



ESTÜ

a k t i f

ESTÜ'NÜN KALBI MERKEZ KÜTÜPHANE

DOÇ. DR. MUSTAFA KULAKCI İLE
BAŞARIYA GİDEN YOL

ÇEVİRİMİÇİ ÖĞRENME VE ÖĞRETME
GELİŞİMİ PROGRAMI

UÇUŞ GÜVENLİĞİ ONLARA EMANET...
ESTÜ SİVİL HAVACILIK KABİN HİZMETLERİ
PROGRAMI

İÇİNDEKİLER

- ◆ Doç. Dr. Mustafa Kulakcı İle Başarıya Giden Yol
- ◆ ESTÜ'nün Kalbi Merkez Kütüphane
- ◆ Prof. Dr. Semra Kurama İle Başarıya Giden Yol
- ◆ Çevrimiçi Öğrenme ve Öğretme Gelişimi Programı
- ◆ Arinkom Teknoloji Transferi Uzmanları İle Araştırma Üniversitesi Olma Yolunda Hızla İlerleyen ESTÜ
- ◆ Uçuş Güvenliği Onlara Emanet... ESTÜ Sivil Havacılık Kabin Hizmetleri Programı
- ◆ Günümüz Sanatında Sürdürülebilirlik ve Moda ile Etkileşimi
- ◆ Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi
- ◆ Renk, Işık, Hareket, Grafik: Estü Fotoğrafçılık Kulübü
- ◆ 5 Kitap 5 Dünya
- ◆ Bir Ses, Bir Renk
- ◆ Dahiler de Öğrenciydi
- ◆ Eskişehir
- ◆ Basında Biz

İmtiyaz Sahibi

Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu

Yayın Yönetmeni

Prof. Dr. Abidin Kılıç

Editör

Dr. Öğr. Üyesi Başak Kalkan

Yayın Kurulu

Prof. Dr. Ertuğrul Algan

Doç. Dr. Burçin Yersel

Dr. Öğr. Üyesi H. Selçuk Kıray

Dr. Öğr. Üyesi Asuman Kaya

Dr. Öğr. Üyesi Başak Kalkan

Öğr. Gör. Dr. Arzu Çelen Özer

Öğr. Gör. Füsün Adar

Öğr. Gör. Alper Bayrakdar

Röportajlar

Öğr. Gör. Firdevs Diğdem Güven

İhsan Tarık Çelik

Fotoğraf

İhsan Tarık Çelik

Görsel Yönetmen

Dr. Öğr. Üyesi H. Selçuk Kıray

Öğr. Gör. Alper Bayrakdar

Öğr. Gör. Uğurcan Çorbacı

Tasarım

Öğr. Gör. Alper Bayrakdar

Öğr. Gör. Uğurcan Çorbacı



Adres: Kurumsal İletişim Birimi
Eskişehir Teknik Üniversitesi
İki Eylül Kampüsü
26555 Tepebaşı / ESKİŞEHİR
Santral: +90 222 321 35 50

www.eskisehir.edu.tr
<https://eskisehir.edu.tr/universitemiz/estu-aktif>

ISSN: 2718-0018

Beklenen hafta sonunda geldi. Kampüsümüz renklerine, sesine kavuştu. Sonbaharın tüm güzelliği ile kendini hissettirmeye başladığı Kampüsümüzde öğrencileri, hocaları ve çalışanları ile 2021-2022 eğitim öğretim yılını hep birlikte karşıladığımız 41. sayımızla karşınızdayız.

ESTÜ Aktif sayfaları bu sayımızda yine bizleri gururlandıran başarı haberleri ile dolu. İlk durağımızda Bilim Sonsuz Güç diyoruz ve Doç. Dr. Mustafa Kulakcı hocamızla 6. İstanbul Uluslararası Buluş Fuarı'nda altın madalya aldıkları buluşlarını konuşuyoruz.

Üniversite kütüphaneleri... Bir mekandan çok daha fazlası; bilime giden yolda en büyük yardımcımız. Ve Eskişehir Teknik Üniversitesi Merkez Kütüphanesi kapılarını öğrencilerine, araştırmacılarına, hocalarına, kitapseverlere açıyor. Bu çok sesli, sessizliğin açılış törenini sizler için ESTÜ Aktif sayfalarına taşıyoruz.

6. İstanbul Uluslararası Buluş Fuarı'nda Üniversitemizi Türk Patent ve Marka Kurumu Best Academic Award ödülü ile gururlandıran Mühendislik Fakültesi Malzeme Bilimi ve Mühendisliği Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Semra Kurama hocamızın başarı hikayesini okurken içinizdeki yolu da keşfe çıkacaksınız.

Covid- 19 küresel salgını ile birlikte yaşamımız değişirken, bu süreçten en çok etkilenen yapıların başında eğitim geldi. Küresel salgın döneminde eğitim sürecini başarı ile yöneten Üniversitemiz 2021-2022 eğitim öğretim yılına da hazırlıklarını tamamlayarak başladı. Öğrenme ve Öğretme Gelişimi Birimi ile Açık ve Uzaktan Eğitim Araştırma ve Uygulama Merkezi'nin işbirliğinde 2021 Eylül ayı içerisinde öğretim elemanlarına yönelik olarak gerçekleştirilen "Çevrimiçi Öğrenme ve Öğretme Gelişimi Programı"nın detaylarını Doç. Dr. Nuray Gedik, Doç. Dr. E. Pınar uça Güneş ve Dr. Öğr. Üyesi Engin Kapkın hocalarımızdan dinliyoruz.

Arinkom TTO bir başarı haberi ile ESTÜ Aktif'te yerini alırken, teknoloji transfer uzmanlarının proje süreçlerindeki önemine dikkat çekiyoruz. Üniversitemiz Ar-Ge ve İnovasyon Koordinasyon Birimi (ARİNKOM TTO) Sanayi İşbirliği Koordinatörü ve ANATEK A.Ş. Genel Müdürü Yeliz Erkoç Kök'ü almış olduğu Registered Technology Transfer Professional (RTTP) ünvanından dolayı tebrik ediyoruz.

Havacılık bir tutku ve bu tutkuyu profesyonel yaşamına taşımak isteyen öğrencilerin ilk tercihi ESTÜ Sivil Havacılık Kabin Hizmetleri Programı. Zorlu ve her aşaması titizlikle gerçekleştirilen Kabin Hizmetleri Programı öğrenci kabul sınavına ilişkin detayları Öğr. Gör. Nevin Yavuz ve Öğr. Gör. Füsün Adar hocalarımızdan dinliyoruz.

Tarihin Tanığı Ünlü Kütüphaneler yazı dizimiz bu sayımızda Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi'ni geziyoruz.

Moda Arası Araş.Gör. İrem Akdemir ve Prof. F. Deniz Korkmaz hocalarımızı konuk ediyor. Günümüz sanatında sürdürülebilirlik ve moda ile etkileşimini keyifle okuyacağınızı düşünüyoruz.

Dahiler de Öğrenciydi, Beş Kitap Beş Dünya, Bir Ses Bir Renk, Eskişehir ve Basında Biz her sayıda olduğu gibi yine bizlerle.

Yeni akademik yılın hepimize hayırlı olması dileklerimizle, sağlıklı ve güzel günler...

BİLİM SONSUZ GÜÇ - I



DOÇ. DR. MUSTAFA KULAKCI İLE BAŞARIYA GİDEN YOL

Röportaj: Dr. Öğr. Üyesi Başak Kalkan

Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı, Türk Patent ve Marka Kurumu, Uluslararası Buluşçular Birliği Federasyonu (IFIA), Dünya Fikri Mülkiyet Teşkilatı (WIPO), Avrupa Patent Ofisi (EPO) ve Türkiye Teknoloji Takımı Vakfının destekleri ile İstanbul'da gerçekleştirilen 6. İstanbul Uluslararası Buluş Fuarı'nda Üniversitemiz Fen Fakültesi Fizik Bölümü öğretim elemanlarından Doç. Dr. Mustafa Kulakcı ve Prof. Dr. Uğur Serincan'ın buluşçusu olduğu "Esnek İnce Film GaAs Tabanlı III-V Grubu Güneş Hücresinin Si Alttaş Üzerinden Üretimi" başlıklı buluş altın madalya ile dönerken, Mühendislik Fakültesi Malzeme Bilimi ve Mühendisliği Bölümü öğretim elemanlarından Prof. Dr. Semra Kurama ve Dr. Lale Civan'ın buluşçusu olduğu "Termokromik pigment bazlı çözeltinin tekstil ürününe uygulanması için bir yöntem" başlıklı buluş ise Türk Patent ve Marka Kurumu Best Academic Award ödülünü,

Üniversitemiz Mühendislik Fakültesi İnşaat Bölümü'nden Dr. Öğretim Üyesi Burak Evirgen, İnşaat Mühendisi Onur Uzun, İnşaat Mühendisi Selahattin Attepe ve Prof. Dr. Mustafa Tuncan'ın buluşçusu olduğu "Donmuş Gözenekli Ortam İçin Hacim Değişikliği Ölçüm Aparatı" başlıklı buluş gümüş madalya, Mühendislik Fakültesi Makine Mühendisliği Bölümü'nden Araş. Gör. Dr. Erdem Özyurt ve Araş. Gör. Mutlu Karaşoğlu'nun buluşçusu olduğu "Uzun Namlulu Ateşli Silahlar İçin Susturucu Sistemi" başlıklı buluş ise bronz madalya ödülünün sahibi oldu. Eskişehir Teknik Üniversitesi ve Anadolu Üniversitesinin ortak hak sahibi olduğu, Prof. Dr. Mustafa Tombul, Prof. Dr. Ali Savaş Koparal ve Masoud Derakhshandeh'in buluşçusu olduğu "Baraj Haznesinde Buharlaştırmanın Azaltılması İçin Ters Yüzeyde Biyofilm Tabakası Geliştirilmesi ve Biokütlenin Değerlendirilmesi" başlıklı buluş da gümüş madalya almaya hak kazandı. Araştırma üniversitesi olma yolunda emin adımlarla ilerleyen Üniversitemizin ulusal ve uluslararası düzeyde göstermiş olduğu başarılar hepimizi gururlandırırken Fen Fakültesi Fizik Bölümü öğretim elemanlarından Doç. Dr. Mustafa Kulakcı hocamızın kapısını Üniversitemize altın madalya getiren projesini konuşmak için çalışıyoruz.

Eskişehir Teknik Üniversitesi mensubu olarak bizleri gururlandıran projenize gelmeden önce sizi ve proje ekibini yakından tanıyabilir miyiz?

Öncelikle desteklerinden dolayı Üniversitemize, ARİNKOM çalışanlarına ve TÜBİTAK'a teşekkürlerimizi sunarız. Buluş, TÜBİTAK 1003 öncelikli alanlar kapsamındaki projemizden çıkmıştır. Proje çalışanları:

Doç. Dr. Mustafa Kulakcı (Yürütücü)

Prof. Dr. Uğur Serincan (Araştırmacı)

Dr. Öğretim Üyesi Burcu Arpapay (Projede Doktora sonrası araştırmacı olarak görev aldı)

Muhammed Aktaş (Yüksek lisans bursiyeri)

Ali Büyükpınar (Yüksek lisans bursiyeri)

Bursiyerlerimizden Dr. Burcu Arpaway şu an Üniversitemizde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır. Muhammed Aktaş Yüksek Lisans eğitimini tamamlamış ve Polonya'da doktora eğitimine devam etmektedir. Diğer öğrencimiz Ali Büyükpınar ise Yüksek Lisans eğitimini tamamlamış şu an özel sektörde bir şirkette çalışmaktadır. Ayrıca, projede bursiyer olmasa da Yüksek Lisans öğrencimiz Furkan Azim proje çalışmaları içerisinde bulunmuş ve önümüzdeki aylarda tezini tamamlayacaktır.

Ve yüksek verimli esnek ince film GaAs tabanlı fonksiyonel ve hafif III-V grubu güneş hücrelerinin silisyum (Si) alttaş üzerinden epitaksiyel film kaldırma yöntemiyle üretilmesini konu alan buluşunuzun detayları öğrenebilir miyiz?

Buluş, yüksek verimli esnek ince film GaAs tabanlı fonksiyonel ve hafif III-V grubu güneş hücrelerinin Silisyum (Si) alttaş üzerinden epitaksiyel film kaldırma yöntemiyle üretilmesine ilişkindir. Son yıllarda uydu-uzay, havacılık, özel askeri ve sivil uygulamalarda dikkat çekmeye başlayan GaAs tabanlı esnek ince film güneş hücreleri çok pahalı GaAs alttaşlar yerine çok daha ucuz olan ve teknolojisi çok daha gelişmiş Si alttaşlar üzerinden başarılı bir şekilde üretilmiştir. Böylece, yenilikçi ve özgün bir yaklaşımla bu özel GaAs tabanlı güneş hücresi teknolojisinin maliyetini 10-100 kat azaltabilmek ve Si alttaş teknolojisinin gelişmişliği kullanılarak kısıtlı miktarlarda üretilen bu hücre teknolojisinin büyük ölçek endüstriyel üretiminin yolu açılmıştır.

Değerli hocam, aslında dünyada çok eski ve güçlü bir hukuksal yapı olarak patent, faydalı model ve marka tescil işlemleri yapılırken sanırım biz ne kadar önemli bir konu olduğunu son yıllarda anladık. Patent almanın amacı nedir ve patent hakkı neden önemlidir?

Bir buluşunuz yani teknik geliştirme içeren yaptığınız bir yenilik var ise onu koruyabilmenin en doğru ve etkin yolu patentini almaktan geçmektedir. Buluşunuzun patentle tescillenmesi, uzun süreli ve bazen çok yorucu uğraşlar sonucu emek verilerek ve Ar-Ge çalışmaları sonucunda ortaya çıkartılan buluşunuzun, sadece buluş sahibi tarafından üretilbilmesini, kullanılabilmesini veya satma hakkının devredilebilmesini koruma altına alarak belirli bir süre buluşçuya tekel olma hakkı vermektedir. Patent hakkı buluşçuyu yeni buluşlar için teşvik edebilmede, buluşların sanayi ve teknolojiye uygulanması ile teknik, ekonomik ve sosyal ilerlemenin gelişimi daha sağlıklı bir şekilde gerçekleştirilebilmektedir.

Ve elbette bu kadar kıymetli çalışmaların sanayileşmesi bu konudaki görüşlerinizi öğrenebilir miyiz?

Maalesef ülkemizde şu an gelişmiş esnek ince film III-V grubu hücreleri üretebilecek bir sanayi altyapısı ve oluşacak sanayiye besleyecek yetişmiş insan kaynağı yok. Uzay ajansını henüz yeni kurmuş Ülkemizde ilerleyen süreçte bu hücrelerin üretilbileceği devlet destekli sanayinin de kurulacağını ümit etmekteyiz. Bu hücre teknolojisi, 25 yıllık bir araştırma ve geliştirme süresi sonunda günümüzde pratik uygulamalarda kullanılmaya başlanabilmiştir. Bunun en önemli nedeni, hücre üretim ve fabrikasyon süreçlerinin alttaş tabanlı muadillerine göre çok daha zor ve daha karmaşık olmasıdır. Ancak, üretilen hücreler çok çok hafif, çok daha verimli, radyasyon, sıcaklık ve hava kütlesi toleransları çok daha yüksek ve fonksiyonel olduklarından uygulamalar için oldukça cazip durmaktadırlar. Her ne kadar alttaş tabanlı muadillerine göre maliyeti azaltılmış olsa da kısıtlı miktarlarda üretilen bu hücrelerin tamamı uydu-uzay, havacılık ve özel askeri uygulamalar dışına çıkamamakta ve sadece bir veya iki ülkenin tekelinde kalarak sadece o ülke(ler) de kullanılmaktadır. Buluşa konu olan bu hücrelerin çok pahalı ve büyük ölçek endüstriyel üretim için alttaş teknolojisi yeterince gelişmemiş GaAs alttaşlar yerine çok daha ucuz (alttaş büyüklüğüne bağlı olarak 10 - birkaç yüz kat) Si alttaşlar üzerinden üretilmesi bu tür hücrelerin yaygın kullanımını arttırabilecektir. Ancak III-V grubu yarıiletken malzemenin Si alttaşlar üzerine kaliteli büyütülmesi oldukça zordur. Oluşacak kusurları hapsederek aktif aygıt yapısına iletmeyecek çok kaliteli kusur önleyici filtreleme yaklaşımlarına gereksinim duyulmaktadır. Buluş konusu olan yaklaşımda aktif hücre katmanının Si alttaştan kaldırılıp nakledildiğinde kusur içeren tampon tabaka alttaş üzerinde kalacağından ve aktif hücre katmanı da çok ince olduğundan dolayı aygıtın olası kusurları tolere edeceğini öngörmüştük. Üretim sistemindeki sorunlara ve fabrikasyon sürecindeki altyapı eksikliğine rağmen Si üzerinden kaldırılan hücrelerle GaAs üzerinden kaldırılan hücrelerin neredeyse aynı performansı sergilediğini gördük. Dolayısıyla dünyada ilk kez gerçekleştirilen bu çalışmanın ilerleyen yıllarda III-V grubu hücre teknolojisinde yeni bir kulvar açarak üretim maliyetlerini asgari seviyeye çekeceğini ve bu hücre teknolojisinin yaygınlaşacağını düşünmekteyiz.

Buluşun içeriğini oluşturan çalışmaların tamamen milli olarak Nanoboyut Araştırma Laboratuvarı'nda tamamlanmış olması da bizleri ayrıca gururlandırdı. Şu an laboratuvarda yürütülen çalışmalar hakkında da bilgi alabilir miyiz?

Çalışmaların tamamı Nanoboyut Araştırma Laboratuvarı'nda gerçekleştirildi. Şu an buluş çıktısı olan proje tamamlanmış olsa da hücre fabrikasyon süreçlerinde iyileştirme çalışmaları halen devam etmektedir. Ayrıca yürütücülüğünü Prof. Dr. Uğur Serincan'ın yaptığı bir TÜBİTAK 1001 projesi kapsamında yine Si üzerinden çoklu eklem GaAs tabanlı güneş hücrelerinin üst hücresi olan GaInP güneş hücrelerinin geliştirilmesi çalışmaları devam etmektedir. Ayrıca, yürütücülüğünü Dr. Öğretim Üyesi Burcu Arpaway'ın yaptığı yarıiletken doyurulabilir soğurucu aynalarla ilgili bir TÜBİTAK 1001 projesi, yürütücülüğünü Dr. Öğretim Üyesi Şükrü Ardalı'nın yaptığı milimetre dalga boylu güç yükselteçleriyle ilgili TÜBİTAK 1001 projesi ve yürütücülüğünü Prof. Dr. Engin Tıraş'ın yaptığı sıcak elektron tabanlı optik mantık kapıları ile ilgili TÜBİTAK 1001 projesi yakın zamanda başlamıştır. Diğer bir çalışma konumuz olan kızılötesi detektörlerle ilgili çalışmalarımız da lisansüstü tezler, akademik çalışmalar ve olası diğer projeler kapsamında sürdürülmektedir. Grubumuz, özellikle Antimon (Sb) tabanlı kızılötesi dedektörler konusunda ciddi tecrübelere sahip ve Ülkemizde bu yapıları üretebilen tek gruptur.

Yeni projeler ve gelecek planlarınız hakkında bilgi alabilir miyiz hocam?

Bizim için esnek ince film III-V grubu hücrelerinin üretim teknolojisini öğrenme ve geliştirme süreci maalesef oldukça zor ve uzun sayılabilecek bir süreç oldu. Ancak, henüz yeni yeni gerçek anlamda çıktı oluşturmaya başlayan bir duruma geldi. Bundan sonraki süreçte elde edilen birikim ve teknik deneyimi çok eklemli GaAs tabanlı güneş hücrelerine aktarmaya çalışacağımız TÜBİTAK, AB projeleri, çeşitli yurt içi ve yurt dışı gruplarla ortak çalışmalar yapmayı planlamaktayız. Bu kapsamda, İngiltere Swansea üniversitesinde bulunan oldukça yetkin bir araştırma grubuyla II-VI grubu malzeme teknolojisiyle bizim hücre teknolojimizi birleştirmek için onların önerisiyle ortak ön çalışma yürütmeye başladık, ilerleyen süreçte bu ikili çalışmaların projelendirme sürecini gerçekleştirmeyi hedeflemekteyiz. Yurt içinde de Güneş Enerjisi Uygulama ve Araştırma Merkezi (GÜNAM) bünyesinde bulunan araştırma gruplarıyla

şu an ön çalışmalara başlamış bulunmaktayız, TÜBİTAK veya benzeri projelerle bu iş birliğini pekiştirmek niyetindeyiz. Ayrıca, KALYON Güneş Teknolojileri Üretim A.Ş. ile imzalanan iş birliği protokolü çerçevesinde sanayiye dönük ARGE projeleri gerçekleştirmeyi hedeflemekteyiz. Yakın gelecekte oldukça önemli olacağını öngördüğümüz diğer bir teknolojinin de şu an ön çalışmalarını başlatmış bulunmaktayız. İlerleyen aylarda bu teknolojiyle ilgili oldukça önemli olacağını düşündüğümüz bir patent başvurusunu başlatmayı planlamaktayız.

Uzun vadeli planda ise hayalimiz ülkemizin uydusu ve havacılık uygulamalarında kullanacağı güneş hücrelerinin üniversitemiz bünyesinde ARGE çalışmalarının yapıldığı, insan kaynağının yetiştirildiği sanayiye yön verecek donanımlı bir araştırma merkezinin kurulmasıdır. Güneş hücreleri dışında, kızılötesi detektörler konusunda da ülkemizin dışa bağımlılığını azaltmak adına çalışmalarımıza devam etmek ve önemli projelere imza atabilmek istiyoruz. Konuyla ilgili yurt içi ve yurt dışı gruplarla iş birliği olanakları konusunda görüşmelerimizi sürdürüyoruz. Bu konuyla ilgili de patent başvurusunda bulunma hedefimiz var.





ESTÜ'NÜN KALBI MERKEZ KÜTÜPHANE

Öğr. Gör. Firdevs Diğdem Güven

Bir üniversitenin en temel işlevi eğitim ve araştırma faaliyetleridir. Eğitim ve araştırma faaliyetlerinin gerçekleştirilmesi, büyük ölçüde o güne değin oluşturulmuş bilgilerin toplanmasını, muhafazasını ve değerlendirilmesini de beraberinde getirirken üniversitelerin toplumsal ilerleme için kendilerinden beklenenleri gerçekleştirmesi noktasında bilgi kaynaklarına olan gereksinim ortaya çıkmaktadır. Bu da bizlere üniversite kütüphanelerinin önemini işaret etmektedir. Chicago Üniversitesi Rektörlerinden Harper'ın 1903 yılında verdiği bir demeçteki "Kütüphane üniversitenin kalbidir" ifadesi üniversite kütüphanelerinin önemini ortaya koymaktadır. İngiltere'de tüm üniversitelerin mali işlerini koordine etmekle yükümlü olan ve İngiltere'deki üniversite kütüphanelerinin geliştirilmesinde katkısı tartışılmayacak kadar büyük olan University Grant Committee'nin 1921 yılında hazırladığı bir raporda üniversite kütüphanesinin

önemi şöyle dile getirilir, "Bir üniversitenin niteliği ve yeterliliği, bu üniversitenin merkez birimi olan kütüphaneye yaklaşımı ile ölçülebilir". Eskişehir Teknik Üniversitesi Kütüphanesi de bizler için bu nedenle hayati önem sahip.

"Üniversitemiz kütüphanesi 1 Ekim 2021 tarihinde, Rektör Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu, Rektör Danışmanı Prof. Dr. Abidin Kılıç, Genel Sekreter Menderes Ünal, Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Öznur Usanmaz, Spor Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Metin Argan, Porsuk Meslek Yüksekokulu Müdürü Prof. Dr. Hüseyin Koca, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müdürü Prof. Dr. Murat Tanışlı, akademik ve idari personelin katılımı ile gerçekleşen tören ile açıldı



Törende konuşan Kütüphane ve Dokümantasyon Dairesi Başkanı Aylin Tekin, “Kütüphane bir üniversitenin olmazsa olmazı, kalbi, beyni, hafızası, her şeyi. Atandığım günden beri hayalimdi. Bütün konuşmalarımda söylüyorum aslında, üniversite illa ki dört duvarı, çatısı olan bir yer değildir, üniversite her yerdirdiye. Çok güzel bir kaynağımız olan elektronik kütüphanemiz vardı, gerçekten güzel bir elektronik kütüphane kurmuştuk. Ama hayalimdi, hayalimi gerçekleştirmek bugüne nasip oldu. Umarım bundan sonra hem öğrencilerimiz, hem idari hem de akademik çalışanlarımız için faydalı işler yapacağımıza inanıyorum.” dedi. Tekin konuşmasına kütüphanenin kurulması sürecinde desteklerini esirgemeyen ekip Üniversitemiz çalışanlarına ve özveri ile çalışan ekip arkadaşlarına teşekkürlerini sunarak son verdi.

Rektör Prof. Dr.Tuncay Döğeroğlu ise yaptığı açılış konuşmasında, üçüncü yılını geride bırakan Eskişehir Teknik Üniversitesi’nde ilk icraatlarının Covid-19 küresel salgının ile birlikte gelişen süreçte elektronik kütüphanenin zenginleştirilmesi olduğunun altını çizdi.





Eskişehir Teknik Üniversitesi Kütüphanesi'nin fiziksel olarak faaliyete geçmesinden duyduğunu memnuniyeti ifade eden Prof. Dr. Döğeroğlu, "Üniversiteyi üniversite yapan sahip olduğu bu tür birikimler aslında, hem elektronik hem de basılı kaynaklar. İmkanlar ölçüsünde, zaman içerisinde artırıyor ve çoğaltıyor olacağız" dedi. Kütüphane ve Dokümantasyon Dairesi Başkanı Aylin Tekin ve ekibine çalışmalarından dolayı teşekkür eden Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu konuşmasında, "Bir takım şeyleri başlatmanın, yürütmenin, sürdürülebilir kılmanın ve her daim sıcak tutabilmemenin ne kadar güç olduğunun farkındayım. Ama şuna da inanıyorum, yeter ki bir şeye inanalım ve bunu da iyi yaptığımızı düşünüyorum. Kurumumuzu seversek, onun bir yerlere geleceğine inancımız tam olursa, gerçekten zorluklar, güçlükler ne olursa olsun. Biz bunu birlikte başardık bu zamana kadar, bundan sonra da birlikte başarmaya devam edeceğiz. Küçük bir okuma salonu da var, inşallah zaman içerisinde öğrencileri de mutlu edecek, memnun edecek bir boyuta erişir" temennilerini ilettili.

Eskişehir Teknik Üniversitesi Kütüphanesi açılış töreni kurdele kesimi ve kütüphanenin gezilmesiyle sona erdi.



BİLİM SONSUZ GÜÇ - II



Prof. Dr. Semra Kurama



Dr. Lale Civan

PROF. DR. SEMRA KURAMA İLE BAŞARIYA GİDEN YOL

Röportaj: Dr. Öğr. Üyesi Başak Kalkan

Başarı konusunda yaptığımız en büyük yanlışların başında başarıyı kendi dışımızda arayışımız gelir. Oysa başarı kendi içimizdeki o yolu görebilmekle başlar. İşte Prof. Dr. Semra Kurama'nın 90'lı yılların başında ülkemizde henüz çok yaygın bir alan değilken yaptığı Seramik Mühendisliği tercihi zorlu ama keyifli bilimsel yolculuğunun başlangıcı, bilim insanı Semra Kurama'nın bugün aynı inançla yürüdüğü yolu diyebiliriz. Ve o yol Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı, Türk Patent ve Marka Kurumu, Uluslararası Buluşçular Birliği Federasyonu (IFIA), Dünya Fikri Mülkiyet Teşkilatı (WIPO), Avrupa Patent Ofisi (EPO) ve Türkiye Teknoloji Takımı Vakfı'nın destekleri ile İstanbul'da gerçekleştirilen 6. İstanbul Uluslararası Buluş Fuarı'nda Üniversitemizi "Türk Patent ve Marka Kurumu Best Academic Award" ödülü ile gururlandırdı. Mühendislik Fakültesi Malzeme Bilimi ve Mühendisliği Bölümü öğretim üyelerinden Prof. Dr. Semra Kurama hocamızın kapısını Best Academic Award ödülü getiren projesini konuşmak için çalıyoruz.

Hocam öncelikle sizi ve Dr. Lale Civan'ı yakından tanıyabilir miyiz?

Merhaba, 1992 yılında Anadolu Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Kimya Mühendisliği Bölümü'nden mezun oldum. Mesleki tercihim sevdiğim bir iş olan akademik çalışmalarla devam ettirme yönünde oldu. Sanırım lisans dönemindeki emeklerim ve başarılarımın karşılığı olarak belki biraz da şans ile 2 ay sonra araştırma görevlisi olarak mezun olduğum üniversitemde Seramik Mühendisliği Bölümü'nde iş hayatıma başladım. O dönemde "Kimya Mühendisliği mi, Seramik Mühendisliği mi?" diye hocalarımdan bana sorduğunu hatırlıyorum çok zor bir karar da olsa yeni bir yol ve yönün daha iyi olacağı düşüncesi ile Seramik Mühendisliği Bölümü'nü tercih ettim. O gün için ülkemizde henüz tanınmayan ve yaygın olmayan bir bölümde işe başlayarak bilinmeze yol aldığımı düşünenler arasında kendimi de bir an görmedim diyemem. Ancak,

bu gün geldiğim noktada o günkü kararlarımın ne kadar doğru ve yerinde olduğunu görmekten mutluluk duyuyorum. Tabii karar vermeye bir kere başlayınca bu süreç hep devam ediyor. Ben de akademik çalışmalarım ve iş hayatımda bu süreçleri en verimli ve yenilikçi olarak yönlendirmeye çalışarak devam ettim.

Dr. Lale Civan, 2006 yılından bu yana tanıdığım Dumlupınar Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Seramik Mühendisliği Bölümü'nden mezun öğrencimizdir. Ancak kendisi ile yollarımız 2014 yılında benden doktora dersi aldığı dönemde kesişti. Dersin son haftası her zaman olduğu gibi öğrencilerle genel dönem değerlendirmesi ve gelecek planları ile ilgili konuşma sürecimiz sonrası akademik danışmanı olmadığını öğrendiğimi ve isterse birlikte çalışabileceğimizi belirttiğimi hatırlıyorum. Bana verdiği cevap halen kulaklarımda, "Ben düşünüp, çalışma konuma henüz karar vermedim. Tüm hocalarımız ile konuştuktan sonra karar vereceğim" demişti. Sanırım o konuşmanın üzerinden bir dönem daha geçti ve ben de o süreçte Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi'ne Dekan olarak atanmıştım. Bir gün kapım çaldı ve Lale geldi. Birlikte bir kahve içtik ve bana "sizinle çalışmaya karar verdim" dedi. Biraz şaşırdım, biraz da paniklediğimi hatırlıyorum, çünkü geçen süre içerisinde benim de iş yüküm değişmişti. Bir süre ortak konu taraması yaptık ve şu an ki tez çalışması olan "Farklı Kaplama Teknikleri Kullanılarak Cam Malzemelere Termokromik Özellik Kazandırılması" konusunda karar kıldık. Dr. Civan, azimli, araştırmacı ve etiğe çok önem veren bir bilim insanı olarak her zaman olduğu gibi görevini titizlikle, önemle yerine getirmeye özen gösterdi. 2015 yılında başlayan bu süreçte tam bir doktora öğrencisi disiplini ile tüm tez sorumluluğunu üzerinde taşımaya ve inovatif çalışmalar yapmaya hep gayret etmektedir.

Belki ifademdeki Dr. Civan tanımlamasında sürçülisan ettiğim düşünülebilir. Ancak, Lale benimle doktora tez çalışmalarını yürütürken aynı zamanda Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Biyoteknoloji ve Biyogüvenlik Anabilimdalı'nda "Çeşitli İmplantlarla Kaplama Malzemesi Olarak Biyoaktif Camların Araştırılması" konusunda da doktora yapıyordu ve Şubat 2020'de tezini tamamlayarak doktor ünvanını aldı.

Eskişehir Teknik Üniversitesi mensubu olarak bizleri gururlandıran "Termokromik Pigment Bazlı Çözeltinin Tekstil Ürününe Uygulanması İçin Bir Yöntem" başlıklı buluşunuza gelmeden önce, doktorantınız Lale Civan ile yaptığınız başarılı çalışma ve ardından gelen patent ödülü. Bu patentin ilk patentiniz olmadığını biliyoruz. Daha önce alınan "6 Mikron Işık Filtresi Olarak Kullanılan AION Seramikler İçin Bir Üretim Yöntemi" başlıklı patent ve "Nano Boyutta Başlangıç Tozları Kullanılarak Yarı Geçirgen Alfa-SiAlON Seramiklerinin Kivılcım Plazma Sinterleme (SPS) Yöntemi ile Üretimi" başlıklı patent hakkında da kısa bilgi alabilir miyiz?

Aslında süreci tamamlanmış olan 2 değil 3 patentim daha var, geçtiğimiz Mart ayında bir incelemeli patentimiz daha kabul edildi. Patent sürecini ilk defa doktora çalışmalarım için 1999 yılında DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst) bursu ile Fraunhofer Institute for Ceramic Technologies and Systems'e (IKTS, Dresden, Almanya) gittiğimde çalışmaya başladığım ekibin yaptığı bir araştırma ile tanıdım. Bana hep çok uzak ve ulaşılamaz olarak gelen sürecin aslında o kadar da imkansız olmadığını ve hatta çok zevkli bir araştırma süreci olduğunu o zamanlar öğrenmiştim. Akademik danışmanlıklarına başladıktan kısa bir süre sonra öğrencilerimle yaptığım çalışmalarda literatürden farklılığa ve özgünlüğe önem vermeye onları da bu yönde yetiştirmeye özen gösterdim. "Nano Boyutta Başlangıç Tozları Kullanılarak Yarı Geçirgen Alfa-SiAlON Seramiklerinin Kivılcım Plazma Sinterleme (SPS) Yöntemi ile Üretimi" çalışması yüksek lisans tez öğrencim Suna AVCIOĞLU'nun tez çalışması sürecinde ortaya çıkarılan bir buluş olup, bu çalışmada ekip olarak Doç. Dr. Erhan AYAS hocamızın SPS sinterleme tekniği bilgisi bizim de kompozisyon tasarımlarımızla optik özellikleri iyileştirilmiş SiAlON seramiklerini geliştirdik. Bir ileri teknoloji malzemesi olarak mekanik özellikleri nedeni ile fonksiyonel alanlarda büyük ilgi gören bu seramik malzemenin optik özelliklerinin de iyileştirilmesi ülkemizde yapılan ilk çalışmalar arasında olması nedeni ile özgünlük taşıyor. Daha sonra Suna'nın çalışma merakı ile farklı teknik ve kompozisyon tasarımı ile bu yıl onaylanan 3. patentimizin de 2015 yılında başvurusunu yaptık.

Bir tezden iki patent başvurusu bizde büyük bir özgüven ve başarıma isteği doğurdu. Aynı yıl lisans tez öğrencim Samet KAPLAN'ın tez çalışması olarak yürüttüğümüz "6 Mikron Işık Filtresi Olarak Kullanılan ALON Seramikler İçin Bir Üretim Yöntemi" başlıklı patent başvuru-muzu da gerçekleştirdik. Bu çalışmada, tozu-muzu hazır başlangıç tozları kullanmak yerine kendimiz sentezleyerek daha sonra sinterleme sürecini tamamladık. Burada önemli olan ucuz ve yaygın hammaddeler kullanarak tamamen belirli bir aralıktaki dalga boyunu geçiren cam seramik malzeme üretimidir.

Ve "Termokromik Pigment Bazlı Çözeltinin Tekstil Ürününe Uygulanması İçin Bir Yöntem" başlıklı buluşunuz. Buluşunuza Best Academic Award ödülünü getiren detayları öğrenebilir miyiz?

Konuşmamın başında da belirttiğim gibi bu buluşumuz Dr. Lale CİVAN'ın Malzeme Bilimi ve Mühendisliği Anabilimdalı'ndaki tezinin bir bölümüne aittir. 2016 yılında başladığımız çalışmalarımızda literatürdeki gelişmeleri de yakından takip ederek devam ettik. Yaptığımız araştırmalar ile termokromik kaplamanın günlük hayattaki sürece katkısının nasıl olacağı konusunda yoğunlaştık ve cam üzerine yapılan kaplama çalışmalarımızın termokromik özelliklerinin uzun ömürlü olması ilk aşamada başarı kriterlerimize ulaştığımızı gösterdi. Bu süreçte ARİNKOM TTO aracılığı ile bir tekstil firması ile görüşme imkanımız oldu. Aslında fotokromik özellikte ürünler için bir çalışma ortağı ararlarken ifade karışıklığı ile bizimle buluştular. Çalışma alanı farklılığı nedeniyle bu görüşme sonrası bir işbirliği oluşmadı ise de bizim için tekstil ürünlerinde deneme yapma fikri oluştu. Kaplama solüsyonlarımızı tekstil ürünlerinde denedik, ancak ilk zamanlar sabitleme de sıkıntılar yaşandı. Lale'nin literatür tarama azmi hiç bitmedi ve sonunda kumaşta kaplamayı sabitlemeyi ve termokromik özelliği korumayı başardık. 2020 Mart ayında tüm dünyada yaşanan Covid-19 pandemi süreci de çalışmalarımızda renk dönüşüm sıcaklığının kritik ateş olarak kabul edilen 37,5°C'ye set edilmesi üzerine yoğunlaşmamıza neden oldu. Bu buluş, fiziksel yorgunluğun izlenmesi, askeri

uygulamalarda kamuflaj amaçlı ürün, yüksek ateşle ilişkili hastalıkların tespiti için tekstil ürünleri ve enerji tasarrufu sağlayan termokromik cam kaplamalar gibi fonksiyonel özellikler gösteren kaplama malzemelerinin üretimine dayanmaktadır. Çalışmada geliştirilen kaplama solüsyonunun termokromik değişim aralığı, mevcut ticari ürünlerden farklı olarak insan vücut sıcaklığı aralığını temsil etmektedir. Ürünün hızlı termokromik tepki göstermesi, renk değişim döngülerinde kararlı olması, sol-jel yöntemi ile kolay ve uygun maliyetle üretilmesi başlıca özgünlüklerindendir. Ürünü kullanan kişinin vücut ateşinin normalin üzerine çıkması ile özellikle günümüzde yaygın bir vaka olan COVID-19 ile mücadelede kritik sıcaklık olarak tanımlanan 37,5°C'de kaplamanın uygulandığı kumaşın rengi yeşilden beyaza dönerek belirteç görevi üstlenir. Bu ürünün kullanımı, içinde bulunduğumuz pandemi döneminde ulaşım ve alışveriş merkezleri gibi kalabalık ortamlarda her yaş grubundan kişilerde herhangi bir psikolojik ve fiziksel rahatsızlığa neden olmadan vücut ısısını dışarıdan kontrol imkânını sağlayacaktır. Böylece termal kamera ve ateş ölçer kullanmadan, ateş kontrolünde gerekli personel sayısını azaltmak ve salgının yayılma riskini önlemek de mümkün olabilecektir.

Değerli hocam, aslında dünyada çok eski ve güçlü bir hukuksal yapı olarak patent, faydalı model ve marka tescil işlemleri yapılırken sanırım biz ne kadar önemli bir konu olduğunu son yıllarda anladık. Patent almanın amacı nedir ve patent hakkı neden önemlidir?

Akademik çalışmaların hepsi kendi alanında gerek literatürde gerekse uygulama alanlarında kıymetli araştırma ve çalışmalardır. Ancak, bazen yapılan çalışmaların mevcut bilgi ve uygulamalara katacağı teknolojik gelişim ve kolaylıklar da göz ardı edilmemelidir. Böyle durumlarda hem buluş sahibinin buluş konusu ürününü belli bir süre üretme, kullanma veya satma hakkının koruma altına alması hem de ülkemizin teknolojik gelişimine katkı sağlayabilmek için patent alımı önemlidir. Bilindiği üzere, patent, sanayideki teknik sorunları çözmek amacıyla yapılan buluşları ve usulleri bulan buluş sahibine devlet tarafından ürünü üzerinde belirli bir süre tekel hakkı verilmesidir. Böylece buluş sahibi yeni buluşlar için teşvik edilirken, geliştirilen buluşların sanayiye uygulanmasıyla ülkemizin de teknik ve sosyal ilerlemesine katkı sağlanmaktadır.

Ve elbette bu kadar kıymetli çalışmaların sanayileşmesi, bu konudaki görüşlerinizi öğrenebilir miyiz?

Mevcut buluşların ülkemiz de sanayileşmesi tabii ki en büyük isteğimiz, yakın zamanda “Termokromik Pigment Bazlı Çözeltilerin Tekstil Ürününe Uygulanması İçin Bir Yöntem” başlıklı buluşun ticarileşmesi için ARİNKOM TTO ile birlikte bir rapor hazırlanarak süreç başlatıldı. Buluşun, içinde bulunduğumuz pandemi döneminde katkı açısından önemli bir kolaylık sağlayacağını düşünüyoruz. Bu nedenle ARİNKOM TTO’nun da desteği ile sürecin hızla ilerleyeceğini umuyoruz.

Araştırma üniversitesi olma yolunda hızlı ve emin adımlarla yürüyen üniversitemiz için lisansüstü öğrencilerimiz oldukça önemli. Sizin de bu önemli başarıya doktoranızla birlikte imza attığınızı görüyoruz. Bu konudaki görüşlerinizi öğrenebilir miyiz?

Her güzel yemeğin aşçısının da iyi bir usta olması yeterli değildir. Bir mutfaktan iyi yemek çıkması onun sunumu ile birleşince ancak anlam bulur. Bu örneği Üniversitemizin Araştırma Üniversitesi kriterlerini sağlama çalışmaları ile bağdaştırabiliriz. Doktora öğrencim Lale Hanım ile tez çalışmamız süresince yaptığımız araştırmaları iki ayrı BAP projesi olarak yürüterek, 2 adet uluslararası (SCI/SCI expanded indeksli), 2 adet ulusal dergi de (TR-dizin) makale ve 3 adet uluslararası konferansta sunum gerçekleştirdik. Ayrıca, “Farklı Kaplama Teknikleri Kullanılarak Cam Malzemelere Termokromik Özellik Kazandırılması” başlıklı çalışmamız ile Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi tarafından yapılan FARABİ VII. AR-GE ve İnovasyon Proje Pazarı’nda 24 Mayıs 2021’de 3’üncülük ödülü kazandık. Halen makale yazım süreçlerimiz devam ediyor, 1 tane daha uluslararası dergi (SCI indeksli) yayını çalışmamız kabul aşamasında ve yayımlamayı hedeflediğimiz çalışmalarımız için planlamalarımızı sürdürüyoruz.

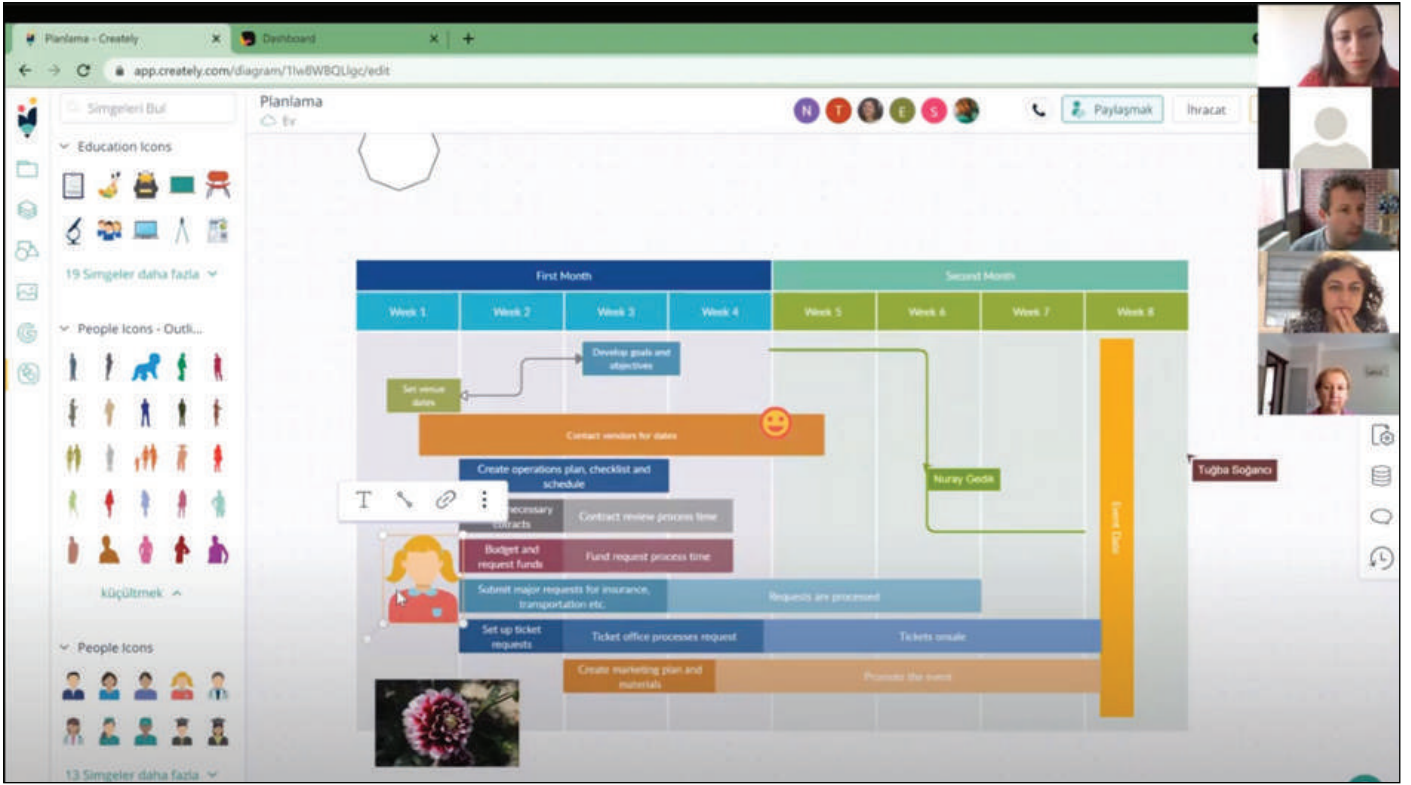
Üniversitemizin bize sağladığı her türlü imkânı en verimli şekilde geri döngüye dönüştürmek en büyük hedefimiz, bu nedenle sadece lisansüstü değil aynı zamanda lisans öğrencilerimin de 2014 yılından bu yana tez çalışmaları kapsamında TÜBİTAK 2209A ve/veya 2209B Lisans Araştırma Projeleri Destekleme Programı’na proje sunarak çalışmalarını tamamlamaları konusunda özellikle teşvik ediyorum. Bu çalışmalar da yadsınamayacak kadar önemli ve güzel sonuçlarla buluşuyor. 2018 yılında (12-14 Kasım) lisans tez öğrencim Utku Altuntaş’ın “Karbotalermal Yöntem ile SiAlON Toz Sentezi” başlıklı çalışması TÜBİ-

TAK 2242- Öncelikli Alanlarda Üniversite Öğrencileri Proje Yarışması, “Makine İmalatı ve Otomotiv” kategorisinde Final Sergisi 3’üncülük ödülüne layık görüldü. Ertesi yıl Gizem Ak ve Özden Kısacık bitirme tezleri kapsamındaki çalışmaları ile “Transparan, İleri Teknoloji Camı olarak Si3N4’ün Geliştirilmesi”, TÜBİTAK 2242- Öncelikli Alanlarda Üniversite Öğrencileri Proje Yarışması, “Makine İmalatı ve Otomotiv” kategorisinde Final Sergisi’nde (17-22 Eylül 2019) 1’incilik ödülünü Sayın Cumhurbaşkanımızdan almaya hak kazandılar. Aynı yıl Üniversitemizin de desteği ile bu çalışmanın patent başvurusunu gerçekleştirdik.

Yeni projeler ve gelecek planlarınız hakkında bilgi alabilir miyiz hocam?

1992’de bilimsel alanımı değiştirirken biraz heyecanlı biraz da endişeliydim. Ancak, bu gün halen o günkü heyecan ve isteğimin artarak devam ettiğini biliyorum. Belki akademik derece sürecimi tamamlamış bir kişi olarak durulmam ve sakin bir hayat yaşamam ilk akla gelen düşünce olabilir. Ancak, son dönemde yeni bir alanda çalışmalarımı sürdürmek, yeni bir sürece doğru yönelmek ve farklı konularda çalışmayı hedefledim. Bunca yıldan sonra böyle bir değişim gücünü ve azmini ben de şimdiye kadar birlikte çalıştığım öğrencilerimden alıyorum. Belki ben onlara bilimi ve araştırmayı öğretiyorum ama onlardan da çok güzel şeyler öğreniyorum.

Bu güzel başarı sürecinde başta her zaman destekleri ile yanımızda olan Rektörümüze, Üniversitemize olmak üzere işbirliği içinde olduğumuz tüm arkadaşlarımıza çok teşekkür ediyoruz. Buluşun başarısı bilimsel olarak bize ait ancak, ISIF’21’deki başarılarımızda ESTÜ ARİNKOM TTO ekibinin katkı ve performansı da yadsınamaz. Kendilerine de çok teşekkür ederiz.



ÇEVİRİMİÇİ ÖĞRENME VE ÖĞRETME GELİŞİMİ PROGRAMI

Doç.Dr. Nuray Gedik

Doç.Dr. E.Pınar Uça Güneş

Dr.Öğr.Üyesi Engin Kapkın

Eskişehir Teknik Üniversitesi Öğrenme ve Öğretme Gelişimi Birimi ile Açık ve Uzaktan Eğitim Araştırma ve Uygulama Merkezi'nin iş birliğinde 2021 Eylül ayı içerisinde öğretim elemanlarına yönelik olarak "Çevrimiçi Öğrenme ve Öğretme Gelişimi Programı" başlatılmıştır. Program ile öğretim elemanlarının çevrimiçi öğrenme ortamlarını planlama, yürütme ve değerlendirme konularındaki bilgi, beceri ve yetkinliklerini artırmak hedeflenmektedir. Program sürecinde katılımcıların çeşitli etkinliklere katılarak ve uygulamalar ile pekiştirerek aktif öğrenme sürecinde yer almaları amaçlanmaktadır. Programa Kurumsal İletişim Birimi, Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik Birimi ve Engelli Destek Birimi destek olmaktadır. Kurumsal İletişim Koordinatörlüğü, hem programın duyurulmasına destek olmakta, hem de iletişim konularında seminer desteği sağlamaktadır. Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik Birimi ile

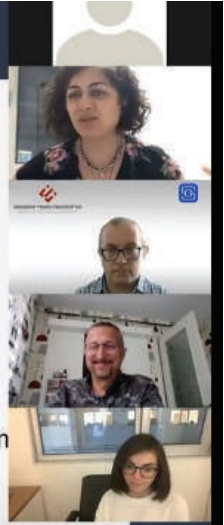
Engelli Destek Birimi eğitimlere seminer desteği sağlamaktadır. Bu işbirlikleri programın en güçlü taraflarından biri olarak gösterilebilir.

Programın Planlanması

Programın planlanması sürecinde Öğrenme ve Öğretme Gelişimi Birimi'nin öğretim elemanlarının mesleki gelişim gereksinimlerini belirlemek üzere 2020-2021 Bahar döneminde uygulanmış olduğu anket sonuçlarından, Kurumsal Gelişim ve Planlama Direktörlüğü'nün aynı dönemde öğrencilere uyguladığı uzaktan eğitimi değerlendirme anketi sonuçlarından yararlanılmıştır. Bu anketlere verilen yanıtlar doğrultusunda öğretim elemanlarının çevrimiçi öğrenme ve öğretme süreçlerinde en çok ihtiyaç duyduğu konular belirlenmiştir. Buna dayanarak tasarlanan program tüm öğretim elemanlarının katılımına açık şekilde düzenlenmiş, sertifika almak isteyenler için özel

Geribildirim Verirken

- Sesli/Yazılı/video geribildirim sağlanabilir
- Kullanılan dil önemli!
 - Duruma-hedefe odaklanın
 - Şeffaf olun- beklenen performans ile ilişkilendirin
 - Yapıcı olun- iyileştirme önerilerinde bulunun
 - Tutarlı olun- doğru ve güvenilir yorum yapın
- Kısa zamanda tamamlamaya çalışın
- Akran geribildirimi, özdeğerlendirme olanağı yaratın... Biz de yapalım



şartlar belirlenmiştir. Eylül ayı içinde temel konuların yer aldığı bir dizi “Zorunlu” oturum ve Ekim-Aralık ayları arasında özelleştirilmiş “Seçmeli” oturum planlanmıştır. Programın içeriği ve kapsamı oluşturulurken öncelikli ve temel konuların yanı sıra 2021-2022 Güz Dönemi ile birlikte kullanılabilecek farklı modellere de (çevrimiçi, harmanlanmış, hibrit vb) yer verilmiştir.

Programın özel şartlarını yerine getirerek sertifika almak isteyen öğretim elemanları için program kapsamında kazanmaları beklenen şu öğrenme çıktıları oluşturulmuştur:

- Çevrimiçi derslerin nasıl analiz edildiğini, tasarlandığını, geliştirildiğini, uygulandığını ve değerlendirildiğini açıklar
- Çevrimiçi ders tasarımı modellerinden kendi dersine uygun olanı kullanır
- Etkili yöntem ve teknikler kullanarak çevrimiçi dersleri yürütür
- Çevrimiçi derslerde etkileşimli ve etkili materyaller hazırlar ve uygular
- Çevrimiçi derslerde etkili ölçme ve değerlendirme yaklaşımlarını kullanır

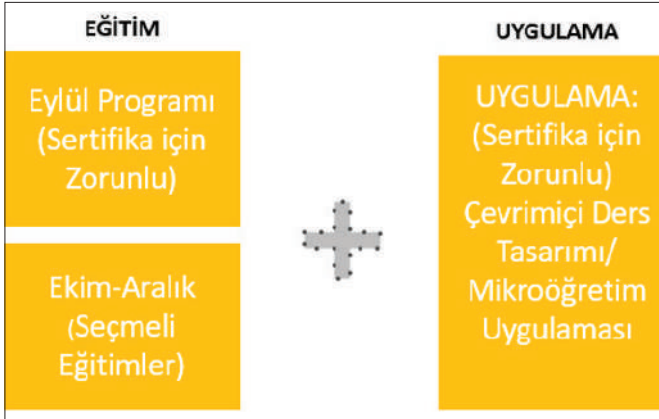
Bu çıktıların değerlendirilmesine yönelik olarak başarı ölçütleri belirlenmiş ve katılımcılar ile paylaşılmıştır.

Program Yapısı

Program, eğitimler ile uygulama etkinlikleri olmak üzere iki temel bileşenden oluşmaktadır (Şekil 1). İlk bileşen olan etkinlikler, Eylül ayı içinde zorunlu eğitimler, Ekim-Aralık arasında seçmeli eğitimler olarak planlanmıştır. Eğitimler Zoom platformu kullanılarak çevrimiçi olarak yürütülmekte olup, tüm ESTÜ akademik personelinin katılımına açıktır. Sertifika için talepte bulunan katılımcılar için ise Mergen Öğrenme Yönetim Sisteminde bir alan oluşturularak içeriklerin ve ekstra kaynakların paylaşımı, tartışma platformunun kullanımı ve programın ikinci bileşeni olan uygulamaların yürütülmesi sağlanmaktadır. Uygulamalarda katılımcıların çevrimiçi bir ders tasarlama ve örnek bir mikroöğretim uygulaması yürütmeleri beklenmektedir. Başarılı bulunan katılımcılara program bitiminde sertifika verilecektir.

Programın Seyri

Zorunlu eğitimler 14-23 Eylül tarihleri arasında yürütülmüş olup, çevrimiçi öğrenme ve öğretme



Şekil 1. Programın Temel Bileşenleri

süreçlerinin planlaması, yürütülmesi ve değerlendirilmesi süreçlerini kapsayan çeşitli konular ele alınmıştır. Her bir oturum 1.5 ile 2 saat arasında sürmüş olup, oturumlara ortalama 63 öğretim elemanı katılım göstermiştir. Konular mümkün olduğunca katılımcıları aktif kılacak etkinliklerle (grup çalışması, soru-cevap etkinliği vb) ve konular hakkında deneyim sahibi katılımcıların davet edilmesi ile yürütülmüştür. Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik Birimi'nden Öğretim Görevlisi Hifa Nazile Yıldız, pandemi süreciyle birlikte öğretim elemanlarına yönelik olarak 'umut' konusunu ele almış ve "Pandora'nın Kutusu Açılıyor" başlıklı bir seminer vermiştir. Engelli Destek Birimi'nden Doç.Dr. Müge Akyıldız Munusturlar ise "Çevrimiçi Ortamda Engelsiz Uygulamalar" başlıklı sunumunda üniversitemizdeki engelli öğrencilere yönelik güncel duruma ve pandemi sürecindeki yürütülen çalışmalara yönelik bilgiler vermiştir. Kurumsal İletişim Birimi'nden Dr.Öğr. Üyesi Başak Kalkan, "Temel İletişim Kavramları ve Becerileri" başlıklı sunumunda pandemi ile birlikte değişen iletişim yaklaşımları konusunda bilgilendirme yapmıştır. Ayrıca hibrit ve tersyüz eğitim modelleri hakkında deneyim sahibi olan hocalarımızdan Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Bay ve Dr. Öğr.Üyesi Engin Kapkın oturumlar sırasında deneyim paylaşımında bulunmuştur. Katılımcı öğretim elemanlarının değerlendirme formlarında oldukça verimli ve keyifli bulduklarını belirttikleri tüm bu eğitimlerle ilgili bilgiler Şekil 2'de yer almaktadır.

Ekim-Aralık ayı eğitimlerin planlanması devam etmekte olup, farklı üniversite ve birimlerden konuk öğretim üyeleri davet edilmektedir. İlk etkinlik 28 Eylül tarihinde başlamış olup, Ekim ayı hemen öncesinde dersler başlamadan önce ilk haftalar için kritik öneme sahip olan 'buzkırımlar' konusu seçilmiştir. Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Serçin Karataş'ın katılımıyla gerçekleştirilen "Çevrimiçi Öğrenmede Buzkırımlar ve Etkileşim" başlıklı oturum oldukça etkileşimli ve verimli bir şekilde yürütülmüştür. Bir sonraki etkinlik 5 Ekim 2021 tarihinde gerçekleşecek olup, "Çevrimiçi Derslerde Öğrenme ve Öğretme Yöntemleri" başlığıyla ODTÜ Eğitim Fakültesi öğretim üyesi Prof.Dr. Soner Yıldırım'ın katılımıyla gerçekleştirilecektir. Programın tüm ESTÜ akademik personeline yararlı olması temennisiyle bir kez daha etkinliklere katılmaya davet ederiz.

ÖĞRETİM ELEMANLARINA YÖNELİK ÇEVİRİMİÇİ ÖĞRENME VE ÖĞRETME GELİŞİMİ PROGRAMI

14 EYLÜL 10.00 - 11.30 Çevrimiçi Öğrenme ve Öğretme Yetkinlikleri ve Eğitimde Teknoloji Kullanımı Pandora'nın Kutusu Açılıyor (PDR) https://bit.ly/34SLq7 Meeting ID: 930 530 15 9876 Passcode: 542034	14 EYLÜL 13.30 - 15.30 Çevrimiçi Ders Modelleri Çevrimiçi Ortamda Engelsiz Uygulamalar (EGB) https://bit.ly/307Xq32 Meeting ID: 910 6711 4749 Passcode: 656914	16 EYLÜL 13.00 - 14.30 Çevrimiçi Ders Tasarımı https://bit.ly/39Qznc Meeting ID: 915 5600 7342 Passcode: 432105
16 EYLÜL 13.30 - 14.30 Senkron Ortamlarda Katılım, Etkileşim ve Geribildirim https://bit.ly/38Vocf4 Meeting ID: 937 9428 8820 Passcode: 220845	16 EYLÜL 15.00 - 16.30 Asenkron Ortamlarda Katılım, Etkileşim ve Geribildirim https://bit.ly/2VwzAwz Meeting ID: 951 4659 8500 Passcode: 965220	21 EYLÜL 13.00 - 14.30 Web 2.0 ve İşbirliği Araçları https://bit.ly/2VwzAwz Meeting ID: 999 2549 6200 Passcode: 261551
21 EYLÜL 13.30 - 15.00 Tersyüz Öğretim Kanalları ve Becerileri (ÖGR) Çevrimiçi Öğrenme Sürecinde Katılım https://bit.ly/30Qznc Meeting ID: 644 9384 8009 Passcode: 096187	23 EYLÜL 10.00 - 11.30 Çevrimiçi Öğrenme Materyali Tasarımı https://bit.ly/319YEB Meeting ID: 941 3926 1991 Passcode: 145370	23 EYLÜL 13.30 - 15.00 Çevrimiçi Derslerde Ölçme ve Değerlendirme https://bit.ly/3A4PzK Meeting ID: 934 9611 3625 Passcode: 575725

Bu etkinlik ESTÜZEN ve ÖĞEB işbirliği ile hazırlanmıştır.

Şekil 2. Eylül Programı



ARİNKOM TEKNOLOJİ TRANSFERİ UZMANLARI İLE ARAŞTIRMA ÜNİVERSİTESİ OLMA YOLINDA HIZLA İLERLEYEN ESTÜ

Öğr. Gör. Firdevs Diğdem Güven

Üniversiteler, teknoloji enstitüleri ve araştırma laboratuvarları çığır açan buluşlara yol açan araştırmalar yürüten kurumlardır. Hayat kurtaran, günlük yaşam pratiklerini derinden etkileyen buluşların, fikirlerin doğduğu üniversitelerin olmazsa olmaz ekipleri denilince ilk akla gelen ise Teknoloji Transfer Ofisleri ve elbette Teknoloji Transfer Uzmanları...

Bilgi ve teknoloji transferi uzmanlarını, üniversiteler ile sanayi ve sivil toplum kuruluşları arasında verimli bir çalışma sürecinin yapılmasını sağlayan liderler olarak da tanımlayabiliriz. Toplumda geliştirilip kullanılabilmesi için değerli buluşların, bilgilerin ve fikirlerin değişimini sağlayan teknoloji transfer profesyonelleri.

Üniversitemiz Ar-Ge ve İnovasyon Koordinasyon Birimi (ARİNKOM TTO) Sanayi İşbirliği Koordinatörü ve ANATEK A.Ş. Genel Müdürü Yeliz Erkoç Kök Registered Technology Transfer Professional (RTTP) ünvanını alarak Türkiye genelinde 34 olan Teknoloji Transfer Uzmanları arasında yerini aldı. ARİNKOM TTO Sanayi İşbirliği Koordinatörü ve ANATEK A.Ş. Genel Müdürü Yeliz Erkoç Kök'ün RTTP ünvanını alması ile bu ünvanı sahip teknoloji transfer profesyoneli sayısı 5'e yükselmiş oldu.

RTTP belgesine sahip olan ARİNKOM TTO uzmanlarımızı,
Özlem Sevinç Tigin / Fikri Haklar ve Ticarileştirme Koordinatörü (2017)
Rabia Taş / ARİNKOM TTO Yönetici Yardımcısı - Uluslararası Projeler Koordinatörü (2018)
Orkun Başkan / Teknoloji Transfer Grup Yöneticisi (2020)
Olca Sevik / Fikri Haklar ve Ticarileştirme Koordinatörü (2020) ve
Yeliz Erkoç Kök /ANATEK A.Ş. Genel Müdürü – Üniversite Sanayi İşbirliği Koordinatörü (2021) sıralayabiliriz.



Alliance of Technology Transfer Professionals (ATTP), dünya genelinde teknoloji transferi alanında çalışan uzmanların küresel standartlara göre mesleki yeterliliklerini tescil eden ve teknoloji transferi alanında yürüttükleri çalışmalarını söz konusu standart gerekliliklerini karşılayan uzmanlara, Registered Technology Transfer Professional (RTTP) unvanı veren bir kuruluş. 2009 yılında kurulan ATTP, teknoloji transfer uzmanlığı konusunda üye kuruluşlar ve meslek birlikleri arasında öncülük etmenin yanı sıra 67 ülkedeki üyeleri aracılığıyla teknoloji transfer profesyoneli mesleğinin gelişimine katkı sağlıyor. Türkiye'den ÜSiMP (Üniversite Sanayi İşbirliği Merkezleri Platformu) ATTP üyesi olarak ülkemizin uluslararası platformda temsilini gerçekleştiriyor.

ATTP 14 üye kuruluştan oluşan uluslararası bir organizasyon. Türkiye'den ÜSiMP (Üniversite Sanayi İşbirliği Merkezleri Platformu) dışında ATTP üyesi kuruluşlar; ASTP, AUTM, KCA ve PraxisAuril, Redtransfer, SNITTS, SARIMA, STEM, TransferAllianz ve UNITT'tir.

Alliance of Technology Transfer Professionals (Teknoloji Transfer Profesyonelleri Birliği) tarafından verilen, teknoloji ve bilgi transferi konusunda mesleki yeterlilikleri sağladığını gösteren uluslararası RTTP unvanına sahip teknoloji transfer profesyonellerinin sayısı dünya üzerinde 600'ün üzerindedir. RTTP ünvanı fikri mülkiyet hakları yönetimi ve transferi, yenilikçi iş birliği modelleri, ticarileştirme gibi pek çok farklı boyutta teknoloji transferi başarıları ve örnekleri incelenerek uygun bulunan kişilere verilir. Ülkemizde ise RTTP ünvanına sahip teknoloji transfer profesyoneli sayısı 34'tür.

ARİNKOM TTO kadrosunda RTTP ünvanına sahip 5 profesyonel barındırarak Türkiye'de bilgi ve teknoloji transferi konusunda uluslararası mesleki yeterlilik ve deneyime sahip öncü kurumlardan olduğunu da belgelendirmektedir. RTTP ünvanı oldukça zorlu bir süreçle kazanılan bir profesyonellik belgesi aslında. Üç basamaklı bir değerlendirme sürecini işaret ediyor; deneyim, anahtar beceriler ve başarı şartı. Bu üç sac ayağının bir araya gelmesi gerekiyor RTTP Uzmanı olabilmemiz için. Özellikle anahtar beceriler ve başarı şartı bilgi ve teknoloji transferi süreci olarak ifade ettiğimiz proje süreçlerinde geliştirdiğiniz yenilikçi işbirliği modellerini de işaret ediyor. Ve oldukça zorlu bir yol. Eğitimlerden, masterclasslara, workshoplardan, web seminerlere kadar katılımın zorunlu olduğu öğrenme süreci ve elbette başarı ile tamamlanmış projelere kadar dolu dolu bir portfolyo ATTP uzmanlığını getiriyor. ATTP Uzmanlığına ilişkin detaylı bilgiye <https://attp.info> adresinden erişebilirsiniz.





UÇUŞ GÜVENLİĞİ ONLARA EMANET... ESTÜ SİVİL HAVACILIK KABİN HİZMETLERİ PROGRAMI

Röportaj: Dr. Öğr. Üyesi Başak Kalkan

Ekonomik ve sosyal yaşamın en temel ihtiyaçlarından birisi elbette ulaşım. İster ekonomik yaşamda ister sosyal yaşamda bir yerden başka bir yere gidebilme özgürlüğünüz ve imkanınız yoksa gelişme ve ilerlemeden söz etmek artık mümkün değildir. Ulaşım denilince ise 21. yüzyıl dünyasında ekonomik, ticari, sosyal, kültürel ve siyasi açılardan en önemli taşımacılık olarak havayolu taşımacılığı karşımıza çıkmaktadır. Havayolu taşımacılığı sektörü, dünya genelinde büyümeye devam ederken, talebin ve buna bağlı olarak uçak sayısındaki artış, kabin hizmetlerinde yer alacak nitelikli uçuş personeline duyulan gereksinimi de beraberinde getirmektedir. Eskişehir Teknik Üniversitesi Ulaştırma Meslek Yüksekokulu bünyesinde yer alan “Sivil Havacılık Kabin Hizmetleri Programı” ile havayolu ulaşımında uçuş emniyeti ve güvenliğini en üst düzeyde tutan, müşteri memnuniyeti odaklı, sorumluluk sahibi, görev bilinci yüksek insan gücü yetiştirilmesi amaçlanmaktadır. Uluslararası Sivil Havacılık Örgütü (International Civil Aviation Organization-ICAO), Türkiye’nin üyesi bulunduğu Avrupa Havacılık Emniyeti Ajansı (European Aviation Safety Agency-EASA) ve Avrupa

Sivil Havacılık Konferansı (European Civil Aviation Conference-ECAC) ile Ulaştırma Bakanlığı Sivil Havacılık Genel Müdürlüğü’nün düzenlemeleri dikkate alınarak oluşturulan Sivil Havacılık Kabin Hizmetleri Programı ders içerikleri fiziksel nitelikler gerektiren bu mesleğin uçuculuk niteliğini kaybetme risklerine karşı da içeriklerle de zenginleştirilmiştir. Uçuculuk niteliğini kaybetme olasılıklarını göz önüne alarak hazırlanan program ile mezunlar yer hizmeti faaliyeti yürüten işletmelerin yolcu ve harekât hizmetlerinde de kolaylıkla istihdam edilebilmektedir. Uluslararası boyutta hizmet veren bir sektör olan havayolu taşımacılığının vazgeçilmezi durumundaki yabancı dil ihtiyacı ise isteğe bağlı İngilizce hazırlık ve ders programında yer alan İngilizce derslerin yanı sıra İspanyolca, Rusça, Fransızca gibi seçmeli yabancı dil dersleri ile desteklenmektedir. Havacılık bir tutku ve bu tutkuyu profesyonel yaşamına taşımak isteyen öğrencilerin ilk tercihi olan ESTÜ Sivil Havacılık Kabin Hizmetleri Programı’nı yakından tanımak, zorlu ve her aşamasının titizlikle tamamlandığı mülakat sürecini konuşmak için programın deneyimli öğretim elemanları Öğr. Gör. Nevin Yavuz ve Öğr. Gör. Füsun Adar’ı konuk ediyoruz.



Hocam her yıl olduğu gibi yine oldukça zorlu ve titiz bir mülakat sürecinin sonuna geldiniz. Mülakat sürecini konuşacağız ama öncelikle kabin memuru kimdir ve ne iş yapar?

Öğr. Gör. Nevin Yavuz

Kabin memuru, yolcu taşımacılığı yapan hava taşıtlarında yolcuların emniyeti, güvenliği ve konforunu sağlayan görevlilerdir.

Ulusal yeterlikler için Mesleki Yeterlikler Kurumu tarafından hazırlanan ulusal meslek standartlarında meslek; uçuş görevinin icrasında, ulusal ve uluslararası otoritelerin kuralları çerçevesinde; bağlı bulunduğu havayolunun kalite ve uçuş emniyeti standartlarına uygun olarak, İş sağlığı ve güvenliği ve çevre koruma önlemlerini alarak, uçuş emniyet tedbirlerini yerine getiren; yolcu emniyeti, güvenliği ve memnuniyetini çalışma talimatları doğrultusunda sağlamakla yükümlü olan kişi olarak tanımlanmaktadır.

Meslek olarak rutin bir mesai kavramı olmayan dinamik ve renkli bir meslek olması nedeni ile dünyada olduğu gibi Ülkemizde de rağbet gören bir meslek statüsündedir.

Bir kabin memurunda olmazsa olmaz özellikler nelerdir, kimler bu bölüme başvurabilir?

Öğr. Gör. Füsün Adar

Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu, Yükseköğretim Programlarının Koşul ve Açıklamaları bölümünde 10. koşulda belirtilmiştir. Bu koşulları şu şekilde sıralayabiliriz:

- 1) Adli sicil kaydı veya Adli Sicil Arşiv Kaydı bulunmamak.
- 2) Bayanlar için 160 cm-180 cm arası boya sahip olmak (ağırlığı, boy uzunluğunun santimetre olarak ifade edilen değerinin son iki rakamından en çok 5 kilogram fazla veya 15 kilogram noksan ağırlıkta olmak).
- 3) Erkekler için 170-190 cm arası boya sahip olmak (ağırlığı, boy uzunluğunun santimetre olarak ifade edilen değerinin son iki rakamından en çok 5 kilogram fazla veya 15 kilogram noksan ağırlıkta olmak).
- 4) Sağlık durumu uçuşa elverişli olmak (Sivil Havacılık Genel Müdürlüğüne yetkilendirilmiş sağlık kurumlarından sağlık durumlarının uçuşa uygun olduğuna dair rapor almaları gerekmektedir.).
- 5) Kabin memuru üniforması giyildiğinde vücudunun görünecek yerlerinde dövme, yara izi vb. bulunmamak.



Kabin memurluğu ve istihdam olanakları... Gençlerin en çok merak ettiği konuların başında geliyor hocam, ülkemizde ve dünyada istihdam olanakları ne düzeydedir?

Öğr. Gör. Nevin Yavuz

Günümüzde milyonlarca insanın sürekli hareket halinde olduğu bir yaşam biçimi seyahatleri kaçınılmaz kılmıştır. Bu seyahatler sırasında, özellikle turistik amaçlı ve iş gezilerinde ulaşım süresinin kısılmasına olanak sağlayan hava yolu taşımacılığı en çok tercih edilen ulaşım sistemi haline gelmiştir. Dolayısıyla tüm





ekonomik ve siyasi krizlere karşın hava yolu taşımacılığı sektörü, dünya genelinde büyümeye devam etmektedir. Hava yolu taşımacılığı talebi ve buna bağlı olarak uçak sayısındaki artış, kabin hizmetlerinde yer alacak nitelikli uçuş personeline duyulan gereksinimi her zamankinden daha fazla artırmaktadır.

Peki Eskişehir Teknik Üniversitesi Kabin Hizmetleri Programını yakından tanıyabilir miyiz hocam? Havacılığa gönül vermiş bir öğrenci neden ESTÜ Kabin Hizmetleri Programı'nı tercih etmeli?

Öğr. Gör. Nevin Yavuz

İnsan ilişkilerinin yoğun olduğu bir meslek. Aynı zamanda kabin ve kokpit ekibinin etkin iletişimini gerekli kılan bir meslek dolayısıyla bizim ders programımızda birçok iletişim dersi bulunmaktadır. Havacılık dili İngilizcedir. Artık İngilizceyi iyi derecede konuşuyor olmak ve ikinci bir yabancı dili de orta konuşuyor





olmak gerekmektedir. Dolayısıyla öğrencileri mülakat esnasında isteğe bağlı olan İngilizce hazırlık programına yönlendiriyoruz. Sonrasında iki yıl boyunca İngilizce dersleri ile iyi derece de İngilizce öğrenmelerini desteklemeye çalışıyoruz. Bununla birlikte İspanyolca, Rusça ve Fransızca seçeneği olan zorunlu yabancı dil dersi ile orta derecede ikinci bir yabancı dile sahip olabilmelerini sağlıyoruz. Aynı zamanda işaret dili derslerimiz de mevcut. Mülakatlar esnasında uçuşa uygunluk raporu istiyoruz. Ancak öğrenci mezun olduğunda mesleği icra edebilecek şartlarını sağlayamayabilir. Yer hizmetleri ile ilgili seçmeli derslerle öğrencilere havacılığın başka alanlarında da iş bulabilme imkânı sunuyoruz. ESTÜ'lü bir kabin görevlisi adayı olarak mezun olup sektöre gittiklerinde mental ve ruhsal olarak kendilerini nelerin beklediği konusuna hazırlamakla ilgili olarak kişisel bakımları, saç ve makyaj eğitimleri gibi çeşitli eğitimler vererek bu eğitimlerin sonunda bir dönem boyunca mesleği yaşatmak adına uygulamalı simülasyonlar yaptırıyoruz.

Kabin görevlisi olmanın getirdiği mesleki gereklileri içselleştirmeleri konusunda belirli alışkanlıklar kazandırmak adına çeşitli uygulamalar ve sertifika eğitimleri veriyoruz.

Her yıl programa kaç öğrenci kabul ediyorsunuz?

Öğr. Gör. Nevin Yavuz

100 öğrenci mülakatlara girmeye hak kazanmaktadır. Mülakatlar sonucunda şartları sağlayan öğrencileri programa kabul etmekteyiz.

Programdan lisans eğitime devam etme olanakları konusunda da bilgi alabilir miyiz?

Öğr. Gör. Füsun Adar

Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi tarafından gerçekleştirilen Dikey Geçiş Sınavı'nda yeterli puanı almak koşuluyla alanıyla ilgili lisans programlarına ya da uzaktan eğitim veren üniversitelerin lisans tamamlama programlarına başvurabilirler. Havacılık Yönetimi, Lojistik, Turizm İşletmeciliği, Seyahat İşletmeciliği ve Turizm Rehberliği gibi bölümlere geçiş yapabilmektedirler.

Ve mülakat süreci. Kaç aşamalı bir mülakat ve mülakatta aradığınız özellikler neler?

Çok sıkı ve disiplinli bir eğitim süreciniz var. Mülakattan itibaren aslında eğitim sürecinin de sıkı ve disiplinli olacağını anlıyoruz. Bunun altında yatan nedenler nelerdir?

Öğr. Gör. Füsün Adar

Bir kere dakik olmak gerekiyor. Geç kalma gibi bir şansımız yok. Pardonu olmayan bir meslek. Devamlı dikkatli olmak gerekiyor. En ufak bir dikkatsizlik emniyet ihlaline sebep olabilir. Bu da kazalara sebebiyet verebilir. Yapılan araştırmalar kazaların birçoğunun insan hatasından kaynaklandığını göstermektedir. Dolayısıyla kabin memurlarının da her zaman dikkatli olması abnormal durumları fark edip hemen kokpit ekibine bildirmesi ve gerekli durumlarda müdahale etmesi gerekmektedir. Acil bir durumda kişiler bildiklerinin ancak % 50 sini hatırlayabilmektedirler. Dolayısıyla meslek bilgisinin %100 bilinmesi bir zorunluluk. Havacılık bir yaşam tarzıdır. Bu yaşam tarzına ne kadar çabuk adapte olursanız hem iş hem de özel yaşantınızda daha mutlu olursunuz. Bu meslekte özel yaşantınızı iş yaşantısına adapte etmek zorundasınız. Hayatınızı bu şekilde planlayabilerseniz iş verimiz artmaktadır.

Son olarak havacılığa gönül veren öğrencilere söylemek istedikleriniz neler, gökyüzünü çok sevmek bu mesleği yapabilmek için yeterli midir?

Öğr. Gör. Nevin Yavuz

Gökyüzünü sevmek mesleği yapabilmek için önemli bir motivasyon olabilir. Ancak insan ilişkilerinin iyi olması, sabırlı, hemen sinirlenmeyen, takım çalışmasına uygun proaktif düşünme ve kriz yönetimi gibi özelliklerin olması mesleğin olmazsa olmazıdır. Havacılıkta "ON TIME" olmak diye bir kavram vardır, dakik olmayı ifade eder, meslek dakiklik ve planlı, programlı olmayı gerektirir. Meslek icra edilirken üniforma giyme zorunluluğu vardır. Bu da birçok "temsil" sorumluluğunu beraberinde getirir. Üniforma taşıyan her birey önce şirketini sonra uluslararası uçuşlarda ülkeyi temsil eder. Salt Üniformayı taşımanın yanı sıra beraberinde tavır, davranış ve üslup olarak da belli sorumlulukları kabin ekibine yükler.

Yine bu meslek icra edilirken sağlıklı olmak gerekir. Yeme içme alışkanlıkları, uyku düzeni de meslekte uzun ömürlü ve verimli çalışmayı etkileyen faktörlerdendir. Bu nedenle eğitim süreçlerinde "bu meslek bir yaşam tarzıdır" vurgusunu sıklıkla yineliyoruz.

Öğr. Gör. Füsün Adar

Son olarak elbette Havacılık ve Gökyüzü bir "AŞK" tır. Bu aşka gönül vermiş tüm aday ve öğrenim görmekte olan öğrencilerimize başarılar, mezun olarak gökyüzüne uğurladığımız mezunlarımıza da "Emniyetli Uçuşlar" dileriz.



MODA ARASI



İrem Akdemir, Yiğın, 2019, Kişisel koleksiyon

GÜNÜMÜZ SANATINDA SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK VE MODA İLE ETKİLEŞİMİ

Araş. Gör. İrem AKDEMİR

Prof. F. Deniz KORKMAZ

İnsanın doğadan uzaklaşarak yönünü teknoloji ve tüketime çevirmesi Sanayi Devrimi'yle başlayan bir süreçtir. Bu uzaklaşma başta doğanın fiziksel olarak görünümünde değişiklik yaratmış, ardından insan yaşamının her türlü görüntüsüne sirayet etmiş, sonrasında ise psikolojik boyutuyla insan yaşamına görünür etkiler bırakmıştır. Ortaya çıkan bu yansımaları olumsuz olarak değerlendiren bilim ve sanat insanları yaptıkları bilimsel/sanatsal çalışmaların sonucunda insanın doğadan kopuşunun olumsuzluğunu imlemek ve farkındalık oluşturmak adına kimi kavramlar ve karşıt duruşları içeren eserler üretmişlerdir. Bilinçsiz tüketimin olumsuzluklarını tüm boyutlarıyla geniş kitlelere duyurabilme çabasına giren kimi sanatçılar ekoloji, sürdürülebilirlik kavramları kapsamında üretilmeye yönelmişlerdir.

Günümüzde birçok sanatçı sürdürülebilirliğe farklı açılardan yaklaşmaktadır. Nitekim sürdürülebilirliğe konu olan sadece moda ve tekstil alanı olmadığı gibi sanat eserlerinde kullanılan malzemeler de tekstil içerikli malzemelerle sınırlı kalmamıştır. Plastik ve cam şişeden pile, sigara izmaritinden kağıda kadar

günlük yaşamda kullanılan ve çevreye zarar veren birçok şey, sanat gibi entellektüel bir alan içerisinde estetik ifade biçimlerine dönüştürülebilmektedir. Malzeme kullanımı dışında sürdürülebilirliğin özüne itafen kavramsal yaklaşımlar ve farklı içerikler ile de dikkat çekilmektedir.

Genel anlamda üretimin olduğu her alanda tüketim öncesi ve tüketim sonrası atıklar oluşmaktadır. Ancak bireyler bunun çok fazla bilincinde olmamakla birlikte tüketim toplumunun cezbedici ortamında tüketilen şeyin gerek kendisine gerek çevreye verdiği zarar hakkında bir fikir sahibi olsa bile gerekli özeni gösterememekte veya göz ardı edebilmektedir. Üretim ve tüketim rakamlarında durmaksızın yaşanan artış ile dikkat çeken moda ve tekstil sektöründe bir duyarlılık gelişmiş ve çeşitli şekillerde dönüşüm sağlanarak alıcı-satıcı-izleyici açısından farklı girişimlerde bulunarak farkındalık oluşturmaya çalışılmıştır. Bu kapsamda tüketim öncesi ve tüketim sonrası oluşan atıklar değerlendirilerek tekrar kullanıma sunulduğu gibi, kişi veya kişiler tarafından bu malzemeler işlenerek sergilenebilir sanat ürünleri haline getirilmek-



Deniz Sağdıç, Tenim Denim

tedir. "Sanat işlerinin takipçileri, sanatı onu izleyerek tüketirken, modanın takipçileri modayı kıyafetler giyerek tüketirler". Giyerek tüketilen nihayetinde atık durumuna düşerken, izleyerek tüketilen, tüketilmiş bir ürünün veya malzemenin dönüştürülmüş bir hali olarak sunulmaktadır. Böylece atık durumdaki malzemeler uzun yıllar sergilenebilir ürünler olarak gelecek kuşaklara aktarılabilir. Bu, gelecekteki kuşaklara aktarılabilir.

Tüketim öncesi ve sonrası atık denim kumaşları sanat çalışmalarında kullanan Deniz Sağdıç, oluşturduğu portreler ile atıkların geri kazanımına önemli bir örnek oluşturmaktadır. Denim, ırk, dil, din, yaş fark etmeksizin toplumun her kesiminden insanın kullanabildiği

bir üründür. Tüketen insanı ortak paydada buluşturabilen bir ürün olması, malzeme bakımından denimi önemli kılmaktadır. Sanatçı kumaşın farklı tonlarını kullanarak, oluşturduğu kompozisyonlarla bir araya getirmiş ve bu sayede derinlik algısı yaratan portreler oluşturmuştur. Kemer köprüleri, fermuar, düğme gibi denim her parçasını değerlendirerek sanat çalışmalarında kullanmıştır.

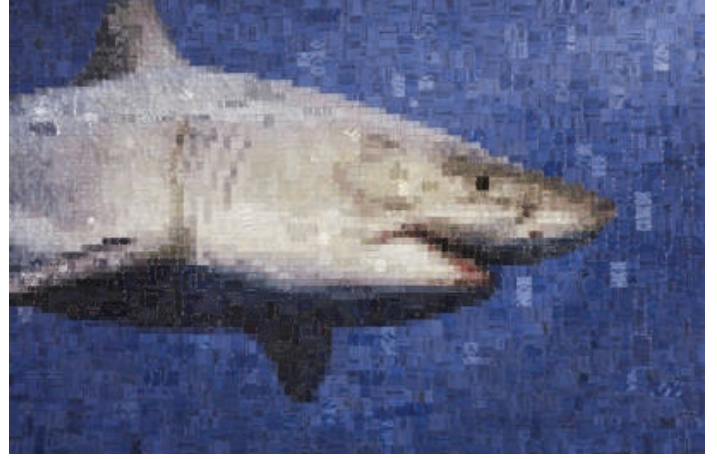
Denim kumaş ilk olarak işçi pantolonu üretiminde kullanılmıştır. Zaman içinde popülerlik kazanarak dünya çapında kabul görmüştür. Çalışmalarında denime yer veren sanatçılardan bir diğeri ise Ian Berry'dir. Sanatçı, ünlü isimlerin portreleri, günlük hayatta karşılaştığımız anlardan görüntüler ve çeşitli enstalasyonlarında denimi kullanmaktadır. Kullandığı denimleri kişilerden ve çeşitli firmalardan topladığı bağışlar ile sağlamaktadır. Deniz Sağdıç örneğinde olduğu gibi Ian Berry'nin de çalışmalarını özel kılan eski, kullanılmayan denim kumaşlardan oluşturması ve denim kumaşın dünya çapında yaygın bir giyim eşyası olarak kullanılıyor olmasıdır. Ian Berry, şehir yaşamının yalnız veya daha az çekici yanlarını tasvir ederek melankolik kentsel sahneler yaratmaktadır. Her bireye ulaşabilen nitelikte bir malzeme olan denimi ve yalnızlaşan insanı çalışmalarında ele alarak bu ikiliğe vurgu yapmaktadır.

Bir nesne, kelime ya da sembolün kullanımı zaman zaman kişiyi tüketime sevk eden somut içerikler olarak karşımıza çıkmaktadır. Tüketilen şeyin niteliğinden ziyade niceliğini değerli kılan ve tüketen kişi için herhangi bir topluluk içinde kabul görme, var olma çabasını görsel bir dil ile yansıtan kıyafetler



Ian Berry, Yaşam Döngüsü, Denim on Denim

ve onu temsil eden markalardır. Bunu yaptığı çalışmalarında elen alan Sabire Susuz, topladığı giysi etiketlerini toplu iğneler ile birbirine tutturarak oluşturduğu eserlerinde özgün bir yaklaşım sergilemektedir. Giysilerin marka etiketlerini kullanarak tüketim toplumuna ve moda dikkat çekmektedir. İnsanların marka tutkusunu, marka giysiler giyerek kimlik kazandığı düşüncesini, birbirine tutturulan etiketler aracılığıyla sorgulamaktadır. Eserde yaratılan ironi ise etiketlerin toplu iğneler ile tutturulmuş olmasıdır. Bütünü oluşturan parçalar, toplu iğneler çıkarıldığı takdirde boş bir zemine dönüşmektedir. Böylece markayla kazanılan kimliğin geçiciliğine vurgu yapılmaktadır. Sanatçı, aynı çerçevede yaptığı çalışmaları ile tekstil malzemelerinin günlük yaşamımızın her anında yer almasına, tüketiciye olan yakınlığına ve tüketim toplumuna etkisine değinmiştir. Bu sayede, tekstilin moda ve sanat açısından ilişkisine farklı bir yaklaşımda bulunmuştur.



Sabire Susuz, Alışveriş, 2011

Moda eğilimlerinin sürekli değişmesi, kıyafetleri eskimeden modası geçmiş kısa dönemlik giyilen ürünler haline getirmiştir. Üretim ve tüketimin artmasına bağlı olarak kullanılmış kıyafetler de kişilerin tercihlerine bağlı olarak atık durumuna düşmektedir. Bu sebeple, günümüzde ikinci el kıyafetler geri dönüştürülerek değerlendirildiği gibi alınıp satılarak tekrar kullanılabilir. Aşırı tüketime yaptığı çalışmalarıyla göndermede bulunan Derick Melander, topladığı ikinci el kıyafetleri katlayıp istifleyerek oluşturduğu heykelleriyle tanınmaktadır. Kıyafetleri renk tonlarındaki geçişlere göre düzenlemektedir. Belirli bir boyuta göre kıyafetler katlanmakta ve görsel bir uyum oluşturacak şekilde kıyafetler istiflenerek bir düzen oluşturmaktadır. Sanatçı, kıyafetleri uçtan uca dikerek, açıktan koyuya doğru birbiri içinde sararak oluşturmuştur. Kişinin ikinci bir teni olarak değerlendirilen kıyafetler, onu kullanan bireyin izlerini ve fiziksel varlığını temsil etmektedir. Aynı zamanda kişinin benliği ve dış dünya arasındaki sınır olarak değerlendirilmektedir. Tek başına bir kıyafet onu giyen kişiyi temsil ederken bir araya gelen yüzlerce kıyafet bir toplumu sembolize etmektedir.



Derick Melander, Kıyafet Heykeli: İçkinlik ve Aşkinlik Arasında, 2012

İnsan üretiminin sonucu oluşan atıklar çeşitli şekillerde doğaya karışmakta ve her türlü canlının yaşam alanına zarar vermektedir. Vanessa Barragão, tekstil endüstrisinin oluşturduğu atıkların okyanuslara olan zararını ve buna bağlı olarak deniz canlılarına olumsuz etkisini yapmış olduğu çalışmalarında ele almıştır.



Vanessa Barragão, Mercan Bahçesi, 2019

“Mercan Bahçesi” isimli çalışmasında endüstriyel atıkların mercan resiflerine olan olumsuz etkilerine odaklanmıştır. Bir halı fabrikasının satılamayan mal- larını temin ederek çalışmasında kullanmıştır. Sanatçı, nakış, keçe, tığ işi gibi el işi tekniklerini kullanarak çevre dostu üretimler yapmaktadır. Tüm çalışmalarında doğadan ve okyanustan ilham alan sanatçı, gelenek- sel el işi tekniklerini devam ettirmekte ve ekosistemin sürdürülebilirliğine dikkat çekmektedir.

2009 yılında Kamboçya’da Tak Fak isimli hazır giy- im firmasının iflası ile binlerce giysi firma içinde atıl durumda kalmıştır. 2017 yılında “Clothing the Loop” projesi kapsamında 100’den fazla gönüllü ile atıl du- rumda olan tekstil ürünleri kullanarak su, hava ve toprak temalı üç farklı yerleştirme yapılmıştır. Bu yer- leştirmeler sırası ile hammaddesi organik olan tekstil ürünler için su tüketimini, tekstil ürünlerin üretimi ile oluşan karbondioksiti, elyaf üretimi için ağaç kesimi- ni temsil etmektedir. Atıl durumdaki 2500 kg giysi, bu proje ile geri kazandırılmıştır.

Tekstilin hammaddesi olan iplik ve ipliklerden elde edilen kumaş, bir kıyafeti elde etmede kullanılan ana malzemelerdir. Bu malzemeler gerek üretim gerek tüketim sonrası atık hale gelmektedir. Dünya- da milyarlarca insanın yaşadığı göz önünde bu- lundurulduğunda, bu atıklar yeryüzünü kaplayan büyük atık yığınlarına dönüşmektedir. “Yığın” isimli çalışmada, atık iplikler ve atıl durumdaki kumaşlar kullanılarak değişen ve dönüşen dünyaya, zarar gören ekosisteme gönderme yapılmıştır. Her bir ip- lik tüketimin parçası olan insanı temsil etmektedir. Atık ipliklerin bulunduğu yüzeydeki kesilmiş kumaş parçaları ve kumaş yüzeyindeki yatay çizgiler, doğaya verdiği zararın farkında olan insanın bunu düzeltme çabasını ve girişimini göstermektedir.

Sürdürülebilirlik kavramı altında ele alınan eserler gün geçtikçe artmakta ve birçok sanatçının katkısı ile mal- zeme, söylem ve biçim açısından çeşitlilik kazandırıl-

maktadır. Nitekim bunun farklı disiplinlere de yayıl- ması ile geniş kitlelere sürdürülebilirlik bilincinin nasıl oluşturulabileceği, çeşitli sosyal mesajlar da dahil edil- erek sanatçılar tarafından sunulmaktadır. Ele alınan eserlerde geri dönüşüm, ileri dönüşüm, tekrar kullan- ma gibi birçok kavram altında, atık duruma düşmüş birçok şeyin ne şekilde sanat ürünlerine dönüştürüle- bildiği gözler önüne serilmiştir. Sanatçıların atık mal- zemeleri kullanarak izleyicisine sanat eseri olarak sunabilmesi, kuşkusuz sanatçının yaratıcı ediminin bir sonucudur. Bunu izleyicisini cezbedecek ve göze hoş gelen bir şekilde yapmasının yanı sıra gözden çıkarılan birçok malzemenin nasıl kullanılacağı ve ne şekilde dönüştürülebileceğini alternatif şekilleri- yle birlikte sunmaktadır. Bu sayede, sanatçılar birey- lere duyarlılık kazandırmak ve daha az tüketime sevk edecek bir anlayış geliştirmek amacı ile üretimlerini gerçekleştirmektedir. Bilinçli tüketimin gerekliliğini sorgulatarak, doğanın insan hayatındaki önemine ve gelecek nesillerin ihtiyaçlarına dikkat çekmektedir.

Şüphesiz ki insanın var oldukça tüketmeye devam edecek olması, sadece moda ve tekstil alanında değil tüketimin olduğu her alanda atık oluşumunun devam edeceğini göstermektedir. Dernekler, ku- rum veya kuruluşlar yaptıkları çeşitli girişimlerle sürdürülebilirliğe teşvik ederken, sanatçıların bunu eserlerine konu alması, topluma farklı bir bakış açısı sunması bakımından önemlidir. Nihayetinde sanatçı içinde yaşadığı dönemin ruhunu yansıttığı kadar dönemin ruhuna da tepki veren kişidir. Sanatçının ele aldığı konuyu geniş kitlelere ulaştırabilmesi topluma bilinç kazandırmak ve sürdürülebilirlik adı- na önemli bir yaklaşımdır.

Her ne kadar sürdürülebilirlik son yıllarda dikkat çeken bir kavram olsa da gelecekte sürekli karşımıza çıkacak bir konudur. Bu sebeple, bu alanda yapılan ve yapılacak olan her türlü girişim desteklenmeli ve gelecek nesillere yaşanabilir bir dünya bırakmak adı- na mümkün olabildiği kadar katkıda bulunulmalıdır.



Kollektif, Clothing the Loop Projesi, Su-Hava-Toprak, 2017

TARİHİN TANIĞI ÜNLÜ KÜTÜPHANELER



SÜLEYMANİYE YAZMA ESERLER KÜTÜPHANESİ

Aylin Tekin

Kütüphane ve Dokümantasyon Dairesi Başkanı

Süleymaniye Kütüphanesi İstanbul Süleymaniye Camii Medreselerinde 1927 yılında kurulmuş olan kütüphanedir.

Yazma eser bakımından dünyanın en önemli kütüphaneleri arasındadır. Cumhuriyet döneminde çıkarılan “Tevhid-i Tedrisat Kanunu” ve “Tekke ve Zaviyelerin Kapatılmasına Dair Kanun” ile İstanbul’daki Yazma Eser Kütüphaneleri Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi’nde toplanmıştır. Kütüphanedeki 106 koleksiyonda toplam 70.000 cilt kadar yazma ve 120.000 basma eser bulunmaktadır. Bunlardan 12.000 cilt kitap Türkçe; 50.000 cilt Arapça; 3.680 cilt ise Farsçadır.

UNESCO tarafından oluşturulan “Dünya Belleği” ne giren ve Türkiye’de bulunan 3 dokümandan biri olan İbn-i Sina’nın elyazmaları da bu kütüphanede bulunmaktadır.

Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi’ndeki koleksiyonlardan en değerlileri Ayasofya, Bağdatlı Vehbi Efendi, Carullah, Damat İbrahim, Esad Efendi, Fatih, Hacı Mahmud, Hamidiye, Kılıç Ali, Laleli, Reis-ül Küttap, Süleymaniye, Şehid Ali ve Yeni Cami Koleksiyonlarıdır.



Süleymaniye Kütüphanesi'nde korunmakta olan el-yazması eserlerin gerçek anlamda korunması, araştırmalarda doğal olarak yıpranma veya bakteri bulaşması nedeniyle bozulmanın önlenmesi için bütün arşiv dijital ortama taşınmaktadır. Dijital kopyalar, önce merkezi bir data banka yüklenmekte ve araştırmacılar bu data banka girerek araştırmalarını yapabilmektedir.

1550-1557 yılları arasında Mimar Koca Sinan'a yaptırılan Bu mimari şah eser, Kanuni Sultan Süleyman'ın Türbesi, Hürrem Sultan'ın Türbesi ve kabristandan oluşan hazireden meydana gelmiştir. İstanbul'un çeşitli semtlerinde kurulmuş olan vakıf kütüphaneleri külliyesinin birinci ve ikinci medreselerinde bir araya getirilerek medreseden kütüphaneye geçiş süreci başlamıştır. Adını cami içindeki özel bölmede bulunan ve bu süreçte medreseye taşınan kitaplardan alan kütüphane, aslında 1583 tarihinde kurulmuştur. Yapılan bağışlarla birlikte koleksiyon sayısı 131'e ulaşmıştır.

Süleymaniye Külliyesi'nin Sani Medresesi'nin dersliği günümüzde kütüphanenin yirmi dokuz kişilik oturma kapasiteli okuma salonu olarak hizmet vermektedir. Bu yapıda ayrıca kataloglama ve sınıflama birimi ile diğer idari birimler bulunmaktadır. Evvel Medresesi'nin dersliği ise, sergi salonu olarak kullanılmaktadır. Depolar her iki yapının 31 odasına yayılmıştır. Evvel Medresesi ile sınırlı bir avlusu olan ve bir zamanlar çocuk kütüphanesi olarak yararlanılan Sıbyan Mektebi de bugün Kütüphane'nin sayısallaştırma çalışmaları (mikrofilm ve sayısal çekim) için kullanılan mekanıdır. Ayrıca, Süleymaniye Camii'nin batı köşesinde yer alan Evvel Medresesi'nin hemen arkasında bulunan üç katlı Zarifi Konağı, Kültür Bakanlığı Kütüphaneler Genel Müdürlüğü tarafından Yazma ve Nadir Eserler Patoloji ve Restorasyon Araştırma Merkezi olarak kullanılmak üzere restitüsyon çalışmasının hemen ardından yeniden inşa edilerek 2000 yılında Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi'ne katılmıştır.





Bugüne kadar yapılan araştırmalarda Yunus Emre'nin kendi kaleminden çıkmış bir nüshaya rastlanmamıştır. Eski ve yeni el yazması Yunus Emre divanları içinde 15. yüzyılda istinsah edildiği anlaşılan Süleymaniye Kütüphanesi- Fatih Bölümü'nde bulunan el yazması nüshadır. Fatih nüshası istinsah tarihi belli olmamakla birlikte, yazı karakteri, imla ve kağıt özellikleri yönüyle 15. yüzyıl özellikleri taşımaktadır. Huruf-u Hece usulüne göre tertip edilen bu eser, bilinen Yunus Emre Divanlarının en iyisidir, ancak istinsah edeni bilinmemektedir. Bu eser Süleymaniye Kütüphanesi- Fatih Kitapları Bölümü'nde 3889 no'da kayıtlıdır. 210 sayfa olan Divan nesih yazılı olup, içinde 203 adet şiir bulunmaktadır. Başlangıçta, Osmanlı vakıf kütüphanelerinin devriyle zenginleşen Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi dermesine, bağış yoluyla çok sayıda değerli yazma eser de kazandırılmıştır. Bu nedenle, kütüphanede en fazla eser, yazma bağışlar adı verilen dermededir. Bağışlar arasında, Nuri Arlasez'in yazma ve bağışları, Ord. Prof. Dr. Süheyl Ünver'in 1000 adet dosya ve defteri, Şerif Muhiddin Targan'ın notaları ve Cemaleddin Server Revnakoğlu arşivi de yer almaktadır.

Kaynak

<http://www.suleymaniye.yek.gov.tr/>

https://tr.wikipedia.org/wiki/S%C3%BCleymaniye_Yazma_Eser_K%C3%Bct%C3%BCphanesi

<http://www.oktayaras.com/suleymaniye-yazma-eser-kutuphanesi/tr/56446>

<http://tarihistry.com/genel/turkiyede-yazma-eser-kutuphaneleri/>

SIRA DIŞI DENEYİM, SIRA DIŞI ÖĞRENME: ESTÜ ÖĞRENCİ KULÜPLERİ



RENK, IŞIK, HAREKET, GRAFİK: ESTÜ FOTOĞRAFÇILIK KULÜBÜ

Röportaj: İhsan Tarık Çelik

Dijital çağda, “herkes yapabilir” gözüyle bakılan fotoğraf çekme sanatı, aslında zannedilenden daha karmaşık bir sisteme dayanıyor. Hem teknik hem de estetik bilginin bir arada olması ile çoğumuzun hayran kaldığı o muhteşem ahenk ortaya çıkıyor. Öyle ki, günümüzde fotoğraf çekmek sadece anı yakalamak veya sanat üretmek gibi kalıpların dışına çıkarak dijital sürecin hakkını veriyor ve verinin görselleştirilmesi gibi bir evrene açılıyor. Renklerin dünyasında, ışık, hareket ve grafiğin dünyasına dokunan Eskişehir Teknik Üniversitesi öğrencileri Fotoğrafçılık Kulübü sayesinde sanat ve tekniği aynı potada eritiyor. Bu sayımızda Fotoğrafçılık Kulübü Başkanı Sevdenur Yetişen’den Kulübün hikayesini dinliyoruz.

Fotoğrafçılık Kulübü...

Eskişehir Teknik Üniversitesi adı altında Anadolu Üniversitesi Fotoğrafçılık Kulübü’nden ayrılan yönetim ekibi ve üyelerle ESTFO’nun kuruluş sürecini başlattık. Başlarda her şeyin belirsiz ve tam oturmamış olması sebebiyle bu süreçte elbette sıkıntılar çektik. Belirli bir kulüp binasının olmaması, sıfırdan bir kulüp kurmanın en büyük zorluklarından biri oldu. İlk olarak 15 kişilik yönetim ekibini oluşturduk. Ekipteki herkes fotoğrafçılığa ilgili ya da fotoğrafçılığı iş olarak yapan insanlardı. Daha sonrasında kulübün akronomini, ardından kulübümüzün misyon ve vizyonunu belirledik. Artık geriye sadece belgelerin hazırlanıp teslim edileceği kısımlar kalmıştı. Yaklaşık 1 aylık bir süreç sonrası kulüp kurulma izni verilmiş oldu ve kulübümüzü kurduk. Son olarak fotoğrafçılığa ilgili, kendine bir şeyler katmak isteyen üyeleri bulmak kalmıştı. Düşündüğümüzün tersine üyeler bizi buldu diyebilirim. Farklı fakültelerde kulüp stantları da kurduk. Böylelikle varlığımızı üyelerimize göstermiş olduk.

Kulübün amaç ve hedefleri nelerdir?

Eskişehir Teknik Üniversitesi'nde faaliyet gösteren kulübümüzde fotoğraf ile ilgilenen veya ilgilenmek isteyen kulüp üyelerine fotoğrafçılık konusunda bilgi birikimi sağlamayı amaçlıyoruz. Bu amaç doğrultusunda dönem içerisinde fotoğrafçılık konusunda uzman kişiler tarafından eğitim ve seminerler vermeyi planlıyoruz. Üyelerimizin fotoğraf sanatı ile birlikte diğer sanatlarla ilgili olarak da farkındalığının artmasını amaçlıyoruz. Özetle, Üniversitemizde fotoğraf sanatını öğretmek ve sevdirmek en büyük amacımız diyebiliriz. Üyelerimize profesyonel fotoğraf çekme tekniklerini öğretmek ve bu alanda kendilerini geliştirmelerini sağlamak amacıyla çalışmalar düzenlemeyi hedefliyoruz.

Kulüp, Yönetim Kurulu'nu yakından tanıyabilir miyiz?

Yönetim Kurulu ekibimiz 15 kişiden oluşuyor. Ekipte 5 asıl, 2 yedek Yönetim Kurulu üyemiz; 3 asıl ve 3 yedek Denetim Kurulu üyemiz olmak üzere Başkan ve Başkan Yardımcısı bulunuyor. Yönetim Kurulu'nda bulunan ekip arkadaşlarımızın görev ve sorumluluklarına gelirsek; yeni kayıtları tutmak, dilekçe yazmak, defter kayıtları tutmak, etkinliklerimiz için gerekli sponsor görüşmeleri yapmak, alanında uzman kişilerle eğitimleri organize etmek, işletmelerle görüşüp kulübümüz için indirim görüşmeleri ayarlamak, üyelerin olası sorunlarıyla ilgilenmek, kulübümüzün tanıtımı için gerekli tüm çabayı sağlamak ve aynı zamanda eğlenirken eğlendirmek olarak sıralayabiliriz.

Kulübün yeni Başkanı olarak ben Mimarlık Bölümü'nde, Başkan Yardımcımız Tuğçe Yağcı ise Biyoloji Bölümü'nde öğrenimlerimize devam ediyoruz. Yönetim Kurulu asıl üyelerimizden Kemal Onur Demirtaş Yazılım yüksek lisans, Alper Burak Duran Pilotaj Bölümü, Dicle Naz Bozkurt Çevre Mühendisliği Bölümü, Ece Yılmaztürk Endüstriyel Tasarım Bölümü'nde; Yönetim Kurulu yedek üyelerimizden Büşra Nur Altunay Endüstriyel Tasarım, Batın Acar ise Elektrik Elektronik Mühendisliği Bölümü'nde öğrenimlerine devam ediyor.

Kulüp kapsamında yürütülen faaliyetler nelerdir?

Geçtiğimiz dönemin pandemiye denk gelmesi sebebi ile aktif faaliyetlerimizi yürütmekte zorlandık fakat online platformlar üzerinden etkinliklerimize devam ettik ve aldığımız geri dönüşlere dayanarak çok keyifli bir süreç geçirdiğimizi söyleyebilirim. Online platformlar üzerinden fotoğraf yorumlama, fotoğraf yarışmaları, Adobe Photoshop gibi fotoğraf uygulamalarının kullanımını detaylı olarak anlattık. Ayrıca pandemi öncesinde kulüp üyelerinin kaynaşabilmesi için tanışma toplantısı ve fotoğraf yarışmaları düzenledik.

Öğrenci kulüpleri ve üniversite öğrencileri açısından önemi...

Üniversite kulüpleri her zaman üniversite öğrencilerinin sosyalleşmesine olanak sağlamıştır. Öğrencilerin hobi ve ilgilerine göre ortak noktalarda buluşabileceği arkadaşlık, sosyallik ortamı yaratmıştır. Bu sayede daha verimli bir öğrencilik dönemi geçirmesine de sebep oluyor. Örneğin ben tek başıma hafta sonu fotoğraf çekmeye çıkıyordum ve fotoğrafçılık kulübü sayesinde benim gibi hafta sonu fotoğraf çekmeye çıkan





insanlarla tanıştım. Bu vesileyle yeni arkadaşlıklar ve kendimi geliştirme fırsatı yakaladım. O nedenle öğrenci kulüpleri bilgi, birikim ve kendini geliştirme adına çok yararlı diyebilirim.

ESTÜ'de öğrenci olmak ve öğrenci olarak kulüp faaliyetlerinde görev almak nasıl bir duygu? Kişisel gelişiminize katkıları neler?

Öncelikle bu durum benim kendimi geliştirmem adına tamamen pozitif bir etki yarattı. Kulüp faaliyetlerinde yer alarak hem fotoğrafçılığa ilgi duyan insanlarla bilgi ve birikimimizi paylaşma olanağı yakaladık, hem de yerine göre üyelerden yeni bilgiler öğrendik. Açıkçası bu durum karşılıklı olarak işledi ve kendimizi öğrenirken de öğretirken de çok mutlu hissediyoruz. Ayrıca sorumluluk duygusu ve iletişim becerileri konusunda bu tecrübeye sahip olmak gelecekte bizim için bir avantaj olacaktır.

Fotoğrafçılık Kulübü'nün gelecek planlarından bahseder misiniz?

Artık hayatımızın her alanında olan fotoğraf ile aslında hepimiz içli dışlı oluyoruz. Bizler bunu hobi olarak edinen ya da bu alanla ilgilenmek isteyen insanları Kulübümüzün çatısı altında buluşturan ara elemanlar aslında. Kulübümüzde bu amaç doğrultusunda vereceğimiz eğitimler ve yarışmalar sayesinde insanlara fotoğraf aşkını aşılamayı amaçlıyoruz. İnsanlara fotoğrafın aslında bir cihazla şak diye çekilip ortaya çıkmadığını ve bir kadrage kaç hayat sığacağını göstermeyi hedefliyoruz. Tabii ki tüm bu dediklerimi sevgiyle yapmayı ve bunun nasıl olabileceğini öğretmeyi

planlıyoruz. Kulüpteki tüm arkadaşlarım bu işi sevdiği için yapan insanlar ve unutmayın ki hayatta sevdiğiniz işi yapıyor olmak en önemlisi ve en güzeli. Bu nedenle aramıza yeni katılan ESTÜ'lü arkadaşlarımıza da sizin aracılığınız ile çağrımızı iletelim; Gelin hep beraber hem eğlenelim hem de öğrenelim.

International FUNatics etkinliği ise farklı ülkelerden katılan şubelerin ülkelerine ve şehirlerine dair verdiği ilginç kısa bilgiler üzerinden ilerleyen ve etkinlik sonunda katılımcıların eğlenceli bir teste tabi tutuldukları bir etkinliktir.

Ödüllerin ESN ESTU ekibine ve Eskişehir Teknik Üniversitesi'ne katkıları nelerdir?

Öncelikle Şube olduktan sonra katıldığımız ilk ulusal toplantıdan iki ödülle dönmemiz networke olan adaptasyonumuzun kalitesini ve ne kadar çalışkan olduğumuzu gözler önüne serdi.

ESN ESTU oluşumu olarak hayata geçirmeyi planladığınız ileriye dönük projeleri öğrenebilir miyiz?

ESN dünyasında yeni bir Şube olmamıza rağmen networke olan hevesimiz sayesinde entegrasyonumuzu kolayca sağladığımızı düşünüyoruz ancak hala öğreneceğimiz çok şey var. Deneyim kazanmak istediğimiz birçok şey için de bazı noktalarda elinizi taşın altına koymanız gerekiyor. Dolayısıyla ESN Türkiye genelinde gerçekleşen ulusal toplantılardan birine ev sahipliği yapmak şu an için en büyük hedefimiz.



BEŞ KİTAP BEŞ DÜNYA

Elçin Ulusoy Kıray

Kitapların dünyasında yeni bir yolculuğa hazırlanıyoruz. ESTÜ Aktif okurları için Elçin Ulusoy Kıray'ın arşivinde keyifli bir gezintiye çıktığımız "Beş Kitap, Beş Dünya" ile sözcüklerin evreninde haftanın en çok satan kitaplarının sayfalarını sizler için çeviriyoruz.



Aziz Sancar Hayatı ve Bilimi

Aziz Sancar

Sancar, iki farklı bilimsel alanda yapmış olduğu olağanüstü katkılarıyla gerçekten sıra dışı bir bilim insanı özelliği taşır. Bilimsel hayatı iki soruya yanıt aramakla geçti: “DNA molekülü nasıl tamir edilir?” ve “Biyolojik saat nasıl çalışır?” DNA hasarının tamiri konusunda genç yaşında, ders kitaplarına geçen keşifler yaptı ve bu keşifleriyle 2015 yılında Nobel Kimya Ödülü’ne layık görüldü. Olgunluk dönemine denk gelen, biyolojik saatle ilgili keşifleri de aynı değerdedir. Nobel kayıtlarına Türk-Amerikalı bilim insanı olarak geçen, böylece bilim alanında ilk Nobel alan Türk olan Aziz Sancar’ın İngilizce olarak yazdığı bu kitap, Türkçeye yakın arkadaşı moleküler biyolog Mehmet Öztürk tarafından çevrilmiştir. Sancar, Türkçe çeviriye yoğun destek vermiş, metni gözden geçirmiş ve onaylamıştır. Kitabın ilk bölümü tüm okurlara hitap etmektedir. İkinci bölüm ise Sancar’ın bilimsel keşiflerinin mahiyetini merak edenler, lise ve üniversite öğrencileri, öğretmenler, tıp ve yaşam bilimleri alanında uzmanlaşmış okurlar için bir başvuru kaynağı niteliğindedir.



Tarih Sümer'de Başlar

Samuel Noah Kramer

"İlk yasa sistemi hangi uygarlığa aitti? İlk vergi indirimini hangi uygarlık uyguladı? Ya ilk atasözü, ilk aşk şarkısı, ilk atasözü ve deyimler? Tüm bu soruların yanıtı hiç şüphesiz çivi yazısı denen yazılarını kil tabletlere geçirerek yazılı tarihi başlatan Sümerler olacaktır. Kitabı Mukaddes'te geçen birçok kavramın kökenlerinin de Sümerlerde olduğunu görmek kafalarımızda soru işaretleri uyandıracaktır. Önde gelen Sümerologlardan Samuel Noah Kramer, Sümerlerin insanlık tarihine katkıda bulundukları 39 alanı, yıllar süren araştırmalar ve binlerce tabletin okunması sonucunda ortaya çıkan bu kitapta topladı. Eğitimden aileye, tarımdan adalete, ahlaktan felsefeye, edebiyattan politikaya

"Tarih Sümer'de Başlar."



Saraybosna Havası Bir Gündelik Hayat Etnografisi Halide Velioğlu

“Savaş sonrası sağ kalmak nasıl bir şey? Bazen zor, bazen katlanılmaz, bazen neşe dolu. Ama hep bir şeylerle ilintili. Yitmiş ama yok olmamış şeyler, sahibini yitirmiş şeyler, el değiştirmiş, göç ederken geride bırakılmış, başka şeylerin yerini doldurmak için alınmış, sahipleri belirsiz, kullanılmış, aranan ama artık hiçbir yerde bulunamayan, bozuk, kırık dökük şeyler... Halide Velioğlu, Bosnalı akrabaları arasında geçirdiği iki yılı anlatırken, gündelik hayatın harciâlem hallerinden söz eder gibi, derindeki anlamın peşine düşüyor.”



Naum Tiyatrosu 19.Yüzyıl İstanbul'unun İtalyan Operası

Emre Aracı

İtalyan operasının 19. yüzyıl İstanbulu'nda ciddi anlamda filizlenmeye başlanarak geliştiği Beyoğlu'ndaki Naum Tiyatrosu, yandığı 1870 yılına kadar yaklaşık 30 yıl boyunca şehrin kültür ve sanat hayatında çok önemli bir rol oynamıştı. Bugün yerinde Çiçek Pasajı'nın bulunduğu sahne ilk olarak ilüzyonist Bartolomeo Bosco tarafından inşa edilmiş ve ardından idare arsa sahibi olan Halepli Naum ailesine geçerek zaman içerisinde Naum Tiyatrosu adını almıştı. 1848'de kârgir olarak yeniden inşa edilen bina, Sultan Abdülmecid'in de maddi ve manevi desteğini almış ve İstanbul'da opera sahneleme imtiyazını da kazanarak bir tür imparatorluk tiyatrosu haline gelmişti. Emre Aracı'nın yerli ve yabancı pek çok kaynağı tarayıp, arşiv belgelerini inceleyerek bir araya getirdiği bu kaynak kitapta, Naum Tiyatrosu inşaatından yok oluşuna, sanatçı profilinden seyirci mozaiğine, sahnelenen opera repertuarından variete temsillerine, karnaval balolarından yaşanan skandallara kadar pek çok değişik yönüyle ilk defa kapsamlı bir şekilde ele alınıyor.



Biçem Alıştırmaları Raymond Queneau

“Biçem Alıştırmaları, Queneau’nun adının duyulmasına yol açan kitabı. Sıradan bir hikayenin 99 değişik biçimde anlatılmasına dayanan bu ufak kitap. Queneau’nun en önemli yapıtlarından biri; Oulipo akımının birçok özelliğinin nüvesi, bu kitaptan geliyor. Biçem Alıştırmaları, doğurduğu illüstrasyonlar, kabareler, tiyatro oyunları, başka yazarlarca yapılan ekler, ilham verdiği yapıtlarla çağdaş edebiyatın klasiklerinden biri. Biçem Alıştırmaları, dilin, anlatımın, gerçekliğin çokyönlülüğü ve çeşitliliği üzerine son derece ciddi imalar içeren bir mizah kitabı (ya da son derece gayri-ciddi bir dilbilim kitabı) olarak okunabilir.”

Kaynak

www.kitapyurdu.com
www.idefix.com
www.dr.com.tr

EVİME DÖNÜYORUM

Adımım düşünüyor... Anlatılmaz ki sözle;
Bin bir ateşten dilli yanginken sönüyorum...
Bir harabe yüzüyle, balmumundan bir gözle,
Sararmış caddelerden evime dönüyorum.

Düşmüş yanına eli, bir tutam buğday gibi.
Bir çocuk uyuyordu işportanın başında;
Avizeler yakıyor caddeler saray gibi;
Bir anne dizi hali kaldırımın taşında.

İçimden: "ört!" dediler, örtüverdim üstünü
Bir çuval parçasının çıplağı belirince.
Vuruyor fenerlere şimdi, ağaran günü,
Ne gece... Ne canından bıkmış, hiddetli gece...

Son ışıkla, bitiyor gözümde sivilceler
Şimdi dövüşüyoruz, gecelerle, taş taş...
Hasreti sabahımın ak başımda geceler;
Evime dönüyorum, rüzgârla baş başa...

Köprüden camiye, son canımla kavuştum;
Bakın, başım düşüyor, kapadım gözlerimi.
Sert taşlara can veren sanatkârla buluştum;
Geceler hak ediyor mermerleşen derimi...

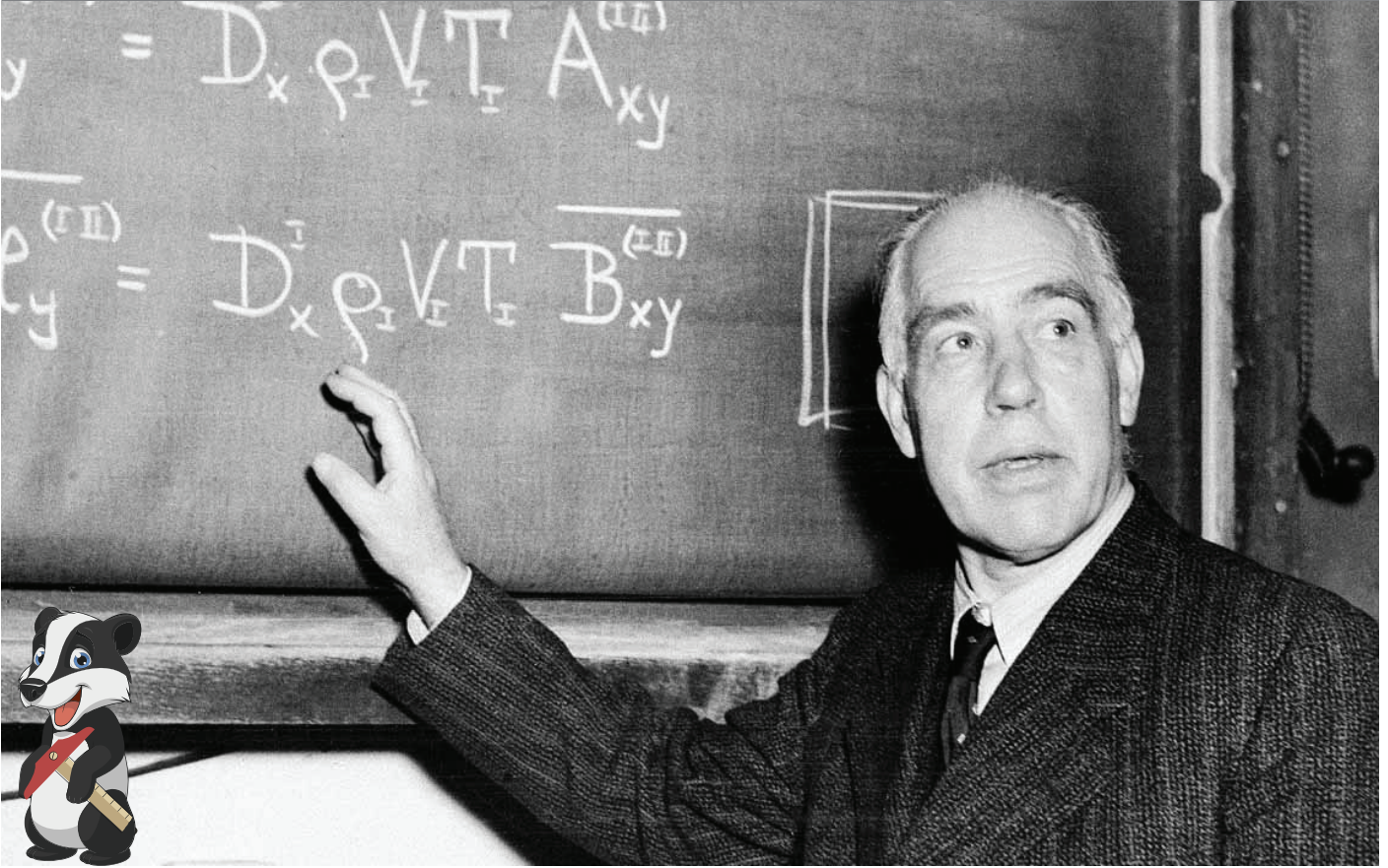
Dur! Durdu... O gürültü kaçıyor son paramla.
İşlek bir cadde gibi sabahla sönüyorum,
Kapanmayan gözümle, kapanmayan yaramla,
Kızaran caddelerden evime dönüyorum.

Sait Faik Abasıyanık



Eser Adı: Kedi ile Kırmızı Balık
Ressam: Henri Matisse
Oluşturulma Tarihi: 1914
Teknik: Yağlı Boy

DAHİLER DE ÖĞRENCİYDİ



NIELS BOHR (1885-1962)

Prof. Dr. Abidin KILIÇ

Marie ve Pierre Curie gibi Niels Bohr da aydın bir ailedendi. Dedesi Bornholm adası gimnasium'u müdürü, babası Kopenhag Üniversitesi Ruh bilimi profesörü, Danimarka Kraliyet Bilim ve Sanat Akademisi üyesiydi, annesi ruhbilim öğrenimi yapmıştı. Pek çok uzmanın "en azından Einstein kadar önemli bir bilgin" veya çağımız atom teorikilerinin başı diye tanımladıkları Bohr bilime kendi eğilimi sonucu girdi. Küçük kardeşiyle babasının her hafta bazı üniversite öğretim üyelerinin düzenlediği toplantıları izliyor pek çok kişinin yaşamlarının çok sonraki dönemlerinde sağladıkları bilgileri derliyordu.

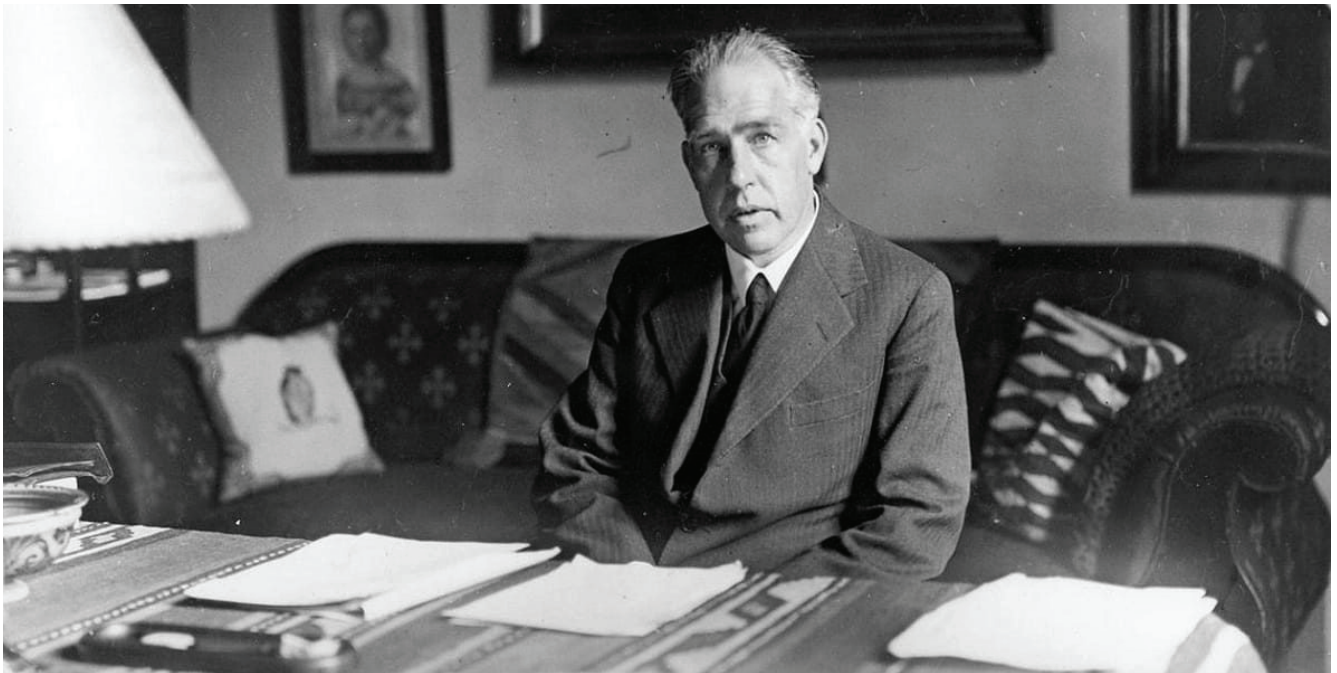


Bohr okulda bütün derslerde çok iyi idi. Tek güçlük edebi kompozisyonlarda çıkıyor, bunların ana yapısını oluşturan giriş-gelişme-sonuç şeması bir türlü belirlenemiyordu, Bu tür şematik çözüm çabalarna yeteneği yoktu Bohr'un. Buna karşın sınıfta hep birinciydi, özellikle matematik ve fiziğe eğilimi çok küçük yaşlarda ortaya çıkmıştı. Önceleri felsefeyi tarih ve dilbilimni denedi, sonunda fiziğe karar verdi, 21 yaşındayken fizik alanındaki bir incelemesi Danimarka Bilim Akademisi tarafından altın madalya ile ödüllendirilmesine yetti. Bohr 1922'de «Fizik» dalında Nobel Ödülü aldı.

Bohr Atom Modeli

Bohr atomu modeli, 1913 senesinde Rutherford atom modelindeki eksiklikleri gidermek ve Balmer'ın hidrojen atomu çeşitliliğine ait bulduğu yöntemi açıklamak amacıyla Einstein'ın foton kuramlarını ve Planck'ın kuantum modelini değerlendirerek oluşturulan bir modeldir.

1913 senesinde Danimarkalı bir bilim adamı olan Niels Hendrik Bohr aracılığıyla ortaya atılmış bir modeldir. Bugün kabul edilen Modern Atom Modelinin temelini oluşturan teoriye en yakın model olarak kabul edilir. Niels Hendrik Bohr, Einstein'ın Foton ve Planck'ın kuantum kuramlarını kullanarak bu atom modelini ortaya çıkarmıştır. Modern Atom Kuramı, kuantum mekaniği bilinmiyorken dahi Bohr'un öngörülleri sayesinde, sonraki bilim insanlarının teorilerinin anlaşılmasını kolaylaştırmıştır.



Eskişehir

Prof. Dr. Ertuğrul Algan



Osmanlı İmparatorluğu'nda 1800 yıllara dek Batılı anlamdaki eğitim kurumlarından söz etmek mümkün değildi. Eğitim genellikle mahalle mekteplerinde gerçekleştiriliyordu ve bu da din eğitimiydi.

1800'lü yıllarda Osmanlı İmparatorluğu'nda bulunan okullar ve günümüzdeki aşağı yukarı karşılıkları şöyleydi:

Mekteb-i Sıbyan (Çocuk Okulları), Mekteb-i İptidaiye (İlkokul), mekteb-i Rüştîye (ortaokul), Mekteb-i İdadi veya Mekteb-i Sultani (Lise) ve Dar-ül Fünun (Üniversite).

1800'lerin sonlarında ise batılı anlamda modern eğitim vermek üzere bazı okullar açılmaya başlandı. Eskişehir'de 1916 yılında eğitim öğretim hayatına başlayan Turan Numune Mektebi bunlardan biriydi. Turan Numune Mektebi önünde öğrenciler ve halk.

Birinci Ulusal Mimarlık dönemi eserlerinden olan Turan Numune Mektebi, Eskişehir'in işgali sırasında Yunan kuvvetlerinin hastanesi olarak, daha sonra ise Yunan esirlerinin hapishanesi olarak kullanılmıştır. Uzun yıllar okul farklı kamu kuruluşları binası olarak kullanılan bina günümüzde Cumhuriyet Tarihi Müzesi olarak kullanılmaktadır.



Cumhuriyetin ilk yıllarında Eskişehir'de lise düzeyinde okul yoktu. Köprübaşı'nda bulunan Subay Orduevi yerinde ise Gazi Ortaokulu bulunmaktaydı. Gazi Ortaokulu, küçük, ahşap bir binaydı. Bu okul 1925 yılında lise düzeyinde eğitim vermeye başladı. Ortaokul ve lise eğitimi bir arada yapılmaktaydı. Lise bölümü, Turan Numune Mektebi'nin olduğu binaya taşındı. Gazi Ortaokulu ise eski binasında bir müddet daha hizmet verdi.

Bugünkü Subay Orduevi yerinde bulunan Gazi Ortaokulu ve önünde öğrencileri.



Eskişehir Cumhuriyet'in ilk yıllarından itibaren bir endüstri şehri olma yönünde önemli adımlar atmıştı. 1890'lı yıllarda kurulan Demiryolu Cer Atölyesi, Cumhuriyet sonrası hayata geçen Hava İkmal Bakım Merkezi ve Şeker Fabrikası ve özel sektöre ait fabrika ve atölyeler, iyi teknik elemanların da Eskişehir'de toplanmalarına ve eğitilmelerine neden olmuştu.

Bunlardan biri de Devlet Demiryolları Çırak Sanat Okulları'ydı. 1940 yılında kurulan bu okul gündüzlü ve yatılı öğrenciler kabul eder ve her öğrenciyi, dönemin dünya standartlarında yetiştirir. Bu dönemde Cer Atölyesi bünyesinde yer alan Kaynak Evi'nde yetişen ustaların dönemin en iyileri olduğundan söz edilir. Çırak Sanat Okulu'ndan yetişenler çok geçmeden Türkiye'nin ilk lokomotifi Karakurt'u ve Devrim Otomobilini imal eden ekip içinde yer alacaklardı.



Eskişehir'de 20. Yüzyılın başlarında açılan okullardan biri de Gülizar-ı Terakki Zükür Mektebi'ydi ve 1902 yılında eğitim öğretime başlamıştı. Atatürk Lisesi'nin arkasında yer almaktaydı. Kurtuluş Savaşı sırasında Eskişehir okullarında görev yapan öğretmenler Kurtuluş Savaşı'na katıldıkları için birçok okulla birlikte bu okul da kapandı.

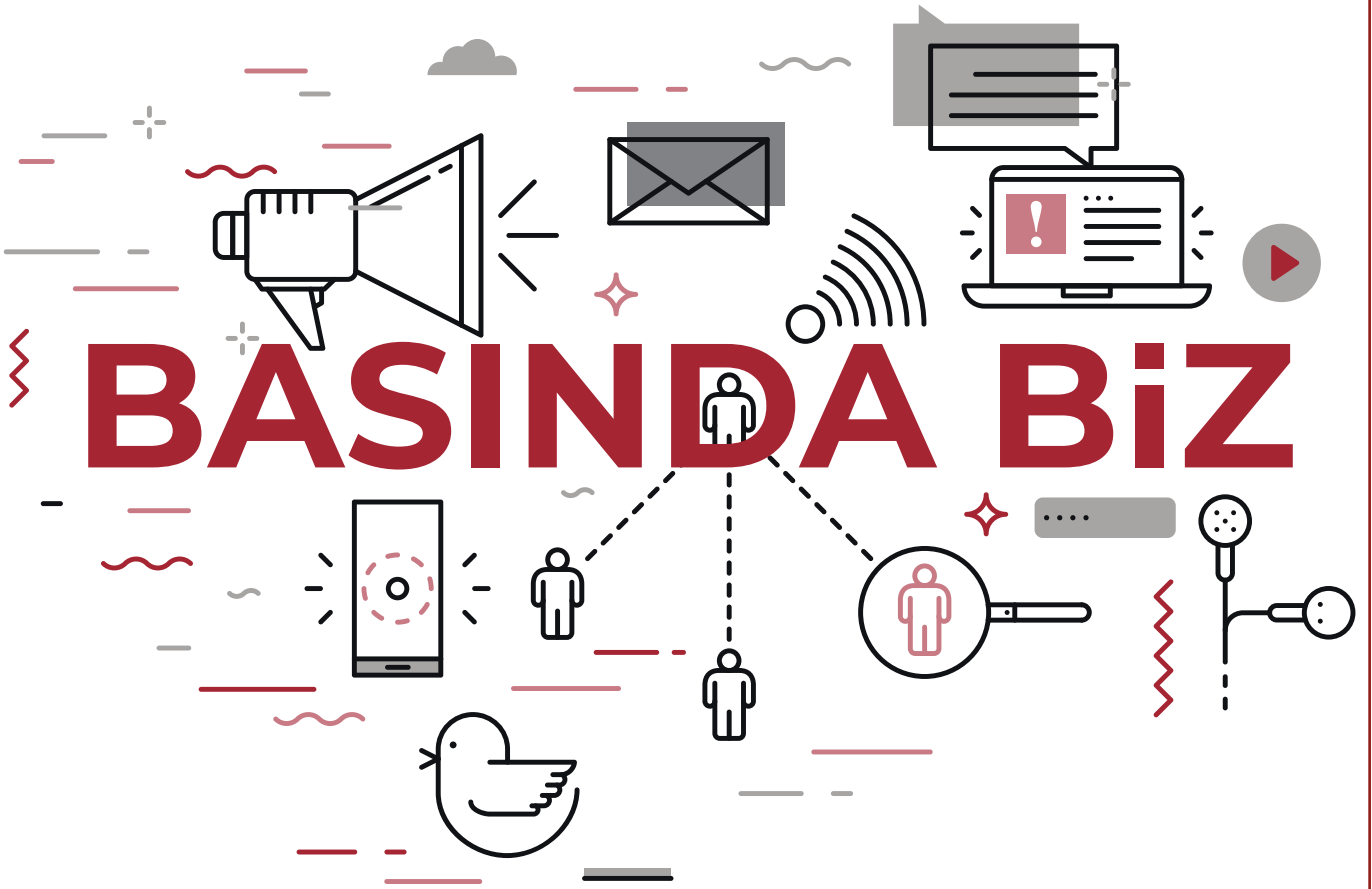
Cumhuriyet ile birlikte yeniden açılan okul, Altıncı İlk Mektep olarak adlandırıldı. 1927 yılında adı değişerek Akçağlan İlkokulu oldu. 1936 yılında ise Ülkü İlkokulu adını aldı. Okul binası 1956 yılında meydana gelen depremde ağır hasar aldı. 1959 yılında yıkıldı ve okul binası Yeni Bağlar Mahallesi'ne taşındı. Okul aynı adla Yeni Bağlar Mahallesi'nde eğitim öğretim hizmetine devam etmektedir.



Gazi Ortaokulu'nun lise kısmı 1929-1930 ders yılında, Turan Numune Mektebi'ne taşınmıştı. Burası bir süre sonra Eskişehir Lisesi olarak hizmet verdi. 21 Ekim 1932 Perşembe Atatürk ve yanındakiler, Eskişehir Lisesi'ni ziyaret etmişti. Eskişehir Lisesi ilk mezunlarını, 1932-1933 öğretim yılında verdi. Bu bina lise olarak yetersiz kalmaya başladı. 16 Ocak 1933 yılında Atatürk trenle Eskişehir'den geçerken, dönemin valisi İsmail Hakkı Bey, o dönemde Eskişehir'de görev yapan Sabiha Gökçen, belediye başkanı Kamil Bey (Kara Kamil) ve diğer protokol üyeleri Atatürk'le görüşmüş ve Hükümet Konağı olarak yapılmış olan binanın, lise binası olması dileklerini iletmışlerdi. Atatürk bu isteğin yerine getirilmesini istemiş ve bakanlar Kurulu'nun 04.3.1933 tarih ve 13949 sayılı kararı ile Hükümet konağı olarak yapılan bina Eskişehir Lisesi'ne tahsis edilmişti. Eskişehir Lisesi 1934-1935 ders yılı başında yeni binasına taşınmıştır.

1961 yılında ise Eskişehir Lisesi'nin adı Atatürk Lisesi olarak değiştirilmiştir.

BASINDA BİZ



ESTÜ'DEN PATENT BAŞARISI

Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı, Türk Patent ve Marka Kurumu, Uluslararası Buluşçular Birliği Federasyonu (IFIA), Dünya Fikri Mülkiyet Teşkilatı (WIPO), Avrupa Patent Ofisi (EPO) ve Türkiye Teknoloji Takımı Vakfının destekleri ile 6. İstanbul Uluslararası Buluş Fuarı'nda, ödül töreni gerçekleştirildi.

Ödül aldılar

"Esnek İnce Film GaAs Tabanlı III-V Grubu Güneş Hücresinin Si Altaş Üzerinden Üretimi" başlıklı buluş altın madalya ödülünü almaya hak kazanırken, "Termokromik pigment bazlı çözeltinin tekstil ürününe uygulanması için bir yöntem" başlıklı buluş ise Türk Patent ve Marka Kurumu Best Academic Award ödülünü aldı.

Madalyaları verildi

"Donmuş Gözenekli Ortam İçin Hacim Değişikliği Ölçüm Aparatı"

başlıklı buluş gümüş madalya almaya hak kazanırken, "Uzun Namlulu Ateşli Silahlar İçin Susturucu Sistemi" başlıklı buluş ise bronz madalya ödülünün sahibi oldu.

"Baraj Haznesinde Buharlaştırmanın Azaltılması İçin Ters Yüzeyde Biyofilm Tabakası Geliştirmesi ve Biokütleinin Değerlendirilmesi" başlıklı buluş da gümüş madalya kazandı. (HM)



Törende **Eskişehir Teknik Üniversitesi**, 1 Türk Patent ve Marka Kurumu özel ödülü olan Best Academy, 1 altın, 2 gümüş ve 1 bronz ödül sahibi oldu.

ESTÜ’de kontenjan yüzde 98 doldu

2021 yılı YKS sonuçlarına göre, Eskişehir Teknik Üniversitesi fakülte ve meslek yüksekokullarının kontenjanları %98 doluluk oranına ulaştı.

Eskişehir Teknik Üniversitesi, bu yıl da en iyilerin tercihi oldu. Sayısal puanla öğrenci alan Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi Pilotaj Bölümümüze 499.1311(SAY) puanla Türkiye 1478.si Batuhan Ulusoy yerleşti.

İlk 5 binde 16, ilk 10 binde 16, ilk 20 binde 17 ve ilk 50 binde 141 öğrenci Eskişehir Teknik Üniversitesi bölümlerine yerleşmeye hak kazandı. Üniversitemiz bölümlerine yerleşen öğrencilerin tercih sıralamalarına bakıldığında geçtiğimiz yıla kıyasla ilk 10 tercih oranında yaklaşık %20’lik bir artış oldu.Öğrencilerin %24’ünün ilk tercihinde, %63’ünün ilk beş tercihinde, %87’sinin ise ilk 10 tercihinde Üniversitemiz bölümlerini tercih ettiği görüldü.

Lisans programlarımızın %26’sının, önlisans programlarımızın ise %53 ‘ünün başarı sıralamaları 2020 yılına göre artış gösterdi.

Eskişehir’de yaşayan ve lise öğrenimini Eskişehir’de tamamlayan öğrencilerden 2021 yılında tercihlerini ESTÜ’den yana kullanan gençlerimizin oranının yerleşen öğrencilerimizin yaklaşık dörtte birini oluşturması da memnuniyet vericidir.

ESOGÜ VE ESTÜ AKADEMİSYENLERİ BULUŞUYOR



Eskişehir Osmangazi Üniversitesi (ESOGÜ) ve **Eskişehir Teknik Üniversitesi** (ESTÜ) araştırmacılarının tanışmalarını sağlamak ve disiplinlerarası ortak çalışmalar ile ortak ulusal ve uluslararası projeler yapmalarını teşvik etmek amacıyla tematik alanda bölümler arası düzenlenen toplantıların ilki ESOĞÜ Kongre ve Kültür Merkezinde gerçekleşti. Toplantıya ESOĞÜ Rektörü Prof. Dr. Kemal Şenocak ve ESTÜ Rektörü Prof. Dr. Tuncay Doğeroğlu ile ESOĞÜ Rektör Yardımcıları Prof.

Dr. Rifat Edizkan ve Prof. Dr. Ali Arslantaş ve ESTÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. **Servet Turan** da katıldı.

"Yenilikçi Malzemeler ve Biyomalzeme Teknolojileri" temalı ilk toplantıya ESOĞÜ'den Metalürji ve Malzeme Mühendisliği, Makine Mühendisliği, Fizik, Kimya bölümleri ve Translasyonel Tıp Uygulama ve Araştırma Merkezi akademisyenleri; ESTÜ'den ise Malzeme Bilimi ve Mühendisliği, Makine Mühendisliği, Fizik ve Kimya bölümleri akademisyenleri katıldılar. **HM**

Girişimciler yatırımcılarla buluştu



SeedUP İnovatif Girişimcilik Programı Demo Day, Anadolu Üniversitesi'nin ev sahipliğinde gerçekleştirildi. Girişimcilik ekosistemine ivme kazandırılması için yapılan etkinlikte girişimciler yatırımcılarla buluştu

BURSA Eskişehir Bilecik Kalkınma Ajansı (BEBKA) ile Anadolu Üniversitesi ARİNKOM Teknoloji Transfer Ofisi (TTO), Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Teknoloji Transfer Ofisi Uygulama ve Araştırma Merkezi, **Eskişehir Teknik Üniversitesi** ARİNKOM Teknoloji Transfer Ofisi ve Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi Teknoloji Transfer Ofisi iş birliğinde yürütülen SeedUP İnovatif Girişimcilik Programı Demo Day, Anadolu Üniversitesi'nin ev

sahipliğinde gerçekleştirildi. Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fuat Erdal ve Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Betül Demirci'nin katıldığı program eş zamanlı olarak Zoom platformundan ve ARİNKOM TTO YouTube kanalında canlı yayınlandı. Fon ve destek sağlayan Ajansın Genel Sekreteri Doç. Dr. Zeki Durak'ın açılış konuşmasını yaptığı SeedUP Demo Day programı, Rektör Erdal ve Rektör Yardımcısı Demirci'nin program ve gi-

rişimcilige ilişkin görüşlerini paylaşmasıyla devam etti.

Açılış konuşmalarının ardından LanX Melek Yatırım Ağı'nın kurucusu ve Genel Müdürü Fuat Sami'nin moderatörlüğünü yaptığı "Yatırımcı Paneli" gerçekleştirildi. Yatırımcı gözü ile girişimciliğin ele alındığı panelde konuşmacı olarak Şirket Ortağı Melek Yatırım Ağı Başkanı Mehmet Buldurgan, DCP girişim Sermayesi Partneri Alper Karagöz, Fon bulucu

Kitlesel Fonlamanın Kurucusu ve Reinves Capital ve Melek Yatırım Ağı'nın CEO'su Hakan Yıldız, Türkiye Angels Melek Yatırım Ağı Yatırım Kurulu Başkanı Hale Umul yer aldı. Konuşmacılar, girişimci olmak isteyenlere tavsiyeler vererek kuluçka programlarının önemi, yatırım sonrası girişimci ile olan ilişkiler, kadın girişimcilik ve melek yatırım ağları ile olan çalışmalar konularında paylaşımda bulundu.

Girişimcilik ekosistemine

ivme kazandırılması, Eskişehir ve Bilecik'te firmasını kuran girişimcilerin desteklenmesi, iş fikrinin olgunlaştırılması ve yenilikçi girişim sayısının artırılması amacıyla oluşturulan programdan 8 ay boyunca 15 girişimci yararlandı. ARİNKOM TTO tarafından yürütülen programı başarıyla tamamlayan 7 girişimci, yatırımcılar önüne çıkmaya hak kazanarak geliştirdikleri projeleri programın sonunda yatırımcılara sundu. ■ İHA



DÜNYAYA HİZMET VERİYOR

**Eskişehir Teknik
Üniversitesi (ESTÜ)**

bünyesindeki ESQU-
AKE Sismik İzolatör
Test Laboratuvarı,
Türkiye'nin yanı sıra
deprem riski yüksek
Asya ve Güney
Amerika ülkelerinde
inşa edilecek has-
tane ve köprülerin
sismik izolatörlerini
test ederek kullanım
onayı veriyor.

ESTÜ İki Eylül
Yerleşkesinde 2015
yılında inşasına
başlanan laboratuvar, 2018'de faaliyete girdi.

Depremi verebileceği hasar potansiyelini dü-
şürmek için yapılara eklenen sismik izolatörlerin
hangi ölçülerde yapılması gerektiği ve dayanıklılık
oranlarını test eden merkez, faaliyetlerine Kuzey
Marmara Otoyolu'ndaki viyadükler ve Kütahya
Şehir Hastanesi projesiyle başladı.

İstanbul, Adıyaman, Malatya, Bartın, Yalova,
Yozgat, Osmaniye ve Bilecik gibi kentlerde inşa
edilen hastanelerin izolatör testlerini gerçekleştiren laboratuvar, yurt dışında da ilgi gördü.

Peru, Şili, Meksika, Kolombiya, Filipinler, Endo-
nezya, Katar, Dubai ve Bulgaristan'daki hastane
ve köprü gibi yapılarda kullanılan sismik izola-
törlerin testlerini gerçekleştiren merkez, deprem
güvenliği noktasında uluslararası rol üstlendi. La-
boratuvarın sorumlusu Prof. Dr. Gökhan Özdemir,
merkezin dünyanın dört bir yanındaki projelerde
görev aldığını, yurt dışında özellikle hastane ve
köprülerin sismik izolatör testlerini yaptıklarını
söyledi. Merkezin açıldığı günden bu yana ülke
genelindeki kritik projelerde görev aldığını,
geçmişte İtalya ve ABD'ye gönderilen izolatörlerin
artık yerli ve milli bir laboratuvarla test edildiğini
kaydeden Özdemir, yurt dışından da ilgi görmele-
rinin gurur verici olduğunu dile getirdi. **AA**





Kıbrıs'ta

Eskişehir Teknik Üniversitesi'nin de adını verdiği ICONAT 2021 "International Conference on Natural Sciences and Technologies" kongresi düzenlendi.

Eskişehir imzası

ICONAT 2021 Organizasyon Komitesi Başkanı **Eskişehir Teknik Üniversitesi** Öğretim Üyesi Prof. Dr. Abidin Kılıç ise ilk kongrenin 2019 yılında Harkiv, 2020 yılında Bakü, 2021 yılında ise Lefkoşa'da gerçekleştirildiğini, 2022 yılında ise 24-25-26 Ağustos tarihlerinde Antalya'da AKEV Üniversitesi'nde gerçekleştirileceğini söyledi. Akdeniz Karpaz Üniversitesi (AKÜN) ev sahipliğinde "International Conference on Natural Sciences and Technologies" (ICONAT 2021) kongresi gerçekleştirildi. 18 Eylül 2021 tarihinde başlayan ve üç gün süren kongrede 8 ülkeden 50'ye yakın bildiri sunuldu. **Eskişehir Teknik Üniversitesi**, Akdeniz Karpaz Üniver-

sitesi, Ulusal Radyo Elektronik Üniversitesi (Ukrayna) ve Azerbaycan Üniversitesi (Azerbaycan) ve Toros Üniversitesi iş birliğinde düzenlenen kongrede çalışmalar yüz yüze ve online olarak sunuldu. Kongre, AKÜN Rektörü Prof. Dr. Mehmet Nesip Öğün'ün açılış konuşması ile başladı. Öğün, "Bu kongrenin hayatın pek çok alanında önemli etkileri olan doğa bilimleri ve teknolojileri alanına önemli katkıları olacağına inanıyorum. Kongre, literatüre katkı sağlayarak, doğal kaynaklar ve teknoloji alanında çeşitli araştırmacıları bir araya getirerek, çağdaş tartışmalar yaratmayı amaçlamaktadır" dedi. Açılışa National Univer-

sity of Radio Electronics (NURE) Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Murad Omarov'un online katıldığı konuşması ile devam edildi. Kongrenin her geçen yıl daha da çok katılımcı ve daha verimli geçtiğini belirten Prof. Omarov, işbirliklerinin her zaman başarı getirdiğinin altını çizdi. ICONAT 2021 Organizasyon Komitesi Başkanı **Eskişehir Teknik Üniversitesi** Öğretim Üyesi Prof. Dr. Abidin Kılıç ise ilk kongrenin 2019 yılında Harkiv, 2020 yılında Bakü, 2021 yılında ise Lefkoşa'da gerçekleştirildiğini, 2022 yılında ise 24-25-26 Ağustos tarihlerinde Antalya'da AKEV Üniversitesi'nde gerçekleştirileceğini söyledi. Açılış konuşmasının ardından, iki farklı salonda eş zamanlı olarak sunumlar gerçekleştirildi. Doğa bilimleri ve teknolojileri konularına yönelik bilimsel çalışma, uygulama ve deneyimlerin paylaşıldığı, bu alanda çalışan akademisyen, öğretmen ve öğrencilerin bir araya geldiği kongrede alana yönelik güçlü bulgular sunuldu.

■ Hekim Ali BABACAN



ESTÜ Merkez atölyesi kuruldu

ESKİŞEHİR Teknik Üniver-sitesi eğitim, araştırma ve toplumsal katkı kapsamındaki faaliyetlerine destek vermek üzere **ESTÜ** Merkez Atölyesi kuruldu.

Makine - teçhizat altyapısı ve tecrübeli personel istihdamı açısından köklü bir geçmişe sahip olan Merkez Atölyesi, ilk olarak 2001 yılında "Zemin Makineleri Tamir Bakım Atölyesi" adı altında çalışmalarına başladı. İlgili dönem itibarıyla 1999 Kocaeli ve Düzce depremleri sonrasında ihtiyaç duyulan zemin etüdü ve zemin iyileştirme çalışmalarına yönelik altyapı sağlanarak, Eskişehir ve çevre illerde uygulama proje-

leri gerçekleştirildi. Atölye sorumlusu Prof. Dr. Mustafa Tuncan'ın öncülüğünde projelendirilen prefabrik sanayi yapısının tamamlanmasının ardından, 2009 yılında İki Eylül Kampüsü içerisindeki konumuna taşındı ve Merkez Atölye kuruluncaya kadar Mühendislik Fakültesi Atölyesi olarak hizmet verdi.

ESTÜ Merkez Atölyesi'nin Şubat 2021 itibarıyla İnşaat Mühendisliği Bölümü öğretim üyelerinden Dr. Öğr. Üyesi Burak Evirgen, Merkez Atölyesi Müdürü olarak atandı, Makine Mühendisliği Bölümü öğretim elemanlarından Arş. Gör. Eren Kaya ise Müdür Yardımcısı ola-

rak görevlendirildi. Üniversitemizin Fakülte ve Meslek Yüksek Okullarındaki ihtiyaçlarına yönelik atölyenin işleri ve işleyişi ile ilgili kararlar almak üzere ilgili birimlerden temsilciler görevlendirilerek Atölye Yönetim Kurulu oluşturuldu.

Merkez atölyesi; talashı imalat birimi, çelik konstrüksiyon birimi ve zemin makineleri tamir-bakım birimi olmak üzere üç bölümden oluşuyor. Makine alt yapısı göz önünde bulundurulduğunda, merkez atölyesinin orta ölçekli bir fabrika niteliğinde olduğu belirtilebilir. Cihaz bilgilerine Estekiz portalı (<http://estekiz.eskisehir.edu.tr>) üzerinden ulaşılabilir. Atölyede, üniversi-

temiz sınırları içerisindeki genel kullanıma yönelik Yapı İşleri veya Fakülte Sekreterliklerinin ihtiyaçları doğrultusunda rutin işler yapılıyor ve öğretim elemanlarının projelerinde özel tasarım gerektiren ve çelik detaylar içeren deney sistemlerinin üretimi sağlanıyor. ■ **Hekim Ali BABACAN**



XI. MİMARLIK VE EĞİTİM KURULTAYI 26-27 KASIM'DA ESKİŞEHİR'DE

İlki 2001 yılında gerçekleştirilen, mimarlık ve mimarlık eğitimi tüm bileşenleriyle tartışmaya açmayı hedefleyen Mimarlık ve Eğitim Kurultayı toplantılarının on birincisi, “Mimarlık Eğitiminde ve Pratiğinde Değişim ve Dayanışma” teması çerçevesinde **26-27 Kasım 2021** tarihlerinde **Eskişehir Teknik Üniversitesi** Mimarlık Fakültesi'nin ev sahipliğinde gerçekleşiyor. Kurultay ile Türkiye mimarlığının ve mimarlık eğitiminin tüm boyutlarıyla tartışmaya açılması, ortak eleştirel bakışlar ve değerlendirmelerle kurumlar arası diyalogu desteklemeyi Mimarlar Odası ve mimarlık eğitimi aktörlerinin katkılarıyla sürdürülmesi hedefleniyor. Ortak çalışmalarından yola çıkılarak, 46. Dönem Çalışma Programı çerçevesinde mimarlık ve eğitiminin anayasası, yol haritası olarak değerlendirilebilecek “Türkiye Mimarlık Politikası” belgesi tekrar değerlendirilerek ve güncel küresel/yerel tehdit ve potansiyellerin ışığında revize edilerek; “Türkiye Mimarlık Eğitimi Politikası” metni ile birlikte meslek ortamına, eğitim alanına sunuluyor.

SERAMİKÇİLER ESKİŞEHİR'DE BULUŞACAK

V. Uluslararası Seramik, Cam, Emaye, Sır ve Boya Kongresi (SERES'21), 13-15 Ekim 2021 tarihlerinde, **Eskişehir Teknik Üniversitesi**, İki Eylül Kampüsü'nde gerçekleştirilecektir. Kongre Düzenleme Kurulu Başkanı Prof. Dr. Alpagut Kara, "Kongre kapsamında Endüstriyel Seramikler, Çimento, Beton ve Jeopolimerler, İleri Teknoloji Seramikler, Bor Temelli Seramikler, Seramik ve Enerji Tasarrufu, Üretimi ve Depolanması, İnce Seramik Filmler ve Kaplamalar, Cam ve Cam Seramikler, Seramik Tozlar: Sentezde İlerlemeler, Elektroseramikler, Refrakter Malzemeler, Yüksek Sıcaklık İşlemleri ve Sinterleme ve Sanat ve Seramik gibi ana başlıklar altında bildiriler sunulacaktır. Bu vesile ile seramik bilimi, teknolojisi ve sanatı alanlarında faaliyet gösteren yurt içi ve yurt dışı akademisyenleri, sanatçıları,

tasarımcıları ve sektör temsilcilerinin bir araya getirilmesi, bilgi birikimlerinin ve tecrübelerinin paylaşılması ve bu sayede işbirliği olanaklarının artırılması amaçlanmaktadır. Kongre kapsamı sadece bildiriler ile sınırlı kalmayıp, sektörün gündeminde olan konularda paneller, eğitimler ve yarışmalar da düzenlenecektir. Ayrıca, daha önceki SERES kongrelerinde olduğu gibi bu kongrede de seramik sanatı ile ilgili faaliyetler de planda olacaktır. 13 Ekim 2021 tarihinde Canlanma/Revive sergisinin açılışı Kongre Düzenleme Kurulu ve Eskişehir Tepebaşı Belediyesi tarafından yapılacaktır. Sizleri bir sanat, kültür ve üniversite şehri olan Eskişehir'i ve üniversitemizi daha da yakından tanımanız ve sahip olduğunuz bilgi ve tecrübelerinizi bizlerle paylaşmanız için kongremize bekliyoruz." **HM**



17:12

30 Eylül 2021

ÖĞRENCİLER BİLİMLE BULUŞTU

Bozüyük İlçe Milli Eğitim Müdürlüğüne hayata geçirilen TÜBİTAK 4007 Bilim Şenlikleri başladı.

Bozüyük İlçe Milli Eğitim Müdürlüğüne hayata geçirilen TÜBİTAK 4007 Bilim Şenlikleri başladı. Fatih Sultan Mehmet İmam Hatip Ortaokulu bahçesinde öğrenciler bilimle buluştu. Üç gün boyunca ziyarete açık kalacak şenliğin açılışına, Bozüyük Kaymakamı Adem Öztürk, Bilecik Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Şükrü Beydemir, Eskişehir Teknik Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu, İl Milli Eğitim Müdürü Mustafa Sami Akyol, Belediye Başkanı Mehmet Talat Bakkalcıoğlu, Dodurga Belediye Başkanı Selim Tuna ile İlçe Milli Eğitim Müdürü Sayın Mahmut Demir katıldı.



Protokol mensuplarının ve akademisyenlerin katıldığı TÜBİTAK 4007 Bozüyük Bilim Şenliğinde; 42 atölye, 2 konuşma etkinliği, 2 simülasyon gösterisi ve dış mekan etkinliklerinde ise konser ve şiir dinletileri ziyaretçilerle buluşacak. Öğrencilerin hazırladığı çalışmalar büyük ilgi gördü.

İlçe Milli Eğitim Müdürü Mahmut Demir, TÜBİTAK 4007 Bilim Şenliklerinin açılış konuşmasını yaptı. Konuşmasında yapılan bu icatların, gelecekte çok büyük icatların ilk adımı olacağını belirtti.



Müdür Demir, "Bugün bilimin ve teknolojinin yeni bir boyut kazandığı, gelişmelerin çok hızlı yaşandığı bir çağdayız. Zamanın şartlarına ve teknolojik gelişmelere uyum sağlayan milletlerin öne çıktığı bu yüzyılda, gençlerimizin her alanda gerçekleşen yenilikleri ve değişimleri takip etmeleri son derece önemlidir. Onların da bilimin ışığında ortaya koyacakları her proje, gelecekte çok büyük icatların ilk adımı olabilir. Bu bağlamda, eğitim kurumlarının öncelikli amacı, gençlerimize ilerlemeleri için fırsat tanımak, rehberlik etmek ve yeteneklerinin ortaya çıkmasına zemin hazırlamaktır. Burada yer alan her bir projenin gençlerimizin önünde yepyeni ufuklar açmasını temenni ediyorum.



Essentials 3.0 Collection

Reklam

Les Benjamins

Open



Proje çalışmalarında emeği geçen ve çalışmalarını bizlerle buluşturan kurum ve kuruluşlara, tüm öğretmen arkadaşlarımıza ve akademisyenlere teşekkürlerimi sunarken, gelecek yıllarda da daha pek çok projenin hayata geçmesini diliyorum" dedi.



Açılış töreninde konuşan ilçe Kaymakamı Adem Öztürk "Ülke olarak dünyanın en gelişmiş ülkeleri arasında yer almamız için eğitime önem vermemiz gerekiyor. Bu amaçla ilçemizde inşallah tüm kurumlarımızla üniversitelerimizle, sivil toplum örgütlerimizle ilçemizde eğitimi ileriye taşımak, çocuklarımızın eğitimini daha ileriye götürmek için var gücümüzle gayretimizle inşallah birlikte çalışacağız. Çünkü eğitime yapılan yatırım geleceğimize yapılan yatırımdır. Ve en karlı yatırımdır. Gençlerimize öğrencilerimize inanıyoruz, onlara güveniyoruz. Onlara fırsat verdiğimiz takdirde inanıyoruz ki gelecek yıllar daha güzel olacak ve ülkemiz dünyanın en gelişmiş ülkeleri arasında yerini alacaktır" diyerek projeyi hazırlayan ve destek veren herkese teşekkür etti.



Yapılan konuşmaların ardından, proje ortaklarına günün anısına hediye takdimi yapıldı, akabinde protokol mensupları hazırlanan atölyeleri ziyaret etti.



ESTÜ Personeline İlk Yardım Eğitimi



[Facebook ile paylaş](#)
[Twitter ile paylaş](#)
[Google+ ile paylaş](#)

22 Eylül 2021 Çarşamba

1320 kez okundu

A⁺ A⁻

Eskişehir Teknik Üniversitesi İş Yeri Sağlık ve Güvenlik Birimi ve İl Sağlık Müdürlüğü işbirliğinde, 6331 sayılı İş Sağlığı ve Güvenliği Yasası ve Sağlık Hizmetleri Temel Kanunu İlk Yardım Yönetmeliği çerçevesinde, işyerlerinde zorunlu olan ilk yardım eğitimleri Spor Bilimleri Fakültesi Konferans Salonu'nda 14 Eylül 2021 tarihinde başladı.

Ani hastalık, yaralanma, zehirlenme, boğulma, kalp krizi gibi durumlarda hasta veya yaralıya tıbbi araç gereç aranmaksızın mevcut araç ve gereçlerle, ilaçsız uygulamaları yapan, en az temel ilk yardım eğitimi alarak ilk yardımcı sertifikası almış kişiye "ilk yardımcı" denir. Sağlık Bakanlığı'nca onaylanmış sertifika ve ilk yardımcı kimlik kartı eğitim sonunda yapılacak sınavda başarılı personellerimize verilecek.

Tüm Fakülte, Yüksekokul ve Birimlerin akademik ve idari personellerinden oluşan toplam 93 personelimize verilecek olan eğitim 4-5-6-7-8 Ekim 2021 tarihlerinde, pandemi şartlarına uygun olarak personel başına 4 m2 olacak şekilde gerekli standartlara uygun olarak devam edecek.



RADYO
ESTÜ

2021