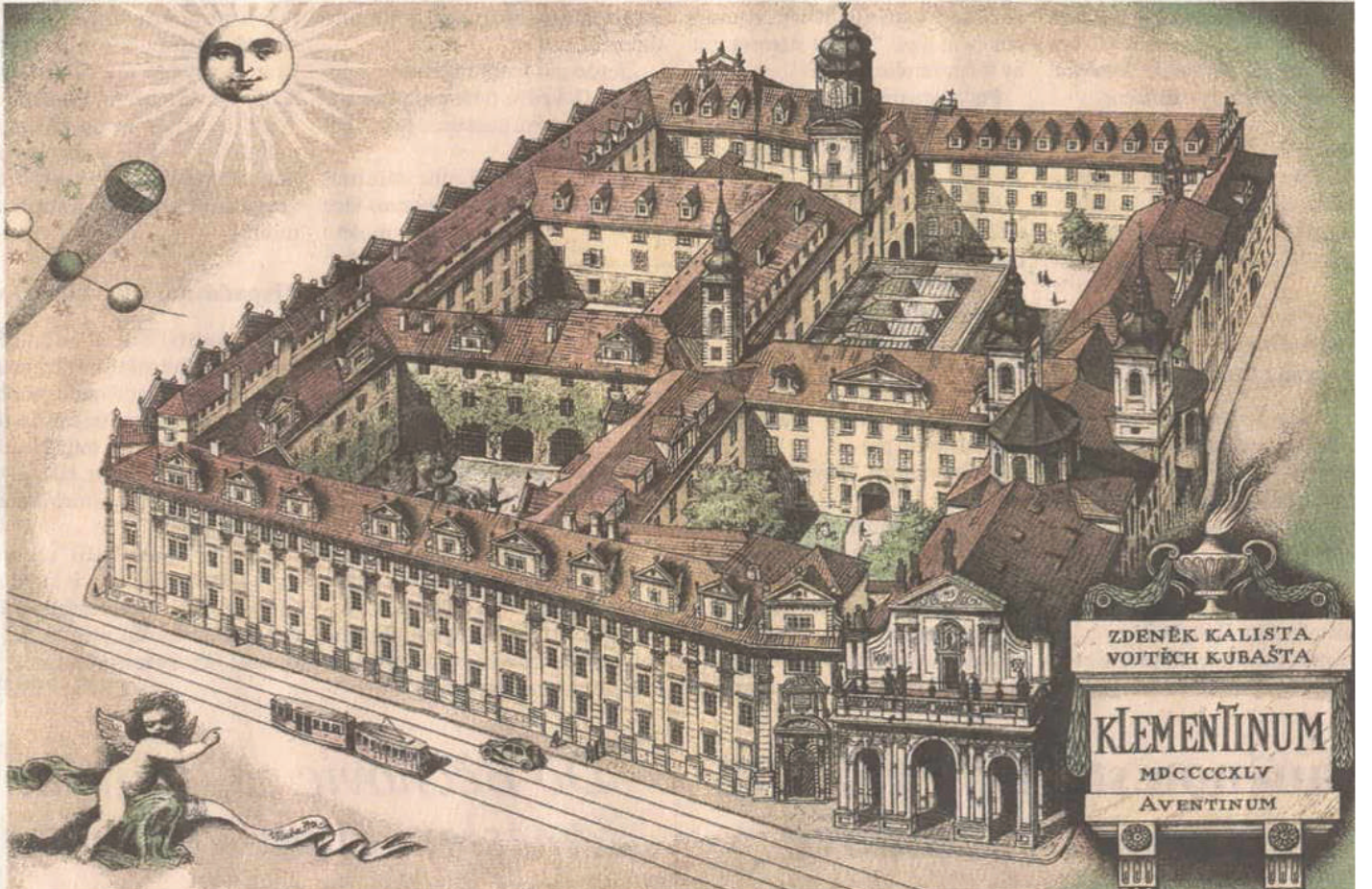
Cizvitler, Hristiyanların kendilerini reforme edebilmelerine yardımcı olabilmek için öncelikle güncel ve sağlam bir eğitime ihtiyaç duyduklarının farkına varmışlar ve bu amaçla gezici öğretmenlik yapmaya başlamışlardır. Zamanla okullar (kolejler) kurmaya başlayan Cizvitler 1548'de Messine (İtalya)'da ilk Cizvit okulunu açmışlardır. Bu tarihten sonra Avrupa'nın her yerinde ve misyon bölgeleri olan Afrika ve Amerika'da da okullar açılmış 1749 yılına gelindiğinde dünya çapında 1180 okulun işletildiği görülmektedir.

Jesuit Üniversitesi, dünyanın en büyük Cizvit Kolejlerinden birisidir. Günümüzde bile barok mimarinin en güzel örneklerinden biri olarak kabul edilir. 1777 yılında Kütüphane, halk ve üniversite kütüphanesi olarak ilan edilmiş, 1781'de Kütüphane Müdürü Karel Rafael Ungar, Bibliotheca Nationalis adlı Çek dilinde yazılmış bir edebiyat koleksiyonu oluşturmuştur. Oluşturulan koleksiyon ile ulusal kütüphanenin de temeli atılmıştır. Koleksiyon halen aynı isimle mevcuttur.

İç mekan, 18. yüzyıldan bugüne bozulmadan muhafaza edilmiştir. Salon, alegorik eğitim motiflerini betimleyen Jan Hiebl'in tavan freskleri ve Cizvit azizlerinin, üniversite yöneticilerinin ve bu düzenin önde gelen temsilcilerinin portreleriyle dekore edilmiştir. Salonun başında, kaldırılan manastır kütüphanelerinden kitapların buraya gönderilmesini sağlayan İmparator II. Joseph'in bir portresi bulunmaktadır. Kütüphanenin merkezinde yer alan coğrafi ve astronomik küre koleksiyonu dikkat çekicidir. Bunlar esas olarak Cizvitlerin eseridir. Kürelerin arasında, Jan Klein tarafından inşa edilen astronomik saatler de vardır.

Kütüphane yerli ve yabancı teolojik literatürden 20.000'den fazla eser barındırır. Cizvitler zamanından beyaz boyalı, dikenli ve kırmızı işaretli kitaplar da halen kütüphanede mevcuttur. 1990 yılından itibaren Milli Kütüphane olan Kütüphane, Mozartiana'nın bir koleksiyonunu, Tycho Brahe ve Comenius'a ait materyallerin yanı sıra Çek edebiyatının tarihi örneklerini içerir. Ayrıca, Çek topraklarında 1775 yılında Klementinum'da tutulmaya başlayan hava durumu kayıtları da halen tutulmaya devam etmektedir.

Arjantinli yazar Jorge Luis Borges'in, "Gizli Mucize" isimli hikayesinde rastladığımız Klementinum Kütüphanesi koleksiyonundan bazı nadir tarih kitapları Google'a taranması için yollanmış. Bu eşsiz kitaplara kısa süre içinde Google Kitaplık bölümünden erişebileceksiniz. Ama yine de Klementinum'un muhteşem barok mimarisinde yapılacak tarihe yolculuğun yerini tutmayacaktır.





Kaynaklar:

<https://onedio.com/haber/gelmis-gecmis-en-guzel-kutuphanelerden-birisi-klementinum-kutuphane-si-590435>

<https://tarihkurdu.net/en-guzel-kutuphane.html>

<https://www.klementinum.com/prohlidky/baroque-library/>

<https://en.wikipedia.org/wiki/Clementinum>

<https://wecityguide.com/the-clementinum-and-the-national-library-of-prague/>



SIRA DIŞI DENEYİM, SIRA DIŞI ÖĞRENME: ESTÜ ÖĞRENCİ KULÜPLERİ



ÇAĞA DANS EDEREK AYAK UYDURANLARIN BULUŞMA NOKTASI ESTÜ DANS KULÜBÜ

Röportaj: İhsan Tarık Çelik

İnsanlık tarihi kadar eski bir sanat, ritmik ve estetik hareketleri ile göze, müzik ile kulağa hitap ederek çağlar ötesinden bugüne tüm uygarlığın ortak dili; DANS. Bir iletişim biçimi olan dans Kopenhag uyum kriterlerinde yerini alacak kadar kültürel birliğin oluşumunda önemli bir araç. Yardımlaşma, dayanışma gibi değerler eğitiminin önemli adımlarını destekleyen evrensel sanat dans bugün üniversitelerde dans kulüpleri aracılığı ile hızla geliyor. “Dans medeni bir ihtiyaçtır” diyen Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk’ün söyleviden hareketle ESTÜ Dans Kulübü Başkanı Sevban Usta’dan çağa dans ederek ayak uyduran öğrencilerin hikayesini dinliyoruz.

ESTÜ Dans Kulübü...

2018-2019 eğitim öğretim yılı bahar dönemi, ESTÜ Dans Kulübü’nü açmak için hali hazırda yıllardır etkinliklerini yürüten Anadolu Üniversitesi Dans Kulübü aktif üyeleri olarak ilgili birimlerle iletişime geçtik. Dans eğitmenlerimizden ve öğretim üyelerinden de motive edici geri dönütler aldık. Ve artık ayrı bir üniversitenin ayrı bir dans kulübü olarak eğitimlerimizi ve etkinliklerimizi yapabilecek bir statüye sahip olduk.

Kulübün amaç ve hedefleri nelerdir?

Dans kulübü olarak en önemli amacımız; özellikle teknik anlamda yönelim gösteren bir üniversitenin öğrencilerinin sanat, dans, eğlence gibi alanlarda kendilerini geliştirmek ya da hobi edinmek amaçlı birtakım aktivitelerde bulunmasının büyük önem arz ettiği bu çağda, üye arkadaşlarımızı dansa, özellikle farklı kültürlerin danslarına bir nebze de olsa alıştırma çalışmak. Hedeflerimiz; üye arkadaşların isteğine ve çabasına bağlı olarak sosyal, profesyonel dansçılar kazandırmak. Özellikle global anlamda gündelik hayatın ve yaşam tarzlarının gitgide monotonlaştığı bu dönemde insanlara eğlenirken, sosyalleşebileceği birtakım kazanımlar vermenin önemini biliyoruz.



ESTÜ Dans Kulübü yapılanması ve yönetim süreci diğer öğrenci kulüpleri ile benzerlik gösteriyor mu?

Biz dans kulübü olarak, diğer öğrenci kulüplerine benzer hiyerarşik bir düzen içerisinde çok fazla bulunmuyoruz. Kulüp Başkanı olarak ders ve etkinlik düzenlemelerinde iş yükünü yeterince hafifleten bir konumdayım. Derslerimiz ve etkinliklerimiz son derece samimi ve arkadaşça ilerlediği için aslında kulübe katılan herkes arkadaşımız oluyor. Dansa diğer arkadaşlardan biraz daha fazla emek verip vakit ayıran arkadaşlar da ister istemez aktif üyelerimiz oluyorlar.

Kulüp kapsamında yürütülen faaliyetler nelerdir?

Dans kulübü olarak, şu ana kadar hiphop ve latin dansları branşlarında çalışmalar yaptık. Pandemi ilerleyişine bağlı olarak istek doğrultusunda yeterli sayıya ve imkanlara ulaşabildiğimiz her branşı açmayı düşünüyoruz.

Her branş için haftada bir workshop (ders) ve bir pratik saati, düzenli olarak yürütülüyor. İlgili branş için belirli bir seviyeye ulaşıldıktan sonra yıl sonu dans gösterisini düzenleyecek arkadaşları gönüllülük esaslı olarak seçiyoruz. Gösteri çalışmalarını her hafta düzenli yapılan derslerden bağımsız olarak düzenliyoruz. Çok sorulan bir soru olduğu için özellikle belirtmem gerekiyor ki Kulübe katılan arkadaşlar gösteri gruplarında yer almak zorunda değiller. Ayrıca dansta birinci yılını aktif bir şekilde doldurmuş arkadaşlar arasından gerek Federasyona bağlı, gerek özel olarak düzenlenen dans yarışmalarına hazırlanmak isteyen arkadaşlara dans eğitmenlerimiz ve kulüp arkadaşlarımız olarak destek oluyoruz.

Bunların haricinde belirli aralıklarla kahvaltı, gezi, yürüyüş gibi etkinlikler de düzenliyoruz.

Öğrenci kulüplerinin üniversite öğrencileri açısından önemi sizce nedir?

Tabii ki, biz ESTÜ öğrencileri olarak akademik anlamda kaliteli bir öğretim sürecinden geçiyoruz. Haliyle bazen yorucu bir hal alabiliyor. Dolayısıyla öğrenci kulüplerinin, hem bölüm dışı konularda bir yetkinlik edinme, hem de kişinin bireysel gelişimine katkıda bulunması açısından son derece önemli olduğunu çok rahat söyleyebilirim. En önemlisi yeni insanlarla tanışyorsun, takım çalışması içerisinde bulunuyorsun ve farklı alanlarda eğitim gören insanların bakış açılarına ulaşabiliyorsun. Dans kulübünün getirileri nelerdir diye düşünecek olursak, kişiye özgüven ve girişkenlik anlamında birçok şey katacağını çok rahat söyleyebilirim. Bir önceki soruda da söylediğim gibi özellikle teknik bir üniversite için hayatımızın her alanında ihtiyaç duyduğumuz dans, sanat, tasarım gibi alanlarda deneyim edinmenin oldukça önemli olduğunu düşünüyorum.

ESTÜ'de öğrenci olmak...

Ben Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi Uçak Gövde Motor Bakım öğrencisiyim. Fakültemiz Türkiye'deki en iyi Havacılık Fakültesi olarak bilinmekte. Zaten burayı seçmemin sebebi de buydu. Dolayısıyla ESTÜ öğrencisi olmak gayet güzel bir duygu. Kulüp faaliyetlerinde yer almak konusuna gelecek olursak, ben dans kulübüne 4 yıl önce hazırlık sınıfında iken kaydolmuştum. O zamandan bu yana özgüven, insanları tanıma, kendimi tanıma, girişkenlik, sosyallik gibi konularda son derece geliştiğimi hissedebiliyorum. Üniversiteye yeni başlayacak olan arkadaşlara hep söylerim, kesinlikle bir öğrenci kulübünde aktif olarak yer almaya çalışsınlar. Çok daha dolu ve kaliteli bir üniversite hayatı geçirirler diye düşünüyorum.

Dans Kulübü'nün gelecek planlarını öğrenebilir miyiz?

Biz Dans Kulübü olarak bize izin verilen kurallar çerçevesinde (pandemiye bağlı olarak) yeni branşlarda çalışmalar yapmak, hali hazırda olan branşlarımızda da daha iyi deneyimler edinmeyi planlıyoruz. Benim bu sene için çok güzel düşüncelerim var. Diğer öğrenci kulüpleri ile beraber büyük bir etkinlik düzenlemek Eskişehir'e yeni sosyal dansçılar kazandırmak istiyorum.

Son olarak çok sorulan bir soruya da sizin aracılığınız ile cevap vermek isterim. "Ben daha önce hiç dans etmedim kulübe katılabilir miyim?" sorusu Kulübü yakından tanımayan arkadaşlarımızdan en çok aldığımız soru. Her düzeyde katılıma açık bir Kulübüz. Üyelerimizin büyük bir çoğunluğu daha önce hayatında hiç dans etmemiş arkadaşlardan oluşuyor. Biz uzun süredir dans edenler olarak farkındayız ki dans kesinlikle yetenek işi değil çalışma işidir. Buna en büyük örnek bizleriz. Dans kulübü olmasa da hayatınızda birden farklı alanda deneyimler edinmeye özen gösterin.

ESTÜ Aktif'e bu güzel röportaj için teşekkür ederim. Dansla kalın.





YEMEKLERİN DİLİ SON BAHARIN GETİRDİKLERİ İLE...

Yasin Taze
Sunucu/ Şef (Aşçı)

Zaman sahiden su gibi akıp gidiyor. Yazın başında kurduğum süslü cümleler sanki bir satır üstte, sanki Haziran'ın ilk günleri birkaç saat önceydi. İnsan zamanın süratine tanık oldukça dehşete kapılıyor. Yetiştemediğini, elinden kayıp gittiğini düşünüyor. Keşkeler birikiyor, saatlere sığdıramadıklarına üzüyor insan. Keşke bir saat daha fazla girmiş olsaydım denize, bir dilim daha fazla karpuz yeseydim, erikleri ceplerime doldurup çıksaydım sokaklara, karadutun lekesinden korkmasaydım, tazecik otlarla donatsaydım her gece sofrayı, kilo falan dinlemeden külah külah dondurma yeseydim... Liste uzar gider. Diyeceksiniz ki "hayat bunlardan mı ibaret?" Evet, bir şef için büyük manada bunlarla dolu hayat. Hele mevsime, meyvesi ve sebzesi için hayransanız, keşkelerinizin bunlarla dolup taşması çok normal.

Koskoca bir yaz geride kaldı. Önceki yazları arattı, aratmaya da devam edecek gibi görünüyor ama umarım bu sene yaşanan acılar sonudur; yangınlar, seller, salgınlar ile mücadele etmek zorunda kalmaz insanoğlu. İyimser bir dilek benimkisi çünkü insan var oldukça benzeri felaketler olacak kanımca. Neyse biz başladığımız noktaya yani lezzetli şeylere dönelim.





Yaz, sıcak hava, deniz, kum, güneş değil el-bette. Bence hayatın “her şey dahil” anlarından biri, en azından fark edebilenler için. Bir de tabii herkes için eşit olmasını dilediğimiz imkanlar var ama o başka bir yazının konusu. Getirdikleri düşünülürken yaz, tam manasıyla piknik sepeti gibi. Hani piknik için hazırlanır ve gerekli her şey içine doldurulur ya, işte öyle. Tatlısından tuzlusuna, zeytinyağı-lısından mangallıklarına, meyvesinden sebzesine her şeyin içine özenle yerleştirildiği bir sepet; her bir ayrıntı düşünülmüş. Sepet açıldığında yaşattığı keyif uçsuz bucaksız. İnsan başlarken “bitmesin” diye dua ediyor. Ama gelin görün ki her güzel şey gibi bu piknik havasının da bir sonu var ve biz o sona “son bahar” diyoruz. İlkinden hareketle mi “son” deniyor yoksa yazın keyfine nokta koyduğundan mı bilinmez. Sevmiyor muyuz? Tabii ki seviyoruz ama bir yaz değil. Getiri götürü hesaplanıp bir muhasebe yapıldığında da yaza borçlu çıkacağı kesin. Mübarek hep alıyor az da olsa veriyor. “Ya hu yerle yeksan ettin aşk mevsimini!” tadında bir yakarış duyuyorum, inanın bana yanılıyorsunuz. O aşk bence yaza özel, geri kalanı Hollywood film sektörünün bize ezberlettiği senaryolardan ibaret.

İşin marjinal faydası önemli diyenler de var eminim ama muhasebesini yapıp gerçeklerle kimsenin canını sıkmak istemem zira yaz çok daha zengin. Sonbahar yanında Hulusi Kentmen edası ile babacan bir kahkaha bile atar yaz. Fark bariz. Ancak bunca yergi sonrası tutup elinden az da olsa ayağa kaldırmak gerek sanırım sonbaharı. Benim derdim kendisi ile değil aslında, yazın bitişi sorun. Hem zaten gelen gideni hep aratır.

İşin şakası insan yazın bittiğine hakikaten üzüyor ama peşinde sayılarla farkı tamamıyla kapatamasa da yeni bir mevsim var ve getirdikleri.



Sonbahar, yağmurları ile birlikte mut-fakların vazgeçilmez lezzetlerinden birine kapıyı daha çok aralıyor, man-tar. Mesela incirin tadı sokağın tavanı-na ulaşıyor. Ceviz geliyor hızla, badem yalnız bırakmıyor onu. Fındık ve antep fıstığı da yetişiyor arkalarından. Kavun balla mücadele edecek kıvama geli-yor. Üzüm irileşip güzelleşiyor. Hünnap düşüyor raflara kızıl-cık yanı başında. Yağmurun verdiği canlılıkla yeşillikler daha da gürleşiyor. Sebzelerin bulun-duğu paletе yepyeni renkler ekleniyor. Sonra o yağmurlar bir mucize getiriyor, sıvı bir altın. Binlerce yıllık yaşına rağ-men hala taze. Binlerce yıldır şifa da-ğıtıyor ama hiç eksilmiyor. Destanlara, yazıtlara konu oluyor. Savaş başlatıyor, seyrini değıştiriyor; savaş bitiriyor. Ba-rışa sembol oluyor. “Dağlarından yağ, ovalarından bal akar.” dedirtiyor şehir-ler için. Üzerine siyaset sahneleniyor, sınırlar değıştiriliyor. Hikayesi de ömrü gibi uzun... Mevsimin ortasında ılık bir yağmurla hasat ediliyor zeytin, sonra bekletilmeden sıkılıyor ve dünyanın en zengin meyve suyu elde ediliyor, zey-tinyağı. Atılan iftiralara, karalama kam-panyalarına rağmen bu günlere ula-şılıyor. Yarıştırıldığı tüm yağları geride bırakıp ipi göğüslüyor.

Şimdi bu saydıklarımı okuyunca son-bahar daha bir sevimli geldi. Hatta içe-risinde zeytinyağı gibi bir kahraman barındırırken yaza yenilmez, yenilmeli diye düşünüyorum.

Bence zamanı güzelleştiren bize sun-dukları değıl, bizim ondan aldıklarımız diyerek güzel bir tarif ile noktalıyoruz.

İçerisinde milyonlarca elmas barındıran ancak elması tanımayan biri mi zengin sizce, yoksa kumsalda onca kum yığını içinde parıldayan bir pırlantayı bulan mı? Önemli olan görebilmekte ve de-ğerini bilmekte bulunduğumuz anın.

Afiyetle...



Karışık Sebzeli Mantar Dolması

- 20 adet büyük mantar
- 4 yemek kaşığı zeytinyağı
- 1 adet kuru soğan
- 3 diş sarımsak
- 1adet domates
- 1adet dolmalık yeşil biber
- 1adet dolmalık sarı biber
- 1adet patlıcan
- ¼ demet maydanoz
- ½ adet limon suyu
- ½ çay kaşığı tuz
- ½ çay kaşığı karabiber

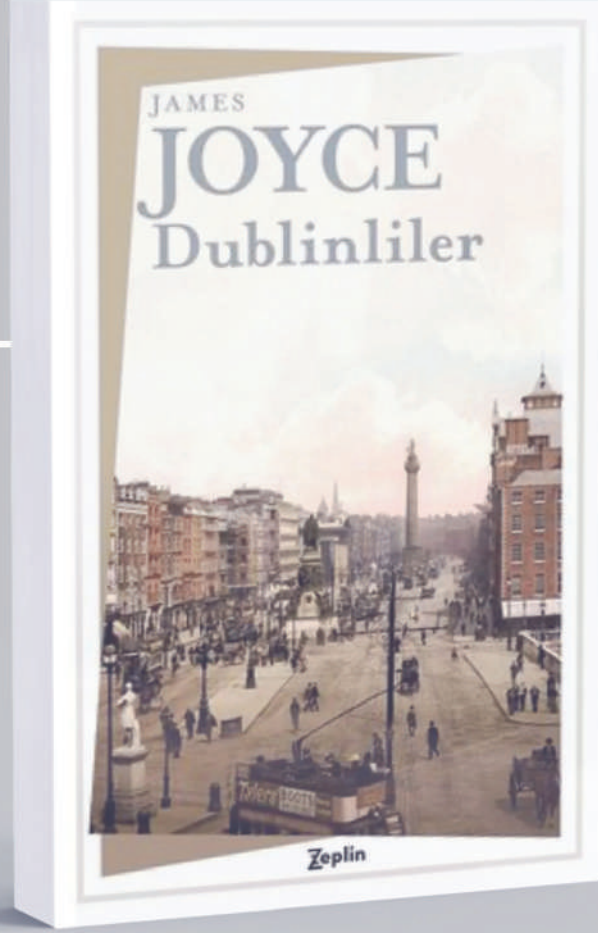
Mantarların saplarını kesin ve bir kenara ayırın. İç kısımlarını temizleyin. Yağlı kağıt serili bir fırın tepsisine boş kısımları üstte kalacak şekilde aralıklı olarak dizin. Üzerlerini zeytinyağı ile yağlayın. Kuru soğan ve sarımsakları küçük parçalar halinde yemeklik doğrayın. Ortadan ikiye kestiğiniz renkli dolmalık biberlerin çekirdeklerini çıkartın. Küçük küpler halinde kesin. Patlıcanın kabuğunu alacalı olarak soyduktan sonra uzunlama-sına sekiz eşit parçaya bölün. Ardından küçük küpler halinde kesin. Domatesi kabuğunu soymadan küçük küpler halinde doğrayın. Maydanozu ve bir kenara ayırdığınız mantar sapları-nı incecik kıyın. Kalan zeytinyağını bir tavada kızdırın. Soğan ve sarımsakları renk alana kadar soteleyin. Aralarda karıştırıp, so-telenmesini sağlayarak sırasıyla; patlıcan, mantar, renkli biber ve domates küplerini katın. Suyunu çekene kadar sotelenen iç harca ince kıyılmış maydanoz, limon suyu, tuz ve karabiber ek-leyin. Tüm malzemeyi karıştırdıktan sonra iç harcı ocaktan alın. Fırın tepsisine aldığınız mantarların iç kısımlarını hazırladığınız renkli, sağlıklı ve dumanı üzerinde harç ile tepeleme olarak dol-durun. Sebze dolmalarının üzerine birer dilim kaşar yerleş-tirebilirsiniz. Önceden ısıtılmış 250 derece fırında 10 dakika kadar pişirdikten sonra bekletmeden servis edin



BEŞ KİTAP BEŞ DÜNYA

Elçin Ulusoy Kıray

Kitapların dünyasında yeni bir yolculuğa hazırlanıyoruz. ESTÜ Aktif okurları için Elçin Ulusoy Kıray'ın arşivinde keyifli bir gezintiye çıktığımız "Beş Kitap, Beş Dünya" ile sözcüklerin evreninde haftanın en çok satan kitaplarının sayfalarını sizler için çeviriyoruz.



Dublinliler

James Joyce

“İrlandalı yazar James Joyce, yayımlanan ilk eseri Dublinliler’de doğup büyüdüğü şehrin insanlarını anlatıyor. Çocuklar, işçiler, tüccarlar, sanatçılar ve din adamları onun öykü kişileri. Bir bütünlük hissi veren, belli bir sıraya göre yazılmış öykülerinin asıl kahramanı ise Dublin’dir. Joyce şehrin toplumsal hafızasına odaklanıyor ve okuru sokak sokak, ev ev bu kadim şehirde gezintiye çıkarıyor. Daha sonra kaleme aldığı Ulysses ve Finneganın Vahı gibi romanlar bu öykülerden izler taşımakla birlikte, Dublinler dünyanın en ünlü öykü kitaplarından birisidir.”



Sınırlar

Dr. Henry Cloud & Dr. John Townswnd

“ Hayatınızı kontrol etmekte zorlanıyor musunuz?

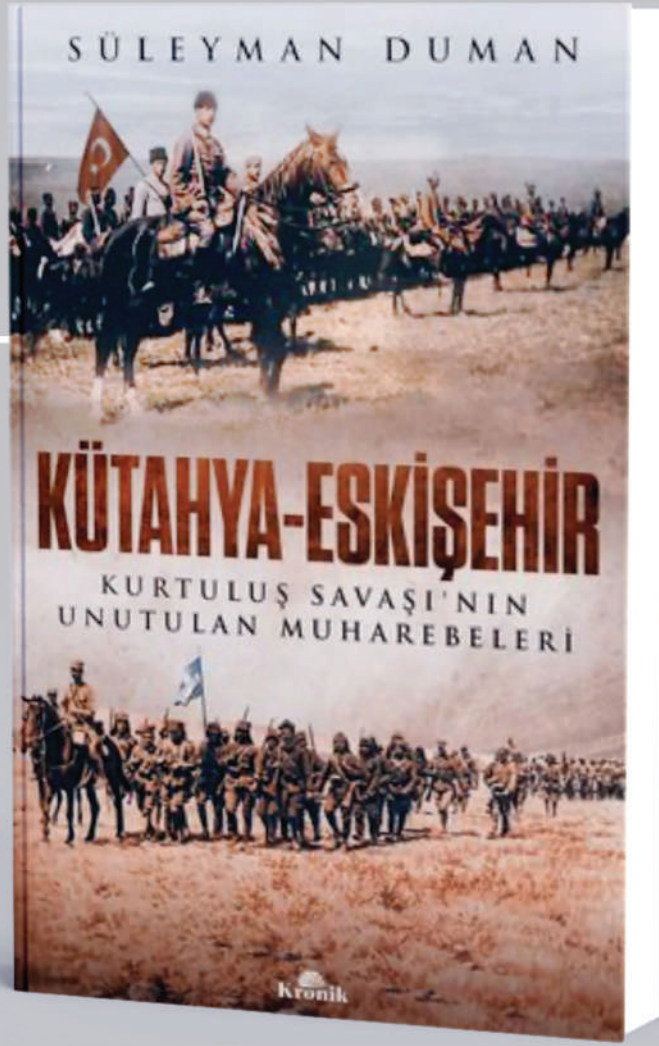
İnsanlar sizden faydalaniyorlar mı?

Hayır demekte zorlanıyor musunuz?

İstekleriniz gerçekleşmediği için hayal kırıklığına uğruyor musunuz?

Birisi zamanınızı, sevginizi, enerjinizi ya da paranızı istediğinde nasıl cevap vermelisiniz?

Sınırlar kim olduğunuzu ve kim olmadığınızı gösterir. Sınırlar hayatınıza yön veren kişisel çizgilerdir. Zihinsel, fiziksel ve ruhsal sınırlarınızı öğrendikten sonra, insanların size ne yaptırıp yaptıramayacaklarını açık ve net olarak siz belirleyin. Bu kitapta öğrenecekleriniz, hayatınızda birçok şeyi değiştirecek.”



Kütahya – Eskişehir: Kurtuluş Savaşı’nın Unutulan Muharebeleri

Süleyman Duman

“Kütahya - Eskişehir - Kurtuluş Savaşı’nın Unutulan Muharebeleri, Kütahya-Eskişehir Muharebeleri sonucunda yenilen ve Sakarya Nehri doğusuna çekilmek zorunda kalan bir ordunun Yunan çemberinden nasıl çıktığının ve mutlak bir yok oluştan nasıl kurtulduğunun öyküsünü anlatıyor. Kitapta anlatılan muharebelerin yaşandığı harp sahasındaki bütün dağ ve tepeler, mevziler, pusu noktaları, geçitler ve boğazların; yazar tarafından arazide dolaşarak fotoğraflanması okuyucuların an be an muharebelerin hissiyatını yaşamasını sağlıyor. Çarpışmaların yaşandığı yerlerin koordinatlarının da yer aldığı bu çalışmada okuyucular muharebeleri harita üzerinden görebiliyor ve hatta araziye gittiklerinde navigasyon cihazlarına verilen koordinatları girerek ulaşacakları hedeflerde siperleri ve şehit mezarlarını görebiliyor. Kütahya-Eskişehir: Kurtuluş Savaşı’nın Unutulan Muharebeleri, bir milletin yeniden şahlanma yolunda cephe hattındaki mücadelesini tüm heyecanı ile anlatan bir başucu eseridir.”



En İyi İlacı Ararken - Bir Doktor ve Hastanın Yaşantısından Kesitler

Dr. Arthur Bank

“Bir hekim ve bilim insanı olan Dr. Arthur Bank, son yarım yüzyılı kapsayan yaşantısını anlattığı En İyi İlacı Ararken’de biz okurları tıbbın ve hekimliğin birçok uğrak noktasına götürüyor. Hematoloji ve modern tıbbın içinde olduğu durumu akıcı bir üslupla okurlarına ilk elden ileten Dr. Bank, kanser hastası olarak geçirdiği yıllardan başlatıyor kitabını. Daha sonra tarihte geriye giderek, büyüme dönemindeki eğitimine ve yaşantısına, olgunluk döneminde kırk yılı aşkın bir süre çalıştığı Columbia-Presbyterian Tıp Fakültesi’nde iyi bir hekim olmak ve doktorluk mesleğini gereği gibi yapmak için sarf ettiği çabalara ve son olarak doktorluk mesleğinin günümüzdeki durumuna değinerek kitabını nokt alıyor. “



İmgeler Nasıl Düşünür?

Ron Burnett

“İletişim teknolojileri ve tasarımı alanında geniş bir deneyimi olan Ron Burnett imge ekolojisine yakından baktığı çalışmasında, görsel algının nasıl işlediğini ana hatlarıyla çiziyor. Medyanın bugünkü niteliğini mümkün kılmış olan yeni teknolojileri, özellikle interaktif ve katılımcı işleyiş biçimlerini vurgulayarak ve tarihsel bağlamlarına yerleştirerek irdeliyor. Bilişsel bilimlerin insan bilinci konusunda getirdiği açılımlardan da yararlanan Burnett, zihni ve bedeni anlamakta karşılaşılan birçok muammanın merkezinde imgelerin yer aldığını savunuyor. Sadece tasarım, sinema gibi görsel bilgi işleyen alanlarda çalışan veya öğrenim görenlerin değil, özellikle televizyon ve bilgisayarından durmadan maruz kaldığı imge bombardımanını anlamlandırmak ve alternatif biçimlerde kullanmak isteyen herkesin mutlaka okuması gereken bir kitap.”

Kaynak

www.dr.com.tr

ÇAĞRILMAYAN YAKUP

Kurbağalara bakmaktan geliyorum, dedi Yakup
Bunu kendine üç kere söyledi
Onlar ki kalabalıktılar, kurbağalar
O kadar çoktular ki, doğrusu ben şaşırdım
Ben, yani Yakup, her türlü çağrılmanın olağan şekli
Daha hiç çağırılmadım
Biri olsun "Yakup!" diye seslenmedi hiç
Yakup!
Diye seslenmedi ki, dönüp arkama bakayım
Ve içimden durgun ve çürük bir suyu düşüreyim
Ceplerimdeki eskimiş kağıt parçalarını atayım
Sonra bir güzel yıkanayım da.
Ben size demedim mi.

Evet, kurbağalara bakmaktan geliyorum
Sanki böyle niye ben oradan geliyorum
Telaslı, aç gözlü kurbağalara
Bakmaktan
Bilmiyorum
Bilmiyorum, bilmiyorum
Ben, yani Yusuf, Yusuf mu dedim? Hayır, Yakup
Bazen karıştırıyorum.

Bazen karıştırıyorum ya, çok uzun bir gündü
Sonra bu çok uzun günün sıcak bir günü
Kediler kırmızı alevler halinde koşuyordu
Onlar işte hep boyuna koşuyordu
Birileri çıkıyordu ordan burdan

Hiç çıkmamak halinde ve olgun
Birileri çıkıyordu
Geceden kalma bir lamba yanıyordu, açık
Bir pencerenin sokağa doğru içinde
Bu uyum korkunçtur Yakup!
Yakubun olması korkunçlüğudur bu
Dünyanın insana doğru içinde
Yakup, Yakup!
Burdayım, yani ben.. evet, geliyorum
Lambayı söndürmesinler, geliyorum
Siz bütün lambaları yakın, evet
Ben, yani Yusuf, Yusuf mu dedim? hayır, Yakup
Bazen karıştırıyorum.

Ve kendine bilinmeyenler yaratan Yakubum ben, iyi ya
Durduğum bir gündü, diyorum, bütün ilgiler sizin olsun
Her türlü bir şeyler sizin olsun, ben artık
Hep böyle istiyorum, ayıp değil ya
Durduğum bir gündü, diyorum, yüzümü göğe doğur-
duğum
Bir gündü ve yaşar gibi kaldığım bir yaşama içinde
Ve yollarda ölü baykuşlar bulduğum
Bir ölünün günü boyayan renginde
Çürük evler bulduğum, içleri sonsuz kayalar
Kayalardan dondurmalar sorduğum
Ben, yani Yakup, Yakubun hiç çağrılmamış şekli
Kim bilir ne diyordum
(Kim bilir ne diyordu bir baykuş yaratıldığına
Bir baykuş tarafından
Ve bütün baykuşlar o bütün baykuşların arasında ne
oluyordu
Ben ne oluyordum.)

Bütün iskemleler ağır ve hastalıklı
Bir gidip bir geliyordum kendime aptallaşarak
Bunu Yakup söyledi
Dedi ki, çünkü herkes Yakubu yaşıyordu, bense
Çöllerden ve kızgın güneşlerden icatlar yapıyordum
Kızgın kağıtların üstüne
Ve alevler halinde dünya bana dokunuyordu
Ve ayakta soğuk bir bira içmiş kadar bir anlamım oluyordu bazen
Ölüyordu ve bir de
Bir otobüse bindiğim, biletçinin bilet bile kesmek istemediği ben
Kendimi koruyordum
Bunu bana Yakup söyledi
Öyle bir Yakup ki bu, onca din kitaplarının sözünü bile etmediği
Kimsenin sözünü bile etmediği bir Yakup
Ben
Bunu hep biliyorum
Bunu hep biliyorum ve işte
Özgürüm, cezasız duruyorum.

Kurbağalara bakmaktan geliyorum
Dedi Yakup, bunu kendine üç kere söyledi
Telaşlı, açgözlü kurbağalara
Bakmaktan geliyorum. Ben sanki Yusuf
Ve Yusuf değil
Her gün bir tahtaboşta asılı duruyorum
Ve durmuyorum. Ben işte Yakup
Yok artık karıştırmıyorum.

Taş merdivenleri ağır ağır çıktım, bunu ben böyle yaptım
Eski taş merdivenleri. Yanımdan bir sürü adam
Geçti ve kolayca gittiler
Müzik aletleri renginde ve pırıl pırıl gittiler
Yanan güneşin altında
Onlar ki.. onlara benzer şeyleri ben çok gördüm
Ve onlar bir zamanı tamamladılar, öyle yaptılar
Ve sordum
Yakup daha başka nasıl bir Yakup olsun
Ve onlar daha başka nasıl bir onlar olsunlar ki
Yakup ve onlar nasıl olsunlar. İşte ben taş merdivenleri
Kurbağalara bağlayan taş merdivenleri
Durmadan kendimle karıştırıyordum
Kimse beni tutup çıkarmıyordu
Vıcık vıcık taşlar duyuyordum ayaklarımın altında
Anlamsız, yapışkan bir yığın taşlar
Yoruldu! bunu sanki biri söyledi
Yakubun biri
Ara katta bir pencerenin önüne ancak gelebildim
Kendime bir isim düşünerek
Birden ki bir isim düşünerek kendime. Hayır bu kimse değil
Ancak gelebildim

Aşağıda bir luna park kımıldıyordu. Ah kurbağalara bakmam gecikecek
Luna park kımıldıyordu, hem öyle değil
Bu uyum korkunçtur Yakup
Bir yokluğun kımıldamaya doğru içinde
Ve sen ki böyle tanımlanırsan Yakup
Yakuup!
Bir şey ki seni çağırıyor, o şimdi ne olmalı
Gene bir Yakup olmalı bu, Yakup
Kurbağalara bakman gecikecek, bunu ben nasılsa söylüyorum
Nasılsa ben bunu bir kere söylüyorum
Güneşe kırmızı top taşıyan bir adamın tahta bacağını cök yakıyordu ki
Adam içinden bağırdıkça dünya
Ters yonden yaratılıyordu, diyebilirim
Bir öğle üzeriydi adamın içindeki kalp
Kan kalp
Kırmızı top
Yakıcı dönüşümler çıkaran

Belli ki susmak yaratılmamış şekliydi dünyanın
Öyle değil mi Yakup
Hemen hemen öyleydi, Yakup bunu söyledi
İyi ki söyledi. Ara katta bir pencerenin önüne ancak gelebildim
Şimdi bir kurtarabilsem ayaklarımı
O benim ayaklarımı.. taşlardan
Bir kurtarabilsem
Saat on ikiyi gösteriyordu ki, ben nerdeydim
Bir zamansızlığın Yakuba doğru içinde
Saat on yediye ve yirmi biri
Gösteriyordu ki, ben nerdeydim
Her saniyedeki ve işte her saniyedeki
Ben, yani Yakubun o dağılgan şekli
Nerdeydim.

Bilmem ki. Bir avukat benim ellerimi tuttu. Gözlüklü bir kadındı bu, iyi mi
Kim bilir bir çağın neresinden burada. Anlaşılması
Yoktu ki. Kendine özgü bir duruşu
Yoktu ki. Pek güçlü kolları vardı yalnız
Ne diyordum, ben işte Yakup
Çekiverdi beni taş hamurun içinden
Pek öyle gürültüyle değil
Bir başka yapışkanlığın içine
Çekiverdi beni
Göğüsleri pek hoştu, ipekli bir giysinin altındaydı onlar
Sonra elleri ve kalçaları pek hoştu
Kolların ve bütün oynak yerlerin ölümlere doğru içinde
Bacaklarıyla bir şeyler bir şeyler bir şeyler yapıyordu artık
Onu ben çok iyi görüyordum. Ama çarşaf, öyle bir takım
kıpırdanmalar
araya
giriyordu
Engelliyordu bizi
Ter içindeydik. Ellerimden çekiyordu. Ter içindeydik
Beni kurtarmak istiyordu, bir isim gibi Ben'i
Ter içindeydik
Terlerimiz üstümüzde duruyordu, yıkanmış yeni kaplar gibiydik
Üstümüzde olgun ve kararsız su tanecikleri bulunan
Biz Yakup
Biz gözlükten, taş hamurdan ve beyaz çarşafardan
Ve biraz hiç çağrılmamaktan yapılmış
Kurbağalara geldik.

Kurbağalara bakmaktan geliyorum
Dedi Yakup, bunu kendine üç kere söyledi
Masalarda oturmuşlardı. Ben oradan geliyorum
Yazı makineleri, kağıt sesleri
Ben oradan geliyorum.

Önce bir kenarda durdum, hiç kimse beni çağırmadı
Sonra bir yer bulup oturdum. Hadi bir sigara iceyim dedim
Olmaz, dedi mubaşir kılıklı kurbağanın biri
Belli ki yeni tıraş olmuştu, bana yakasından bir kopça eksik gibi geldi
Öyleyse peki, dedim, ayağa kalktım, şöyle bir duvara dayandım
Bu kez de duvarlarda sanki duvarca bir sözdizimi
Olmaz ki, Yakup!
Peki Yakup ne yapsın, bu aklımdan bile geçmedi
Herkesin durduğu bir yere gittim. Ben Yakup
Ya onlar kimdi
Aralarına aldılar beni. Artık ben hiçbir şey göremiyordum
Biri bir şeyler söylüyordu yalnız, yüksekçe bir yere oturmuş
Onu ben duyuyordum

Duyuyordum, sesi başımın üstünden dünyaya yayılıyordu
Ve "Yakup" sesini ancak anlıyordum. Yakubun ötesinde
Birtakım sözler ediliyordu, onları ben anlamıyordum
Anlamıyordum ama, iyi sözler söylemiyorlardı benim için
Sonra bir şey daha vardı anlamadığım: yani ben neydim ki, ne
yapmış
olmalıyım
Ben, yani Yakup
Dedim ki kendi kendime, insan ne söylerse söylesin
Ve ne yaparsa yapsın, öyle değil mi
Bütün bunlar bir bir kalacaktır yaşamının içinde
Diye düşündüm ya ben
Ben, yani Yakup
Butun gücümle bunu bağırdım
Ben ki bağırdım işte, bütün kurbağalar bir olup beni dışarı
çıkardılar
Bir odaya aldılar beni, ellerime gözbebeklerime
Daha başka yerlerime de baktılar
Sonra bilmiyorum ki, kapıyı gösterdiler bana
Ben, Yakup, beni hiç kimse çağırmadı
Sokağa çıktım, bir sürü yerlerden geçtim. Şimdi
Hatırlıyorum da, bir deniz kıyısında azıcık durabildim
Yosunlar, kumlar, şeytan minareleri
Ve kumlarda katılmış kıvrımlar
Bağırdım, bağırdım, bağırdım
Tanrının ayak izleri!
Tanrının ayak izleri!

Kurbağalara bakmaktan geliyorum. Ben Yakup
Bunu Yakup söyledi
Yıkanmış çamaşırlar duruyordu odamın penceresinde
Gök işte bu beyazlıktan azıcık alıp veriyordu, diyebilirim
Bir kırlangıç onu kirletmese
Ki onlar o kadar çok siyahtırlar ki, ben
Onları hiç sevmem
Ve demek ki benim odamda hiç kimseler yoktur
Odamın düşünülmesi halinde bile
Kimseler yoktur
Biri sanki çarşıya çıkmıştır sürekli bir biçimde
Ve biraz da çarşılar
Ve durmadan satılan o kırık dökükler bitmez ki
Bitmesin
Çünkü bir gün bir boy aynası satın almak istiyorum ben
Kirli ve eski
Bir at arabasının aynaya doğru büyüyen içinde
Onu ben taşımak istiyorum, caddelerin
İntiharlara doğru büyüyen içinde
Ben, yani Yakup
Kurbağalara bakmaktan geliyorum işte
Açgözlü, mor kurbağalara
Akşama doğru bir dilim ekmek yiyeceğim belki
Bir bardak da süt içeceğim. Sonra
Bir güzel uyumak istiyorum, bütün gün çok yoruldum
Ben
Gözlükten, taş hamurdan ve çarşafardan
Ve biraz hiç çağrılmamaktan yapılmış Yakup
Uyumak istiyorum.

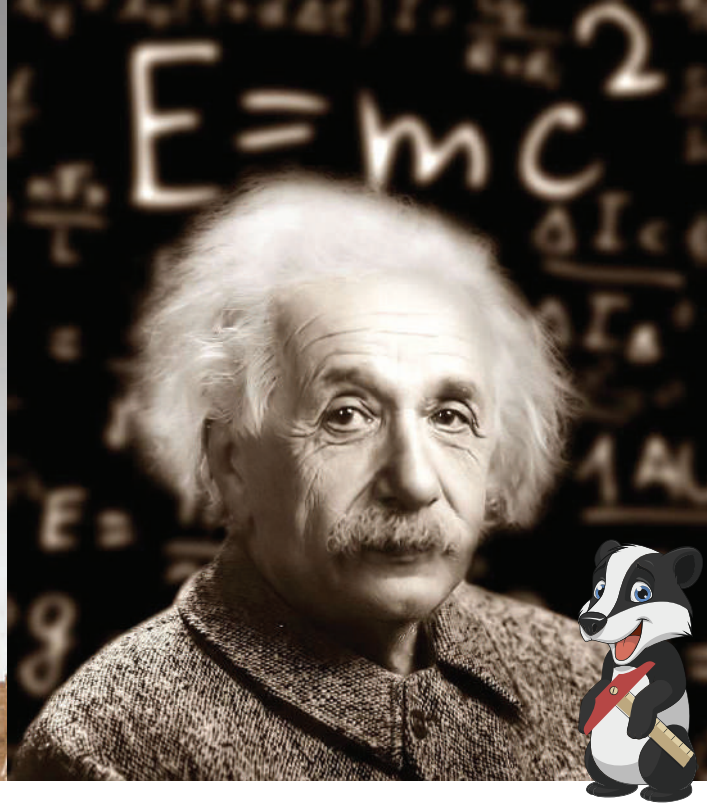
Ve sabah bunları bir bir kendime anlatacağım
Yakubun gene bir yokluğa doğru büyüyen içinde.

Edip CANSEVER



Eser Adı: Öpücük
Ressam: Gustav Klimt
Oluşturulma Tarihi: 1908-1909
Fiziksel Boyutlar: boy 180 x en 180 cm
Teknik: Yağlı boya

DAHİLER DE ÖĞRENCİYDİ



ALBERT EINSTEIN (1879-1955)

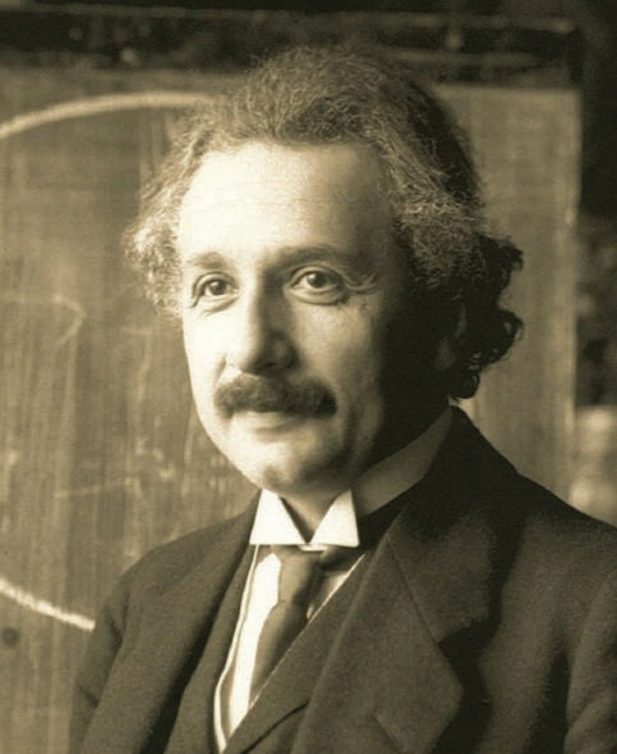
Prof. Dr. Abidin KILIÇ

Bazen duyarız değil mi “Benim sınıf arkadaş-şimdi Matematiği ben çalıştırdım. Dersten zor geçmişti ama şimdi çok başarılı bir bilim ada-mı” benzeri sözleri. Türlü nedenlerle de olsa ba-şarılarıyla andığımız bir çok bilim insanının öğ-renim hayatında ilginç öykülerle karşılaşyoruz.

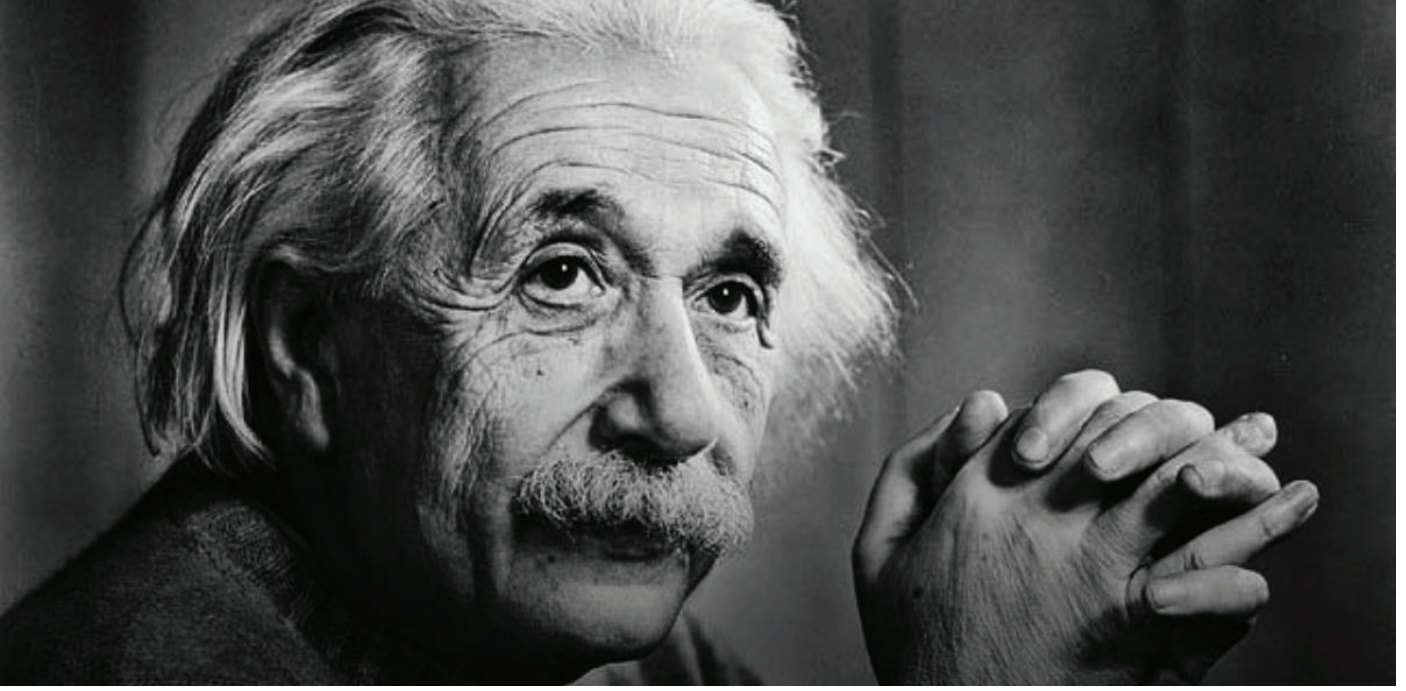
Okul yöneticileri ve öğretmenler yetiştirdikleri öğrencilerin gelecekteki başarı veya başarısızlık-ları konusunda pek tahmin olanağı bulamazlar. Doğal karşılanmalıdır bu gerçek. Arada gene doğal olarak kötü öğrencilerin yaşamlarında da başarısız kaldıklarını kanıtlamaya yeterli pek çok örnek duymuşuzdur. Bütün bunlara karşın biraz avuntu sağlasın diye olacak rölative ku-ramı bulucusu Alber Einstein gibi bu inancın karşıtı bazı ayrıcalar belirir arasına. Aslında Eins-tein’in okulda çok kötü öğrenci oluşu söylenti değil gerçeğin ta kendisidir. Bu gerçeği zekâ kıtlığına bağlamak anlamsız sav’dır; ünlü bilgin

dünyanın her yerinde her çağda görülen pek çok öğrenci gibi kendince önemsiz saydığı, il-gisiz kaldığı bazı şeyleri öğrenmek istememişti sadece. Bu inancı yürürlükteki kurallarla bağ-daşmayınca da öğretim sistem ve yöntemle-riyle anlaşmazlığa düşmüştü. Dehann en ufak belirtisine rastlanmamıştı küçük Albert’de. Gelişimini gecikmelerle tamamlamış bir ço-cuk olarak tanınmış, konuşmaya ailesini bir ara normal olup olmadığı konusunda kuşkuya düşürecek kadar geç başlamıştı. Konuştuktan sonra da sözcükleri uzun süre güçlülük söyle-yebilmiş, bu özelliği nedeniyle dadısı ona “Bay Cansıkan ”adını takmıştı. Albert’in rahata aşırı eğilimi vardı, vücudunu yoracak her hareket-ten kaçır, ne koşar, ne atlardı. Albert Einstein’ın doğduğu Ulm kentinde babası bir “elektrik araç gereçleri” dükkânı açmış, işi iyi gitmeyin-ce aile Münih’e göçmek zorunda kalmıştı. Bu kez kardeşiyle kurduğu işte dinamolar, elektrik

ölçü aletleri ve lambaları satmayı deneyen baba yeterli alıcı bulamamış, durumu kötüleştikçe kötüleşmişti. Albert bu arada Katolik ilkokuluna gönderilmişti. Sınıfta tek Yahudiydi ama bu ayrıcalığı onu hiç bir zaman etkilememişti. İlkokulu on bir yaşında bitirip Luitpold Lisesine girdi ve ilk günden başlayarak okul sorumlularını bir işkence örgütüne benzetmeye koyuldu. Daha sonraları “ilkokulda bana çavuş gibi gelen öğretmenler, ortaokulda teğmen gibi görünmeye başlamıştı” diyecekti. Korku ve baskıya dayalı yöntem okul zevkini yoketmişti Albert’in. Gene yıllar sonra izlenimini “Kutsal araştırma eğilimi, coşku ve kıvancı boguluyordu o okulda” diye açıklayacaktı. Gözlem ve araştırı güdüsünün zor ve baskıyla bağdaşamayacağını savunuyor, “Daima düşünürüm; insan bir yaban hayvanının yeme hirsını yokvetse, sonra onu seçim hakkı tanımadan kırbaç altında bazı yemekleri yemeye zorlarsa acaba hayvanın tepkisi ne olur...” gibi yorumlar yazmaktan kaçınmıyordu. Başlangıçta edebiyatla, aritmetik ve daha sonra matematikle başı hoştu, ilgi duyuyordu bu konulara. Yabancı dil ve tarihe ısınmamıştı bir türlü. Isınma amacıyla en ufak bir zahmete de katlanmıyordu. Fakat öğretmenlerini en çok kaygandıran, düzen ve disiplin sorunlarıydı...



Öğretmenlerinden biri söyle dedi ona bir gün: «Bizi bırakıp gitsen ne mutlu olacağız...» Einstein cevapladı bu dileği: Fakat kötü ve düzensiz bir davranışta bulunduğumu sanmıyorum». Öğretmen tehditle sürdürdü sözünü: Seni okuldan uzaklaştırmak en yararlı sonuç olacaktır. Varlığın, uykulu ve umursamaz görünüşün burada öğretmek ve yetiştirmek istediğimiz şeylerin tümüne, özellikle sınıfın saygınlığına karşıt...) Öğretmenin saygınlık olarak belirlediği kavram Einstein'a göre özgürlüğün tahribiydi. Yıllar Sonra gene bu konuda şunları söyleyecekti: «Baskı ve yapay otorite yöntemleriyle okul yönetmek ben ce en kötü davranışlardan biridir. Bu yöntem öğrencinin kendine güvenini ve içtenliğini sarsar olumsuz insanlar yaratır». Spor dersleri, beden eğitimleri nedeniyle zaten hiç sevemediği kışla görüntülü okuldan nefret etmeye koyulmuştu Albert. Yaşamı boyu askerliğin her tür ve biçimini reddedecek, hatta alaya almaktan çekinmeyecekti.



15 yaşındayken babası işlerinin bozulması nedeniyle Milano'daki akrabalarının yanına göç edeceklerini söylediğinde mutlu olmuştu. Böylece nefret ettiği okuldan ve askerlik görevi kâbusundan kurtulacaktı. Fakat bu kararda umduğunu bulamadı. Babası Milano'daki evde yalnız kendisi, eşi ve küçük kız kardeşi Maja için yer olduğunu bildirmiş, "Münih'de daha en az bir yıl kalacak, olgunluk sınavını vereceksin" diye eklemiştir. Gerçekten de Münih'de kalmıştır Albert. Küçük bir oda kiralamış, sonra matematik dersleri dışında her anını işkence saydığı okuldan ve Münih'den kurtulmak amacıyla bir plan tasarlamış, başarıyla da uygulamıştır. Kendinden yaşlı bir arkadaşının doktor olan babasından «sinir hastalığı» raporu almış, altı aylık hava değişimiyle İtalya'daki ana-babasına doğru yola çıkmıştır. Luitpold Lisesine veda eder etmez kendini ilk kez özgür hissetmiştir. Ancak özgürlüğe kavuşurken okuldaki bir öğretmenden matematiğe karşı olağanüstü yeteneğini onaylayan bir belge almıştır. Bu belge onun daha yüksek okullarda matematik ve doğa bilimleri alanındaki öğrenim olanağını kolaylaştıracaktı.

Bir süre sonra babasının da zoruyla yarım kalan öğrenimini Zürih'de Yüksek Politeknik Okulu'nda tamamlamaya razı oldu ve Almanya dışında Orta Avrupa'nın bu en ünlü yüksek okuluna, sınavdan geçip parasız öğrenci olarak girmeye karar verdi. Sınavda yabancı diller, hayvanbilim ve bitkibilim sorularını yanıtlayamamış, sade-

ce matematikten iyi not almıştı. Bu sınavı ve sonucunu yıllar sonra: «Başarısızlığım doğaldı, yargı ve notlar haklıydı» diyerek onaylayacaktı. Her şeye karşın Albert'in olağanüstü matematik bilgisi ilgi çekmişti. Yüksek Politeknik Okulu Müdürü ona bir İsviçre Lisesine gidip Münih'de kaçırıldığı dersleri tamamlamasını, diplomasını alıp gelmesini öğütledi, Aarau Kanton Lisesine gönderdi. Einstein okula istemeyerek gitti, fakat beklemediği bir sürprizle karşılaştı; Aarau Lisesi son derece liberal bir öğretim kurumuydu, birden çok mutlu hissetmişti kendini. Bir yıl sonra olgunluk sınavını verdi, başka sınava gerek kalmadan Zürih'e gidip Yüksek Politeknik Okulu'na yazıldı... 16 yaşında sınavlarını veremediğinden ötürü alınmadığı okula 34 yaşındayken profesör olarak atanacaktı. Daha 22 yaşında Nobel Fizik Ödülü'nü almıştı bile.

Düşünür Bertrand Russell'in «kuşağının en yetenekli bilginini» olarak tanımladığı, pek çok kişinin «yüzyilin dehası» olarak bildiği Albert Einstein gibi Richard Wagner, Wilhelm Busch, Justus von Liebig, George Gershwin ve Gerhart Hauptmann da kötü öğrencilerdi. Adolf Hitler başlangıçta iyi olmasına karşılık sonraları kötü öğrenci oluşunun sorumluluğunu babasına yüklemiştir. Başarısızlardan biri de 1936 yılında Nobel Barış Ödülü verilen gazeteci Cari von Ossietzky'dir. Ve 1973 yılı Nobel Barış Ödülünü alan Birleşik Amerika Dışişleri Bakanı Henry Kissinger de okulda orta kararl bir öğrenciydi.

Eskişehir

Prof. Dr. Ertuğrul Algan

"Aylardan temmuz, Eskişehir'de zerdali vaktiydi. Yunan ordusu dağınık, perişandı. İlk günler Aşağı Mahalledeki çarşının dükkanlarını yağmaladılar. Kurşunlu caminin Menzilhanesini erzak deposu, Aşhaneyi mutfak yaptılar. Semahane Yunan askerleriyle doldu. Kumandanlar Fransız mektebine, Doğaloğlu hanı ve diğer büyük binalara yerleştiler. Odunpazarındaki Turan Numune mektebi hastane oldu. İşgalden iki gün önce Ankara yönüne göçmüş zenginlerin evlerine yerleştiler. Bütün evlere beyaz bayrak asın dediler, astık. Gece dokuzdan sonra sokağa çıkmayın dediler, çıkmadık. Bahçe duvarlarına delik açtık, sokağa çıkmadan birbirimize gidip geldik." (Albek, Dorylaion'dan Eskişehir'e, 1991, s. 193)



Eskişehir, Uşak ve Bursa üzerinden saldırıya geçen Yunan kuvvetleri tarafında 20 Temmuz 1921'de işgal edildi. 2 Eylül 1922 tarihinde ise işgalden kurtuldu. Yunan birlikleri çekilirken Eskişehir'i ateşe verdiler.



Zaferin üzerinden sadece 7 yıl geçmişti. 30 Ağustos 1929 kutlamaları için Hamam-yolu Caddesi'ne kurulmuş olan tak. Çarşı esnafı takın altında poz vermiş. Bina günümüzde de mevcut. O dönemde "Türk Tayyare Cemiyeti" (Türk Hava Kurumu) binası olarak kullanılmaktaydı. Alt katında ise bir göz tabibinin muayenehanesi bulunmaktaydı. Atatürk'ün Eskişehir'i ziyaretlerinde bu binada dinlendiği dile getirilir.



Eskişehir'de neredeyse 1950'lere dek bayram kutlamaları ve farklı törenler Hamam-yolu Caddesi ve Köprübaşı arasında yapılırdı. Köprübaşı'nda bir Cumhuriyet Bayramı kutlaması. Sağ tarafta Eskişehir Şeker Fabrikası'nın takını görmekteyiz. Eskişehir Şeker Fabrikası 5 Aralık 1933 tarihinde üretime başlamıştı. Bu da fotoğrafın 1933 yılından sonra çekildiğini gösteriyor. Nutuklar için kürsü kurulmuş, Eskişehir halkı kutlamalar için toplanmış. Protokol yerini almış, törenin başlaması beklenmekte.



Cumhuriyet öncesinden başlayarak Eskişehir hep bir havacılık şehri olmuştur. Kurtuluş Savaşı sırasında bugün Üniversitemiz 2 Eylül Kampüsü'nün olduğu alan Türk uçakları tarafından havaalanı olarak kullanılıyordu. O günlerin yokluğunda imkânsız denecek koşullarda, elde olan üç-beş kırık dökük uçağın bakımı bu alanda yapılıyor ve uçabilme-leri sağlanıyordu. Kurtuluş Savaşı sırasında uçakların ne denli önemli olduğu anlaşılmıştı. Savaş sonrasında başlatılan kampanyalarla çok sayıda uçak Türk Hava Kuvvetleri'ne hediye edildi. Bir Cumhuriyet Bayramı'nda uçakların gösterisi.



1940'lerden sonra Eskişehir'de imar hareketleri hızlandı. Yeni yollar açıldı, O dönemin prestij semti olan Odunpazarı yavaş yavaş bu özelliğini kaybetmeye başladı. Doğal olarak törenlerin yapıldığı caddeler ve mekanlar da değişmeye başladı. Bugün Millet Bahçesi'ne dönüştürülen Eski stadyum, meslek liselerinin bulunduğu alan ise "Top Sahası" olarak kullanılmaya başlandı. Eski Hava Hastanesi'nden meslek liselerine kadar olan bölümde park ve yürüyüş yolları yapıldı. Bir bayram sonrası Eskişehir halkı parkta gezerken.



ESTÜ ve Azerbaycan arasında işbirliği

Eskişehir Teknik Üniversitesi ile Azerbaycan Devlet Tarım Üniversitesi arasında iş birliği protokolü imzalandı.



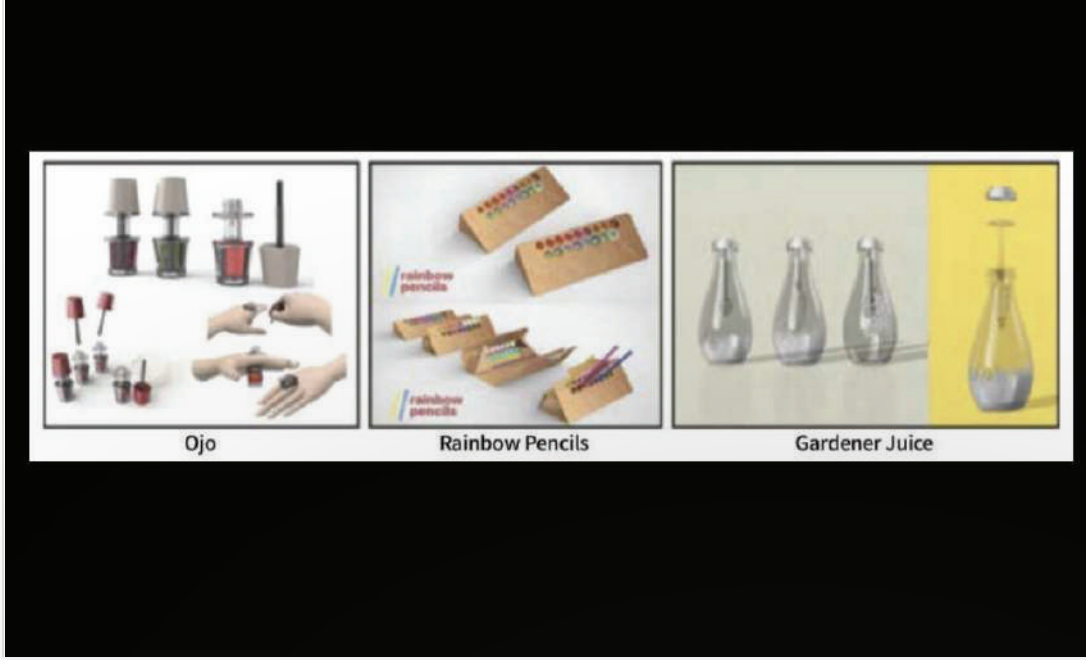
(ALPER KARACA)

Törende konuşan Azerbaycan Devlet Tarım Üniversitesi Rektörü İbrahim Ceferov, "Azerbaycan ve Türkiye her zaman birbirinin yanında. Eğitim meselelerinde de birbirimize destek olmalıyız. Bizim üniversitemizin öncelikli alanı tarım ama bunun dışında 30'dan fazla bölüm var, bu bölümlerin içinde Bilgisayar Teknolojileri, Ekonomi gibi farklı bölümler de yer alıyor. Bu kapsamda **Eskişehir Teknik Üniversitesi** ile bir protokol imzalayarak, Mevlâna Programı çerçevesinde Türkiye'den öğrencilerin Azerbaycan Devlet Tarım Üniversitesi'nde; Azerbaycan'dan olan öğrencilerin de **Eskişehir Teknik Üniversitesi**'nde

egitim almalarını arzuluyoruz. Bizim Türkiye'deki birçok üniversite ile iş birliklerimiz var ve **Eskişehir Teknik Üniversitesi** ile yaptığımız iş birliğinin de hayırlı olmasını diliyorum" dedi. İki üniversite arasındaki iş birliği hakkında bilgi veren **Eskişehir Teknik Üniversitesi Rektörü** Prof. Dr. **Tuncay Döğeroğlu** ise şunları söyledi: "Bu, bizleri de çok mutlu eden bir iş birliği başlangıcı olacak. 3-4 ay kadar önce başlamış istişareler sonrasında geldiklerimiz noktada bilişim, bilgisayar teknolojileri ve bilgisayar mühendisliği alanları başta olmak üzere başlatılmış ve ilerletilmiş iş birlikleri ve bu farklı alanlara da genişletebilecek boyutta. Eğitim öğretim boyutunda sadece

lisans değil lisansüstü, yüksek lisans ve doktora derecelerinde eğitim alma aşmasındaki öğrencilerimizi, personel değişimi kapsamında hocalarımızın değişimini içine alacak, ortak araştırmalar, ortak sertifikalar ve diploma programlarına giden bir yolda ilerlememizi sağlayacak bir iş birliği olacak. İmzalayacağımız mutabakat zaptı ile başlayacak olan bu iş birliğinin devamında ikinci bir protokol ile de Mevlâna değişim programlarını kapsayacak biçimde gündemimizde". **Eskişehir Teknik Üniversitesi** ile Azerbaycan Devlet Tarım Üniversitesi Rektörleri tarafından mutabakat zaptı ve Mevlâna Protokolü'nün imzalanmasıyla tören sona erdi.

ESTÜ ÖĞRENCİLERİNDEN “WORLDSTAR STUDENT” AMBALAJ TASARIMI YARIŞMASINDA BÜYÜK BAŞARI



Ambalaj Sanayicileri Derneği (ASD) tarafından Avrasya Ambalaj İstanbul Fuarı katkısıyla, Reed TÜYAB iş birliğinde her yıl düzenlenen ve 2020'deki 16. Ambalaj Tasarımı Ulusal Öğrenci Yarışması'nda dereceye giren 16 öğrenci projesi, Dünya Ambalaj Örgütü (WPO) tarafından her yıl düzenlenen WorldStar Student'ta yarıştı. 219 projenin yer aldığı uluslararası yarışmada, üniversitemiz adına yarışan Endüstriyel Tasarım Bölümü öğrencilerimiz, ilk 3'e girerek bronz ödül ve sürdürülebilirlik gümüş ödülü ile, ilk 6'ya girerek mansiyon ödülü sahibi oldular.

WorldStar Student 2020 yarışmasında farklı derecelerde ödüle layık bulunan öğrencilerimizden; Yunus Karamanlı "Rainbow Pencils" projesiyle Bronz Ödül ve Sürdürülebilirlik Gümüş Ödülü sahibi olurken, Rabia Elif Bulut "Chocolate" ve "Standbox" projeleriyle mansiyon ve sertifika ödülleriyle layık görüldü. Yarışmada üniversitemiz öğrencilerinden Yunus Karamanlı "Evolve", Arda Uslu da "Circular Color Pod" projeleriyle sertifika sahibi oldular.

SERES'21, 13-15 EKİM'DE ESKİŞEHİR'DE GERÇEKLEŞTİRİLECEK

Geçtiğimiz yıl pandemi yüzünden gerçekleştirilemeyen SERES V. Uluslararası Seramik, Cam, Emaye, Sır ve Boya Kongresi 13-15 Ekim tarihlerinde **Eskişehir Teknik Üniversitesi** 2 Eylül Kampüsü'nde yapılacaktır.

SERES'21 V. Uluslararası Seramik, Cam, Emaye, Sır ve Boya Kongresi 13-15 Ekim 2021'de **Eskişehir Teknik Üniversitesi** 2 Eylül Kampüsü'nde gerçekleştirilecektir. Türk Seramik Derneği Yönetim Kurulu Başkanı ve Kongre Düzenleme Kurulu Başkanı Prof. Dr. Alpagut Kara daha önce ertelenen kongrenin bu yıl gerçekleştirileceğini ve çalışmalarına başladıklarını belirtti. Kara, "Tüm dünyayı etkisi altına alan ve yaşam alışkanlıklarımızın değişmesine neden olan zorlu pandemi süreci ile 2020 yılında gerçekleştireceğimiz kongremizi 2021 yılına ertelemek zorunda kalmıştık. Bu süreç bizlere bilimin ve teknolojinin önemini bir kere daha hatırlatarak, bilgiyi paylaşarak çoğaltmanın ne kadar hayati bir önem taşıdığını gösterdi" diye konuştu.

Prof. Kara seramiğin bilim, sanat ve endüstri alanından ilgilileri kongreye katılmaya çağırdı: "Kongremiz ile ilgili ana konu başlıkları altında yurt içi ve yurt dışında çalışan akademisyenleri, sanatçıları, tasarımcıları ve sektör temsilcilerini bir araya getirmeyi, bilgi birikimlerini ve tecrübelerini paylaşmayı, bu sayede işbirliği olanaklarını artırmayı amaçlıyoruz. Bir sanat, kültür ve üniversite şehri olan Eskişehir'i ve üniversitemizi daha da yakından tanımaya, sahip oldukları bilgi ve tecrübelerini bizlerle paylaşmak üzere SERES'21'e davet ediyoruz."

Kongre konuları şöyle belirlendi:

Endüstriyel Seramikler, Çimento, Beton ve Jeopolimerler, İleri Teknoloji Seramikler, Bor Temelli Seramikler, Seramik ve Enerji Tasarrufu, Üretimi ve Depolanması, İnce Seramik Filmler ve Kaplamalar, Cam ve Cam Seramikler, Seramik Tozlar: Sentezde İlerlemeler, Elektrosenamikler, Refrakterler, Yüksek Sıcaklık İşlemleri ve Sinterleme, Sanat ve Seramik. Kongrede bildiri sunacaklar için özet son gönderim tarihi 15 Ağustos 2021, tam metin gönderme son tarihi ise 1 Ekim 2021 olarak ilan edildi. Kongre ile ilgili güncellenen bilgiler <https://www.seres2021.org> dan takip edilebilir.

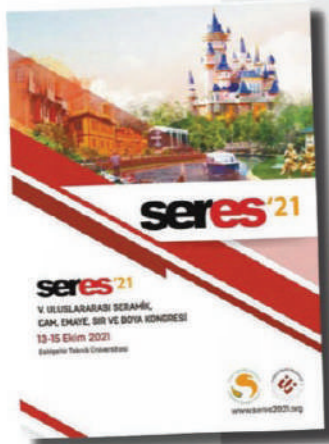
SERES'21 WILL BE HELD IN ESKİŞEHİR BETWEEN 13TH-15TH OCTOBER

SERES 5th International Ceramics, Glass, Enamel, Glaze and Pigment Congress which couldn't be held last year because of the pandemic, will be held in Eskişehir Technical University 2 Eylül Campus between 13th-15th October.

SERES'21 5th International Ceramics, Glass, Enamel, Glaze and Pigment Congress will be held in Eskişehir Technical University 2 Eylül Campus between 13th-15th October. Chairman of Turkish Ceramics Society Board of Directors and Congress Organization Board Chairman Prof. Dr. Alpagut Kara indicated that the congress which's delayed before will be held this year and they've started carrying out works for it. Kara spoke as follows "With the tough pandemic times taking hold of the whole world and causing our life habits to change, we had to delay our congress which would be held in 2020 to 2021. This period of time has reminded us the importance of science and technology once again and showed that reproducing through sharing information is of vital importance at a particular level."

Prof. Kara called those concerned in science, art and industry field of ceramics to participate the congress: "Under the main subject titles related to our congress, we aim to bring together the academicians, artists, designers and industry representatives working inland and abroad, share their fund of knowledge and experiences and this way raise collaboration opportunities. We invite them to SERES'21 to get to better know Eskişehir, a city of art, culture and university and our university and share their knowledges and experiences with us."

The subjects of the congress are designated as follows: Industrial Ceramics, Cement, Concrete and Geopolymers, Advanced Technology Ceramics, Boron Based Ceramics, Ceramic and Energy-Saving, Production and Storing, Thin Ceramic Films and Coatings, Glass and Glass Ceramics, Ceramic Powders: Advancements on Synthesis, Electroceramics, Refractories, High Temperature Treatments and Sintering, Art and Ceramics. For those who will present communicate at the congress the deadline for abstracts is announced as 15th August 2021, and the deadline for full text is announced as 1st October 2021. Updated information on congress can be followed via <https://www.seres2021.org>





Yeni yatırımla 100 kişiye iş

ANADOLU'DA bir teknoloji üssü kurma hedefiyle yola çıkarak Eskişehir'de Ar-Ge merkezi ve ofis açan teknoloji şirketi Felece, yatırımlarını artırıyor. **Eskişehir Teknik Üniversitesi**'nde ATAP tarafından kurulacak yeni Teknopark binalarına yatırım yaparak destek olan Felece, bin metrekarelik bir alanda inovatif teknoloji çözümleri ve yazılımlar geliştirecek. Felece, yeni yatırımıyla ilk etapta 100 kişiyi istihdam ederek Anadolu'da nitelikli iş gücü yetişmesine de katkı sağlayacak. Anadolu'da bir teknoloji üssü kurarak tersine göç yaratmak istediklerini vurgulayan Felece Genel Müdürü Oğuz Kaya "Felece Ar-Ge merkezimizi Osmangazi ve Eskişehir Üniversitelerinin iş birliği ile yetenekli gençleri sektöre kazandırma hedefiyle Eskişehir Teknopark'ta açtık. Bu merkezimizde ihtiyaca yönelik çözümler geliştirebilen 'Değer Mühendisleri' yetiştirmek istiyoruz. Buradaki istihdamımızı artırmak ve daha çok sayıda nitelikli gencimizi yetiştirme hedefimizle yeni bir yatırıma daha imza atmanın mutluluğunu yaşıyoruz" dedi.

Antrenörler semineri sona erdi

Eskişehir'de düzenlenen Antrenör Gelişim Seminerleri sona erdi. Son olarak TUFAD Eskişehir Şubesi'nin organize ettiği İbrahim Aydın'ın Sürekli Antrenör Gelişim Semineri Eskişehir Teknik Üniversitesi Spor Bilimleri'nde düzenlendi.

ESTÜ'DE YAPILDI

Organizasyonunda Eskişehir Teknik Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi öğretim üyelerinin de yer aldığı 'İbrahim Aydın'ın Sürekli Antrenör Gelişim Semineri' 16 Ağustos 2021 tarihinde Hasan Polatkan Kültür Merkezi'nde, 50'ye yakın futbol antrenörünün katılımı ile gerçekleştirildi. İbrahim Aydın'ın adının verildiği seminerin organizasyonunda, aynı zamanda TUFAD Eskişehir Şubesi yönetim kurulu üyelerinden olan Eskişehir Teknik Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ali Onur Cerrah ve Öğr. Gör. Erdal Küçükaya da görev aldı. Seminer kapsamında, Spor Bilimleri Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Barış Gürol tarafından "Sezon Öncesi Fizyolojik Parametreler" konulu, Doç. Dr. Celil Kaçoğlu tarafından ise "Sporcu Beslenmesi" başlıklı eğitimler verildi. **SPOR SERVİSİ**



BİNGÖL'E TEŞEKKÜR

Antrenörlere yönelik düzenlenen seminerde, TFF MHK 2. Bölge Hakem Kurulu Üyesi Hakan Sivriservi "Futbolda değişen oyun kuralları" ve Teknik Direktör Cengiz Seçsev de "Futbolda antrenman planlaması" konusunda eğitimler vererek katılımcıların bilgilerini pekiştirmelerine yardımcı oldular. Futbol camiası tarafından ilgi gören seminer, TUFAD Şube Başkanı Ahmet Bingöl'ün katılımcılara teşekkürlerini iletmesi ile sona erdi.

Eskişehir'de sportif sazan balığı yakalama yarışması

Eskişehir'de sportif sazan balığı yakalama yarışması

23.08.2021 - 16:38 | Son Güncellenme: 23.08.2021 - 19:11 | DHA



ESKİŞEHİR,(DHA)- ESKİŞEHİR Amatör Sportif Olta Balıkçıları ve Doğal Yaşamı Koruma Derneği (ESBALDER) ile Eskişehir Teknik Üniversitesi (ESTÜ) arasında yapılan protokolle düzenlenen 'Sportif Sazan Balığı Yakalama Yarışması' tamamlandı.

Borabey Göleti'nde düzenlenen yarışmaya Eskişehir ve çevre illerden gelen 33 takım ve 54 yarışmacı katıldı. Yarışmacılar, 3 gün boyunca kıyasıya mücadelede verdi. Toplamda 135 adet ve 150.25 kilo limit üstü balık yakalandı. Tutulan balıklar zarar verilmeden tekrar doğal alanlarına bırakıldı. Yarışmada, 4 kilo 175 gram ve 70 santimetre ile en büyük balığı yakalayan ESBALDER Takımı'ndan Orhan Erden ve İsmail Dalgıç 'En büyük Balık' kategorisinde birinci oldu. 'En çok balık yakalama' kategorisinde ise 17 balık ile İnobder Takımı'ndan Ertan Güney ve Özcan Şen birinci, 15 balık ile Fatih Av Takımı'ndan Alparslan Doğançe ve Ömer Demir ikinci, 13 balık ile Atsobder Takımı'ndan Mesut Şen ve Erdal Üzümmözü üçüncü oldu.

ESBALDER Başkanı Yasin Başaran, yarışmaların çok çekişmeli geçtiğini belirterek, "Böyle bakır bir gölette balık tutmak ve etkinlik yapma imkanını bizlere sunan herkese teşekkür ederiz. 3 gün süren yarışma son dakikaya kadar çekişmeli geçti. En büyük balığımız ise etkinlik bitimine 1 saatten az bir süre önce kala gelmesi bunun en büyük kanıtı. Misyonumuz avına, avlağına çevreye ve doğaya saygılı bir toplumun oluşturulmasına katkıda bulunmak. Amatör ve sportif olta balıkçılığının kurallarına, yasalarına ve tüzüklerine bağlı kalmak. Toplumun bu konuda bilinçlenmesine katkıda bulunarak, sorumlu balıkçıları yetiştirmektir" dedi.



RADYO
ESTÜ

2021