

ESTÜ

a k t i f



SAVAŞAN İHA YARIŞMASINDA ESTÜ FARKI

ULUSLARARASI AÇIK DONANIM SİSTEM
TASARIMI YARIŞMASI
BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ ESTÜ'NÜN

ÜNİVERSİTEMİZDEN "TÜBİTAK 2242
ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİ ARAŞTIRMA
PROJE YARIŞMASI" NDA BÜYÜK BAŞARI

ERİŞEBİLİYORSAM GÜVENDEYİM...

İÇİNDEKİLER

- ◆ Uluslararası Açık Donanım Sistem Tasarımı Yarışması Birincilik Ödülü ESTÜ'nün
- ◆ Savaşan İHA Yarışmasında ESTÜ Farkı
- ◆ Üniversitemizden "Tübitak 2242 Üniversite Öğrencileri Araştırma Proje Yarışması"nda Büyük Başarı
- ◆ Erişebiliyorsam Güvendeyim...
- ◆ Moda Görsellerinin Tarihi Seyri
- ◆ SALT Galata Kütüphanesi
- ◆ Yeter Ki İyileş Çocuk, Ben Seve Seve Koşarım...
- ◆ Kültürlerarası Öğrenme, Kültürlerarası Deneyim: Erasmus Student Network ESTU
- ◆ Yemeklerin Dili - Denge
- ◆ 5 Kitap 5 Dünya
- ◆ Bir Ses, Bir Renk
- ◆ Dahiler de Öğrenciydi
- ◆ Eskişehir
- ◆ Basında Biz

İmtiyaz Sahibi

Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu

Yayın Yönetmeni

Prof. Dr. Abidin Kılıç

Editör

Dr. Öğr. Üyesi Başak Kalkan

Yayın Kurulu

Prof. Dr. Ertuğrul Algan

Doç. Dr. Burçin Yersel

Dr. Öğr. Üyesi H. Selçuk Kıray

Dr. Öğr. Üyesi Asuman Kaya

Dr. Öğr. Üyesi Başak Kalkan

Öğr. Gör. Dr. Arzu Çelen Özer

Öğr. Gör. Füsün Adar

Öğr. Gör. Alper Bayrakdar

Röportajlar

Öğr. Gör. Firdevs Diğdem Güven

İhsan Tarık Çelik

Fotoğraf

İhsan Tarık Çelik

Görsel Yönetmen

Dr. Öğr. Üyesi H. Selçuk Kıray

Öğr. Gör. Alper Bayrakdar

Öğr. Gör. Uğurcan Çorbacı

Tasarım

Öğr. Gör. Alper Bayrakdar

Öğr. Gör. Uğurcan Çorbacı



Adres: Kurumsal İletişim Birimi
Eskişehir Teknik Üniversitesi
İki Eylül Kampüsü
26555 Tepebaşı / ESKİŞEHİR
Santral: +90 222 321 35 50

www.eskisehir.edu.tr
<https://eskisehir.edu.tr/universitemiz/estu-aktif>

ISSN: 2718-0018

Sonbaharın tüm güzelliği ile kendini hissettirmeye başladığı bu günlerde 40. sayımızla karşınızdayız.

ESTÜ Aktif sayfaları bu sayımızda bizleri gururlandıran başarı haberleri ile dolu. İlk durağımızda Dr. Öğr. Üyesi İsmail San hocamızla her yıl düzenlenen Avrupa üniversitelerindeki öğrencilerin katılabildiği “Uluslararası Açık Donanım Sistem Tasarımı” Yarışmasını ve T'incilik ile döndükleri Sayısal Elektronik Tasarım Projesini yakından tanıyoruz.

ESTÜ Aktif sayfalarına ikinci durağımızda heyecanla beklediğimiz TEKNOFEST ve Savaşan İHA Yarışmasında ESTÜ farkını taşıyoruz. Öğr. Gör. Emre Özbek hocamız TEKNOFEST ruhunu ve yarışma izlenimlerini bizlerle paylaşıyor.

Öğrencilerimizden gururlandıran bir haber de TÜBİTAK 2242 Üniversite Öğrencileri Araştırma Proje Yarışmaları 2021 Yılı Final Yarışması'ndan geldi. Üniversitemiz Endüstriyel Tasarım Bölümü öğretim elemanlarından Dr. Öğretim Üyesi Füsun Curaoğlu'nun proje danışmanlığını yaptığı, öğrencimiz Çağatay Güçlü tarafından yürütülen proje eğitim kategorisinde birincilik ödülünün sahibi olurken, Endüstri Mühendisliği Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Zehra Kamışlı Öztürk'ün proje danışmanlığını yaptığı, öğrencilerimiz Hüseyin Sercan Gündoğan, Emre Mumyalmaz ve Tuğra Keçecioğlu'nun yürüttüğü proje üçüncülük ödülünün sahibi oldu. Gururla okuyacağınızdan eminiz.

Eskişehir İl AFAD Müdürlüğü koordinatörlüğünde Üniversitemiz, İspanya AIJU Teknoloji Enstitüsü, Çekya Ostrava Teknik Üniversitesi ve Handyclub Ostrava sivil toplum kuruluşu ve Portekiz'den PREVIFORM İş Güvenliği ve Sağlığı Enstitüsü katkılarıyla yürütülmüş olan “Erişebiliyorsam Güvendeyim” projesi, Avrupa Komisyonu Erasmus+ programı tarafından başarılı şekilde yürütülen projelere verilen “Good Practice Example/ İyi Uygulama Örneği” ödülüne layık görüldü. Kapsayıcı tasarımlarla, kapsayıcı bir toplumsal yaşam için projenin detaylarını öğreniyoruz.

“ESTÜ Kente Dokunuyor” köşemizde LÖSEV Eskişehir Halkla İlişkiler Sorumlusu Yasemin Durukan ile ESTÜ 101 Üniversite Hayatına Giriş dersleri kapsamında başlatılan LÖSEV FAYDA Projesini, ESTÜ Koşu Takımı ile Koşar Adım LÖSEV kampanya sürecini ve gelecek projeleri konuşuyoruz.

Yeni yazı dizilerimiz Moda Arası ve Dahiler de Öğrenciydi köşelerimizde moda fotoğrafları tarihinde keyifli bir gezintiden, radyoaktivitenin kaşifi Marie Curie'nin etkileyici hikayesine gidiyoruz. Genel Yayın Yönetmenimiz Prof. Dr. Abidin Kılıç ve Öğr. Gör. Uğurcan Çorbacı hocalarımıza bu keyifli duraklar için çok teşekkür ediyoruz.

Tarihin Tanığı Ünlü Kütüphaneler yazı dizimiz bu sayımızda çok tanıdık bir sese kulak veriyor. Galata Köprüsü'nden Bankalar Caddesi'ne doğru uzanırken bu tanıdık ses kulak veriyor, Salt Galata Kütüphanesi'ni keşfediyoruz.

Yemeklerin Dili, Beş Kitap Beş Dünya, Bir Ses Bir Renk, Eskişehir ve Basında Biz her sayıda olduğu gibi yine bizlerle.

Sonbaharın renklerini ile dopdolu keyifli bir okuma dileklerimizle, sağlıklı ve güzel günler...



ULUSLARARASI AÇIK DONANIM SİSTEM TASARIMI YARIŞMASI BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ ESTÜ'NÜN

Dr. Öğr. Üyesi İsmail San

Sayısal sistem tasarım alanında her yıl düzenlenen Avrupa üniversitelerindeki öğrencilerin katılabildiği 'Uluslararası Açık Donanım Sistem Tasarımı' Yarışmasında, üniversitemiz Elektrik Elektronik Mühendisliği Bölümü öğretim üyesi Dr. Öğretim Üyesi İsmail San danışmanlığında yürütülen, öğrencileri Fatma Özudoğru ve Ersin Abbasoğlu ile birlikte geliştirdiği, 'Multi-core Parallel Programming Environment Using Pthread-like Programming Model' isimli proje bu seneki yarışmada birinciliğe layık görüldü. ESTÜ Aktif ekibi olarak Covid-19 küresel salgını ile birlikte dijital dünyada daha da önemli hale gelen işlemci tasarımı konusunu ve projeyi yakından tanımak için sözü proje yürütücüsü Dr. Öğr. Üyesi İsmail San'a bırakıyoruz.

Sayısal Elektronik Tasarım Projesi: XThreads

Eskişehir Teknik Üniversitesi'ndeki araştırma grubum, kullanıcıların sadece yazılım bilgisi ile hesaplama-yoğun uygulamaları hızlandırmayı başaran çok çekirdekli bir yazılım/donanım ortak tasarım kütüphanesi geliştirdi. Önerdiğimiz donanım mimarisi sadece sıradan bir yazılım bilgisi ile tarif edilebilecek düzeyde ve referans uygulamalar için hali hazırda masaüstü/dizüstü bilgisayarlardaki genel amaçlı işlemcilerle göre daha iyi performans göstermektedir.

Sayısal Elektronik Sistem tasarımı alanında her yıl düzenlenen Avrupa Üniversitelerinde okuyan öğrencilerin başvurup katılabildiği uluslararası açık donanım sistem tasarımı yarışmasında <http://www.openhw.eu/2021> danışmanlığını yürüttüğüm, öğrencilerim Fatma Özudoğru ve Ersin Abbasoğlu ile birlikte geliştirdiğimiz Sayısal Elektronik Tasarım Projesi bu seneki yarışmada birinciliğe layık görülmüştür.

Çip tasarımı ve üretimi gün geçtikçe önemini daha da artırmaktadır. Özellikle, günümüzde endüstriyel cihazlardan son kullanıcı ürünlerine kadar modern ürünlerin hemen hemen hepsinde bir mikroişlemci yer almaktadır. Entegre devre ya da çip olarak bilinen sayısal elektronik devreler ile tasarlanan bu işlemcilerin tasarım üretkenliğinin, enerji verimliliğinin ve hesaplama performansının iyileştirilmesi günümüzde araştırma konularının başında yer almaktadır. Pandemiden dolayı günümüzde dünyada eşi benzeri görülmemiş bir işlemci kıtlığı yaşanmaktadır. Örneğin, bundan dolayı çoğu otomotiv firmaları bazı modellerinin üretimlerinin askıya almak durumunda kalmıştır. Bu durum, bize çip ya da işlemci tasarımının gittikçe dijitalleşen dünyada ne kadar önemli ve kritik olduğunu gösteren en güncel kanıttır. İşlemci tasarımı noktasında elektronik donanım sistem teknolojisi özelinde tasarımından üretimine kadar çok farklı düzeyde uzmanlıklar bulunmaktadır. Hem Lisans eğitimi noktasında bu alanda bilgili ve tecrübeli mühendisler yetiştirebilmek hem de alanında saygın bir yarışmadan derece elde etmek, mühendislik eğitiminde önemli bir çıktı olarak karşımıza çıkmaktadır.

Günümüzde yaygın bir şekilde masaüstünde veya dizüstü bilgisayarların içinde bulunan genel amaçlı işlemciler/çipler, üzerinde koştan hesaplama-yoğun uygulamaları sahip oldukları sabit donanım mimarilerinin el verdiğince belli bir düzeye kadar hızlandırmayı başarabilmektedir. Bu çalışmayla önerilen sayısal elektronik sistem tasarım kütüphanesi, ilgili yazılımların koştığı çiplerin sabit mimarilerinin performans kısıtlarından kurtaran, çoğu uygulamanın hızlandırmasına olanak sağlayan, uygulamaya özel bir yazılım/donanım ekosistemidir. Önerilen kütüphanenin uygulamaya özel donanım mimarisi, yazılım ile uygulamaya özel değiştirilebilen FPGA çipleri üzerinde test edilip, süre ölçümleri ile güncel işlemcilere göre üstün performans gösterdiği gözlemlenmiştir. Aslında yapılan, uygulamanın hesaplamasının hali hazırda çok çekirdekli bir işlemciye derlenmesi yerine, uygulamanın ihtiyacı olan özel hesaplamasına uygun bir donanıma çevrilmesi ve bu sistem üzerine entegre edilmesidir. Bu sayede üstün bir performans elde edilmiştir. Hali hazırda çok çekirdekli işlemciler için çekirdeklerin senkronizasyonu ve paralel çalışması için yaygın olarak kullanılan yazılım kütüphaneleri vardır. Bu çalışma ile aynı zamanda çok çekirdekli hesaplama yapabilen bir yazılım ekosisteminin donanım entegrasyonu yapılmıştır. Bu sayede, sadece yazılım bilgisi ile uygulamaya özel, üstün performanslı ve

OPEN HARDWARE

Home Rules Platforms Register Results



Winner: Student Category
Eskişehir Technical University
XThreads: A Hardware-based Multi-core Parallel Programming Environment Using Pthread-like Programming Model

FATMA ÖZÜDOĞRU, ERSİN ABBASOĞLU

Project Repository



Winner: Student Category
Universitat Politècnica de Catalunya (UPC)
Hardware-Software Co-design for Low-cost AI processing in Space Processors

MARC SOLÉ BONET

Project Repository



Winner: PYNQ Category
TU Munich
Binary Neural Network-based COVID19 Face-Mask Wear and Positioning Predictor

NAEL FASFOUS, MANOJ-ROHIT VEMPARALA, ALEXANDER FRICKENSTEIN

Project Repository

XThreads: A Hardware-based Multi-core Parallel Programming Environment Using Pthread-like Programming Model

Why important this study?

- The number of cores, the architecture of execution units in ALUs and memory architectures are fixed in the computing platforms .
- The achievable parallelism is limited with the fixed hardware.



Our Goal

- Create a **parallel reconfigurable application specific multi-core framework**.
- Overcome the limitation of the fixed hardware architectures
- Achieve **efficient, low-power, high-performance** and **multi-core implementations**.

çok çekirdekli bir donanım mimarisinin tasarımı-na imkan sağlanmıştır. Sonuç olarak, kavram kanıtı olarak oluşturduğumuz gösterim bu sene uluslararası donanım sistem tasarım yarışmasından Dünya çapında saygınlığı bilinen Üniversiteleri geride bırakarak birincilik elde etmiştir.

Her sene Avrupa'nın çok saygın, ETH Zürich, Politecnico di Milano gibi üniversitelerinin katıldığı uluslararası yarışmada birincilik almak çok heyecan verici. Son üç yıldır hem araştırma dersimi alan öğrencilerim hem de yonga üzeri sistem tasarımı (EEM464) dersimi alan öğrencilerim ile bu proje yarışmasına katılıyoruz. Özgün ve uluslararası düzeyde karşılığı olan problemler tanımlayıp bu problemleri lisans düzeyinde öğrencilerim ile çözmek için hem teorik hem de deneysel çalışmalar yürütüyorum. 2018 yılında başladığım bu projede hedeflediğim zorlu problem, çok çekirdekli bir işlemci tasarımının, tasarım üretkenliğinin ve performansının uygulamaya özel bir şekilde artırılmasıdır. Bu proje özelinde temel olarak amaçlanan, sistemin performansının donanım üzerinde belli teknolojiler kullanılarak artırılması ve aynı zamanda ilgili donanım sistem tasarımının üretkenliğinin iyileştirilmesidir. Bu sayede bir yazılım mühendisinin bildiği bir programlama becerisi ile çok çekirdekli donanım sistem tasarımı yapabilmesine olanak sağlanmaktadır. Donanım sistem tasarımı hem çok zaman alan hem de çok sayıda donanım sistem

Winner: Student Category
Eskişehir Technical University
XThreads: A Hardware-based
Multi-core Parallel Programming
Environment Using Pthread-like
Programming Model

FATMA ÖZÜDOĞRU, ERSİN ABBASOĞLU
 (SUPERVISOR: DR. ISMAIL SAN)

mühendisinin birlikte uyum içinde çalışması gereken bir süreçtir. Bu projede çok çekirdekli bir sistemin donanım tasarım bilgisine gerek duymadan, sadece yazılım ile tarif edilebilmesine imkan sağlayan bir donanım sistem kütüphanesi oluşturulmuştur. Donanım düzeyinde tasarım verimliliğini artıracak hali hazırda yazılım için var olan paralel bir programlama modelini donanım üzerine taşıyarak hem donanım sistem tasarım üretkenliğini artırmak hem de günümüz çok çekirdekli işlemcilerine göre daha iyi performans verecek bir donanım sistem kütüphanesi üretilmiştir.

Önerilen bu yazılım tabanlı, aslında bir nevi donanım kütüphanesi tıp ve sağlık bilimlerinden havacılığa kadar bir çok bilimsel ve güncel, hesaplama-yoğun, zorlu problemleri performansının hızlandırmasını sağlayacak şekilde genişletilebilir.



SAVAŞAN İHA YARIŞMASINDA ESTÜ FARKI

Öğr. Gör. Emre Özbek

Türkiye Teknoloji Takımı Vakfı (T3 Vakfı) ve T.C. Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı'nın yürütücülüğünde gerçekleştirilen Teknofest, genel kurgusu itibariyle ilkökul düzeyinden başlayarak lisans ve lisansüstü düzeylerine kadar çeşitli kategorilerde öğrenci proje ekiplerinin katılabildiği yarışmalar düzenlemektedir. İlki 2018'de İstanbul'da gerçekleştirilen Teknofest Havacılık, Uzay ve Teknoloji Festivali; teknoloji yarışmaları, hava gösterileri, fuarlar, çeşitli konularda gerçekleştirilen etkinlikler ve söyleşiler gibi birçok faaliyete ev sahipliği yapmaktadır.

Bilim ve mühendislik alanlarında kendini yetiştirmeyi hedefleyen binlerce gencimiz, hayallerini gerçekleştirmek için her yıl çeşitli disiplin ve kategorilerde teknoloji yarışmalarına başvurmaktadır. Bu yıl Teknofest, 21-26 Eylül 2021 tarihinde, Atatürk Havalimanı'nda gerçekleştirilecek. Proje yarışmaları ise Türkiye'nin birçok farkı konumunda gerçekleştirildi veya gerçekleştirilmekte. Bu yarışmaların en ilgi çeken kategorilerinden olan Roket Yarışması Aksaray Tuz Gölü'nde, İnsansız Hava Araçları Yarışmaları Bursa Yunuseli Havaalanı'nda, Elektrikli Araç Yarışları ise Intercity İstanbul Park F1 pistinde gerçekleştirildi.

Üniversitemizde, Sayın Rektörümüz Prof. Tunçay Döğeroğlu ve Rektör Yardımcımız Prof. Dr. Servet Turan'ın girişimleriyle bu yıl kurulan ve Prof. Dr. T. Hikmet Karakoç'un Dönem Başkanlığı görevini üstlendiği Proje Takımları Koordinatörlüğü, mevcut proje ekiplerimizin eksikliklerinin giderilmesi ve yeni proje ekiplerinin kurulması yönünde akademik danışmanları ve öğrencileri teşvik konusunda çalışmalar yürütmekte. Gelecek senelerde Teknofest yarışmalarına daha çok kategoride daha çok takım ile girmek Üniversitemiz ve öğrencilerimiz açısından çok kıymetli olacaktır.

Bu yarışmalardan elde edilen kazanımları değerlendirmek istersem, öğrenci açısından ne kadar önemli olduğunu kısaca açıklamakta güçlük çekebilirim. Şahsen, ekibimizin kurucusu Prof. Dr. T. Hikmet Karakoç hocamız ile danışmanlığını sürdürdüğümüz Anatolia Aero Design insansız hava aracı ekibine 2013 yılında lisans 3. sınıf öğrencisi olarak katılmıştım. Bu proje ekibine katılmak, yarışmaların kurallarında istenen uçuş süresi, taşıma oranı,

uçağın montaj süresi ve uçağın taşıma çantası boyutu gibi değişkenleri göz önüne alarak bir uçak tasarımı yapmak benim için büyüleyici bir deneyim olmuştur. Çünkü her ne kadar uygulama projelerimiz olsa da gerçek hayata yönelik doğrudan mühendislik yapmak ve diğer öğrenci ekipleriyle yarışarak rekabette var olmak bir öğrencinin kariyer gelişimine çok büyük değer katıyor. Öğrenciler sadece pratik uygulamalar yapmanın da ötesinde, yarışmanın bir hazırlık süreci olduğunun bilincinde olarak plan-programa dayalı faaliyetler gerçekleştirmeyi, maliyet kısıtlarını göz ardı etmeden proje geliştirmeyi, tedarik zinciri ve envanter oluşturma'nın önemini öğrenirken; ürünün prototipini geliştirirken yapılan testler ile deneysel mühendisliğin de tadını almış oluyor. Bir başka katkısı da bu ekiplerin içerisinde bir arada çalışma kültürü de ekip üyeleri tarafından edinilmiş oluyor. Hazırlık süreçlerinde zaman baskısı altında birlikte çalışabilme ve birlikte üretebilme, yarışma alanında aksiliklerin üstesinden beraber gelme gibi alışkanlıklar ediniliyor. Bu kazanımlardan bahsettikten sonra şöyle özetlemek isterim, Anatolia Aero Design ekibinde olduğum 8 yıllık süreçte yaklaşık 50 arkadaşımı mezun olarak okuldan uğurladım. O arkadaşlarımız şirketlerin insan kay-

nakları tarafından "tam istedikleri eleman" olarak değerlendirildiler ve profesyonel yaşamlarına devam ettikleri iş yerlerinde çok başarılı performanslar ortaya koymaktadırlar. Bunun tesadüf olduğunu düşünmüyorum.

Mezun kalitemizin daha da artırılması, öğrencilerimizin üretmekten ve araştırmaktan keyif almayı içselleştirebilmesi ve Üniversitemizin ulusal/uluslararası arenada ismini daha da iyi temsil etmek için öğrencilerimizin bu ekiplere dahil olmaları ve akademik personelimizin de bu ekiplerin kurulmasında itici güç olmaları çok önemli. Masanın her iki tarafında da bulunmuş biri olarak söyleyebilirim ki, akademik danışman olarak öğrencilerle bu tip çalışmalarda bir arada olmak kesinlikle araştırmacı ve amatör ruhumuzu taze tutan bir uğraş. Bu yüzden akademik personelimizin de öğrenci ekipleri oluşturmak ve öğrencilerimizi bu yarışmalara teşvik etmek konusunda aktif olmaları, Üniversitemizin her bileşeni için faydalı olacaktır. Bu tip projelerle edinilen tecrübenin ve oluşturulan araştırma gruplarının daha sonra araştırma projeleri ve akademik çıktı oluşturmaları çok sık gördüğümüz bir örnek.



Teknofest ve öğrenci proje takımları Eskişehir Teknik Üniversitesi için bu kadar önemli iken şimdi de bu yıl Anatolia Aero Design ekibimizin yaşadığı Teknofest Savaşan İHA yarışması tecrübesine değinmek istiyorum. Ekibimiz 2018 yılında düzenlenen ilk Teknofest yarışmasında Uluslararası İHA Yarışması Sabit Kanat Kategorisi'nde 1'incilik elde etmişti. 2019 yılında ise İstanbul'da düzenlenen aynı yarışmada 5'inci olmuştu. 2020 yılında pandemi sebebiyle çalışmaların aksaması sonucu yalnızca 3 üyesi ile Sürü İnsansız Hava Aracı Simülasyonu Yarışmasına katılan ekibimiz buradan da 2'ncilik ile döndü. Bu yıl aşılardan yaygınlaşması ve pandemi şartlarının hafiflemesi ile son başvuru tarihi 15 Mart olan Teknofest Savaşan İHA yarışmasına katılım gösterdik. Uçuş yarışmaları 05-09 Eylül 2021'de Bursa Yunuseli Havaalanında gerçekleştirildi. Ekipler başvuru tarihinden itibaren ön tasarım raporu, kritik tasarım raporu, uçuş kanıt ve sistem tanılama videosu adlı üç önemli süreçten geçti. Yarışmaya başvuru gerçekleştiren 160 ekip bu süreçte 20 ekibe düşürülerek uçuş finallerine davet edildi. Ekibimiz de bu ekiplerden biri oldu ve 7 sabit kanat müsabakasından yalnızca 2'sinde uçuş gerçekleştirmesine rağmen topladığı puanlarla 7'ncilik elde etti.

Savaşan İHA Yarışması'nda uçaklar aynı anda havalandırıp aynı hava hacminde uçuyorlar. Bir müsabakaya 12 uçak katılıyor. Uçakların görevi birbirlerine otonom olarak kilitlenip takip etmek. Burada görüntü işleme kabiliyeti, uçağın otopilot karar destek mekanizması, uçuş kontrolü ve haberleşme oldukça önemli. 2018, 2019 ve 2021 yıllarında düzenlenen Savaşan İHA yarışmalarında da bu otonom kilitlenmeyi gerçekleştirebilen ekip çıkmadı. İlk 3 ekibin aldığı ödüller otonom uçuş, kalkış ve iniş dolayısıyla alınan puanlar sonucu verildi. Aslında bu yarışmada da tartışma konusu olan noktalardan birisi, üç yılda da olduğu gibi birçok ekibin otonom kilitlenme denemek yerine bununla hiç uğraşmadan otonom uçuş, kalkış ve iniş puanlarını toplamaya çalışmasıydı.

Yarışmaya katılım için uçağın özgün tasarlanmış olmasına gerek yok, hazır kitlerle yarışmaya katılınabiliyor. Üniversitemizin insansız hava aracı konusundaki altyapısından dolayı ekibimiz 2019 yılında tasarladığımız Gölge İHA'yı bazı modifikasyonlar ile yarışmaya hazırladı. Bu yıl, görüntü aktarımı, görüntü işleme ve otopilot kartıyla haberleşerek uçağın gerekli manevraları yaparak rakibini takip etmesi konusunda gerçekten güzel bir aşamadaydık ve otonom kilitlenmeyi gerçekleştirmeyi amaçlıyorduk. Ancak Gölge İHA'nın haberleşme sisteminde yaşanan aksilikler sebebiyle 5 müsabakayı kaçırdık. Savaşan İHA yarışmasında uçan aracımızın içerisinde iki bilgisayar, telemetri kiti, görüntü aktarım kiti ve uçuş sensörleri bulunduğu düşünüldüğünde aslında eğitim amacıyla kullanılan genel havacılık uçaklarından çok daha karmaşık bir sistem olduğunu söyleyebiliriz. Bu tip araçlarda da güç yönetimi, kartların beslenmesi ve elektromanyetik girişim gibi konular oldukça kritik duruma geliyor. Savaşan İHA yarışmasının her müsabakada 12 İHA'nın birbirine çok yakın yer istasyonlarından uçması da haberleşmenin sağlıklı ve kesintisiz yapılmasını kritik kılıyor. Görüntü aktarımı ve yer istasyonu haberleşmesini yaptığımız cihazın vericisinin ikinci günün sabahında arıza vermesi bizi maalesef yarışta derece alamamaya iten baş unsur oldu. Bursa'da elektronik kart ve otomasyon işleri ile uğraşan bir firmaya gittiğimizde cihazın işlemcisinin yandığını öğrendik. Bu durum aslında bu denli hayati sistemlerin yedeklerinin olmasının ne kadar önemli olduğunu gösterirken, bir yandan da yurtiçinde stok tutulmayan bu tip





ürünlerin yurtdışından getirilmesinin maliyeti ve alım/kargolama süreçlerinde yaşanan sorunların yaşanmaması konusunda bir keşke dediriyor.

Yarışmanın son gününde ise hakem komitesine teklifte bulunarak bir gösteri-akrobasi uçuşu gerçekleştirdik. Pilotumuz Öğr. Gör. Yavuz Dal'ın kontrolleri ve uçağın manevra kabiliyeti birleşince ortaya harika bir uçuş performansı çıktı. Teknofest Youtube kanallarından canlı yayınlanan uçuşa Savaşan İHA Yarışması- 4.Gün/2.Bölüm araması gerçekleştirip videoyu 25. dakikaya aldığınızda ulaşabilirsiniz.

Bizler için oldukça keyifli ve bir o kadar da verimli geçen sürecin sonunda yarışmanın gün sonunu şu şekilde özetleyebiliriz:

- Pandemi sebebiyle atölye çalışması yapamadığımız ve ekip arkadaşı yetiştiremediğimiz 2020 yılının aksine, birbirinden değerli 12 yeni öğrencimizi ekibe kattık ve yetiştirdik. Bu arkadaşlarımızın birçoğu 1. ve 2. sınıfta, dolayısıyla ekibin tecrübe birikimine ve devamlılığına büyük fayda sağlayacaklar.

- Yarışma alanında yaşanabilecek aksiliklerle ilgili birçok tecrübe kazanıldı. Bu sorunlarla daha az karşılaşan ekiplerin kullandığı donanımlar hakkında bilgi alındı. Haberleşme sistemlerimizin menzilini ve kalitesini artıracak bilgiler edindik. Bu sadece yarışmalarda değil, Üniversitemizde yürüttüğümüz AR-GE amaçlı projelerde de bizleri ileriye taşıyacak.

- Rektörlüğümüz, Proje Takımları Koordinatörlüğün ve ulaşım/konaklama noktasında Üniversitemizin Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığı tarafından gördüğümüz destek paha biçilemezdi. Bu desteği görmek ve sürekliliğini hissetmek öğrencilerimizin Üniversitemizi en iyi şekilde temsil etme isteğini ve duydukları kurumsal bağlılığı perçinliyor.

- Son olarak, bu yıl ekibe katılan öğrencilerimizin Bursa'dan Eskişehir'e dönerken otobüste gelecek sene için yarışma stratejileri planladıklarını duyurmak ve bu heyecanlarında onlara eşlik etmek harika bir deneyimdi. Süreçteki azimleri ve yaz boyunca atölyede gösterdikleri özveriye görmek, yarışmayı tamamlamış olmanın yorgunluğuyla bile gelecek seneyi planlama konusunda çabaları bana ister istemez şunu düşündürdü: Eskişehir'e zaten hepsinin beyninde birer madalyayla dönüyorduk.



ÜNİVERSİTEMİZDEN “TÜBİTAK 2242 ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİ ARAŞTIRMA PROJE YARIŞMASI”NDA BÜYÜK BAŞARI

İhsan Tarık Çelik

Öğrencilerimiz, TÜBİTAK 2242 Üniversite Öğrencileri Araştırma Proje Yarışmaları 2021 Yılı Final Yarışması'nda eğitim kategorisinde birincilik ve üçüncülük ödüllerinin sahibi oldular. Üniversitemiz Endüstriyel Tasarım Bölümü öğretim elemanlarından Dr. Öğretim Üyesi Füsun Curaoglu'nun proje danışmanlığını yaptığı, öğrencimiz Çağatay Güçlü tarafından yürütülen “Covid-19 ve Sonrası Uzaktan Eğitimde Tasarım Bölümleri Proje Derslerinin Ar/Vr/Mr/Xr Aracılığı ile 3b Etkileşimli Ortamda Yapılabilmesini Sağlayan Sanal Stüdyo Sistemi Tasarımı Projesi: TOGATHER” eğitim kategorisinde birincilik ödülünün sahibi olurken, Endüstri Mühendisliği Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Zehra Kamışlı Öztürk'ün proje danışmanlığını yaptığı, öğrencilerimiz Hüseyin Sercan Gündoğan, Emre Mumyalmaz ve Tuğra Keçecioğlu'nun yürüttüğü ‘Pandemi Koşulları Altında Sınav Çizelgeleme Problemi İçin Çözüm Yaklaşım Projesi’ eğitim kategorisinde üçüncülük ödülünün sahibi oldu.



Eğitim kategorisinde birincilik ödülünün sahibi olan 'TOGATHER' projesi hakkında bilgi veren proje danışmanı Dr. Öğretim Üyesi Füsün Curaoğlu: "TOGATHER uzaktan işbirliği yoluyla yeni fiziksel ürünler tasarlamak için oluşturulmuş bir sanal stüdyo sistemi tasarımıdır. Bu sanal stüdyoda bilgisayar, telefon, tablet ve AR/VR ile ortama katılan her kişinin bakış açısını görebiliriz. Böylece bir-birimizin varlığını hissedebilir ve eş zamanlı iletişim kurabiliriz. AR ve VR ile üç boyutlu medyalarımızı masamızın üstünde ya da ürünün kendi ortamında anında görebiliriz. Herhangi bir web tarayıcısından çalışabilen TOGATHER'a bilgisayar, telefon, tablet ve AR/VR/MR/XR destekli cihazlarınız ile bağlanarak diğer kullanıcılar ile üç boyutlu ortak bir alanda buluşabilirsiniz. TOGATHER, üzerinde gösterim yapabileceğiniz, yorum ve görüşlerinizi ifade edebileceğiniz, genel resmi daha iyi görebileceğiniz bir sunum yapma şekli sunarak tasarım çözümünüzün daha etkili anlaşılmasını sağlar." dedi.

Eğitim kategorisinde üçüncülük ödülünün sahibi olan "Pandemi Koşulları Altında Sınav Çizelge-

leme Problemi İçin Çözüm Yaklaşım Projesi" nin danışmanlığını gerçekleştiren Doç. Dr. Zehra Kamlı Öztürk ise projenin ilk aşamasının yine TÜBİTAK 2209 A Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Destekleme Programı ve üniversitemiz BAP Komisyonu tarafından ADP ve LTP projeleri kapsamında da desteklendiğini, uzun soluklu bir süreç içerisinde, pandemi koşullarına rağmen düzenli toplantı ve çalışmalar ile tasarlanan sistemin tüm yönleri ile hayata geçirebilmenin mutluluğunu yaşadıklarını ifade etti.

Proje hakkında detaylı bilgi veren Doç. Dr. Öztürk: "Sınav Çizelgeleme Problemi, belirli kaynak kısıtları (sınıf, zaman, kapasite, danışman, öğrenci vb.) altında sınavların uygun zaman dilimi ve dersliklere atanmasını ele alan problemdir. Üniversite sınav çizelgeleme problemi, düzenli ve düzensiz öğrencileri, ders çeşitliliği, sınırlı derslik sayısı ve kapasiteleri ile yönetimsel ve pedagojik kısıtlar altında her öğretim döneminde en az bir defa çözülmesi gereken zor bir problemdir. Tüm bu zorlukların yanı sıra, "Covid-19" pandemisi nedeniyle yüz yüze sınav-



larda hastalığın bulaşmasının azaltılması ve bulaşma durumunda da bulaşmanın takibinin kolaylaştırılması gibi daha önce dikkate alınmayan yeni koşullar gündeme gelmiştir. Öte yandan, bu yeni kısıtlarla problemin boyutu artmakta ve kaliteli bir çizelge için çözüm süresini uzamaktadır. Bu proje ile sadece üniversitemizin değil, dünyadaki tüm eğitim kurumlarının ortak bir problemi güncel koşullar altında ele alınmıştır. Pandemi ortamında sınav çizelgeleme problemi literatürde daha önce çalışılan bir problem olmadığı için geliştirilen matematiksel model probleme özel yeni bir modeldir. Mümkünse bir öğrencinin bir günde ikiden fazla ardışık sınava girmemesi; kampüse ulaşımında kullanılan toplu taşıma araçlarındaki tıkanıklığın azaltılması için öğrenci sayısı fazla olan sınavların mümkünse sınavlarının günün ilk saatlerine atanmaması; öğrencinin günde sadece bir sınavı varsa, mümkünse o sınavın akşam saatlerinde yapılmaması böylece o öğrencinin kampüste geçirdiği sürenin azaltılması; öğrencilerin sınavlarına bölümlerine özel belirlenen zaman dilimlerinde girmesi ve bu sayede farklı bölümlerdeki öğrenciler arasındaki iletişimin olabildiğince kısıtlanması gibi pan-

dem riskinin azaltılmasına yönelik yeni esnek kısıtlar tanımlanmış ve modellenmiştir "dedi.

Proje kapsamında salgın sebebiyle sınav döneminde tüm öğrencilerin takibinin sağlanmasında geleneksel uygulamaların aksine tüm fakülte sınav programının eş zamanlı olarak hazırlanabilmesi için bir Genetik Algoritma (GA) geliştirildiğini ardından gerekli olan veri girişlerinin yapılabilmesi ve çizelgenin oluşturulup yayımlanabilmesi için gerekli olan kullanıcı dostu arayüzlere sahip olan bir web tabanlı karar destek sistemi geliştirildiğini belirten Doç. Dr. Öztürk, hiçbir programlama ve modelleme bilgisi olmayan bir kullanıcının yazılı belge aktarımı gibi işlemleri yavaşlatan unsurlar olmadan, 7 gün 24 saat boyunca ve problemin çözümü için her bilgisayarda ilgili yazılımın kurulu olması gerekliliği olmadan ilgili dönemlerde sınav çizelgesini oluşturup yayımlayabileceği bir yazılımın geliştirildiğini ve bu yönüyle de elde edilen çıktının tüm eğitim kurumlarında kullanılabilecek bir ürün olduğunun altını çizdi.



ERİŞEBİLİYORSAM GÜVENDEYİM...

Öğr. Gör. Füsun Adar

Özel gereksinimli bireylere yönelik kamusal hizmetlerin sunumunda fırsat eşitliğinin sağlanması ilkesine dayalı hizmet anlayışı ile Eskişehir İl AFAD Müdürlüğü koordinatörlüğünde Eskişehir Teknik Üniversitesi, İspanya'dan AIJU Teknoloji Enstitüsü, Çekya'dan Ostrava Teknik Üniversitesi ve Handyclub Ostrava sivil toplum kuruluşu ve Portekiz'den PREVIFORM İş Güvenliği ve Sağlığı Enstitüsü katkılarıyla yürütülmüş olan "Erişebiliyorsam Güvendeyim" projesi, Avrupa Komisyonu Erasmus+ programı tarafından başarılı şekilde yürütülen projelere verilen "Good Practice Example/ İyi Uygulama Örneği" ödülüne layık görüldü.





“Erişebiliyorsam Güvendeyim”, Türkiye Ulusal Ajansınca hibelenendirilen engelli bireylerin kullanımına yönelik erişilebilir ve modüler acil durum barınma tasarımlarının geliştirilmesini konu alan uluslararası bir proje. Proje, fiziksel, işitme ve görme engelli bireylere yönelik evrensel erişilebilirlik ve güvenlik standartlarını içeren acil durum barınma çözümlerinin tasarımı ile engellilerin afet sonrası hayatlarını kendi kendilerine yeterli şekilde sürdürebilecek barınma konteyner prototipinin geliştiriyor. Projenin amacı engelliliği dahil eden acil durum barınma çözümleri konusunda yenilikçi çıktılar üreterek profesyonellerin mesleki bilgi ve becerisini geliştirmek, özel gereksinimli bireylere duyarlı afet ve acil durum planlamalarının ve politikalarının geliştirilmesine katkı sağlamak.



Proje Engelli Bireylere ve Meslek Elemanlarına Neler Sağlıyor?

Proje, engelli bireylere afet sonrası barınma imkânlarına erişimde fırsat eşitliği sağlaması ve engelli dostu afet barınma çözümlerinin üretilmesi, meslek elemanlarının engelli dostu barınma çözümleri ve tasarımları geliştirebilmeleri konusunda bilgi, beceri ve mesleki yeterlilik kazanmaları açısından önemli.

Alanında uzman kuruluşların stratejik ortaklığında yürütülmüş olan bu projede, afetler ve nüfus hareketleri sonrası oluşturulan geçici iskan alanlarında engelli bireylerin kimseye gereksinim duymadan kendi kendilerine yetebilecek düzeyde yaşamlarını sürdürmelerini sağlayacak evrensel erişebilirlik ve güvenlik standartlarını içeren barınma çözümlerinin geliştirilmesini konu alan çalışmalar yürütüldü.

Afetler ve toplu nüfus hareketleri sonrası oluşturulan geçici iskan alanlarında engelli bireylerin kimseye ihtiyaç duymadan barınma, hijyen ve işe ihtiyaçlarını giderebilmelerine yönelik çözüm önerileri getiren proje kapsamında, fiziksel, görme ve işitme engelliler için evrensel erişebilirlik ve güvenlik tasarımlarını içeren geçici barınma konteyneri geliştirildi. Ayrıca bu konuda Türkçe, İngilizce, Çekçe, İspanyolca ve Portekizce olmak üzere 5 dilde teknik tasarım rehberleri ile

eğitim videoları ve animasyonları hazırlandı. Prof. Dr. Osman Tural editörlüğünde yayımlanan Engelli Dostu Acil Durum Barınma Çözümlerinin Tasarımı ve Standartlarına İlişkin Teknik Rehber, afet ve acil durum sonrası kurulan geçici barınma mekânlarında yer alan konteyner ve yakın çevresinde engelliler ve hareket kısıtlılığı bulunan kişiler için erişilebilirliği sağlayacak düzenlemelere ait kural ve esasları kapsıyor. Barınma mekânı olarak geçici barınma merkezlerindeki konteynerlerin erişilebilirliği; dış mekan erişilebilirliği ve iç mekan erişilebilirliği olmak üzere iki başlıkta ele alan Teknik Rehber afet ve acil durum sonrası geçici barınma imkânlarının tesis edilmesi kadar engelliler için erişilebilirliğinin sağlanması ve daha yaşanılabilir çözümlerin geliştirilmesi de büyük önem taşıyor.

Proje kapsamında yayımlanan Teknik Rehber ile birlikte her bir kullanıcının/ engellinin, yaşlı ve hareket kısıtlılığı bulunan kişinin yalnızca kendine özgü ya da engeline özgü ortaya çıkan mekânsal problemlerin problemi yaşayanlarla görüşülerek ve gözlem çalışması yapılarak belirlenmesini içeren “Barınma ve Yaşam Alanlarının Erişilebilirlik Gereksinimleri Üzerine Analiz Çalışması Raporu” ve evrensel erişilebilirlik acil durum güvenlik gereksinimlerine göre geliştirilmiş konteyner prototipine dijital ortamda www.ifasproject.com platformundan erişim sağlayabilirsiniz.



MODA ARASI

MODA GÖRSELLERİNİN TARİHİ SEYRİ

Öğr. Gör. Uğurcan Çorbacı

Avrupa'da başlayan moda merakını takiben 19. yüzyıl ortalarında belli başlı dergi ve gazeteler, moda görselleri yayımlamaya başlamıştır. Zamanla moda kavramı için ciddi iletişim unsurları haline gelen moda illüstrasyonları, incelendiklerinde geldikleri kültürü aktarma ve giysi biçimlerinin sanatsal izlenimlerini okuyucuya sunma görevini üstlenmişlerdir. Erken dönem moda illüstrasyonları, başta Charles Frederick Worth ve diğer tasarımcıların çalışmalarında, elbiselere gerçekçi bir tat katmak amacıyla kullanılmıştır. Bunun için ayrıntılar eklenerek çizimlere boyut kazandırılmış ve moda eskizleri yoluyla tüketiciye sunulmuşlardır.

Bir sonraki yüzyıla yaklaşıldığında, S şeklindeki sıkı korselerin fazlasıyla kullanıldığını görüyoruz. Farklı ve kendine özgü çizimleriyle ön plana çıkan ünlü moda resimleyicisi Charles Dana Gibson, "Gibson Girl" olarak isimlendirilen biçimin yaratıcısıdır. Çoğunlukla mürekkep kullanarak yaptığı çalışmalarda; kadınlığı ön planda tutan, asil ve uzunca bir görünüme sahip figürlere yer verdiği illüstrasyonları fazlasıyla ilgi görmüştür.



Gibson Girl Görünümü





Modacı Paul Poiret tasarımlarının
Paul Iribe tarafından yapılan illüstrasyonu

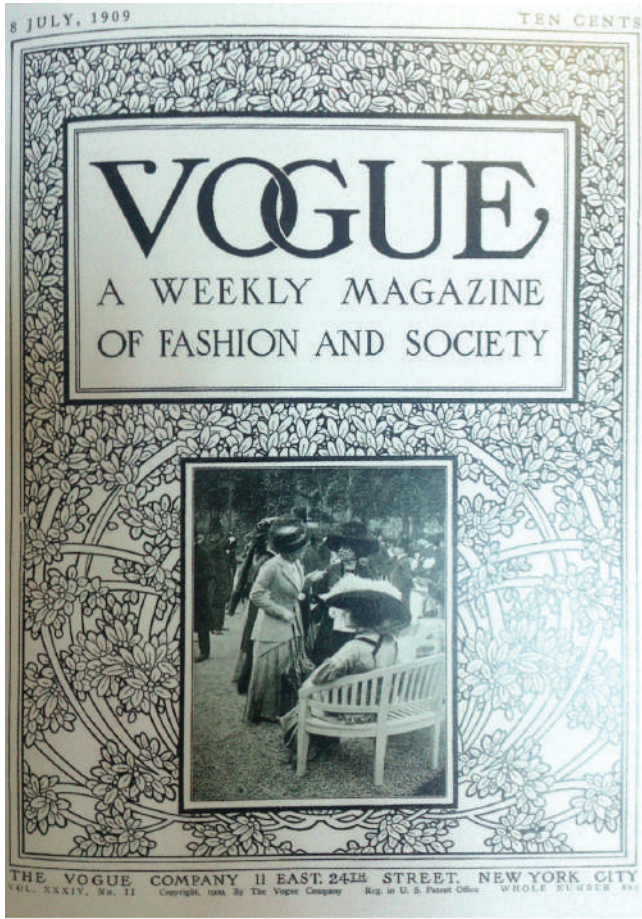
Dönemin bir diğer öncü illüstratörlerinden Paul Iribe, kullandığı canlı renkleri şablon baskı tekniği ile renk için bir şablon hazırlayarak çalışmalarında kullanmıştır. Moda tasarımcısı Paul Poiret kendi adıyla yayımladığı koleksiyonunun illüstrasyonlarını Paul Iribe yaptırarak moda illüstrasyonu tarihinde ürettiklerini aktarmak için bir illüstratör ile çalışmayı tercih eden ilk tasarımcı olmuştur. Bu dönemin illüstrasyonlarında kullanılan tekniğe ve malzemelere bakılacak olursa suluboya kağıtlarının sağladığı artılardan dolayı su bazlı boyaların sıkça kullanıldığı görülmektedir. Zamlı boya, suluboya ve guaj boya gibi teknikler resimsel bir tatta kullanılmış, bunun sonucunda üretilen illüstrasyonlarda canlı, çarpıcı vurgulamalar ve net çizimler ön plana çıkmıştır. Bu sürecin devamında, illüstrasyonlarda canlı kullanımlar ve çarpıcı renkler tercih edilmiştir. Böylece çok daha net hatlara sahip moda çizimleri üretilmiştir. 1920'lerde moda illüstrasyonları, Art Deco akımıyla paralel olarak biçimlenmiş ve bu durum çizimlere daha maskülen ve stilize bir hava katmıştır. Bu değişim özellikle kadınlar üzerinde etkili olmuş ve yeni bir duruş ortaya çıkarmıştır. Viktoryen kadın imajı yerini toplum içerisinde en az erkekler kadar var olan bir figüre bırakmıştır. Kullanılan maskülen kadın tipi günümüzde alışlagelmiş olsa da o dönem değerlendirildiğinde devrim niteliği taşımaktadır. Üretilen bu yeni kadın figürü ile beraber Flapper kavramı doğmuştur. Bu tarz giderek daha çok benimsenmiş ve başlı başına bir moda biçimi haline dönüşmüştür. Bu biçim, kimono tarzı elbisele-

nden bol püsküllü tasarımlara kadar geniş bir yelpazede ürün barındırmıştır. Flapper akımı çizime aktarılırken daha çok mürekkep ve kurşun kalem tercih edilmiştir. Çalışmalarda suluboya ve guaj boyaya da sıklıkla yer verilmiştir.

Moda dünyasında peşi sıra gelen dönemler birbirlerini oldukça fazla etkilemiştir. Örneğin 1920'lerin aşırı biçemi, 1930'larda kendisini dinginliğe bırakmıştır. Kullanılan modellerdeki ölçüler birbirine yaklaşmış, aktarım biçemi ise sertlikten uzaklaşarak yeni bir hale bürünmüştür. Bu dönemdeki en etkileyici faktör ise tartışmasız Sürrealist akımdır. Salvador Dali ve Christian Berard gibi dönemin ünlü sanatçılarının bir araya gelmesiyle illüstrasyon biçimi kendini bulmuştur. Bu dönemde resimlerde uçuşan hafif görünümlü, ipek ve verev kesim elbiseler çokça görülür. Bu elbiselerin farklı tarzı silüetlerde yansıtılmıştır. Drapaj ve kumaş dokusu resmedilirken daha ayrıntılı aktarılmış, ayrıntıları iyi bir şekilde aktarmak içinde guaj ve suluboya teknikleri tercih edilmiştir. Bu aşamalarda da fırça darbelerine oldukça özenilmiş ve harika sonuçlara ulaşılmıştır. Makyaj unsurunun da devreye girmesiyle işler iyice renklenmeye başlamış ve Hollywood'un ışıltılı dünyasına erişilmiştir.



Russell Patterson'ın Flapper illüstrasyonu 1920



Vogue Dergi Kapağı, 8 Temmuz 1909

1930'ların sonlarında Vogue dergisinin ünlülerin resmedildiği kapaklar yerine fotoğrafik kapakları tercih etmeye başlamasıyla moda illüstrasyonu kullanımında bir azalma olmuştur. Tercihin moda sektöründe yarattığı kırılmayı ve illüstrasyonun geri plana atılması moda illüstrasyonu tarihinde en büyük düşüşün yaşandığı dönüm noktası olmuştur.

Dönem şartları her zaman modayı yönlendirmiştir. 1940'lı yıllar bu durumun en güzel örneğidir: İkinci Dünya Savaşı moda üzerinde doğrudan kendini göstermiştir. Bu dönemdeki tasarruf gereksinimi modaya ve illüstrasyonlara yansımıştır. Etek boyları kısalmış, şapkalar ön plana çıkmış, keskin omuzlar ve vatkalar görülmeye başlanmıştır. Ergonomiyi destekleyen bir giyinim gereksinimi kendini göstermiştir. Bunun yanı sıra Amerika'da haki ve bej renkler, asker üniformasını çağrıştıran kıyafetler, ucuzluk, fonksiyonellik, kıyafetlerin abartıdan ziyade günlük yaşama dönmesi, o dönemin modasında görülen en büyük özellikler olarak sıralanmaktadır. Illüstrasyonlarda modellerin yansıtılmasında gerçekçi bir hava yakalamak için suluboya ve guaj kullanılmıştır. Gölgeler vurgulanarak hacim etkileri güçlendirilmiş ayrıca kompozisyonlar da gölgeler aracılığıyla varsillaştırmaya çalışılmıştır.

İkinci Dünya Savaşı yıllarında uygulanmakta olan mali tasarruf politikası sürecinde, kadınların genel olarak feminen görünmeye imkanı ve zamanı olmamış, imkanları olsa bile dönemin kısıtlamaları ile önleri kesilmiştir. Tam da böyle bir süreçte maskülenliği bitiren ve çığır açan yeni bir görünüm ortaya çıkmıştır. Christian Dior tarafından ortaya çıkarılan dâhiyane biçem, moda dünyasına yeni bir soluk getirmiştir. "Yeni Görünüm" adı verilen ve feminenlik vurgusu yapan bu soluk çok ilgi görmüştür. Çizim biçemleri çok daha romantik bir havaya bürünmüş ve ahenk içinde kullanılmıştır. Illüstrasyon kompozisyonlarında kadın figürü merkeze yerleştirilmiştir. Çalışma yüzeyine kumaş ve doku örnekleri ekleyerek fikir ve referans vurgusu artırılmıştır. "Yeni Görünüm" tarzında, beli ince ve etekleri oldukça şişkin olarak üretilen illüstrasyonlar 1950'lerde de kendini göstermeye devam etmiştir.

1950'li yılların devamında birçok farklı tipte etek kullanılmıştır. Yer yer kalem, yer yer de balon etekler göze çarpmaktadır. Vücudu olduğu gibi saran straplez elbiseler sıklıkla görülmektedir. Bu elbiselerde kullanılan figürü ortaya çıkarmak adına sıkı korseler kullanılmaktadır. Bu kombinlerle birlikte oldukça ince topuklu ayakkabılar dikkat çekerken, elit ve modaya ayak uyduran fırça darbeleri eşliğinde göz alıcı renklerle beraber moda illüstrasyonu ustalar tarafından başarıyla kullanılmıştır. Teknik olarak da su bazlı boyalar olarak nitelendirilen suluboya, guaj ve mürekkep tercih edilmiştir. Dönemin sonlarına doğru çizilen modellerdeki saçların hacminin oldukça artırıldığı görülmektedir ve bu kabarık biçem eskizlere yansıtılmıştır.



1940'lı yıllarda moda illüstrasyonları



Christian Dior'un
"Yeni Görünüm" 1947



1950'lerden
kırmızı manto çizimi

1960'lara bakılacak olursa bu dönemin ciddi değişiklikleri de beraberinde getirdiği görülmektedir. O zamana kadar tanımlanan güzellik anlayışı değişmiş ve alışlagelmişin dışına çıkılarak popüler kültürü son derece etkileyerek yeniden şekillendirmiştir. Satışa sunulan keçeli kalemli kullanışlı, çok daha canlı ve yalın etkilere sahip olan çizimlere imkan tanıyarak çizer ve tasarımcıların vazgeçilmezi haline gelmiştir. Yine bu dönemde moda illüstratörleri, çizdikleri modelleri, eskiden tercih edilen, elit ve ağır başlı biçemlerinin dışına çıkarak çok daha canlı, dirençli bir şekilde aktarmaya başlamıştır. İllüstrasyonlarda sıkça görülen hafif fırça darbeleri yerini dinamik ve düzlemsel aktarımlara bırakmıştır. Bu çalışmalarda da pastel boya, sulu boya, keçeli kalem, kurşun kalem ve çoğu zaman bunların birlikte kullanılmasıyla meydana gelen kolaj tekniği kendini göstermektedir. 1970'lerde moda fotoğrafçılığının giderek daha çok tercih edilmeye başlamasıyla moda illüstrasyonları önemini büyük ölçüde kaybetmiştir. Yine de moda illüstrasyonlarında kullanılan çizim biçimleri değişmeye devam etmiş, bezemesel ve aynı zamanda dışa vurumcu bir hal almaya başlamıştır.

Kullanılan moda figürleri giderek daha soyut biçimlendirilmeye başlamış ve şimdiki kullanımına yaklaşılmıştır. Keçeli kalemlerin kullanımı her geçen gün artan renk seçenekleriyle daha da artmıştır.

1980'lerde moda illüstrasyonu önceki dönemlerin dışına çıkarak farklı bir misyon üstlenmiştir. Bazı dergi editörleri seçtikleri makalelerde, fotoğrafa alternatif olarak illüstrasyonların kullanılması tercih etmişlerdir. Moda illüstrasyonlarının tekrar kullanılması girişimi, moda illüstrasyonuna yeni bir bakış kazandırmıştır.

Bu kararın altında illüstrasyonların taşıdığı farklı özellikleri ve yarattığı derin etkileri tekrar vurgulama ihtiyacı ortaya çıkmıştır. Bu gelişmelere paralel olarak moda illüstratörleri, her geçen gün farklı teknikler geliştirmişlerdir. Bunun sonucu olarak, modanın görsel iletişiminin geliştiği ve varsıl çağrışımların arttığı görülmektedir. Bu dönemde moda tasarımlarında halen keçeli kalemleri kullanılmaya devam ederken illüstratörler çok sayıda ve farklı malzemelere yönelmiş, özellikle su bazlı boyalara ağırlık vermişlerdir. Dönemin sonlarına doğru ilk dijital girişimler yapılmış ve yeni programlar üretilmiştir. Böylece bu programlar moda illüstrasyonlarında ve bunların sunumlarında kendini göstermeye başlamış, gelecekte dijital ortamlarda çalışılacağına sinyallerini vermiştir. Bu programların başında CAD gelir. Öncelikle sadece renklendirme ve arka plan yaratmak amacıyla tercih edilen CAD programı artan eklentileriyle gelişerek birçok farklı seçeneği bir arada sunmaya başlamıştır. Bunun sonucu olarak bu ve bunun gibi programlar, tasarımcı ve illüstratörler tarafından yoğun olarak kullanılır hale gelmiştir.

Günümüzde de moda illüstrasyonları her geçen gün gelişen ve yaratıcılıkla bezenen bir biçim ve bu biçimin dışa aktarımı olarak kendini göstermektedir.

Kaynakça

- Armstrong, J. ve Armstrong, W. (2012). Fashion design drawing course. Londra: Thames & Hudson.
- Borrelli, L. (2000). Fashion illustration now. London: Thames & Hudson.
- Blackman, C. (2007). 100 years of fashion illustration. Londra: Laurence King Publishing.
- Gürsoy, A. T. (2010). Giyim kültürü ve moda. İstanbul: Türkiye Tekstil Sanayii İşverenleri Sendikası.
- Hopkins, J. (2013). Moda Tasarımında Moda Çizimi. İstanbul: Literatür Yayınları.
- Watson, L. (2008). Vogue Fashion: Over 100 Years of Style by Decade and Designer. Association with Vogue.
- <http://collections.vam.ac.uk/item/O1109346/fashion-plate-unknown>
- <http://www.europeanafashion.eu/record/a/3c22800beec55bf5e72dd68d80f-45369f7a101938b5d8d5a9db39ec2b868e09c>
- <http://www.torontopubliclibrary.ca/ve/fashion/gibson.jsp>
- <http://ekobintang.tumblr.com/>
- <https://archive.org/stream/lesrobesdepaulpo00irib#page/n3/mode/2up>
- <http://loc.gov/pictures/resource/cph.3g05780>
- https://www.buzzfeed.com/briangalindo/11-famous-artists-who-created-gorgeous-vogue-covers?utm_term=.lrZ0GBwNz#.nyLyqJODQ
- <http://www.queensofvintage.com/fashion-history-schiaparellis-circus-collection>
- <http://flickrhivemind.net/Tags/fashionfrocks,illustration/Interesting>
- <http://www.thewhitecabinet.com/>
- <http://www.mfa.org/exhibitions/kenneth-paul-block>



1960'ların en ünlü moda illüstratörlerinden
Hida Glasgow'un bir illüstrasyonu

TARİHİN TANIĞI ÜNLÜ KÜTÜPHANELER



SALT GALATA KÜTÜPHANESİ

Aylin Tekin

Kütüphane ve Dokümantasyon Dairesi Başkanı

İstanbul Karaköy'de, Bankalar Caddesi'nde yer alan bu kütüphane, İstanbul tarihine, İstanbul'un tam da göbeğinden tanıklık eden binasıyla görülmeye ve keşfedilmeye değer bir hazine sunmaktadır.

SALT Galata, Fransız asıllı Levanten Mimar Alexandre Vallaury tarafından Bank-ı Osmanî-i Şahane için tasarlanmış ve 1892 yılında hizmete açılmıştır. Yapı anıtsal ölçeğinin yanı sıra, ön ve arka cephelerde kullanılan neo- klasik ve oryantalist mimari üsluplardaki şaşırtıcı farklılık dolayısıyla İstanbul'da benzersizdir.

Kullanıma girdiği tarihten itibaren çok çeşitli nedenlerle yapısal müdahalelere maruz kalan yapının yeniden işlevlendirme çalışmaları, Ağa Han ödüllü Mimar Han Tümertekin yönetiminde Mimarlar Tasarım tarafından yürütülmüştür. Kasım 2011'de açılan SALT Galata, yapının özgün karakterini ortaya koyacak biçimde eklerinden arındırılarak mekânsal kurgusu çok katmanlı programların gereksinimlerine göre düzenlenmiştir.

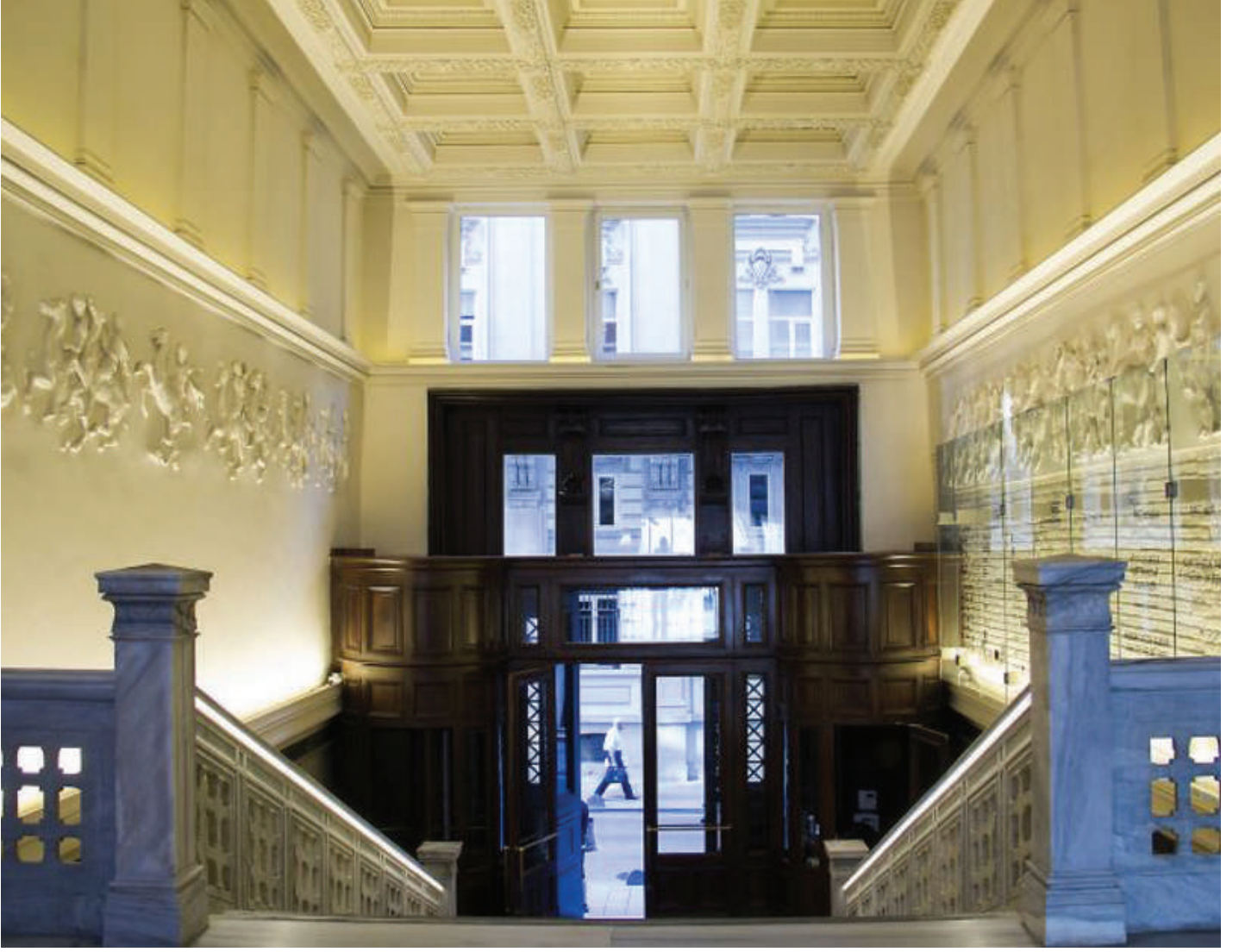
Bir ihtisas kütüphanesi niteliğindeki SALT Araştırma Mekânı, SALT Galata'nın orta avlusunda 650 metre-karelik bir alandan oluşur. Osmanlı Bankası Müzesi Koleksiyonu'nun yapıya yayılan dijital sunumları, büyük bir sergi mekânı ve kayıtlı araştırmacılara yönelik SALT Araştırma Ferit F. Şahenk Salonu'nun bulunduğu -1 katından başlar. Yapıda ayrıca, 218 kişi kapasiteli Oditoryum, çok sayıda katılımcıyla çalışmaya elverişli atölyeler, program ve özel etkinlik mekânları, ofisler ve serbest çalışma alanları bulunur. Robinson Crusoe 389 kitabevi tarafından işletilen Dükkân ile Neolokal restorani giriş katında konumlanır.

Şanal Mimarlık Planlama'nın kullanıcıya öncelik veren güncel kütüphanecilik ilkelerine göre tasarladığı SALT Araştırma Mekânı, rahatça araştırma yapılan; grup çalışmalarına, izlemeye, hatta üretme imkân veren nitelikli ve konuksever bir ortam sağlamaktadır. Şanal, Vallaury'nin farklı mimari üslupları derlemesinden hareketle; oturma, çalışma, üretme, izleme birim ve nesnelerini, kentin modern tasarım tarihinden süzerek oluşturmuştur. SALT Araştırma'da kullanıcılar arşiv ve kütüphaneye tek yerden erişim olanağı sunan online katalogdan arama yapabilmekte, hareketli görüntüleri izleyebilmekte ve dijital belgeleri büyük ekrandan inceleyebilmektedir.

SALT'ın arşiv konularıyla ilgili araştırmaları, SALT Galata'da bu konuya adanmış Açık Arşiv mekânında sergilenerek, yorumlanmaya açılmaktadır. Görselleştirilerek kamuyla paylaşılan açık projeler; arşiv, demokrasi ve şeffaflık arasındaki muhtemel ilişkiyi irdelerken, mekân her sergi için yeniden tasarlanmaktadır.







SALT Galata'da -1 katında yer alan Osmanlı Bankası Müzesi, Türkiye'de bir özel banka tarafından kurulmuş ilk müze olma özelliğini taşır. Osmanlı Bankası Arşiv ve Araştırma Merkezi bünyesinde 2002 yılında hayata geçirilmiştir. 1892 yılında Osmanlı Bankası Genel Müdürlüğü olarak faaliyete başlayan binadaki kasa dairelerinin içinde ve etrafında düzenlenen müze, Osmanlı İmparatorluğu'nun Merkez Bankası ve Hazine-darı olarak görev yapan Osmanlı Bankası'nın tarihine ışık tutmaktadır.

Osmanlı Bankası Müzesi, içerdiği nesne ve belgelerin yanı sıra tasarımıyla bankanın merkezi rol oynadığı geç Osmanlı ve erken Cumhuriyet dönemlerinin az bilinen dünyasını yansıtır. Müzede, kuruluşundan özel ticari banka statüsüne geçtiği 1933'e kadar geçen 80 yıllık süreçte, Osmanlı Bankası'nın yaşadığı önemli değişiklikler, gelişmeler ve krizler, kronolojik olarak ele alınır; aynı dönemin şube binaları, müşterileri ve faaliyet alanları vurgulanmaktadır.

Her öğesinin, ait olduğu dönemin siyasi, ekonomik hatta gündelik yaşamı ve kültürü bağlamında incelenebileceği bir anlatım mekânı olan Osmanlı Bankası Müzesi, yalnızca bir kurumun öyküsünü aktarmakla kalmaz, aynı zamanda yaşam temsilini de sunmaktadır.

Kaynak:

<https://saltonline.org/tr/42/salt-galata>

<https://www.arkiv.com.tr/proje/salt-galata1/4709>

ESTÜ KENTE DOKUNUYOR...



YETER Kİ İYİLEŞ ÇOCUK, BEN SEVE SEVE KOŞARIM...

Röportaj: Dr. Öğr. Üyesi Başak Kalkan

Üniversiteler toplumun daima önünde giden, liderlik yapan, vizyon sahibi olan, yolu gören ve gördüğü bu yolda yürüyen, bugünü değil yarını yaşayan ve yarını bugünden inşa eden kurumlardır. 21. yüzyılın ilk çeyreğine hızla ilerlerken, bilim üretmek, araştırma ve inceleme yapmak, toplumlara ışık tutup yol göstermek, ülke geleceğine ve insanlarına katkıda bulunmak, ülkeyi daima ileri götürmek insanlara faydalı olmak ve çağdaş ülkeler seviyesine çıkarmak üniversitelerin ana görevidir. Eskişehir Teknik Üniversite de bu sorumluluğun bilinci ile bilimsel başarıların yanına sosyal sorumluluk projelerini de ekleyerek kente ve kent insanına dokunmanın mutluluğunu ve haklı gururunu yaşıyor. LÖSEV ile çok önemli farkındalık çalışmalarına imza atan Eskişehir Teknik Üniversitesi'ni, üniversitelerin sivil toplum kuruluşları için önemini ve lösemiye dair herşeyi konuşmak için ESTÜ Aktif sayfalarında LÖSEV Eskişehir Halkla İlişkiler sorumlusu Yasemin Durukan'ı konuk ediyoruz.

Yasemin Hanım öncelikle lösemi nedir? Ülkemizde bugün lösemili hastalarımızın ne kadarı çocuk? Ve bu sayıya her yıl eklenen kaç hastamız var?

Herhangi bir etkiyle damarlarımızda dolaşan kanın esas yapım yeri olan kemik iliğimizdeki ana hücrelerde oluşan şifre değişikliği ile blast adını verdiğimiz olgun olmayan kan hücrelerinde artış meydana gelmektedir. Bu hücreler hızla yayılarak kemik iliğini, lenf bezlerini, dalağı, karaciğeri, beyin ve merkezi sinir sistemini tutmaktadır.

Lösemnin nedenleri henüz tam olarak aydınlatılamamıştır. Sitogenetik ve moleküler tekniklerdeki yeni gelişmelerle genetik yatkınlıklar, radyasyon, benzen ve türevleri (bali, vs.), böcek ilaçları gibi kimyasal maddeler, bazı kalıtsal hastalıklar ve bazı viral hastalıkların hep birlikte lösemiye neden oldukları



çalışmalarla gösterilmiştir. Lösemi her yaşta görülebilmektedir. Çocukluk çağındaki kanser vakalarının %35'ini lösemiler oluşturur ve birinci sıradadır. Lösemi tedavi edilebilen oldukça maliyetli bir hastalıktır. Tedavisi çok branşlı bir yaklaşım gerektiren bir hastalıktır.

1998'den bugüne LÖSEV, ülkemizde ve dünyada lösemi ve kanser hastalarımıza sahip çıkarak destek olmak konusunda alanında en büyük ve öncü sivil toplum kuruluşudur. Bu sebeple lösemi ve kanser hastalıklarıyla mücadele söz konusu olduğunda akıllara gelen ilk isim LÖSEV' dir.

Türkiye'de her yıl 8.000'den fazla çocuğa kanser tanısı konmaktadır. Çocukluk çağı kanserleri arasında en çok görülen kanser türü lösemidir ve çocuk çağı kanserlerinin %30'unu oluşturmaktadır. Her yıl Eylül ayında dünyada gündemde tutulan "Çocukluk Çağı Kanserleri Farkındalık Ayı"nda bir kez daha ifade etmek isteriz: kanserden etkilenen tüm çocukları ve gençleri anlayıp farkındalık yaratarak yanlarında olduğumuzu göstermeli ve hep birlikte kansere dur demeliyiz.

Ve LÖSEV... LÖSEV'in kuruluş amacı nedir?
Bugün kaç gönüllüsü bulunuyor?
Gönüllü sayısını kaçta çıkarmayı hedefliyorsunuz?

LÖSEV Lösemili Çocuklar Sağlık ve Eğitim Vakfı, 1998 yılında, Ankara'da kuruldu. Lösemili çocukların tedavi amacıyla Ankara'da bir hastanede tedaviye alındığı ilk günlerdi... Hastane yönetiminden çocukların odaları için küçük bir televizyon talebine alınan olumsuz yanıt sonrasında o hastanede çalışan doktorlar, hemşireler ve personel, para toplayarak küçük bir televizyon alırlar. İlk zamanlarda bir çocuğumuzun yol parasını ya da okul ihtiyacını karşılamak büyük sorunken günler geçtikçe büyüdük, güçlendik; projeler geliştirdik, hedeflerimizi büyüttük. Çocuklarımızın her türlü ihtiyaçlarını karşılamak için dürüstçe ve tüm enerjimizle çalıştık.

2000 yılında Türkiye'nin ilk ve tek Lösemili Çocuklar Hastanesi LÖSANTE'yi, 2008 yılında lösemili çocukların ücretsiz kolej eğitimi alabilecekleri Lösemili Çocuklar Okulu'nu, 2010 yılında ise tedavileri için Ankara dışından gelen ailelerimizin tedavi esnasında uzun veya kısa dönem konaklayabilmeleri için Lösemili Çocuklar Köyü'nü hayata geçirdik. Bu süreçte sadece lösemili çocuklar ve kanser hastalarını değil, tüm Türkiye'yi lösemi, kanser ve korunma yolları konularında bilinçlendirdik, köklü çözümler yaratmayı, toplumsal ve kalıcı hizmetler vermeyi sürdürdük.

2015 yılında ise “İnsanlık Ölmesin, İnsanlar da Ölmesin” diyerek Avrupa’nın ilk, ülkemizin en donanımlı Lösemili Çocuklar Kenti ve multidisipliner hastanesi LÖSANTE’yi ülkemize kazandırdık.

LÖSEV’in Kurucusu ve halen Yönetim Kurulu Başkanı Pediatrik Hematolog Dr. Üstün Ezer’in önderliğinde bugün itibarıyla vakfa kayıtlı gönüllü sayısı 5 milyonun üzerinde. 7’den 70’e milyonlarca gönüllü ile birlikte çalışmalar her zamankinde daha etkili sürdürülüyor. Gönüllü sayımız her geçen gün artmakta ve tüm halkımızın destekleri ile çalışmalarımızı tüm hızıyla sürdürüyoruz.

LÖSEV Okulları, LÖSANTE Hastanesi ve LÖSEV Kent hakkında bilgi alabilir miyiz?

LSV Okulları, lösemi tedavisi görmüş veya görmekte olan öğrencilerimizin okul ve eğitim hayatlarından uzak kalmamalarını ve hijyenik koşullarda en doğru eğitimi almalarını sağlamak için 16 Kasım 2008 tarihinde açılmıştır.

2015 senesinde LÖSEV Kent Kampüsü’ne taşınan okulumuz, çok daha geniş fiziksel imkânlarla eğitim-öğretime devam etmektedir. Milli Eğitim Bakanlığı ve Sağlık Bakanlığı’nın birlikte hazırladıkları “Beyaz Bayrak Projesi” kapsamında, “temizlik ve sağlığın sembolü” olarak “beyaz bayrak” alan LSV Okulları, deneyimli kadrosu ile temel eğitimleri sağlarken dans, müzik, güzel konuşma gibi pek çok kültürel ve sosyal etkinlikleri de öğrencilere sunmaktadır.

LÖSANTE Çocuk ve Yetişkin Hastanesi ise, 2015 yılında “İnsanlık ölmesin İnsanlar da ölmesin” ülküsü ile yola çıktı, bunun için “Bir tuğla da siz koyar mısınız?” dedik. Milyonlarca kişi LÖSEV’e, bizlere inandı, güvendi. Bağışlar yaptı. Tuğlalar üst üste konuldu. Avrupa’nın ilk LÖSEV Onkoloji Kenti ile ülkemizin en donanımlı LÖSANTE Çocuk ve Yetişkin Hastanesi hayata geçti.

LÖSEV Kent ve LÖSANTE Çocuk & Yetişkin Hastanesi, tüm dallarda, koruyucu, iyileştirici ve sağlık hizmetlerini, hastanın sosyo-ekonomik ve çevresel koşullarını gözeterek, yaygın ve bütüncül bir yaklaşımla sunuyor. Maddi imkândan yoksun kanser hastaları için ücretsiz kanser tedavisi imkânı sunan hastane, deneyimli doktorlar ve sağlık çalışanları ile en modern ve son teknoloji cihazlarla hizmet veriyor. Şehir dışından tedavi için gelen hasta yakınları LÖSEV Kent içinde bulunan otelde veya LÖSEV Köy’de konaklama hizmeti alabilmekteler.



LÖSEV KENT, çocuk ve yetişkin hastalara hizmet veren hastanesi, LSV Okulları, yaşam ve hobi alanları ile Avrupa’nın ilk, ülkemizin en donanımlı, hasta ve hasta yakınına önemseyen lösemili çocuklar kentidir.

LÖSEV Eskişehir olarak faaliyetlerinizden bahsedebilir misiniz?

LÖSEV Eskişehir olarak vakıf merkezimizle eş zamanlı ilerliyor, tüm merkezi faaliyetlerimizi Eskişehir, Kütahya, Bilecik ve Afyon illerimizde sürdürmeye devam ediyoruz. Bunlardan bazıları: Sosyal Hizmet faaliyetlerimiz kapsamında ailelerimizi evlerinde ziyaret ederek ihtiyaçlarını gideriyoruz. Bölge illerimizdeki hastanelerde yatan hastalarımızı ziyaret ediyor acil yardım paketlerini iletiyor ve psikolojik destek sağlıyoruz.

LÖSEV İyilikler Tırımız ülkemizin her yerini dolaşarak imkân sahiplerinin bağışladığı destekleri, bölgemizde de ihtiyaç sahibi olan tüm hastalarımıza ulaştırıyor. Sponsorlarımızın katkıları ile yurtiçinde ve dışında çocuklarımızı tatile götürüyoruz. Sadece çocuklarımızın değil kardeş, anne ve babalar için de ayrı projeler düzenliyor ve onların sıkıntılarını hafifletmeye çalışıyoruz. Üniversiteye başlayan başarılı lösemili gençlerimize eğitim bursu veriyoruz.



Lösemili çocuklarımızın anneleri için uğraş tedavileri veriyoruz. Bu nedenle Anne Üretim Atölyeleri projemizi sürdürüyoruz. 12 ay boyunca kurban etleri ve ramazan gıda paketlerimizin dağıtımını, hiçbir temel ihtiyacın lüks olmaması gerekliliği düşüncesiyle kesintisiz yapıyoruz. Bir eğitim vakfı olarak ülkemizde eğitim projeleriyle de öne çıkıyoruz. Anaokullarından liselere kadar yürüttüğümüz LÖSEV İNCİ Projesi, üniversitelerde eş zamanlı yürüttüğümüz LÖSEV FAYDA Projesi ile çocuklardan, gençlerimize kadar bilinçli birer birey yaratmayı hedefliyoruz. Kurumsal çalışmalarımızla ise yetişkin bireylerle toplum bilincini korumayı hedefliyoruz...

İlimiz ve çevre illerimizde bizlere destek olan tüm kurum ve kuruluşlara, bireysel katkılarıyla bizleri kutsal çabamızda yalnız bırakmayan insanlarımıza minnettarız...



Çocukların maddi destek kadar manevi desteğe de ihtiyaçları var, bu anlamda yeteri kadar bilinç oluştuğunu düşünüyor musunuz?

Ülkemizde artık LÖSEV ile birlikte lösemiye karşı bilinç yükselmiştir. Yaptığımız birçok farkındalık çalışmaları ile kanser hakkında toplumsal farkındalık oluşmuştur. Ancak hala pek çok kişinin hastalık konusunda bilgisi yetersizdir. Basın ve medyanın da desteği ile bu bilgi eksiklikleri veya yanlışlıklarını gidermeye devam ediyoruz. LÖSEV 'den önce tedavide başarı oranı %20 'lerdeyken artık başarı oranı %92 'ye ulaşmıştır. Amacımız %100 başarıya ulaşmaktır.

Bu bilincin oluşmasında ya da artırılmasında bir kentin sosyo- politik ve sosyo-ekonomik gelişiminde en önemli görevi üstlenen üniversitelere düşen sorumluluklar nelerdir?

Bu gelişimi sağlamak için ülkemizin tüm üniversitelerinde uyguladığımız bir projemiz bulunmaktadır. LÖSEV FAYDA Projesi, LÖSEV'in ülkemizdeki üniversitelerde proje paydaşları olan öğretim görevlileri, öğrenciler, personeller ve mezunlar ile yürüttüğü bir projedir. Bu proje ile paydaşlara sosyal sorumluluk, iletişim becerisi ve gönüllülük bilinci kazandırmaya ek olarak birçok farklı sosyal konuda gelişme kaydedilmesi hedeflenmektedir. Proje kapsamında gerçekleştirilen bilinçlendirme seminerlerine, yaratıcı uygulamalara, öğrenci kulüplerinin kurulumuna, gönüllü kazanımına destek olmak proje kapsamında beklenen adımlardır.

Eskişehir Teknik Üniversitesi'nde farkındalık çalışmaları ESTÜ 101 Üniversite Hayatına Giriş dersleri ile başladı. Ve son olarak ESTÜ Koşu Takımı olarak, Eskişehir Teknik Üniversitesi gönüllü öğretim görevlilerimizle üniversite adına sosyal sorumluluk çalışması yürütmek, Koşar Adım LÖSEV kampanyasına dahil olarak kanser hastalığı hakkında farkındalığı oluşturmak ve kanserle mücadele etmiş çocuklara eğitim bursu sağlamak amacı ile koştuk. LÖSEV Eskişehir'in gelecek projeleri içinde yeni iş birlikleri var mı?



Eskişehir Teknik Üniversitesi ESTÜ 101 Üniversite Hayatına Giriş dersleri ile başlattığımız LÖSEV FAYDA Projesi uygulamalarımızın ardından bu yıl ESTÜ Koşu Takımı ile gelenekselleşmesi ümidiyle bir Koşar Adım LÖSEV kampanya süreci, bir maraton katılımı gerçekleştirdik. Minik kahramanlarımıza eğitim bursu desteği sağlamak için “Biz koşalım, onlar okusun” diyen gönüllü takımının yürüttüğü özenli kampanya süreci için çok mutlu olduk. Eskişehir Teknik Üniversitesi ile LÖSEV FAYDA Projesinin uygulamalarını yeni eğitim – öğretim döneminde de sürdürmek adına görüşmelerimizi gerçekleştirip ilerleme kaydettik. Yeni dönemin başlamasını, süreç planlamaları dâhilinde yeni iyilikler inşa etmeyi heyecanla bekliyoruz.

Son olarak size destek vermek isteyenler nasıl bir yol izlemeli, size nasıl ulaşırlar?

Öncelikle Eskişehir, Kütahya, Bilecik ve Afyon illerimizde kanser hastalıklarıyla mücadele eden çocuk / yetişkin hasta ve hasta yakınlarını desteklerimizi iletmek üzere il ofisimizle irtibata geçmeye davet ediyoruz, bu zorlu mücadelede maddi ve manevi desteklerimizle yanlarında olmak için bekliyor olacağız. Gönüllülerimiz ve gönüllü adaylarımızı ise ilerlediğimiz yolda iyilik istekleriyle yanımızda görmekten ise mutluluk duyacağız. Gönüllü olmak ve destek vermek için dilerlerse ofisimize gelerek veya

resmi internet sitemizden (www.losev.org) online gönüllü kaydı oluşturarak LÖSEV Ailesi'ne dahil olabilirler. Gönüllülerimiz ile her çalışmanın içine aldığımız gönüllülük kavramımızla ülkemiz insanları için hep birlikte iyilik elçisi olmaya devam ediyoruz. Maddi ve manevi destekleri için bağışçılarımız ve bağışçı adaylarımız, isterlerse ofisimize resmi makbuz karşılığında imkânları doğrultusunda: nakdi ve aynı (gıda, kıyafet, kırtasiye, oyuncak) bağışlarını gerçekleştirebilir, LSV Dükkan ürünlerimizden satın alabilirler. Nakdi bağış için alternatif olarak bankacılık sistemleri (gişe, internet, mobil) üzerinden veya resmi internet sitemiz (www.losev.org.tr) üzerinden bağışlarını iletebilirler.

Bir kanser hastamıza ve ailesine umut olmak, çocukların, annelerinin ve ailelerinin yüzünü güldürmek isteyen, LÖSEV'e destek olmak isteyen ve bize güç veren herkese ve her kuruma çok teşekkür ediyoruz...

Değerli destekleri ve gönüllü faaliyetleri için Eskişehir Teknik Üniversitesi'ne ayrıca teşekkür ederiz...

LÖSEV ESKİŞEHİR

Hoşnudiye Mahallesi İskender Sokak No: 5

TEPEBAŞI ESKİŞEHİR

0222 999 19 98



SIRA DIŞI DENEYİM, SIRA DIŞI ÖĞRENME: ESTÜ ÖĞRENCİ KULÜPLERİ



KÜLTÜRLERARASI ÖĞRENME, KÜLTÜRLERARASI DENEYİM: ERASMUS STUDENT NETWORK ESTU

Röportaj: İhsan Tarık Çelik

Erasmus Öğrenci Ağı, 2005 yılından bugüne yıllık ortalama %12 büyüme oranı ile Avrupa'nın en büyük öğrenci kuruluşu olarak dikkat çekiyor. Ağ içinde 42 ülkeden yaklaşık 1000 yükseköğrenim kurumu yer alıyor. Uluslararası öğrencilerin sosyal entegrasyonunu geliştirmeyi amaçlayan yapı 15.000 aktif üyesi ile ESN, farklı seviyelerden öğrenci değişimini destekleyerek ve geliştirerek daha hareketli ve esnek bir eğitim ortamının yaratılması için kültürlerarası bir deneyim sunar. Sıra dışı öğrenme ve sıra dışı deneyim fırsatları sunan ESTÜ Öğrenci Kulüplerinden bu sayıda ESTÜ ESN konuğumuz...

ESN ESTU...

2018 yılında Erasmus Öğrenci Kulübü olarak kurulduk. Bir yıllık hazırlık ve bir yıllık da adaylık sürecimizden sonra 2021 Şubat ayında Erasmus Student Network Türkiye'ye %92.1 oyla kabul edilerek Şube olduk. Kulübümüz, Erasmus+ programından faydalanarak okulumuza gelen ve okulumuzdan giden öğrencilere ülkelere olan adaptasyon süreçlerinde Buddy, Flatmate gibi projeler veya ESNCard temini gibi konularda yardımcı olmaktadır. Kendini geliştirme ve insanlara yardımcı olma hevesiyle dolu insan kaynağımız sayesinde güzel işlere imza atacağına inanan bir topluluğuz.

ESN ESTU'nün uluslararasılaşma sürecinde Eskişehir Teknik Üniversitesi öğrencilerine ne gibi katkıları bulunmaktadır?

Bir üniversitenin ESN Şubeliğinin olması, özellikle Avrupa'daki öğrenci hareketliliği programları arasında o üniversiteye görünürlük sağlar. Şubelere Avrupa standartlarında getirilen düzenlemeler öğrencilerin güvenli ve efektif bir değişim programı deneyimi edinmelerine yardımcı olur.

ESN ESTU ekibini yakından tanıyabilir miyiz?

2020-2021 Bahar Dönemi itibarıyla ESN dünyasında “Board” olarak adlandırılan yönetim kurulumuz sekiz kişilik bir ekipten oluşmaktadır. Bununla birlikte “Board Supporter” dediğimiz, yönetim kurulu üyelerini desteklemek amacıyla görevlendirilen destek pozisyonlarımız ve bu pozisyonlarda aktiflik sağlayacağını planladığımız toplam beş üyemiz bulunmaktadır. Aktif üyelerimizin katılım gösterdiği yönetim kurulu üyelerimizin mentörlüğünü üstlendiği toplamda altı adet de yerel komitemiz bulunmaktadır. Bunlar; Proje ve Etkinlik Organizasyon Komitesi, Sosyal Medya Takımı, Duyuru Komitesi, Finansal Destek ve Kaynak Arama Komitesi, Maskot Tasarımı ve Oluşturma Komitesi, İnsan Kaynakları Yönetim Komitesi’dir. Toplamda 9 Yönetim Kurulu Üyesi, 6 kişilik Yönetim Kurulu destek ekibi, 25 aktif üye ve 197 üyemiz bulunmaktadır.

Oluşumun faaliyetlerinden bahseder misiniz?

Pandemi öncesinde Karaoke Nights, English Speaking Club veya kahvaltı organizasyonları gibi etkinliklerimiz oluyordu. Aynı zamanda ESN Anadolu ve ESN Osmangazi gibi Eskişehir’deki diğer ESN Şubeleriyle ortak etkinlikler düzenliyor veya onların etkinliklerini katılım gösteriyorduk. Pandemi sonrasında ise etkinliklerimize online olarak devam ettik. ESN içerisinde Şubelerin işbirliği yaparak etkinlik veya proje çıkartmasını destekleyen Section Cooperation oluşumu altında gerek yerel, gerekse uluslararası şubelerle birçok farklı konuda etkinlik düzenledik.

Ve Sakarya’da düzenlenen ESN toplantısı...

Sakarya’da düzenlenen toplantı ESN Türkiye’nin tüzüksel olarak yılda en az iki kez düzenlemek zorunda olduğu Ulusal Kurul (National Assembly) adında bir toplantıydı. Bu toplantılarda Ulusal Yönetim Kurulu Üyeleri, Ulusal Yönetim Kurulu destek ekibi üyeleri, Ulusal Komite ve takımların Divan Kurulları yıllık raporlar verir, geçmiş düzenlemeler ve gelecek planlamalar hakkında Şubelere sunumlar yapılır. Ayrıca bir sonraki dönemde yerel alacak yönetim kollarının belirlenmesi amacıyla Şubelerin oylamasına sunulan seçimler düzenlenir. Katılımcıların yumuşak becerilerini geliştirmek üzere bazı workshoplar verilir ve bu toplantılardan birinde Beyond The STARS denilen ödül töreni düzenlenerek Şubelere ödüller verilir. Toplantı üç günlük bir ajandadan oluşmakta olup önceden belirlenmiş Divan Kurulu ve Organizasyon Komitesi tarafından yürütülür.

Bahsettiğimiz üzere bu toplantıda da tıpkı diğer Ulusal Kurullar gibi ulusal pozisyonlarda görev alan kişi ve ekipler bir önceki toplantıdan bu yana gerçekleşen olay ve durumları bir “güncelleme” sunumuyla Şubelere aktardı. Toplantının ikinci ve üçüncü günü farklı konularda workshoplar düzenlendi ve yine toplantının ikinci akşamında da ESN ESTU olarak iki ödül aldığımız Beyond The STARS ödül töreni düzenlendi. Toplantıya fiziksel olarak katılım gösterenlerin sayısı toplamda 80 katılımcıydı. Bu 80 katılımcı Türkiye’de faaliyet gösteren toplamda 41 Şubeden 25’i oluşturdu. 16 Şube ise toplantıya online olarak katılım gösterdiler.

Pozisyon	İsim
Başkan	Cemile Ceren Bektaş
Başkan Yardımcısı	Kaan Can Yıldırım
Sayman	Kürşat Varlı
İletişim Yöneticisi	Sedanur Cerrah
Yerel Temsilci	Ahsen Şimal Acar
Etkinlik Koordinatörü	İdil Gökse
Proje Koordinatörü	Ozkan Solmaz
Genel Sekreter	Kaan Karaman
Web Projeleri Yöneticisi	Ali Bingöl

Pozisyon	İsim
İY Destek	Didem Akıncılar
PK Destek	Fikriye Şanlı
EK Destek	Rana Nur Geribeyoğlu
WPY Destek	Furkan Uçar
HR Destek	Sinan Ağırman
YT Destek	Doğa Aydın



Sakarya'daki toplantıya ESN ESTU ekibinden kimler katıldı?

ESN ESTU Yönetim Kurulu Üyelerinden Cemile Ceren Bektaş (Başkan), Ahsen Şimal Acar (Yerel Temsilci), Seda Nur Cerrah (İletişim Yöneticisi), Kürşat Varlı (Sayman) ve Kaan Karaman (Sekreter) katılım gösterdi.

Toplantı sonucunda elde ettiğiniz 2 ödül; bu ödüllerin içeriğini öğrenebilir miyiz?

"Country Nights" adı altında düzenlediğimiz etkinliğimizle cultureSTAR kategorisinde üçüncülük ve beşi yabancı olmak üzere on farklı Şubeyle bir araya gelerek gerçekleştirdiğimiz International FUNatics etkinliğiyle de cooperationSTAR kategorisinde birincilik olmak üzere iki ödül aldık.

Country Nights etkinliği genel olarak her bir geceye bir ülkenin atanarak kültürünü tanıtmak üzere ilgili ülkeden bir misafirin online sunum yapmasına dayanır.

International FUNatics etkinliği ise farklı ülkelerden katılan şubelerin ülkelerine ve şehirlerine dair verdiği ilginç kısa bilgiler üzerinden ilerleyen ve etkinlik sonunda katılımcıların eğlenceli bir teste tabi tutuldukları bir etkinliktir.





Ödüllerin ESN ESTU ekibine ve Eskişehir Teknik Üniversitesi'ne katkıları nelerdir?

Öncelikle Şube olduktan sonra katıldığımız ilk ulusal toplantıdan iki ödülle dönmemiz networke olan adaptasyonumuzun kalitesini ve ne kadar çalışkan olduğumuzu gözler önüne serdi.

ESN ESTU oluşumu olarak hayata geçirmeyi planladığınız ileriye dönük projeleri öğrenebilir miyiz?

ESN dünyasında yeni bir Şube olmamıza rağmen networke olan hevesimiz sayesinde entegrasyonumuzu kolayca sağladığımızı düşünüyoruz ancak hala öğreneceğimiz çok şey var. Deneyim kazanmak istediğimiz birçok şey için de bazı noktalarda elinizi taşın altına koymanız gerekiyor. Dolayısıyla ESN Türkiye genelinde gerçekleşen ulusal toplantılardan birine ev sahipliği yapmak şu an için en büyük hedefimiz.



YEMEKLERİN DİLİ



DENGE

Yasin Taze

Sunucu/Şef (Aşçı)

Malumunuz diyetisyen değilim ama ortaya çıkarıldıkları sonuçları, dokundukları hayatları gördükçe keşke olsaydım diyorum. Yaşamak için yemekle, yemek için yaşamak arasındaki farkı danışanlarıma kaybettirdiğim kilolarla anlatmak, aynaya baktıklarında gurur duydukları sonuçlara imza atmak; eminim harikulade bir his olurdu. Hep hayalini kurdukları kıyafetlerin içine girebilmelerini sağlamak... Öyle ya da böyle bence insana dokunmak başlı başına bir keyif. Mutlu edecek herhangi bir hamle; bir gülümseme, bir selam. Neden konuya diyetisyen ile başladım o halde? Çünkü aslına bakarsanız benzer iş kollarının çalışanlarıyız. Sağlıklı yiyecekler ve dengeli beslenme üzerine eğitim almış ve kafa patlatmış bu emekçiler kadar olmasa da bir aşçı ya da pişirici olarak bizim de görevimiz sadece lezzetli yemek yapmak olmamalı. Lezzete ulaşmanın sağlıklı bir yolu olmalı ve mutfaklarımızda bunu uygulamalıyız. Tabii sektör imkan tanıdığı müddetçe.

Yemek yapmaktan hep keyif aldım. Yeniden gelsem dünyaya yine ateşin başına geçer, keyif veren lokmalara can verirdim. Yerinden, yöresinden ürünler ile gelenekselin içinde en lezzetliye ulaşmak için sadece mutfakta değil, toprakta ve kitapta harcar-

dım ömrümü yine. Peki neden diyetisyen olmak da kalbimin bir köşesinde? Çünkü niyetim sadece lezzetli olanı sunmak değil aynı zamanda sağlıklı olana da ulaşabilmek. Bir yemek lezzetli olduğu kadar sağlıklı da olabilir, buna sonuna kadar inanıyorum. Her ne kadar yaşadığımız coğrafya ve tat hafızamız buna müsaade etmese de aynı paralellikte gidebilir bu iki başlık. Anadolu'da yağlıysa lezzetlidir, güzeldir, acıysa evladır mantığı mutfağa hakim olduğundan, insan alternatifi bulmakta güçlük çekiyor ama isteyince bulunur. Evet yağa da baharata da alternatif var, tek yol ürünleri tanımak.

Aşçılık sadece sırta ceket, boyuna önlük geçirip tava sallamak değil, aşçılık büyük bir birikimi mutfakın her köşesine yaymak aslında. Topraktan tabağa ulaşan yolda her bir taşın altına varıncaya dek araştırmak; üretime tarlada, harmanda dahil olmak demek. Ürünle mutfakta tanışmak değil, filizken, çiçekken buluşmak demek. Yani yemek yapmak mutfakta biten bir süreç ama kesinlikle başlayan değil. İşte bunun bilinciyle geçiyorsanız ocağın başına o zaman lezzet tek hedefiniz olmuyor, olamıyor. Çünkü farkında olmasanız da gıdaya olan saygınız farklı cephelere kayıyor ve o cephelerde artık her bir



hammadde yeniden değerlendiriliyor, yeni anlamlar kazanıyor. Bir bakıma dengeleniyor. Diyetisyenlerin diline pelesenk olan “dengeli beslenme” dengeli yemekler olarak vücut buluyor mutfağınızda. Sebze, meyveyi, hayvansal ürünleri, çiçekleri, ağaçları tanıdıkça reçetenizde her birini yeni bir enstrüman olarak değerlendirip çok sesli bir orkestraya dönüştürüyorsunuz. Daha renkli, daha doyurucu eserler çıkıyor ortaya. Bir noktadan sonra içinizde beliren o sanatçı tek sesli eserlere karşı direnç gösteriyor. Artık sadece lezzetli değil aynı zamanda besleyici, sağlıklı ve dengeli sonuçlara da imza atıyorsunuz.

Türkiye’de ne yazık ki gastronomik değerlendirmeler ki çoğu temelsiz; bedava sos, salata ve ikramlardan ibaret. Gidilen restoranda ya da lokantada sipariş ettiğiniz yemek kallavi bir şekilde soslanıyor, masada ana yemeği servis etmek için alan bırakmayacak kadar ikram getiriliyorsa her şey harikaydı deniyor. Bedava sos, fazladan malzeme, torpilli tabaklar iyi ve güzel ölçütü. Doymak ile keyif almak arasındaki çizgi ne yazık ki ayrılamıyor. Kaldı ki keyif almak tıka basa yemekten daha doyurucu bir seçenek. İyilik yaparken dengenin ne denli bozulduğu gözden kaçıyor. Bir yemeğe kaymağı bol koymak, tereyağını boca etmek, hamurunu artırmak gibi şeyler aslında lezzetli yapmıyor. Bunlar sadece sizin

ruhunuzu okşayan hareketler. Aksine tamamı hele ki titizlikle hazırlanmış reçeteleri yerle yeksan ediyor. Hayatın tamamında olduğu gibi denge mutfakta da, beslenmede de önemli. Kararında kullanmak bence bunun için müthiş bir tarif.



Bir yemeği lezzetli kılan bir arada olan ürünlerin ahengi. Biri diğerine baskın geliyorsa yemek bir anda baskın lezzetin farklı bir türü oluveriyor. Tuzlu bir yemek içindeki diğer tüm tatları gölgeliyor ya da tereyağı baskınsa baharatlardan yükselen aroma maskeleniyor. O bayılarak yediğiniz İskender'e bedava diye fazladan dökülen tereyağı ki birçoğunun tereyağı olmadığından eminim, belki de kusursuz hazırlanmış domates sosunun ya da altındaki harikulade dönerin katili oluyor. Ama tabii bedava sirke baldan tatlı, hiçbirimiz o sırada bunun muhasebesi ile ilgilenmiyoruz. Tek derdimiz ödeyeceğimiz hesabın sonuna kadar karşılığını almak, bunun için yolumuzsa fazla fazla tüketmek. Fazlanın iyi olduğunu kim söyledi bize bilmiyorum, yanlış olduğunu biliyorum.

Yemek yemekteki denge bence dengeli yemekler yapmakla başlıyor. Mutfakta denge yakalandığında ve genele yayıldığında sanırım diyetisyenlerin mücadelesi ettiği bir güç kendiliğinden saf dışı kalıyor. Ev ya da işletme mutfaklarında hazırlanan yemeklerde ürünlerin uyum içinde kullanılması en azından yeme miktarı için olmasa bile yenilenin sağlıklı olması açısından önemli bir adım. Kararında kullanılan her ürün bizdeki farklı tetikleyiciler için artık bir tehdit olmaktan çıkacak belki de. Kan şekerini aniden yükselten içerikler en az seviyeye inecek mesela ya da bunun gibi onca şey.

Neyse işin bu kısmı gönülden bağlı olduğum diyetisyenlerin. Haddimi bilerek susuyorum ancak konuş denirse çapamla, tırmığım, kazmam küreğim,

makasım ve tabii bıçağımla tavamla yepyeni cümleler kurmaya hazırım. İşin özü şu, denge yaşamın tamamında olduğu gibi tabakta da ve bizim görevimiz o dengeyi bozmadan lezzete ulaşmak. Doyurucu olduğu kadar lezzetli de bir tarifile sona gelirken, hayatınızdan denge, mutfağınızdan lezzet eksik olmasın.

Afiyetle...

SİYEZLİ MERCİMEK SALATASI

1 su bardağı yeşil mercimek
Yarım su bardağı siyez bulguru
1/3 bağ dereotu
2 tane kırmızı kapaya biber
3 tane salatalık turşusu
4 çorba kaşığı zeytinyağı
2 çorba kaşığı sirke
2 çorba kaşığı soya
Yarım çay kaşığı pul biber
Limon

1 su bardağı yeşil mercimeği yıkayın ve tencerede 20 dakika kadar haşlayın. Yarım su bardağı siyez bulgurunu yıkayın ve tencerede 30 dakika kadar haşlayın. 2 kırmızı kapaya biberi ve 3 salatalık turşusunu küp küp doğrayın. Haşlanan yeşil mercimeği ve siyez bulgurunu süzdükten sonra bir kaptaki karıştırın. Üzerine 4 çorba kaşığı zeytinyağını, 2 çorba kaşığı sirkeyi, 2 çorba kaşığı soya sosunu ve yarım çay kaşığı pul biberi ekleyin ve hepsi birbiriyle özleşene kadar karıştırın. Hazırladığınız salatayı tabağa koyun hafif dinlenince isteğinize göre limon sıkabilirsiniz.

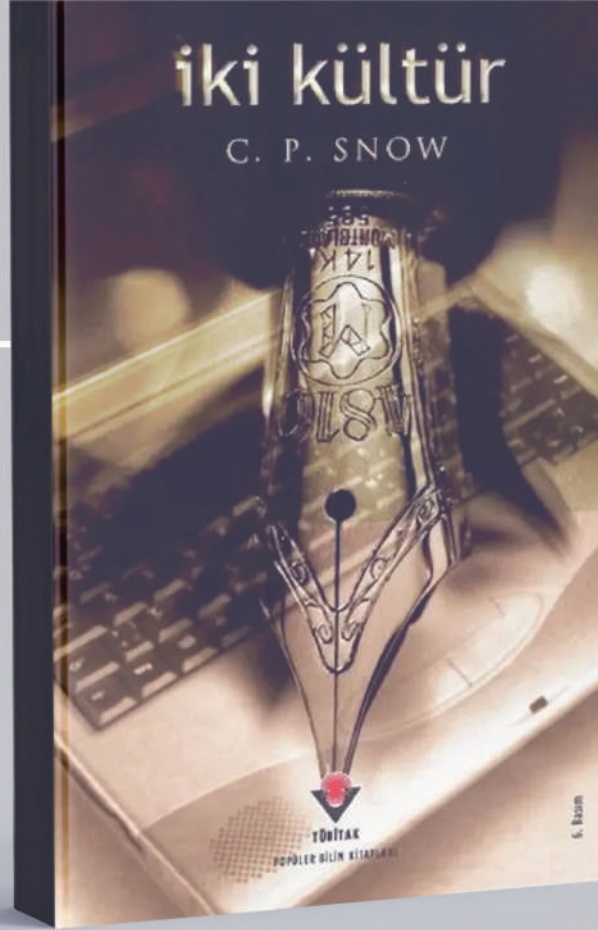




BEŞ KİTAP BEŞ DÜNYA

Elçin Ulusoy Kıray

Kitapların dünyasında yeni bir yolculuğa hazırlanıyoruz. ESTÜ Aktif okurları için Elçin Ulusoy Kıray'ın arşivinde keyifli bir gezintiye çıktığımız "Beş Kitap, Beş Dünya" ile sözcüklerin evreninde haftanın en çok satan kitaplarının sayfalarını sizler için çeviriyoruz.



İki Kültür

C.P. Snow

“ C. P. Snow’un 1959’da verdiği Rede Konferansı, edebi entelektüeller ile bilim adamları arasındaki kültür ve anlayış farkı konusunda, hala devam eden önemli bir tartışma başlatmıştı. Tartışma giderek doğa bilimleri ile insan bilimleri alanında çalışanların birbirlerini anlamalarına engel olan iletişim kopukluğu üzerinde yoğunlaştı; bilim ile teknolojinin toplum için önemi ve eğitimin geleceği konusunda bir tartışmaya dönüştü. Snow’un, ana savlarını yeniden gözden geçirdiği İkinci Bakış’ı ve Stefan Collini’nin tartışmanın tarihsel geçmişini özetleyen Önsöz’üyle birlikte, İki Kültür, konuya kışkırtıcı bir yaklaşım.”



Anadolu Arkeolojisi

Prof. Dr. Veli Sevin

“Türkiye çoğu kez büyük bir açık hava müzesi olarak tanımlanır. Bu doğru bir yakıştırma-
dır. Çünkü bu bereketli topraklarda insanoğlu yüz binlerce yıldır yaşar gider, kah büyük
devletlere ve uygarlıklara parlak imzalar atarak, kah silik ve solgun bir iz bırakarak. Onları
kimi zaman Kaniş’in dar sokaklarında, kimi zaman Ephesos’un mermer caddelerinde,
kimi zaman Urartu’nun yalçın kayalıklarında, kimi zaman da Süleymaniye’nin kubbeleri
altında bulabilirsiniz hala. Binlerce yıldır gelip geçmiş, parlayıp sönmüş olan bu uluslar
rengarenk Anadolu mozaikinin taşlarıdır. Bu mozaik ne doğuya, ne batıya tıpa tıp benze-
yen ve ne de onlardan tümüyle farklı, olabildiğince özgün bir kültürel sentezin ürünüdür,
sıcak ve insana yakın, Anadolu sentezi...”

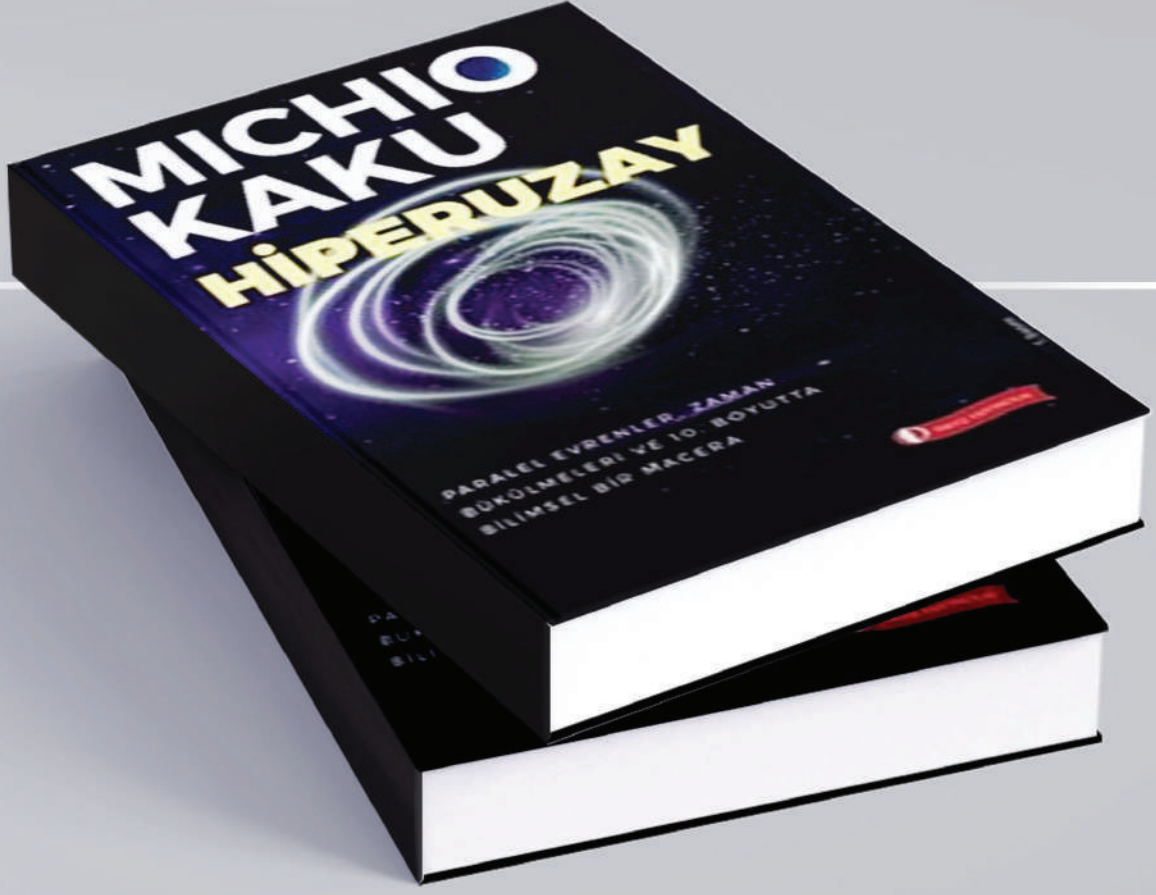


Lizbon'a Gece Treni

Pascal Mercier

"Antik diller öğretmeni Raimund Gregorius'un yaşamı, yağmurlu bir günde okul yolunda karşılaştığı Portekizli bir kadından duyduğu Portekizce bir sözcük ve o sözcüğün büyüsüne kapılarak gittiği bir sahafta bulduğu kitapla tümüyle değişir. Ani bir kararla trene binerek Bern'den ayrılır, Lizbon'a doğru yola çıkar.

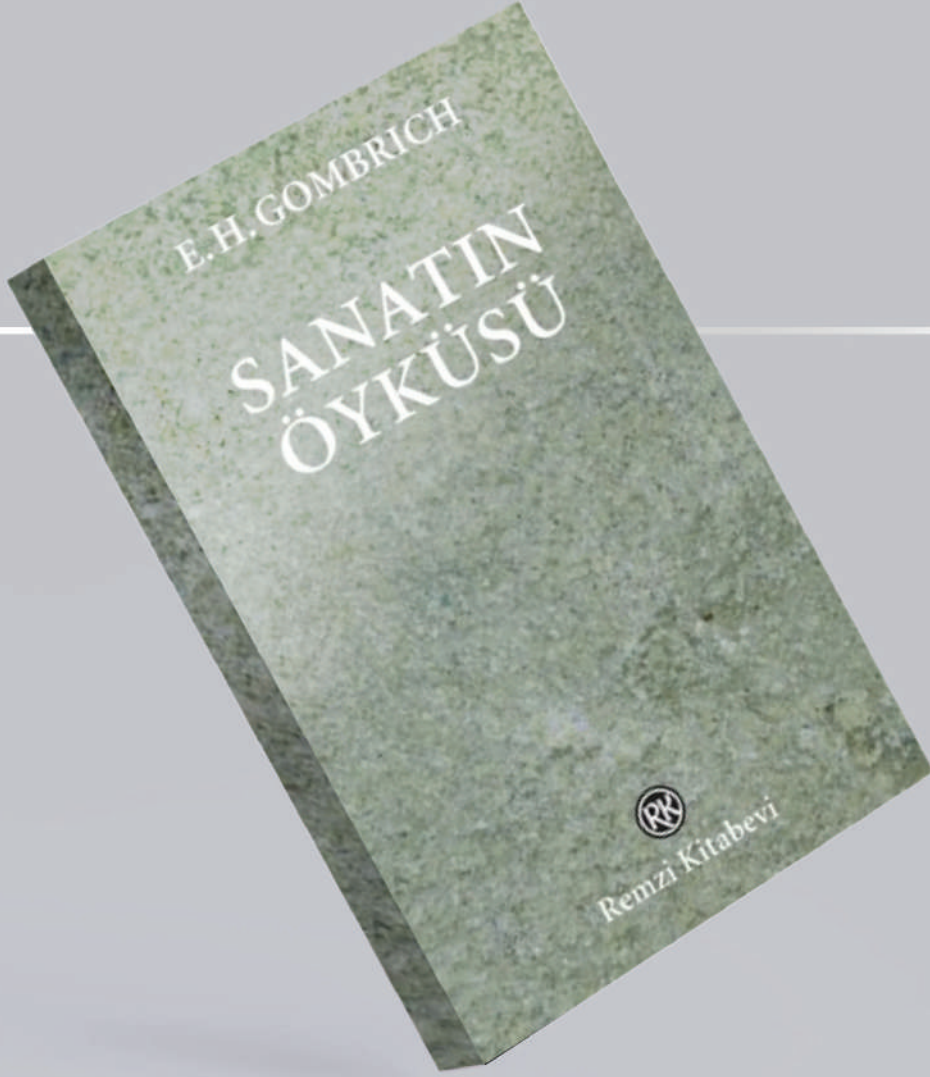
Lizbon'a Gece Treni hem ruhlara hem yüreklere dokunan bir roman, şimdiden bir klasik."



Hiperuzay

Michio Kaku

"Michio Kaku, Hiperuzay'da okura 10. boyutta bilimsel bir arayış yolculuğu vadediyor ve hepimize evrene bakışımızı tamamen değiştiren büyüleyici bir panorama sunuyor. Geçmiři değiştirmek mümkün mü? Yazar, hiper uzayın erken tarihiyle başladığı anlatımına olağanüstü koşullar altında uzayın yırtılıp parçalanana kadar esneyebilmesi olasılığını ele alarak devam ediyor. Kaku özellikle hiper uzay kuramının bilinen tüm doğa yasalarını tek bir kuramda birleştirebileceğine vurgu yapıyor. Geleceğin Fiziđi ve Olanaksızın Fiziđi gibi çok satan kitapların yazarı, bu kitabında hayal gücünün ötesinde bir dünyayı tanımada okura rehberlik ediyor."



Sanatın Öyküsü

E. H. Gombrich

“Sanatın Öyküsü, bugüne kadar yayımlanmış sanat kitapları arasında en tanınmış olanlarından biridir. Bilinen ilk mağara resimlerinden, günümüzün deneysel sanatlarına kadar uzanan geniş bir dönemi ele alan önemli bir başlangıç kitabı olarak, yayımlandığı günden beri rakipsizdir. Prof. Gombrich, sanat alanındaki derin bilgisini, ele aldığı sanat çalışmalarına duyduğu sevgi ile birleştirip aktarabilen gerçek bir usta olarak kabul edilmektedir. Sanatın Öyküsü’nün dünya çapında kazandığı büyük başarı, anlatımındaki yalınlığa ve açıklığa dayanır. Gombrich, görsel sanatların psikolojisi konusundaki bilgilerini de kullanarak, sanat tarihini, “içindeki her eserin geçmişle bir bağ kurup, geleceğe işaret ettiği, sürekli iç içe geçen ve değişen gelenekler dizisi” ve “bugünü piramitlerin çağına bağlayan canlı bir zincir” olarak görmemizi sağlamıştır.”

Kaynak

www.kitapyurdu.com

www.idefix.com

www.dr.com.tr



“Sakarya Meydan Muharebesi’nin 100’üncü yıldönümünde başta Ulu Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk olmak üzere tarihimize şanlı bir zafer daha ekleyen kahraman ecdadımızı rahmet, minnet ve saygıyla anıyoruz.”

MUSTAFA KEMAL’İN KAĞNISI

Yediyordu Elif kağnisını,
Kara geceden geceden.
Sankim elif elif uzuyordu, inceliyordu,
Uzak cephelerin acısıydı gıcırtilar,
İnliyordu dağın ardı, yasla,
Her bir heceden heceden.

Mustafa Kemal’in kağnisı derdi, kağnisına
Mermi taşırdı öteye, dağ taş aşardı.
Çabuk giderdi, çok götürürdü Elifçik,
Nam salmıştı asker içinde.
Bu kez yine herkesten evvel almıştı yükünü,
Doğrulmuştu yola önceden önceden.
Öküzleriyle kardeş gibiydi Elif,
Yemezdi, içmezdi, yemeden içmeden onlar,
Kocabaş, çok ihtiyardı, çok zayıftı,
Mahzundu bütün bütün Sarıkız, yanı sıra,
Gecenin ulu ağırlığına karşı,
Hafifletir, inceden inceden.
İriydi Elif, kuvvetliydi kağni başında
Elma elmaydı yanakları üzüm üzümdü gözleri,
Kınalı ellerinden rüzgâr geçerdi, daim;
Toprak gülümserdi çarıklı ayaklarına.
Alını yeşilini kapmıştı, geçirmişti,
Niceden, niceden.
Durdu birdenbire Kocabaş, ova bayır durdu,
Nazar mı değdi göklerden, ne?
Dah etti, yok. Dahha dedi, gitmez,
Ta gerilerden başka kağnılar yetişti geçti gacırcı gurur
Nasıl dururdu Mustafa Kemal’in kağnisı.
Kahroldu Elifçik, düşünceden düşünceden
Aman Kocabaş, ayağını öpeyim Kocabaş,
Vur beni, öldür beni, koma yollarda beni.
Geçer götürür ana, çocuk, mermisini askercığın,
Koma yollarda beni, kulun köpeğin olayım.
Bak hele üzerinden ses seda uzaklaşır,
Düşerim gerilere, iyceden iyceden.

Kocabaş yığıldı çamura,
Büyüdü gözleri, büyüdü yürek kadar,
Örtüldü gözleri örtüldü hep.
Kalır mı Mustafa Kemal’in kağnisı, bacım,
Kocabaşın yerine koştu kendini Elifçik,
Yürüdü düşman üstüne, yüceden yüceden.

Fazıl Hüsnü DAĞLARCA



Eser Adı: Kafe Terasta Gece
Ressam: Vincent van Gogh
Oluşturulma Tarihi: 1888
Fiziksel Boyutlar: 80.7 cm × 65.3 cm
Teknik: Yağlı boya

DAHİLER DE ÖĞRENCİYDİ



MARIE CURIE (1867-1934)

Prof. Dr. Abidin KILIÇ

Polonyalı bilim kadını. İki kez Nobel Ödülü aldı (1903'de Polonium ve Radium adlı elementleri bulduktan sonra eşi ve Henri Becquerel ile, 1911'de kimya dalında tek başına) Marie Curie adıyla ün yapan Maria Skolodovska. Bir gimnasiun öğretmerninin kızı olarak Varşova'da doğan Maria sanki yuvası yerine bir okula doğmuştu ve tüm dünya ona uçsuz bucaksız bir okul olarak tanıtılmış. Daha dört yaşında okuma yazma öğrenen geleceğin büyük bilim kadını, kızkardeşi Bronia ile okul oyunu oynuyordu. Bir gün anababasının şaşkın bakışları karşısında kitap okumaya başladı. Sonra onların kızmış olduklarını düşünerek: Kızmayın, dedi, kızmayın... Ben yaptım bunu, Bronia'nın kabahati yok... Ama çok kolay olduğundan ötürü yaptım...» Okula başka öğrencilerden iki yaş küçük başlayan Maria her sınıfta her dersin birincisiydi. En büyük amacı öğrenmek, öğrenmek, yine öğrenmekti. Olağanüstü belleği sayesinde öğrenmek çok kolay

bir işti onun için. Daha sonra kızının yazdığı şu satırlar bu konuda ilginç bir örnek veriyor bizlere: Sınıf arkadaşları onun uzun bir şiire iki kez göz attıktan sonra ezber okuyuşuna inanmaz, bunun bir hileyle gerçekleştiğini sanırlarmış». Maria'nın bir özelliği de hangi koşullar altında olursa olsun derinlemesine tinsel ve düşünsel yoğunlaşmaya ulaşabilmesiydi. Kızı Eve şöyle der anılarında: «Bu yetenek büyük bir armağandı ona. Ve kızkardeşleri ve arkadaşları için bir tür eğlence kaynağı olmuştu bu özelliği. Çevresinde kıyamet kopsa yoğunlaşımını sürdürürdü.. Genç kız babasının kitaplığında bulduğu her yapıtı ister okul, ister şiir kitabı, ister roman olsun okuyup bitirmişti... Okumak onu günlük yaşamın sorunlarından uzaklaştırıyor, annesini ölüme götüren ağır hastalığı, babasının işinde karşılaştığı güçlükleri unuttuyordu. Bir gün baba gimnasiun'daki görevini bırakarak özel öğretmenlik yapmaya başladı.

Öğrencilerini okutup eğitiyor. pansiyona dönüştürdüğü evde yedirip içirip yatırıyordu. Önce üç öğrenciyle başlayan bu girişim on öğrenciye kadar çıktı. Aslında Maria Sklodovska okulda pek mutlu değildi, Rus öğretmenlerle arasındaki gerilim sürüp gidiyordu ve bunlardan bazıları onu kaba buluyorlardı. Bir arkadaşına şunları yazmıştı o yıllarda: Fakat sevgili Kazia bütün bunlara karşı okulu yine de severim.. Belki yakınışılarımın sonra benimle alay edeceksin ama şimdi düşünüyorum da okuldaki yıllar bana o sıralarda sandığım kadar uzun gelmemişti...». Maria okulu onaltı yaşında altın madalya ödülüyle bitirdi, bir yıl dinlendi, sonra öğretmen yardımcılığı, özel öğretmenlik, dadılık yaptı, içindeki daha fazla öğrenme isteğine karşı koyamayarak parasal güçlüklerle karşı Paris'e gitti. Üniversitede hemen burs sağladı, her zaman en iyi öğrenci oldu ve gelecekteki eşi kendisinden sekiz yaş büyük Pierre Curie'yi de orada tanıdı.

24 yaşındayken Sorbonne Üniversitesinde eğitimine başladım. Paris'de yaşamı pek kolay olmadı. Savaşlar ve iç kargaşalar nedeniyle sıradan insanlar için yoksulluk ve açlık hakimdi. Sonunda, soğuktan donmadan ve açlıktan ölmeden, fakülteyi birincilikle bitirmeyi başardım.

1903 yılında bir bilim insanının alabileceği en değerli ödüle layık görüldü... Nobel ödülü! Pierre Curie ve Henri Becquerel ile birlikte Nobel Ödülü'nü paylaştı. Fakat ödül töreni için yolculuk yapamayacak kadar hastaydı ve yol parası için harcayacak beş kuruşları yoktu. Radyoaktif elementlerin zararlarının ve insan bedeninde yaratacağı etkilerin henüz farkında değildiler.

Ama O hep şöyle söyledi "Yine de bir kadın olarak benim için Nobel'den daha büyük olan ödül 1904'te doğan kızım Eva idi".

Hakkında çıkarılan; gerici, cinsiyetçi ve acımasız kötü söylentilere en güzel yanıtı Nobel Akademisi verdi. 2 yeni element bulduğu için insanlığa ve dünyayı anlama çabasına katkılarının dolayısıyla 1911 yılı Nobel Kimya Ödülü ile onurlandırıldı. Böylece iki kez Nobel Ödülü alan ilk kişi oldu.



Merak edip, sorgulayarak ve yılmadan mücadele ederek sürdüğü hayatında o çok sevdiği ve keşfetmek uğruna iç içe yaşadığı radyoaktif elementlerin bedenini etkilemesi ve yavaş yavaş O'nu esir alarak hasta etmesi sonucunda bir senatoryumda hayata gözlerini yumdu...

"Hayatta korkacak hiçbir şey yoktur, yalnızca anlaşılması gereken şeyler vardır".



Eskişehir

Prof. Dr. Ertuğrul Algan

Sivrihisar'a girerken, karşıdaki tepelerde iki görkemli yapı insanları karşılar. Bunlar Sivrihisar Saat Kulesi ve Surp Yerrötutyun Ermeni Kilisesi'dir. Diğer görkemli yapılar ise ilçenin içinde kaldığı için hemen görülmezler.

Sivrihisar Saat Kulesi, ilçenin kuzeyinde yer alan kayalıklar üzerindedir. 1902 tarihli Ankara Salnamesi'nde bu kulenin 1899 yılında kaymakam Mahmut Bey ve Belediye Başkanı Hacı Mehmet Efendi dönemlerinde yaptırıldığı belirtilir (Altınsapan E., Ankara Salnamesi 1318, s.155).



Kule 12 metre yüksekliktedir ve üzerinde günümüzde de çalışan bir saat yer almaktadır.



Bir Sivrihisar fotoğrafı. Sivrihisar Ankara, İzmir, Eskişehir karayollarının kesişim noktasında bulunan bir ilçedir. Bölgede günümüzden beş bin yıl öncesine dek yerleşim olduğu düşünülmektedir. Arkeolojik çalışmalar da bunu göstermektedir. Sivrihisar günümüzde olduğu gibi geçmişte de önemli ticaret yollarının kesişim noktasında yer almaktaydı. Hemen yakınlarında yer alan Pessinus antik kenti Frig dönemine tarihlendirilir.

Sivrihisar çevresinde yer alan antik yerleşimlerle birlikte, ilçe içinde yer alan ve iyi korunmuş evleriyle de dik-kati çeker. Fotoğraf 1920'lerin sonu, 1930'ların başına ait. Kurtuluş Savaşının acılarını üzerinden atmaya başlamış bir ilçe.



Asri Sinema...Çocukluğumuzun güzel sinemalarından biriydi. Pazar günleri kovboy ve aksiyon filmlerini izlemek için soluğu kapısında alırdık. Daha sonraları gösterilen filmlerin niteliği değişip erotik filmler gösterilmeye başlandıktan sonra ayağımız da Asri Sinema'dan kesildi.

Asri Sinema'nın olduğu bina bir Ermeni Kilisesi olarak yapılmıştı ve Sivrihisar'daki kilise gibi Surp Yerrotutyun adını taşımaktaydı. Bu ad Baba, Oğul, Kutsal Ruh anlamına geldiği için Ermeni kiliseleri için yaygın olarak kullanılır. Sinema günümüzde bir kültür merkezine dönüştürülmüştür. Bazı kaynaklar kilisenin 1926'dan beri sinema olarak kullanıldığını bazı kaynaklar ise sinema olarak çalışmasının 1945 yılından sonra olduğuna değinir.

Fotoğraf 1935'lerden sonra olsa gerek. Sağ tarafta bir zamanlar belediye binası olarak da kullanılan otel görünmekte.



Bugünkü H. Süleyman Çakır Lisesi'nin bulunduğu alan. Tüm görkemiyle Memleket Kütüphanesi yükselmekte. Söz konusu kütüphaneden daha önceki sayılarımızda da söz edildi. Kütüphanenin sol tarafında görülen binalar ise Mahkeme-i Temyiz (Bugünkü Yargıtay) binaları. Sol tarafta, önünde bayrakla yer alan bina günümüzde hala var. Kütüphane ile Mahkeme-i Temyiz arasında yer alan bina ise Adalet İlkokulu. İsmi mahkemeden dolayı almış.

Mahkeme-i Temyiz, 14.11.1923 tarihli ve 371 sayılı yasa ile Sivas'tan Eskişehir'e nakledilmiş, 1935 yılına kadar da Eskişehir'de hizmet vermiştir.

En solda havuz ve direk Arkasında görünen bina ise günümüzde Yurt Pasajı'nın olduğu yer. Yurt Pasajı'nın daha öncesinde burada bir Rum Ortodoks Kilisesi yer almaktaydı. Daha sonralarında ise Yurt Sineması yapılmıştı.



Bugünkü Köprübaşı. Sol taraftaki bina 1900'lerin başında Ermeni Kulübü ve İlkokulu olarak kullanılmaktaydı. Daha sonra Kolordu Binası olmuştu. Günümüzde de yerine Otel Şale yapıldı. Uzaklarda ise Roma döneminden kalma köprü görülmekte. Porsuk Nehri'nin sakın olduğu dönemlerden biri. Muhtemelen bir yaz ayı veya sonbaharın hemen başları.

Kolordu binasının Porsuk kenarında bir asker görülüyor. İrice kayığın içinde de bir subay ve kürek çeken askerler. Bu kayıklardan Kolordu'da bir miktar bulunmaktaydı. Porsuk'ta kullanmak dışında yan yana sıralanarak Porsuk Nehri'nin iki yakasını birleştiren portatif köprülerin yapılmasında da kullanılmaktaydı.



ESTÜ'DEN BÜYÜK BAŞARI

HABER MERKEZİ

ESTÜ öğrencileri, TÜBİTAK 2242 Üniversite Öğrencileri Araştırma Proje Yarışmaları 2021 Yılı Final Yarışması'nda eğitim kategorisinde birincilik ve üçüncülük ödülleri sahibi oldular. İç Mimarlık Bölümü öğretim elemanlarından Dr. Öğretim Üyesi Füsün Curaoğlu'nun proje danışmanlığını yaptığı ve Çağatay Güçlü tarafından yürütülen "Covid-19 ve Sonrası Uzaktan Eğitimde Tasarım Bölümleri Proje Derslerinin

Ar/Vr/Mr/Xr Aracılığı ile 3b Etkileşimli Ortamda Yapılabilmesini Sağlayan Sanal Stüdyo Sistemi Tasarımı Projesi: TOGATHER" eğitim kategorisinde birincilik ödülünün sahibi olurken, Endüstri Mühendisliği Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Zehra Kamlı Öztürk'ün proje danışmanlığını yaptığı ve Hüseyin Sercan Gündoğan, Emre Mumyalmaz ve Tuğra Keçecioğlu'nun yürüttüğü "Pandemi Koşulları Altında Sınav Çizelgeleme Problemi İçin Çözüm Yaklaşım Projesi" eğitim kategorisinde üçüncülük ödülünün sahibi oldu.





ÖĞRENCİLERDEN BÜYÜK BAŞARI

Sayısal sistem tasarım alanında her yıl düzenlenen Avrupa üniversitelerindeki öğrencilerin katılabildiği 'Uluslararası Açık Donanım Sistem Tasarımı' Yarışmasında, **ESTÜ** Elektrik Elektronik Mühendisliği Bölümü öğretim üyesi Dr. Öğretim Üyesi İsmail San danışmanlığında yürütülen, öğrencileri Fatma Özudoğru ve Ersin Abbasoğlu ile birlikte geliştirdiği, 'XThreads: A Hardware-based Multi-core Parallel Programming Environment Using Pthread-like Programming Model' isimli proje bu seneki yarışmada birinciliğe layık görüldü. Proje danışmanı Dr. Öğretim Üyesi İsmail San kazandıkları ödülün önemi hakkında şunları söyledi: "Pandemiden dolayı günümüzde dünyada eşi benzeri görülmemiş bir işlemci kıtlığı yaşanmaktadır. Bu durum, bize çip ya da işlemci tasarımının gittikçe dijitalleşen dünyada ne kadar önemli ve kritik olduğunu gösteren en güncel kanıtıdır." **HM**

Eskişehir Teknik Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'nden Uluslararası başarı

ESTÜ Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde görevli Araş. Gör. İrem Akdemir, "Quest" isimli eseri ile Trienal'e katılmaya hak kazanan tek Türk sanatçı oldu ve "Öğrenci Ödülü"ne layık görüldü.

ESTÜ Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde görevli Araş. Gör. İrem Akdemir çağdaş tekstil sanatında dünyada önemli bir yeri olan Uluslararası Textile Art of Today Trianeli'nde "Quest" isimli



eseri ile Trienal'e katılmaya hak kazanan tek Türk sanatçı oldu ve "Öğrenci Ödülü"ne layık görüldü.

Bu sene altıncısı düzenlenen Trienal'in açılışı

Slovakya'nın Bratislava şehrinde bulunan Danubiana Meulenstein Sanat Müzesi'nde, 3 Eylül 2021 tarihinde 83 sanatçının eserlerinin sunumu ile

gerçekleşti. Trienal'de sunulan eserler Slovakya'nın ardından Çekya, Polonya ve Macaristan'da izleyicisi ile buluşacak.

■ HM.



HABER

17. Ambalaj Tasarımı Ulusal Öğrenci Yarışması finalistleri belli oldu

Türkiye’de tasarım eğitimi alan öğrencilerin ambalaj tasarımı alanına da yönelmelerini sağlamak amacıyla düzenlenen yarışmada 92 öğrenci projesi arasından 18 proje finale kalmaya hak kazandı.

Ambalaj Sanayicileri Derneği (ASD) tarafından Avrasya Ambalaj İstanbul Fuarı katkısıyla, Reed TÜYAP işbirliğinde düzenlenen 17. Ambalaj Tasarımı Ulusal Öğrenci Yarışması 2021’in finale kalan projeleri belli oldu. Türkiye’de tasarım eğitimi alan öğrencilerin ambalaj tasarımı alanına da yönelmelerini sağlamak amacıyla düzenlenen yarışmaya 18 farklı üniversitenin Grafik ve Grafik Tasarım, Görsel İletişim Tasarımı, Endüstri Ürünleri Tasarımı ve Endüstriyel Tasarım Bölümlerinden 92 öğrenci projesi başvuru yaptı. Online olarak yapılan ve 2 gün süren 11 jüri üyesinin yer aldığı Seçici Kurul toplantısında titizlikle yapılan değerlendirme sonrasında 18 proje finale kalmaya hak kazandı.

Yarışmada ilk üç sırayı alan projelerin, mansiyon ve sertifika ödülleri 20 Ekim 2021 tarihinde Avrasya Ambalaj İstanbul Fuarı’nın açılış gününde açıklanacak. Birinciye 6 bin TL, ikinciye 4 bin TL, üçüncüye ise 3 bin TL para ödülü verilecek. Mansiyon alan üç öğrenci ise 1.500 TL ile ödüllendirilecek. Ayrıca yarışmada ilk üçe giren öğrenciler, para ödülünün yanı sıra öğrenim hayatları boyunca yılda 12 ay karşılıksız ASD & TÜYAP Öğrenim Bursu almaya hak kazanırken, projeler fuar boyunca özel olarak hazırlanacak alanda sergilenecek.

Sonuçları değerlendiren ASD Başkanı Zeki Sarıbekir, “Yarışmamızda başarıya ulaşan öğrencilerimiz WPO-Dünya Ambalaj Örgütü’nün düzenlediği WorldStar Student ile APF-Asya Ambalaj Örgütü’nün düzenle-



Zeki Sarıbekir
ASD Başkanı

diği AsiaStar Yarışmalarına katılma şansı elde ederek bu yarışmalarda dünya derecesi alabilmek için yeniden yarışabiliyorlar. Geçen sene 16. Ambalaj Tasarımı Ulusal Öğrenci Yarışması’nda dereceye giren 16 öğrenci projesi, Dünya Ambalaj Örgütü (WPO) tarafından her yıl düzenlenen WorldStar Student’ta yarıştı ve 1 Altın ödül, 1 Bronz ödül, 1 Pazarlama Altın ödülü, 1 Pazarlama Bronz ödülü, 1 Sürdürülebilirlik Gümüş ödülü ile 4 Mansiyon ödülü kazandılar. Ayrıca yarışmanın sertifika ödülü ise 10 Türk projesine giderek toplamda 19 ödül Türkiye’nin oldu. Bu yıl da aynı başarının devamının geleceğinden eminiz. Genç tasarımcılarımızın vizyonuna güveniyor ve sonuna kadar destekliyoruz” dedi.

Raylı sistemlerin devleri biraraya geldi



İHRACATTA HEDEF 1 MİLYAR DOLAR

» Anadolu Raylı Ulaşım Sistemleri (ARUS) Kümeleşmesi "Yönetim Kurulu ve İstişare Toplantısı" Eskişehir Sanayi Odası'nda (ESO) gerçekleştirdi. ■ HM ● 8'DE

ESKİŞEHİR'DE MODA RÜZGARİ ESECEK

Eskişehir Ticaret Odası, "Yenilikçi geçmişin gücü" temasıyla hazırladığı moda tasarım yarışması Fashion Eskişehir'i düzenlediği basın toplantısıyla tanıttı.

Tasarım alt yapısı

Toplantıda konuşan ETO Başkanı Metin Güler, yarışmanın müracaatlarının 10 Eylül Cuma günü başlayacağını belirterek, Eskişehir'de düzenlenecek olan ilk moda tasarım yarışmasına imza atmanın heyecanını yaşadıklarını kaydetti. Güler, yarışma sayesinde Eskişehir'de gelinlik, abiye kıyafet ve kadın konfeksiyonu sektöründeki üyelerin rekabet gücünü artırmayı hedeflediklerini ve tasarım alt yapısını güçlendirmeyi amaçladıklarını belirtti.



Kurumsal yapı

Yarışma ile tekstil sektöründeki üyelerin kurumsal yapılarını güçlendirme ve özgün tasarımlarını üretme imkanı bulacağını ifade eden Güler, yarışmanın Ticaret Bakanlığı'nın desteğiyle ve Eskişehir Teknik Üniversitesi'nin katkısıyla düzenlendiğini kaydetti. Üyelerin vizyonlarını ve rekabetçi yönlerini geliştirmeyi de görev olarak gördüklerini belirten ETO Başkanı Metin Güler, Fashion Eskişehir'in hem firmalara hem de genç tasarımcılara değer katacağını belirtti.



Anasayfa » Eskişehir Eğitim Haberleri » KABİN HİZMETLERİ PROGRAMI'NDA MÜLAKAT HEYECANI

KABİN HİZMETLERİ PROGRAMI'NDA MÜLAKAT HEYECANI



Facebook ile paylaş Twitter ile paylaş Google+ ile paylaş

11 Eylül 2021 Cumartesi

971 kez okundu

A⁺ A⁺

Eskişehir Teknik Üniversitesi Ulaştırma Hizmetleri Bölümü, Sivil Havacılık Kabin Hizmetleri Programı'nda kayıt mülakat süreci 6-10 Eylül 2021 tarihlerinde Ulaştırma Meslek Yüksekokulunda gerçekleştirildi. Mülakat ekibinde üniversitemiz öğretim elemanlarından Öğr. Gör. Füsun Adar, Öğr. Gör. Nevin Yavuz, Öğr. Gör. Sinem Diksu ve Hemşire Sibel Sazak yer aldı. YKS puanlarına göre tercih yapan öğrenciler, programın gerektirdiği özel koşulları sağlayıp sağlamadıklarına dair bir mülakat sürecine tabi tutuldular.

Hava yolu ulaşımında uçuş emniyeti ve güvenliğini en üst düzeyde tutan, müşteri memnuniyeti odaklı, sorumluluk sahibi, görev bilinci yüksek insan gücü yetiştirilmesi amaçlanan programda adaylarda; kız öğrencilerde minimum 1.60 cm boy, erkek öğrencilerde minimum 1.70 cm boy, boy kilo endeksinin standart aralıklarda olması, kabin memuru üniforması giyildiğinde vücudunun görünecek yerlerinde dövme, yara izi vb. bulunmaması, sağlık durumu açısından uçuşa elverişli olduklarını gösteren sağlık raporunun bulunması gibi özel şartların değerlendirilmesi yapıldı.

Hava yolu taşımacılığı talebi ve buna bağlı olarak uçak sayısındaki artış, kabin hizmetlerinde yer alacak nitelikli uçuş personeline duyulan gereksinimin her zamankinden daha fazla olduğu bu dönemde, en doğru seçimi yaparak geleceklerine yön vermek isteyen adaylar, üniversitemiz Kabin Hizmetleri Programı kayıt mülakatlarına yoğun ilgi gösterdi.



LÖSEV HER YERDE

27-31 Ağustos aralığında mücadelelerinin sesini yükseltmek ve iyiliği her yere taşımak isteyen LÖSEV, Eskişehir Yarı Maratonu, 1. Eskişehir Kahve Festivali ve Dragon Yarışları'nda tüm coşkusuyla yerini aldı.



BÜLENT ÖZYAZICI

Çocuk- yetişkin kanser hastalarına maddi, ayni ve sosyal yardımlar sağlayan LÖSEV, kurulduğundan bu yana kanserli çocuklara eğitim desteği de veriyor. Düzenlediği etütler ve bireysel derslerle çocukların eğitim açıklarını kapatmasına, sosyal ve bireysel gelişiminde oluşan gerilemeyi aşmalarına yardımcı oluyor. Özel kurs eğitimi veya ders alma imkanı olmayan minik kahramanlar, LÖSEV'in Eğitim projesi olan "Canım Kardeşim Ders Evleri" nde eksiklerini gideriyorlar. Minik kahramanlara bir destek de "Biz koşalım, onlar okusun" diyen spor- severlerden geliyor. Tüm Türkiye'de bir çok maratonda LÖSEV için koşan Koşar Adım LÖSEV Takımı sporcuları,

28-29 Ağustos 2021'de Sazova'da gerçekleştirilen Eskişehir Yarı Maratonu'nda da yerlerini aldılar. **Eskişehir Teknik Üniversitesi** Koşu Takımı ve LÖSEV Gönüllükleri minik LÖSEV kahramanları için koşular. Kampanyadan elde edilen bağışlarla LÖSEV'in Canım Kardeşim Ders Evleri'nde eğitim alacak minik

kahramanımızın eğitim giderleri karşılanacak.

DRAGON YARIŞLARI;

Yarışlarda verdikleri mücadelede "Kadınız, Ayrımsız Buradayız" diyen Amazonlar Dragon Kadın Kürek Takımı, 30 Ağustos 2021 Pazartesi Günü Eskişehir Büyükşehir Belediyesi'nin düzenlediği Zafer Kupası Dragon Yarışlarında, Porsuk Çayı'nda kadın dayanışmasını, kadını gücünü ve kadının hayatın her alanında yer aldığını göstermek için yarışan takım, LÖSEV adına da farkındalık yaratmak amacıyla kürek çekti.

Ayrıca, Espark AVM Açık Otoparkı'nda gerçekleştirilen 1. Eskişehir Kahve Festivali etkinlik ve konser programı boyunca LÖSEV-LSV Dükkan Markası- İyi Şeyler Dükkanı, birbirinden keyifli, anne eli değmiş yüzlerce ürünün olduğu LSV Dükkan standı ile yerini aldı. Konuklarla el emeği, umut dolu ürünlerle buluşturan LÖSEV, heyecan ve eğlence dolu programın umudu oldu, iyiliği çoğalttı.





RADYO
ESTÜ

2021