



## SONBAHAR'DA ESTÜ BORABEY KAMPÜSÜ BİR BAŞKA GÜZEL

ESTÜ URAP 2021-2022 TÜRKİYE  
SIRALAMASINDA

İKLİM DEĞİŞİKLİĞİ VE  
YEREL DİRENÇLİLİK KONULARI İLE  
AFET VE DİRENÇLİLİK KONGRESİ 2021

ESTÜ'DEN  
EZBER BOZAN TASARIMLAR



## İÇİNDEKİLER

- ◆ ESTÜ'den Ezber Bozan Tasarımlar
- ◆ ESTÜ URAP 2021-2022 Türkiye Sıralamasında
- ◆ Sonbahar'da ESTÜ Borabey Kampüsü Bir Başka Güzel
- ◆ İklim Değişikliği ve Yerel Dirençlilik Konuları ile Afet ve Dirençlilik Kongresi 2021
- ◆ TÜBİTAK ile Tepebaşı'nda Bilim Var
- ◆ Moda Arası  
Yavaş Moda Hareketinin Bir Yansıması: Kapsül Gardırop\*
- ◆ Beitou Halk Kütüphanesi
- ◆ Dinamizmle Merakın Kesişim Noktası:  
Motorsporları Kulübü
- ◆ 5 Kitap 5 Dünya
- ◆ Bir Ses, Bir Renk
- ◆ Dahiler de Öğrenciydi
- ◆ Eskişehir
- ◆ Basında Biz

İmtiyaz Sahibi  
Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu

Yayın Yönetmeni  
Prof. Dr. Abidin Kılıç

Editör  
Dr. Öğr. Üyesi Başak Kalkan

Yayın Kurulu  
Prof. Dr. Ertuğrul Algan  
Doç. Dr. Burçin Yersel  
Dr. Öğr. Üyesi H. Selçuk Kıray  
Dr. Öğr. Üyesi Asuman Kaya  
Dr. Öğr. Üyesi Başak Kalkan  
Öğr. Gör. Dr. Arzu Çelen Özer  
Öğr. Gör. Füsün Adar  
Öğr. Gör. Alper Bayrakdar

Röportajlar  
Öğr. Gör. Firdevs Diğdem Güven  
İhsan Tarık Çelik

Fotoğraf  
İhsan Tarık Çelik

Görsel Yönetmen  
Dr. Öğr. Üyesi H. Selçuk Kıray  
Öğr. Gör. Alper Bayrakdar  
Öğr. Gör. Uğurcan Çorbacı

Tasarım  
Öğr. Gör. Alper Bayrakdar  
Öğr. Gör. Uğurcan Çorbacı



Adres: Kurumsal İletişim Birimi  
Eskişehir Teknik Üniversitesi  
İki Eylül Kampüsü  
26555 Tepebaşı / ESKİŞEHİR  
Santral: +90 222 321 35 50

[www.eskisehir.edu.tr](http://www.eskisehir.edu.tr)  
<https://eskisehir.edu.tr/universitemiz/estu-aktif>

ISSN: 2718-0018

Sonbaharın birbirinden güzel renklerini Prof. Dr. Osman Tural hocamızın görsel şöleni ile ESTÜ Borabey Kampüsü'nden ESTÜ Aktif sayfalarına taşıdığımız 42. sayımızdan merhaba.

ESTÜ Aktif sayfaları bu sayımızda yine bizleri gururlandıran başarı haberleri ile dolu. İlk olarak ESTÜ Aktif sayfalarına, ODTÜ Enformatik Enstitüsü bünyesinde yer alan University Ranking by Academic Performance (URAP) Araştırma Laboratuvarı tarafından hazırlanan "2021-2022 URAP Türkiye Sıralaması"na sadece 1.5 yıllık performans değerlendirilmesine rağmen 87.sıradan giriş yapan Üniversitemizin başarısını taşıyoruz.

ESTÜ ailesini gururlandıran bir diğer başarı haberi ise Ege İhracatçı Birlikleri tarafından 2021 yılında ilan edilen "Ezber Bozan Tasarım Yarışması" ndan geliyor. Dr. Öğr. Üyesi Emre Tüfekçioğlu hoca-mızdan yarışmaya ilişkin detayları dinliyoruz.

Üniversitemiz tarafından desteklenen Afet ve Dirençlilik Kongresi'nin üçüncüsü AFAD ev sahipliğinde Ankara AFAD Yerleşkesi'nde gerçekleştirildi. İklim değişikliği ve yerel dirençlilik temasıyla gerçekleştirilen kongreye Yer ve Uzay Bilimleri Enstitüsü Müdür Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Muammer Tün hocamızla gidiyoruz.

Bilim okuryazarlığı ve bilimin toplumun tüm kesimlerinde yaygınlaştırılması... TÜBİTAK 4007 Bilim Şenlikleri Destekleme Programı bilimin sosyal iletişiminde bu anlamda çok önemli bir amaca hizmet ediyor. "Tepebaşı Bilim Şenliği'nde Buluşuyor" başlıklı projeyi yürütücüsü Dr. Funda Çıray Özkara ile konuşuyoruz. Funda hocanın proje sürecinde bilim yapan insanların toplumsal sorumluluğunu da bu-lacaksınız.

Moda Arası bu sayıda bizleri Kapsül Gardırop kavramı ile tanıştırıyor. Arş. Gör. Derya Meriç'in keyifli yazısında kapsül gardırop uygulaması ile tüketimi azaltabilir miyiz sorusuna da yanıt arıyoruz.

Tarihin Tanığı Ünlü Kütüphaneler bu sayımızda bizleri dünyanın en yeşil kütüphanesine; Tayvan'ın başkenti Taipei'nin kuzey ilçesi olan Beitou Halk Kütüphanesi'ne götürüyor. Bu tarz ekolojik binaları, ülkemizde de görmek dileğiyle, keyifli gezmeler diliyoruz.

Sıra Dışı Deneyim Sıra Dışı Öğrenme, Dahiler de Öğrenciydi, Beş Kitap Beş Dünya, Bir Ses Bir Renk, Eskişehir ve Basında Biz her sayıda olduğu gibi yine bizlerle. Sağlıklı, mutlu günler...



## ESTÜ'DEN EZBER BOZAN TASARIMLAR

**Dr. Öğr. Üyesi Emre Tüfekçioğlu**

Pandemi süreci, hepimizin hayatını çok derinden etkileyen değişikliklere neden oldu. Çalışma, iş yapma, bir araya gelme biçimlerimiz değişti, farklılaştı. Sosyal ortamlarda olduğu kadar çalışma ortamlarımızda da köklü bir değişime tanık olduk. Öğrencilerimizle bir buçuk yıl gibi uzun bir zaman uzak kaldık. Birbirimizi yalnızca bilgisayar ekranlarından görebildik. Ancak bu sancılı süreçte bile idari personelimiz, öğretim elemanlarımız ve öğrencilerimiz öğretim sürecinin aksamaması için her türlü fedakarlığı yaptılar. Uzun süren bu sancılar sonuçta meyvelerini vermeye başladı. Üniversitemizin tüm birimlerinde olduğu gibi fakültemizde de pandeminin başından bu yana süregelen hummalı çalışmalar, öğrencilerimizin başarılarıyla taçlandı ve böylece bir buçuk yılın tüm yaralarını biraz da olsa sarmayı başardık. Ege İhracatçı Birlikleri tarafından, 2021 yılında ilan edilen, 'Ezber Bozan Tasarım Yarışması'nda Eskişehir Teknik Üniversitesi 101 katılımcıyla en çok katılım sağlayan üniversite oldu. Yarışmaya, Eskişehir Teknik Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi İçmimarlık Bölümü olarak, yürütücülüğünü Dr.Öğr.Üyesi M.Ali Altın, Doç.Dr. Onur Ülker, Öğr. Gör. Keiko Altın, Arş.Gör.Dr.

Seda Canoğlu ve Öğr.Gör. Göksal Günaydın'ın üstlenmiş olduğu Mobilya dersi sürecinde geliştirilen projeler ile katılım sağlanırken, ders kapsamında 54 öğrenci ile 22 grup çalışması başvuruda bulundu. Öğrenci kategorisinde 3'üncü sınıf öğrencimiz olan Rabia Berber ve Sinan Can, COSY WARMCHAİR isimli tasarımlarıyla mansiyon ödülüne layık görüldüler. Endüstriyel Tasarım Bölümünden, Öğr. Gör. Mehmet Emin Arslan, Öğr. Gör. Serpil Erden, Arş. Gör. Dr. Özgün Dilek, Arş. Gör. Dr. Barış Derviş ve misafir öğretim görevlisi Murat Hondu'nun yürütmüş olduğu Ürün Tasarımı IV dersi kapsamında yarışmaya katılım gösteren Endüstriyel Tasarım Bölümü öğrencileri de toplam 2 ödülle büyük bir başarıya imza atılar. Endüstriyel Tasarım Bölümü'nden 4. sınıf öğrencilerinden Zeynep Bayraktaroğlu, ZEON isimli projesi ile öğrenci kategorisinde EİB Özel Ödülü, Ezgi Kırıl da SAMAYO isimli projesiyle öğrenci kategorisinde Mansiyon Ödülü'nü Üniversitemize getirirken, profesyonel kategoride mezunlarımızdan Gürhan Bilget, ARETE isimli tasarımıyla ikincilik ödülünü alırken, Hilal Özer ve Kübra Efe, VALS isimli tasarımlarıyla üçüncülük ödülünün sahibi oldular.







Ödül töreninde üniversitemiz adına almaktan onur duyduğum “En çok katılım sağlayan üniversite ödülü” ise pandemic sürecinin tüm zorlu koşullarına rağmen üretmenin gücünü ve bu güçle gelen gururu bizlere yaşattı. Tasarım eğitiminin omurgasını oluşturan stüdyo derslerini yürüten kıymetli hocalarımızın ve sevgili öğrencilerimizin hep birlikte elde ettikleri bu başarının kahramanlarını tebrik ediyor ve süreçte yaşadıklarını bize aktarmaları için sözü onlara bırakıyoruz.

#### Öğr. Gör. Mehmet Emin Arslan

Teması, Covid-19 salgını çıkış noktasından hareketle “Fütüristik Çalışma Alanı Mobilyaları” olarak belirlenen Ezber Bozan Tasarım Yarışması’na uzun yıllardır önemli yarışma deneyimi ve başarıları olan bölümümüzde beş öğretim elemanının yönettiği Proje IV dersi kapsamında katılım sağlanmıştır.

Pandemi süreci ile çalışma algısının büyük bir hızla dönüşmesi ve gelecekte çalışma alanlarına olan etkisi yönüyle kurgulanmaya çalışılmıştır. Özellikle bu sürecin gelecek çalışma alanı deneyimlere etkisi tartışılarak, sorundan yola çıkan bir anlayış ile öğrencilerimizin tasarım problemine hak ettiği yanıtı üretmeleri sağlanmıştır. Derslerimde ısrarla üzerinde durduğum objelerden çok davranış deneyimlerinin tasarlanması öğrencilerimizin bu projeye yaklaşımını çeşitlendirmiş ve süreç odaklı başarılı projeler ortaya çıkarmıştır.

#### Araş. Gör. Dr. Barış DERVİŞ

Yarışmalar öğrencileri çok iyi motive ediyor. Uzak-tan öğretimin özellikle uygulamalı derslere getirdiği tüm olumsuzluklara rağmen öğrencilerimiz canla başla çalışarak çok başarılı projeler ortaya koydular. Görüldüğü üzere, ESTÜ öğrencileri önlerine çıkan tüm engellere rağmen ortaya çok başarılı işler çıkararak bu denli önemli bir ulusal tasarım yarışmasında Bölümümüze ödüller kazandırdılar ve göğsümüzü

kabarttılar. Böylesine motive öğrencilerle çalışma şansına sahip olduğum için kendimi çok şanslı hissediyorum. Bu başarıda tüm pandemi sürecinde Bölüm yönetimimizin hem çalışanlarına hem de öğrencilerine verdiği desteğin de büyük payı var. Tüm taraflar bu süreçte bir aile gibi çalıştı ve tüm zorlukların üstesinden geldi. İnanıyorum ki üniversitemizin bu başarısı önümüzdeki dönemlerde katlanarak artacak.

#### Araş. Gör. Dr. Özgün Dilek

2020-2021 Bahar döneminde, Ürün Tasarımı IV dersi kapsamında, öğrencilerimizin, Ezber Bozan Tasarım Yarışması’na katılımlarını teşvik etmek istedik. Yarışmanın konusu, Covid-19 pandemisiyle birlikte değişen çalışma şartlarına uygun, gelecekçi çalışma alanlarının tasarlanmasıydı. Bu kapsamda, öğrencilerimizin bir çoğunun, uzaktan eğitimle birlikte gelen, odaklanma, ses yalıtımı, çalışma alanlarının darlığı gibi problemleri yaşayarak deneyimlediklerini ve bu sorunlara çözüm arayışı geliştirmeye çalıştıklarını söyleyebiliriz. Proje sürecinde, yürütücü hoca olarak öğrencilerimizin doğa-teknoloji ilişkisi üzerine düşüncelerini teşvik ettim. Bu sayede, doğadan bir ses, doku veya koku ile kullanıcıların motivasyonunu artıracak, çalışma atmosferini değiştirecek ve kullanıcıyla etkileşime girecek birimler tasarlamaları mümkün oldu. Hepimiz için, bu proje konusu, eve kapandığımız günlerde, bir umut ışığı oldu. Emeği geçen tüm hocalarımızı saygıyla selamlıyor, ödül alan ve proje geliştiren tüm öğrencilerimizi kutluyorum.





Ezgi Kırıl (öğrenci kategorisinde Mansiyon Ödülü sahibi) Ege İhracatçı Birliklerince düzenlenen “Ezberbozan Tasarımlar” yarışmasında biz katılımcılardan; teknolojik gelişmeler ve pandemi döneminde hayatımızda daha da önemli bir yer alan “home ofis” çalışma olgusu bünyesinde mobilya imalatında kullanılan ahşap, metal, plastik vb. geleneksel malzemelere ilaveten tekstil ve/veya doğal taş kullanarak estetik, fonksiyonel, ergonomik, üretilebilir, sürdürülebilir ve ihracat potansiyeli yüksek, fütüristtik çalışma alanı mobilyalarının tasarlanması beklenmekteydi.

Samayō (Japonca’da Göçebe) ismini verdiğim tasarımı, ev içinde odadan odaya taşınabilen, mobil, aynı zamanda yerde oturularak kullanılan oturma birimi ve masadan oluşan bir çalışma mobilyasıdır. Araştırma sürecinde, öğrenciler ve farklı meslek gruplarında çalışan kullanıcılar ile yaptığım görüşmeler sonucunda tespit ettiğim sorunlar ve taleplerle tasarım problemimi oluşturdum. Gerekli yerlerde doğru malzeme tercihleri yapmaya ve gelecekçi düşünerek teknolojik öğeleri tasarıma entegre etmeye özen göstererek özgün bir tasarım ortaya koymaya çalıştım.

Bu önemli yarışmayı düzenleyen Ege İhracatçı Birlikleri’ne, sponsorlara, aldığım ödüle beni layık gören sayın jüri üyelerine; ayrıca projeyi yürütmemde önemli katkıları olan değerli hocam Serpil Erden’e ve üzerimde büyük emekleri olan diğer tüm hocalarıma ve tabi ki hep yanımda, olan desteklerini daima hissettiğim anneme ve babama teşekkür ediyorum.

#### **Zeynep Bayraktaroğlu (Öğrenci kategorisinde EİB Özel Ödülü Sahibi)**

İlk defa düzenlenen ‘Ezber Bozan’ Tasarım Yarışması kapsamında, bizden tüm dünyada ve ülkemizde yaşanan Covid-19 Salgını sonrası ortaya çıkan ihtiyaçlardan hareketle gelecekçi bir çalışma mobilyası tasarımı beklenmekteydi. Biz de proje dersi kapsamında dönem olarak danışman hocalarımız eşliğinde bu yarışmaya katılım sağladık.

Değişen yaşam şekilleri ve alışkanlıkları evden çalışma hayatında çözümlenmesi gereken problemler ve ihtiyaçlar doğurmuştur. Bu problemlerden hareketle yapmış olduğum literatür araştırmaları ve kullanıcı görüşmelerinden sonra ulaştıklarımı analiz ettiğimde; evden çalışma uygulamasına geçilmesiyle yaşam alanlarının ofislere dönüştüğü ve geleneksel çalışma mobilyalarının bu düzenin beraberinde getirdiği kullanıcı ihtiyaçlarına gerekli çözümleri sunamadığından çalışma hayatının da zorlaştığı sonucuna ulaştım. Buna yönelik olarak tasarım problemimi belirledim. Uzun çalışma saatleri sonucu ortaya çıkan ergonomik problemleri de göz önünde bulundurarak, ürünümü gelecekçi bir ürün dili çerçevesinde, yenilikçi malzeme önerileri sunarak geliştirmeye çalıştım.

Bize bu fırsatı sunan Ege İhracatçıları Birliği’ne, ürünlerimizi değerlendiren sayın jüri üyelerine, projemi yürütmemde yardımcı olan danışman hocam Mehmet Emin Arslan’a, diğer proje hocalarım Barış Derviş, Özgün Dilek, Serpil Erden ve Murat Hondu’ya, yanımda olup bana destek olan aileme ve emeği geçen herkese çok teşekkür ederim.





# University Ranking by Academic Performance

## ESTÜ URAP 2021-2022 TÜRKİYE SIRALAMASINDA

Öğr. Gör. Firdevs Diğdem Güven

ODTÜ Enformatik Enstitüsü bünyesinde yer alan University Ranking by Academic Performance (URAP) Araştırma Laboratuvarı tarafından hazırlanan "2021-2022 URAP Türkiye Sıralaması"na üç yıl önce bölünerek yeni kurulan üniversiteler ilk kez dahil edildi. Bu yıl ilk kez dahil edilen ESTÜ, üniversite sıralamalarına 5 yıllık değerlendirme yerine yeni kurulduğu için sadece 1.5 yıllık performans değerlendirilmesine rağmen 87.sıradan giriş yaptı.

Sıralamayı değerlendiren Eskişehir Teknik Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu "Normalde üniversite sıralamaları geçmişe dönük 7 yılın ilk 5 yıllık verileri kullanılarak yapılmaktadır. Bu nedenle bu sıralamalar bizim gibi yeni kurulan ve henüz 7 yılını tamamlamamış ismi yeni olan üniversiteler genellikle alınmamaktadır. Ülkemizin önemli değerlendirme kurumlarından biri olan URAP'ın 2021-2022 Türkiye Sıralamasına üç yıl önce kurulan Üniversiteler ilk kez bu yıl dahil edildi. Yeni kurulan üniversiteler arasında olan Eskişehir Teknik Üniversitesi URAP'ın yapmış olduğu üniversite sıralamalarına bu yıl ilk kez dahil edilmiş olmasına ve geçmiş 5 yıl performansı henüz tamamlanmamış olmasına rağmen 179 üniversite arasından 87.sıradan giriş yaptı." dedi.

Rektör Döğeroğlu, "Araştırma üniversitesi olma hedefimiz doğrultusunda araştırma çıktılarımızın hem nitelik hem de niceliğini arttırmak üzere attığımız adımların sonuçlarını toplam yayın sayımız, Q1ve Q2 yayın sayımız, atıf sayılarındaki artışlar da ve çeşitli kuruluşlar tarafından yapılan değer-

lendirme raporlarında artık görmeye başladık. Bu yılki URAP Türkiye sıralamasında 2015-2019 yılları arasındaki veriler kullanılmıştır. Eskişehir Teknik Üniversitesi'nin kuruluş tarihi 18 Mayıs 2018 olduğu için önceki yıllara ilişkin araştırma çıktıları da doğal olarak Eskişehir Teknik Üniversitesi olarak değil Anadolu Üniversitesi altında görünmektedir. Bu yüzden de sıralamada kuruluş tarihi eski olan ve değerlendirme dönemi öncesinde 5 yıllık araştırma performansı bulunan üniversiteler avantajlı konuma gelmektedir. Eskişehir Teknik Üniversitesi olarak araştırma performansımızla yakaladığımız ivmeyi sürdüreceğimize ve sıçramalı iyileşmelerle 2025 yılında ilk 20'ye girebileceğimize inanıyorum. Çağın gereklerine uygun nitelikli eğitim anlayışımız, kalite güvencesini önceleyen bakış açımız ve oluşturduğumuz araştırma kültürü ile Üniversitemizi dünyada adından söz ettiren bir konuma adım adım taşımaya gayret ediyoruz." dedi. Amaçlarının ESTÜ'yü daha üst basamaklara taşımak olduğunu söyleyen Rektör Döğeroğlu, bu süreçte katkı veren ESTÜ ailesine teşekkürlerini sundu.





Dünya üniversitelerini bilim alanlarına göre sıralayan 8 kurumdan biri olan URAP, ülkemizdeki ve gelişmekte olan ülkelerdeki üniversitelerin dünya sıralamalarındaki konumlarını bilimsel yöntemlerle incelemek ve üniversitelerin gelişmeye açık yanlarını belirlemelerine yardımcı olmaktadır. ODTÜ Enformatik Enstitüsü bünyesinde yer alan University Ranking by Academic Performance (URAP) Araştırma Laboratuvarı bilimsel üretkenliğin sayı ve kalitesini belirleyen göstergeler olan makale ve atıflara dayalı bir model geliştirmiştir. Bazı üniversite sıralamalarında kullanılan anketlerin ve üniversitelerden toplanmaya çalışılan verilerin güvenilir ve kararlı bir sıralama sistemi oluşturmadığı konusundaki tartışmalar sürerken, bu tür göstergeleri kullanan sıralama kurumlarının açıkladığı sıralamalarda, bazı üniversitelerin kısa sürede en üst sıralara yükseldiği ve bir iki yıl sonra yüzlerce sıra geriye düştüğü gözlenmektedir. Bu nedenle URAP, sadece erişilebilir ve güvenilir kaynaklardan elde edilen, objektif verilerle sıralama yapmaktadır.

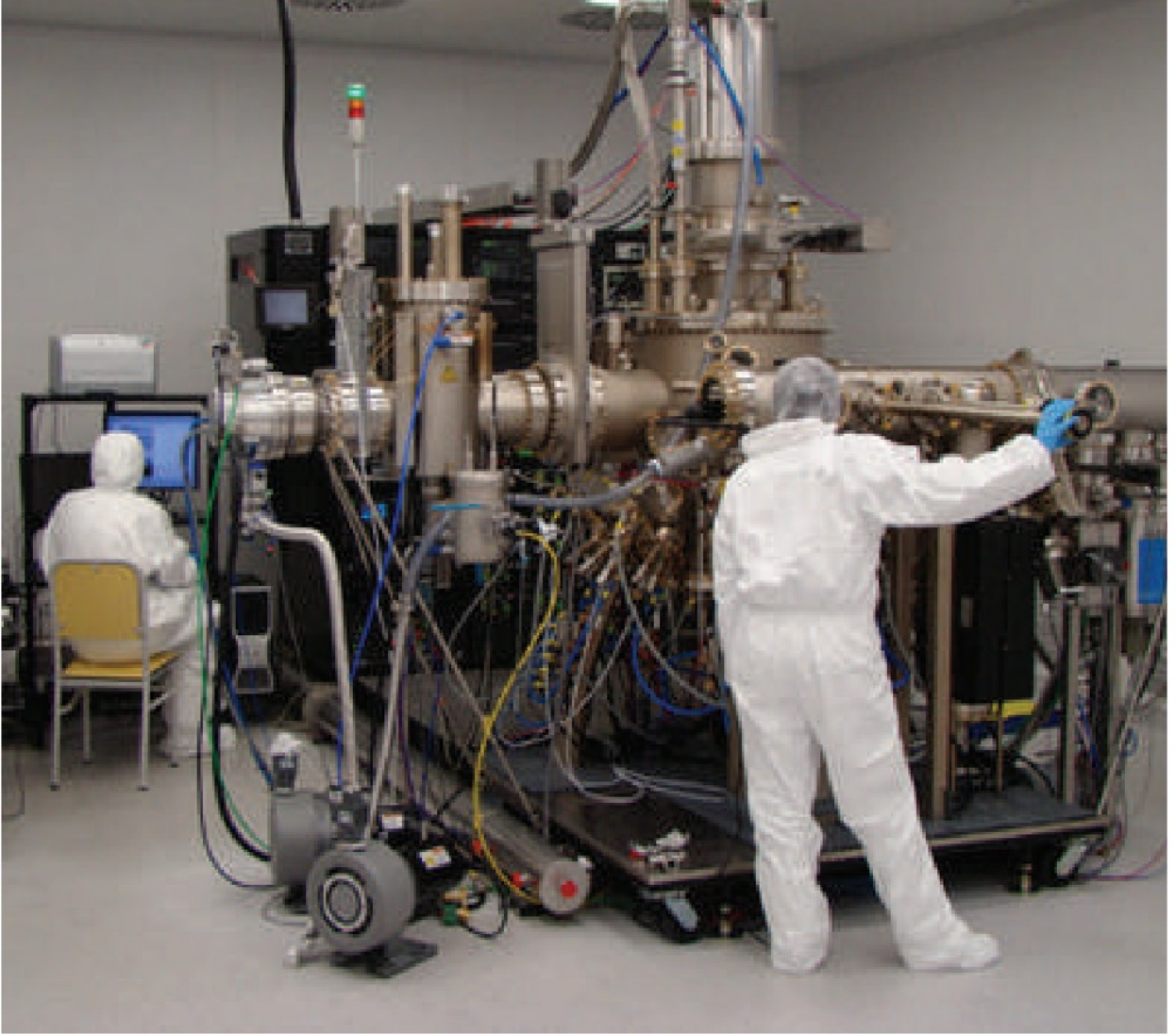
#### **Yükseköğretimde Dünya Bilim Alanının 10 Yılı**

Son 10 yılda Dünya bilim alanı sıralamalarında ABD, Çin, Hollanda, İngiltere, Almanya, Fransa, Avustralya, İsviçre, Belçika ve Kanada gibi gelişmiş ülkelerin üniversiteleri bilim alanlarının tamamına yakınında üst sıralarda yer almaktadır. Gelişmekte olan ülkelerin üniversiteleri ise göreceli olarak az sayıdaki bilim alanında yer alabilmekte, bazı ülkelerin üniversiteleri 62 bilim alanı sıralamasının hiçbirine girememektedir. Bu durumu temellendiren en önemli neden, gelişmekte olan ülkel-

erde görev yapan akademisyenlerin önemli bir bölümünün uluslararası saygın dergilerde bilimsel makale yayımlayamamasıdır. Gelişmekte olan ülkelerde milli gelirden Ar-Ge'ye ayrılan payın gelişmiş ülkelerdeki düzeye ulaşamamış olması önemli bir unsurdur. Gelişmekte olan ülkelerdeki üniversitelerin önemli bir kısmının Dünya genel ve bilim alanı sıralamalarında yer alamayışının diğer bir nedeni de toplumun ortalama eğitim düzeyinin halen çok düşük olmasıdır. Bilindiği gibi bir ülkede eğitim kalitesinin artırılması milli geliri doğrudan etkilemektedir. Örneğin toplumun ortalama eğitim düzeyinin bir yıl artırılması o ülkelerin milli gelirinin yaklaşık olarak %10 artmasını sağlamaktadır.

Ülkelerin eğitim seviyesini artırmaya yönelik hamleler, geçtiğimiz yüzyılda global ölçekte gözlenen bir gelişmedir. Örneğin, Avrupa'da bulunan gelişmiş ülkelerin çoğu, I. ve II. Dünya Savaşları sırasında ekonomik açıdan zayıf düşmelerini takiben, ekonomik güçlüklerle rağmen ilk, orta ve yükseköğretim kurumlarında eğitim kalitesini artırmaya yönelik politikaları hayata geçirmişlerdir. Bilimsel araştırmalara öncelik verip ortalama eğitim düzeyini yükseltirken köklü üniversitelerinde de bilgi ve teknoloji üretimine ağırlık vermişlerdir. Üniversitelerde geliştirilen bilgi ve teknolojiyi ihraç eden bu ülkelerin, kısa sürede milli gelirlerini katlayarak artırmayı başardıkları görülür. Avrupa'nın gelişmiş ülkelerinde gözlenen başarıya ulaşan Uzakdoğu ülkelerden biri Güney Kore'dir. II. Dünya Savaşı sonrasında Japonya, sonraki süreçte Singapur ve Çin eğitim kalitesini artırmaya yönelik stratejileri hayata geçirmiştir.





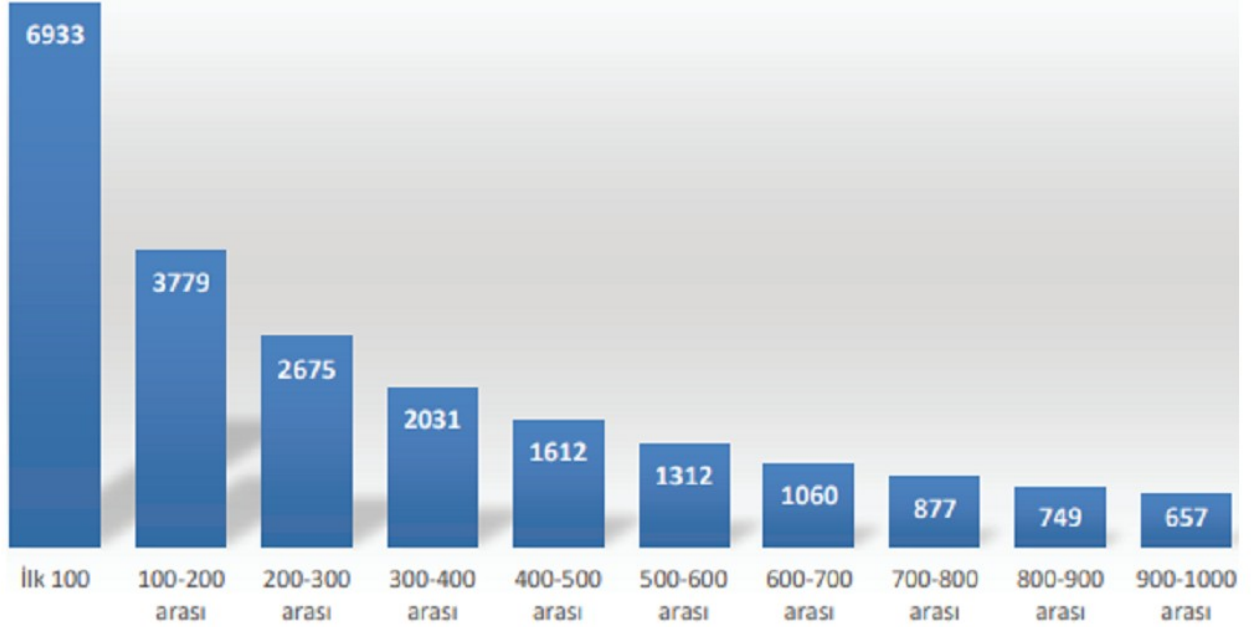
URAP alan sıralamasında, makale ve atıf konusunda güvenilir veri kaynaklarından birisi olan Clarivate Analytics InCites tarafından sağlanan nesnel veriler kullanılmakta, anket ve benzeri yöntemlerle elde edilen, kişisel yorumlara bağlı öznel veriler değerlendirmeye alınmamaktadır. URAP alan sıralamaları son 5 yılın akademik performansının değerlendirmesini sunmaktadır. Üniversitelerin makale, toplam doküman ve atıflarının ilgili alan içindeki etkisi ile uluslararası işbirliği ölçütleri, URAP alan sıralamasında kullanılan temel ölçütlerdir. URAP alan sıralamasında yazar sayısı 1.000 ve daha fazla olan makaleler değerlendirmeye alınmamaktadır.

URAP sıralama sisteminde ve akademik performans dayalı diğer dünya sıralamalarında ilerle-

meyi hedefleyen üniversitelerin, akademik faaliyet çıktılarının geliştirilmesine yönelik stratejilerin oluşturulmasına destek olabilecek sayısal değerlendirmeler; ölçülebilir akademik performansın temel göstergeleri olan makale sayısı ve atıf sayısıdır. Bu iki gösterge, üniversitelerin sıralamalarda yükselmek için zaman içinde geliştirmesi gereken çıktılarıdır.

Makale Sayısı URAP sıralamalarında makale sayısı, üniversite bünyesindeki araştırmacıların belirli bir yılda Q1, Q2 ve Q3 sınıfı dergilerde yaptığı yayınların toplam sayısıdır. URAP 2020-2021 dünya sıralamasındaki ilk 1000 üniversite 100'lük dilimlere ayrıldığında ortaya çıkan ortalama makale sayıları yaklaşık ortalama değerler olarak Şekil 2'de gösterilmiştir.

## Makale Sayısı



**Şekil 2. URAP 2020-2021 Dünya sıralamasında ilk 1000'deki üniversitelerin 2020'de çıkardığı ortalama makale sayıları (Q1, Q2 ve Q3 toplamı)**

Şekil 2'de görüldüğü gibi ilk 100 dilimindeki üniversitelerin 2020 yılında çıkardığı ortalama makale sayısı 6.933'dür. Bu yıl URAP sıralamasında Türkiye'den 9 üniversite 500-1000 aralığında yer almaktadır. Bu üniversitelerin 2020 yılında çıkardığı ortalama makale sayısı 842 civarındadır (Q1, Q2 ve Q3 toplamı). İlk 100'de birinci sıradaki üniversite olan Harvard, en fazla bilimsel makale çıkaran ve en fazla atıf alan üniversitedir. Harvard'ın, 2019'da çıkardığı Q1, Q2, Q3 grubundaki makalelerin sayısı 22.546 olup yabancı ülke akademisyenleriyle ortak olarak çıkardığı makale sayısı da yine dünyada en fazla olan üniversitedir. Harvard'ın, Q1, Q2, Q3 grubu dergilerde yabancı ülke akademisyenleriyle ortak olarak makale sayısı 2019'da 12.024'e ulaşmıştır (Yabancı üniversitelerle ortak yayın: %53). Dünya 3'üncüsü olan Stanford üniversitesinin 2019'da

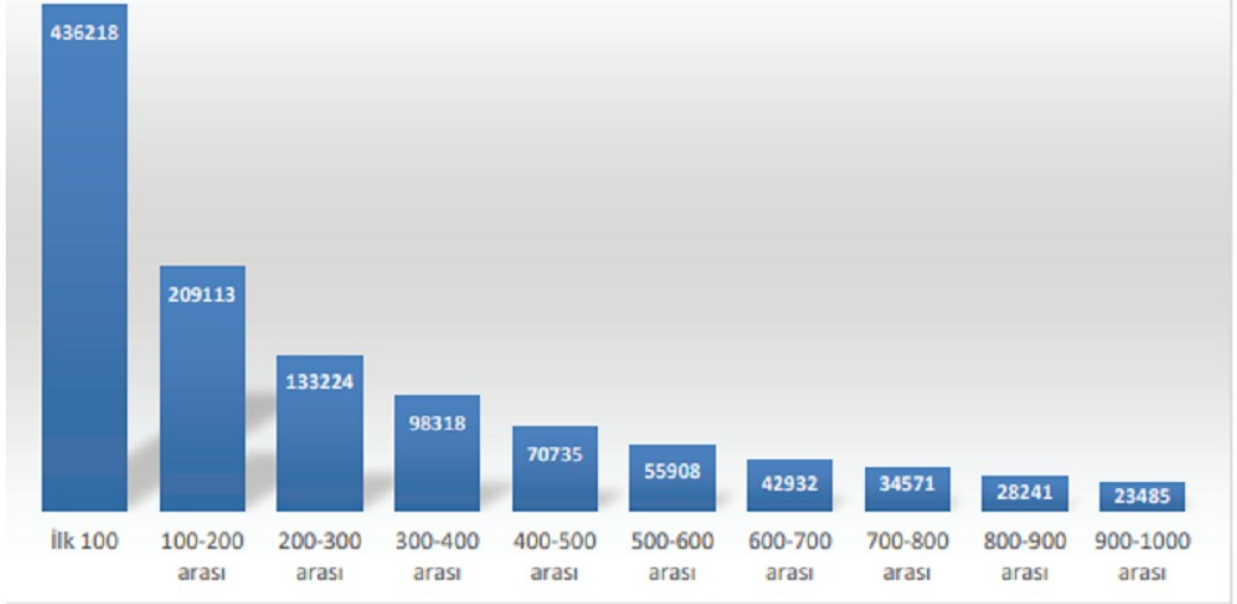
Q1, Q2, Q3 grubundaki makale sayısı 9941 iken yabancı ülkelerin akademisyenleriyle 2019'da Q1, Q2, Q3 grubu dergilerde çıkardığı ortak makale sayısı 4891 olmuştur (Yabancı üniversitelerle ortak yayın: %49).

Dünya 5'incisi olan Oxford üniversitesinin 2019'da Q1, Q2, Q3 grubundaki makale sayısı 9892 olup 2019'da yabancı ülkelerin akademisyenleriyle 2019'da Q1, Q2, Q3 grubu dergilerde çıkardığı ortak makale sayısı 7012 olmuştur (Yabancı üniversitelerle ortak yayın: %71'i).

Dünya 11'incisi olan MIT'nin 2019'da Q1, Q2, Q3 grubundaki makale sayısı 6750 olup 2019'da yabancı ülkelerin akademisyenleriyle 2019'da Q1, Q2, Q3 grubu dergilerde çıkardığı ortak makale sayısı 3956 olmuştur (Yabancı üniversitelerle ortak yayın: %59). Verilen örnek üniversitelerin verilerinde görüldüğü gibi Türk üniversitelerinin dünya sıralamalarında ilk 100'e girebilmesi için Q1, Q2, Q3 grubundaki makale sayısını mutlaka artırması gerekmektedir.



## Atıf Sayısı



**Şekil 3. URAP 2020-2021 dünya sıralamasında ilk 1000'deki üniversitelerin 2016-2020 dönemindeki 5 yılda aldığı toplam atıf sayılarının ortalaması.**

URAP sıralamalarında atıf sayısı, üniversite bünyesindeki araştırmacılar tarafından yayınlanan makalelerin son beş yılda aldığı toplam atıf sayısıdır. URAP 2020-2021 dünya sıralamasındaki ilk 1000 üniversite 100'lük dilimlere ayrıldığında ortaya çıkan ortalama atıf sayıları Şekil 3'de gösterilmektedir.

Atıf sayısı, makale sayısından farklı olarak yapılan çalışmanın kalitesine bağlıdır. Atıf sayısının artması araştırmacıların kendileri tarafından değil çalışmalarının yer aldığı bilimsel çevre tarafından takdir edilmesi ile gerçekleşmektedir. URAP sonuç raporlarında atıf sayısında artışın gerçekleşmesi için tavsiye kararlar ise şu şekilde listelenmektedir:

- Araştırmacıların, yaptıkları çalışmaları ilgili bilimsel çevrelerde tanıtılabileceği zeminlerin oluşturulması için konferans ve çalıştaylara gönderilerek yapılan çalışmaların tanıtılmasının teşvik edilmesi,
- Araştırmacıların yayın çıktılarına daha kolay erişiminin sağlanabilmesi için, yayın yapılan yüksek nitelikli dergilerde açık erişim opsiyonunun desteklenmesi ve yayına global erişim olanağının artırılması,
- Yayın paradigması olarak açık erişimi benimsemiş, kaliteli dergilere yapılacak yayınların teşvik edilerek araştırmanın görünürlüğünün artırılmasıdır.

URAP 2021-2022 Türkiye sıralama tablolarına <https://newtr.urapcenter.org/> adresinden ulaşılabilir.

Kaynak

2021-2022 URAP TÜRKİYE SIRALAMASI BASIN AÇIKLAMASI

<https://newtr.urapcenter.org/cdn/storage/PDFs/cXuGky5DbBvC5eFeK/original/cXuGky5DbBvC5eFeK.pdf>

# SONBAHAR'DA ESTÜ BORABEY KAMPÜSÜ BİR BAŞKA GÜZEL

Fotoğraflar: Prof. Dr. Osman Tatal













## İKLİM DEĞİŞİKLİĞİ VE YEREL DİRENÇLİLİK KONULARI İLE AFET VE DİRENÇLİLİK KONGRESİ 2021

**Dr. Öğr. Üyesi Muammer Tün**

Afet Yönetimi, Risk Yönetimi ve Kriz Yönetimi süreçleriyle zarar azaltma, hazırlıklı olma, müdahale ve iyileştirme aşamalarıyla bir döngü içerisinde ele alınmaktadır. Burada her bir aşamanın önemi büyük ve diğer aşamayla ilişkisi yüksektir. Doğa ve insan kaynaklı tehlikelerin afete dönüşmesinde risk yönetimi sürecinin etkin bir şekilde yönetilememesi gelmektedir. Özellikle risk yönetimi odaklı uluslararası afet zararlarının azaltılması stratejilerinin geliştirilmesi ve uygulanması amacıyla Birleşmiş Milletler Afet Riskini Azaltma Ofisi (UNDRR) Aralık 1999'da kurulmuştur. <https://www.undrr.org/> Afet Riskini Azaltma için Yokohama Stratejisi (1994), Hyogo Çerçevesi (2005), Sendai Çerçevesi (2015), Dhaka Deklerasyonu (2015) belgelerinde üye ülkelerin afet risklerinin azaltılması için evrensel değerlere uygun, ancak ulusal ve bölgesel gereksinimleri karşılayacak nitelikte önemler alınması gerektiği vurgulanmaktadır. 2015-2030 dönemlerini kapsayan Sendai Çerçeve Belgesi 7 küresel hedef ve 4 uygulama önceliği ile afet yönetiminde risk yönetimi odaklı stratejileri ortaya koymaktadır. Bu kapsamda, afete neden olabilecek riskleri anlama, afete neden olabilecek riskleri yönetme-

bilmek için afet yönetimi sürecini güçlendirmek, dirençliliği artırmak için afet risk azaltma yatırımlarını artırmak, daha etkili müdahale ve iyileştirme için afetlere daha hazırlıklı hale gelme girişimleri 4 öncelikli uygulama olarak belirlenmiştir. Bu belgelerde öne çıkan kavram dirençlilik, doğa veya insan kaynaklı tehlikelere maruz kalan bir sistemin, topluluğun ya da toplumun, bir tehlikenin etkilerine zamanında ve etkili bir şekilde karşı koyma, uyum sağlama, adapte olma, dönüşme ve iyileşme kabiliyeti olarak ifade edilmektedir.

Eskişehir Teknik Üniversitesi olarak 2019 yılında ilkine ev sahipliğini yaptığımız Afet ve Dirençlilik Kongresi (International Disaster and Resilience Congress-idRc2019) ilgili paydaşların destek ve katılımlarıyla, 2020 yılında Covid-19 pandemisi sürecinde de çevrim içi olarak yine Eskişehir Teknik Üniversitesi koordinatörlüğünde, bu yıl ise T.C. İçişleri Bakanlığı Afet ve Acil Durum Yönetimi Başkanlığı AFAD ev sahipliğinde yüz yüze ve çevrim içi olarak Ankara AFAD yerleşkesinde 5-7 Ekim 2021 idRc2021 olarak düzenlenmiştir <https://www.idrcongress.org/>. Detekleyen kurumlar

arasında üniversite olarak, Eskişehir Teknik Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi ve Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nin yer aldığı etkinlikte ESTÜ'den Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Alper ÇABUK ile idRc2021 düzenleme kurulunda yer aldık.

Kongrenin temel amacı, ülkemizde ve dünyada olay türü çeşitliliği, olay sayısı ve etkilenen canlı sayısı kapsamında hızla artan doğa ve teknolojik afetlere karşı dirençlilik kazanma stratejileri belirlemektir. Dünyamızda endüstrileşmeyle birlikte gelişen kentlerimizdeki hızlı nüfus artışı baş edilmesi güç afet olaylarının sayısını ve çeşitliliğini etkilerken, Birleşmiş Milletler Afet Risk Azaltma Ofisinin raporlarına göre son 20 yılda 7348 afet olayı rapor edilmiş ve 1.230.000 kişi hayatını kaybetmiştir. Ayrıca yine son 20 yılda dünya genelinde yaşanan afet olaylarından yaklaşık 4 milyar kişi etkilenirken, ekonomik kayıp 2.97 trilyon dolara ulaşmıştır. Bu nedenle afet yönetimi konusu ülkelerin sağlıklı ve güvenli yaşam politikalarında oldukça önemli bir yere sahiptir. Özellikle risk yönetimi odaklı gelişen bu politikaların yönetim odaklı eylemlere dönüştürülmesi sürecinde ilgili kamu kurumlarının yanı sıra sivil toplum kuruluşları ve özel sektör önemli bir yere sahiptir. Doğa ve insan kaynaklı tehlikelerin afetlere dönüşmeden risk azaltma stratejileri geliştirebilecek ve uygulayabilecek afet yönetimi konusunda uzmanlaşmış nitelikli insan kaynağına ihtiyaç duyulmaktadır.

"Dirençlilik" konusunda farklı disiplinlerden çalışmaların ortak bir platformda bir araya gelmesi amacıyla Eskişehir Teknik Üniversitesi'nde 301 sunum, 700 katılımcı ve "Riskten Dirençliliğe" teması ile 2019 yılında ilki düzenlenen IDRC Kongresi'nin ikincisi "Mega Kentlerin Dirençliliği" temasıyla, 12 Panel, 115 sunum, 800 katılımcı ile çevrimiçi olarak 2020 yılında gerçekleştirilmiştir.

Bu yıl "İklim Değişikliği ve Yerel Dirençlilik" temasıyla Afet ve Acil Durum Yönetimi (AFAD) Başkanlığı'nda 7 panel, 21 oturum, 54 yüz yüze ve 71 çevrimiçi sözlü sunum ile idRc2021 düzenlenmiş, Kongrenin açılış törenine İçişleri Bakan Yardımcısı İsmail Çataklı, Eskişehir Teknik Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu, AFAD Başkanı Yunus Sezer, Türk Kızılay Genel Başkanı Kerem Kınık ve Birleşmiş Milletler Kalkınma Programı Türkiye Mukim Temsilci Yardımcısı Sukhrob

Khojimatov katılmış, kongreye Birleşmiş Milletler Afetlerin Azaltılması Uluslararası Stratejisi Avrupa ve Orta Asya Bölge Ofisi Başkanı Octavian Bivol ise telekonferans yöntemiyle bağlanmıştır.

Kongrede açılış konuşması yapan ESTÜ Rektörü Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu, afet ve acil durum yönetim sürecinin tüm evreleriyle ilişkili ve konunun disiplinler üstü yaklaşım çalışma modelleriyle ele alınabilmesi için Eğitim Bilimleri, Fen Bilimleri, Hukuk, Mimarlık, Planlama ve Tasarım, Mühendislik, Sağlık Bilimleri, Sosyal Beşeri ve İdari Bilimler, Ziraat, Orman ve Su Ürünleri, Spor Bilimleri temel bilim alanlarında yetişmiş insan kaynağına ihtiyaç duyulduğuna dikkat çekmiştir. Mevcut problemlerin ortak akıl çerçevesinde tespiti ve çözüm önerilerinin geliştirilmesi ancak çok disiplinli, disiplinler arası ve disiplinler üstü çalışma modelleri ile mümkün olabileceğini ifade eden Prof. Dr. Döğeroğlu, afet yönetimi süreciyle ilişkili olarak özellikle dirençlilik kavramıyla doğrudan ilişkili Birleşmiş Milletler çerçeve belgelerinde yer alan strateji ve eylemlere değinmiştir. Rektör Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu, afetlere dirençli bir toplum ve kent olma sürecinde üniversitelerin yeri ve önemi konusunda da önemli değerlendirmelerde bulunmuştur.

Kongrede, İklim Değişikliğine Karşı Toplumsal Dirençliliğin Geliştirilmesi, Afet Risk Azaltma Stratejilerinin Geliştirilmesi ve Uygulanması konularında bilgi paylaşımı gerçekleştirilmiş; Şehirlerimizde İklim Değişikliği Etkileri ve Uyum Stratejileri, İklim Değişikliği ve Dirençlilik: Kızılay ve Kızılhaç Deneyimleri, İklim Değişikliğine Uyum Perspektifi Altında Dayanıklılık Deneyimi, Afetler-Pandemi Halk Sağlığı, Afet Risk Azaltma Modelinde Toplum Farkındalığının Artırılması başlıklı paneller düzenlenmiştir.

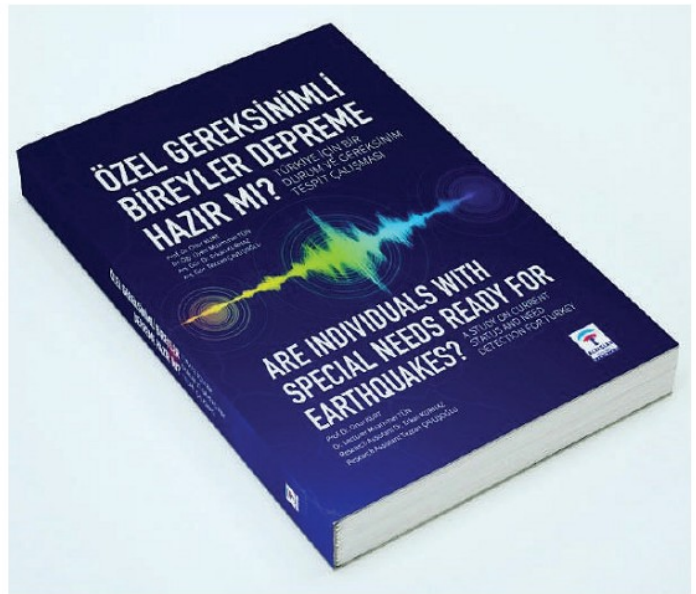
idRc2021'de "Afet Yönetiminde Ar-Ge" konulu altıncı oturuma çağrılı konuşmacı olarak katılan TÜBİTAK Başkanı Prof. Dr. Hasan MANDAL, "Afet Yönetiminde Ar-Ge ve TÜBİTAK: Birlikte Geliştirme ve Birlikte Başarma" başlıklı bir sunum gerçekleştirmiştir. Prof. Dr. Mandal, iklim değişikliği ve dirençlilik gibi konular göz önünde bulundurulduğunda bu oturumun çok büyük bir öneme sahip olduğunu vurgulamış ve söz konu-





su konuların bilim temelli Ar-Ge faaliyetleri olmadan çözülebilmesinin mümkün olmayacağını belirtmiştir. Kurumların kendi görevlerinin yanında birlikte iş yapması, birlikte öğrenmesi ve birlikte çözüm üretmesi gerektiğini ifade eden Prof. Dr. Mandal, deprem, pandemi, aşırı sıcak, şaganak yağış, yangın, kuraklık, denizlerde oksijen azalması gibi sorunların çözümüne yönelik çalışmaların Ar-Ge temelli gerçekleştirilmesi gerektiğine dikkat çekmiştir.

AFAD Başkan Yardımcısı Önder BOZKURT'un moderatörlüğünü yaptığı "Afet Risk Azaltma Modelinde Toplum Farkındalığının Artırılması" konulu panelde, T.C. Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı Engelli ve Yaşlı Hizmetleri Genel Müdürü Dr. Orhan Koç tarafından afetlere dirençli toplum bağlamında erişilebilirlik çözümlerini katılımcılar ile paylaşmıştır. T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Temel Eğitim Genel Müdürü Yaşar Koçak; afet kültürü modern afet yönetim süreçleri çerçevesinde yapılandırılmış, proaktif, sistemli, kapsayıcı ve nitelikli afet eğitimi faaliyetleri ile gerçekleştirilebileceğini vurgularken; Gençlik ve Spor Bakanlığı Eğitim Araştırma ve Koordinasyon Genel Müdür Yardımcısı Erkan Şamiloğlu gönüllülük ve gençlik bağlamında kitle yönetimi ile afet risk yönetiminde dirençli toplum faaliyetleri konulu bilgilendirmelerde bulunmuştur. Panel konuşmacısı Prof. Dr. Galip Yüksel ise, müfredat ve afet eğitimi başlıklı sunumunda farkında olmanın, harekete geçebilmenin ön/temel koşulu olduğunu belirtmiştir.







Araştırmacıları arasında yer aldığım AFAD- UDAP destekli “Özel Gerekli Bireyler Depreme Hazır Mı? Türkiye İçin Bir Durum ve Gerekli Tespit Çalışması” başlıklı projenin çıktılarından biri olan kitap ise tüm katılımcılar ile ESTÜ standında ücretsiz olarak paylaşılmıştır.

ESTÜ standında ayrıca Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Yer Bilimleri ve Kentleşmede Risk Yönetimi Yüksek Lisans Programları tanıtım katalogları katılımcılar ile paylaşılmış programlar hakkında bilgilendirmeler yapılmıştır.

Üniversitemiz Yer ve Uzay Bilimleri Enstitüsü’nün Risk Yönetimi odaklı eğitim program destekleri ile Ar-Ge ve toplumsal katkı faaliyetleri hakkında katılımcılara bilgilendirmelerde bulunulmuştur.

Doğa veya insan kaynaklı tehlikelerin afetlere dönüşmediği dirençli toplum ve kentlerin gelişimi sürecinde önemli katkılar sağlayacak idRc etkinliklerinin düzenlenmesinde önemli paydaşlardan birisi olan Eskişehir Teknik Üniversitesi, risk yönetimi odaklı strateji ve eylemlerin geliştirilmesi sürecinde eğitim, Ar-Ge ve toplumsal katkı bileşenlerinde önemli çıktılar üretmeye devam edecektir.







## TÜBİTAK İLE TEPEBAŞI'NDA BİLİM VAR

**Röportaj: Dr. Öğr. Üyesi Başak Kalkan**

TÜBİTAK 4007 Bilim Şenlikleri Destekleme Programı; bilim kültürünün ve iletişiminin toplumun daha geniş kesimlerine yaygınlaştırılmasını, katılımcılara bilimsel bilginin ulaştırılmasını ve bilim - teknoloji arasındaki etkileşimin etkinlikler yoluyla kavratılmasını amaçlayan bir program. Katılımcıların bilimsel bilgiye ve bilim insanına yönelik bakış açılarının olumlu yönde gelişmesini sağlayan ve katılımcılara bilimsel düşünme becerilerini kazandıran etkileşimli uygulamalar içeren faaliyetlerin yer aldığı çağrı programı ile bilimin sosyal iletişimi sürecinde önemli çıktılar elde ediliyor. 7-9 Ekim 2021 tarihleri arasında yürütücülüğünü Dr. Funda Çıray Özkara'nın yaptığı "Tepebaşı Bilim Şenliği'nde Buluşuyor" bu çağrı programı kapsamında desteklenen kentin çocuklarını, bilimle buluşturan bir proje. Eskişehir'deki üç farklı üniversiteden fizik, kimya, yaratıcı drama gibi alanlarda, alanında uzman altı farklı bilim insanı ile bilim söyleşilerinin gerçekleştirildiği Şenlikte, üniversitemiz öğretim elemanlarından Dr. Öğr. Üyesi Metin Altan da "Uzarlarda Yaşanabilirlik Arayışı" konulu bilim söyleşisini gerçekleştirdi. Türk eğitim sisteminin 2023 vizyonundan hareketle Eskişehir'de özellikle sosyoe-konomik düzeyi düşük ailelerin yer aldığı bölgelerde öğrenim gören öğrencilerin ve görev yapan öğretmenlerin bilim, teknoloji, sanat ve kültürel alanlarda

farkındalık ve yetkinlikler kazanmalarını, disiplinlerarası etkileşim sağlanarak bilim okuryazarlığı becerilerinin geliştirilmesini amaçlayan projenin detaylarını proje yürütücüsü Dr. Funda Çıray Özkara'dan dinliyoruz.







### Hocam öncelikle Dr. Funda Çıray Özkara'yı yakından tanıyabilir miyiz?

Elbette, ben Fen Bilimleri dersi öğretmeniyim. Şu an Gülay Kanatlı Ortaokulu'nda görev yapıyorum. İnegöl ve Eskişehir'de farklı devlet okullarında görev yaptım. Mesleğimde 14'üncü yılımı çalışıyorum. Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Fen Bilgisi Öğretmenliği Lisans programını birincilikle 2007 yılında tamamladıktan sonra, Anadolu Üniversitesi Eğitim Programları ve Öğretim Anabilim Dalından yüksek lisans ve doktora derecemi aldım. Yüksek lisans tezimi TÜBİTAK bursu ve doktora tezimi de BAP desteği ile tamamladım. Tasarım odaklı düşünme eğitici eğitimi sertifikasına sahibim. 2018 yılında Anadolu Üniversitesi'nde Eğitime Giriş derslerini yürüttüm. TÜBİTAK 4006 ve kalite etiketi getiren çok sayıda e-twinning projesinde yürütücü ve eğitmen olarak görev aldım. Analoji tabanlı öğretim, argümantasyon temelli öğrenme, fen öğretimi, program tasarımı gibi konularda makalelerim ve bildirilerim bulunmaktadır.

**Milli Eğitim Bakanlığının 2023 eğitim vizyonundan hareketle öğrencilerin bilim okur-yazarlığı becerilerini geliştirmeyi amaçlayan projenizin çıkış noktası ile başlamak istiyoruz. Bilim okur yazarlığı ve liseden başlayarak bu becerilerin geliştirilmesi proje düşüncesinden bilim şenliğine giden süreci kısaca bizimle paylaşır mısınız?**

Projemiz 2019 yılında bir beyin fırtınası sonucunda ortaya çıktı. O dönemde ben Tepebaşı Bölgesinde bir devlet okulunda fen bilimleri öğretmeni olarak görev yapıyordum. Bölgede görev yapan ve

lisansüstü eğitim sürecinde olan beş kişilik bir çekirdek ekiple öğrencilerin bilim okuryazarlığını geliştirmek adına neler yapabiliriz tartıştığımız bir sürecin ardından Tepebaşı okullar bölgesinin bilim, kültür ve sanat temalarına odaklandık. Eskişehir Anadolu Lisesi, Atatürk Güzel Sanatlar Lisesi ve Ali Güven Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi bu temaları yansıtan alanlar olarak düşünüldü. 2018 yılında Milli Eğitim Bakanlığı tarafından yayımlanan 2023 Eğitim Vizyonu adlı belgede çağın ve geleceğin becerileriyle donanmış ve bu donanımı insanlık hayrına sarf edebilen, bilime sevdalı, kültüre meraklı ve duyarlı, nitelikli, ahlaklı bireyler yetiştirmek amaç olarak ifade edilmişti. Bu proje ile Tepebaşı bölgesinde yer alan sosyo-ekonomik açıdan dezavantajlı bölgelerde öğrenim gören öğrencilere hitap edecek bir bilim şenliğinde bilimin yanında kültür ve sanata da dokunacak atölyeler yazmayı planladık. Bu üç temaya yönelik gerçekleştirilecek atölye çalışmaları ve söyleşiler ile öğrencilerde farkındalık kazandırmayı amaçlamıştık.

**Üç okulda 42 farklı atölye, 6 bilim söyleşisi ve 1 karma resim sergisi oldukça yoğun bir program. Atölyeler hakkında detaylı bilgi alabilir miyiz?**

Gerçekten çok yoğun bir program ile çok sayıda atölye çalışması gerçekleştirdik. Bunun sebebi de çok sayıda katılımcıya farklı içerikte atölyeler sunabilmektir. Atölyelerde özellikle güncel gelişmeleri yansıtan, farklı dijital içerikleri olan yenilikçi uygulamalara yer verilmeye çalışıldı. Öğrencilerin bilime olan ilgilerinin ve merakının artırılacağı,



öğretmenlerin de farkındalık ve iletişim becerilerinin gelişeceği, kültür ve sanat gibi atölyelerle de eğlenceli ve etkileşimli bir ortamın oluşturulması esas alındı. 42 atölye içerisinde Eskişehir Anadolu Lisesi'nde yer alan Küçük Prens Müzesi etkinliği de yer aldı. Bilim temasında mekanik robot kol, gelecek uzayda, inovasyon ve yaratıcılık gibi farklı 26 atölye, Eskişehir kültürüne özgü öğelerden hareketle yaratıcı yazma, teknoloji kullanımı gibi kültür temasında 9 atölye ile ritim, renkli portreler ve yaratıcı dramayı temel alan sanat temasında 6 atölye gerçekleştirdik.

Eskişehir'de üç farklı üniversitenin her birinden fizik, bilişim, yaratıcı drama gibi alanlarda, alanında uzman altı farklı bilim insanı ile bilim söyleşileri de gerçekleştirildi. Karma resim sergisi ise projemizin maskotunu da hazırlayan Atatürk Güzel Sanatlar Lisesi öğretmeni Mehmet Kanlı önderliğinde 15 farklı çalışma ile gerçekleştirilmiştir.

**Projede disiplinlerarası yapı dikkatimizi çeken bir diğer önemli nokta hocam. Tasarım odaklı yaratıcılığı geliştiren atölyeler, diğer tarafta fen bilimleri, matematik merkezli atölyeler. Bilim okuryazarlığı sürecine tasarım odaklı atölyelerin katkısı nedir?**

Gelecek Uzayda, Takım Yıldızı, Doğal Malzemelerle Plastik Yapımı atölyesi gibi bazı atölyelerin uygulama sürecinde atık malzemelerden yararlanmaya çalıştık. Atık malzemeleri kullanarak öğrencilerin tasarım odaklı düşünme becerilerini harekete geçirmeyi amaçlamıştık. Proje kabul olduğunda okullardan pet şişe, rulo kağıt, kahve tellesi gibi atık malzemeler atölyeler için biriktirildi ve malzemelerin maliyeti de düşürülerek, doğaya katkıda bulunmaya çalıştık. Ayrıca tasarım odaklı yaratıcılığı geliştiren atölyelerin öğrencilerin üst düzey düşünme becerilerine katkı sağladığını ve gelecekte meslek seçimlerinde bile etkili olacağını düşündük. Ayrıca bu atölyeler ile katılımcılara eğlenceli ve hayatın içinden alternatif bir yöntem de sunuldu diyebiliriz.



**Projenin çıktılarına dönecek olursak proje başlangıcında planladığınız hedef/ hedeflere ulaşabildiniz mi?**

Covid- 19 pandemi süreci nedeniyle sosyoekonomik açıdan dezavantajlı okulların bölgeye gelmelerinde küçük sorunlar yaşadık ve atölyeler ile söyleşilerdeki yüz yüze katılımcı sayısını azaltmak durumunda kaldık. Çünkü okullarda da süreç nedeniyle önlemler alınmıştı. Bu açıdan TÜBİTAK da süreçte bizleri destekledi ve sayıları revize ettik. 2019 yılında bizim öngördüğümüz 7000 katılımcı ile Tepebaşı Bölgesindeki halkın şenlik havasında atölye çalışmalarına katılmasıydı, fakat 2021'de Covid- 19 süreci nedeniyle bu sayı 3000 civarında oldu. Şu an değerlendirme anketlerini analiz aşamasındayız. Yine de 23 farklı dezavantajlı okuldan ilkokul, ortaokul ve lise öğrencileri ile öğretmenleri alanımızdaki etkinliklere katılabildi. Toplamda 60 farklı okuldan katılımcılar ile hibrit söyleşiler kapsamında farklı şehirlerden öğretmen ve öğrencilere de ulaşıldı.







#### **Kentin üniversitelerinin bu projelerdeki önemi sizce nedir?**

Biz projenin yazım sürecinde Eskişehir Teknik Üniversitesi, Anadolu Üniversitesi ve Eskişehir Osmangazi Üniversitesi ile protokol imzalamıştık. Şenliğin duyurulması ve öğretim elemanlarının bilim söyleşilerine destek vermesi şeklinde olan protokoller ile aslında üniversite okul işbirliğini de sağlamış olduk. Üç farklı üniversitenin birimlerinin ve Eskişehir Teknik Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Tuncay DÖĞEROĞLU gibi üst düzey temsilcilerinin şenlik alanına gelmesi, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi öğrencilerinin güneş enerjili araba, tarımda kullanılabilen ilaçlama robotu gibi beş farklı projesini tanıtması, katılımcı öğrencilerde farkındalık oluşturdu. Belki de gelecekteki meslek seçimlerini etkileyecek süreçler yaşamalarına katkı sağladı. Üniversiteden gelen öğretim üyelerinin yaptıkları bilim söyleşileri öğrencilerin yaratıcılık, eleştirel düşünme gibi becerilerine katkı sağlarken; öğrencilerin ve öğretmenlerin yeni bilgiler edinmelerine de olanak sağladı. Bunları katılımcılara uygulanan memnuniyet anketi gibi değerlendirme araçlarının sonuçlarından hareketle söylüyorum.

#### **Ve elbette TÜBİTAK, bilimin toplumla buluşması, bilimin sosyal iletişiminde TÜBİTAK 4007 projeleri oldukça önemli bir görev üstleniyor. Bu konuda sizin düşünceleriniz neler?**

Kesinlikle TÜBİTAK bu konuda bireylerin yaşamlarında farklı pencereler açılmasını sağlayan bir kurum. TÜBİTAK desteği olmasaydı böyle bir şenliği İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü olarak yapabilmek maddi anlamda biraz sıkıntılı bir süreç oluşturacaktı. İlk kez Eskişehir'in Tepebaşı Bölgesinde TÜBİTAK 4007 bilim şenliği gerçekleştirdik. Bu şenlikte katılımcılar uygulamalı çalışmalar yapma fırsatı buldu. Hatta şenliğimizin son gününde TÜBİTAK Başkanı Prof. Dr. Hasan Mandal da ziyaretimize geldi. İlk kez kendisini tanıma fırsatımız oldu ve katılımcılarda büyük ilgi uyandırdı. Daha çok bilimsel çalışmaların sergilendiği ve daha az katılımcı ile gerçekleştirilen TÜBİTAK 4006 projeleri okullarda daha çok gerçekleştirilen düşük bütçeli projeler olarak nitelendirilebilir. Tepebaşı bölgesinde bu şenliğe katılan katılımcılar iki farklı proje destekleme programı arasındaki farkı görebildiler ve 4007 Bilim Şenliği programının tekrar yapılmasını, hatta farklı zamanlarda yapılmasını önerdiler. 4007 programlarında atölye çalışmalarının sayıca çok olması, üniversiteler ya da sivil toplum kuruluşlarından destek alınması bilimin toplumla buluşmasını daha kolay hale getirmektedir.





**Ve gelecek projeler. Gelecek çağrı dönemlerinde Odunpazarı'nda da bir bilim şenliği ile bir araya gelecek miyiz? Gelecek projelerinizi öğrenebilir miyiz?**

Yakın gelecek için çalışmaların Erasmus projelerine yoğunlaşmış durumda. Erasmus da TÜBİTAK kadar çok sayıda katılımcıya ulaşabilecek hale geldi. Portekiz, Polonya, İspanya gibi on farklı Avrupa ülkesinden proje ortaklarım var. Odunpazarı'ndan TÜBİTAK 4007 Bilim Şenliği Programları ile ilgili bir talep gelirse Odunpazarı'nda görev yaptığım öğretmen arkadaşlarla bu talebi değerlendirebiliriz, çünkü Odunpazarı'nda da hiç TÜBİTAK 4007 Bilim Şenliği yapılmadı. Bu bölgede farklı alanlarda bilimin topluma ulaşabileceği; özellikle pandemi sürecinin ardından öğrencilerin bakış açılarını ve sosyal farkındalıklarını geliştirebilecekleri çalışmalara ihtiyaç olduğunu düşünüyorum. Ben aynı zamanda Eskişehir Amatör Astronomi Topluluğu'nun da gönüllü kurucularından birisiyim. Facebookta bir topluluğumuz var ve yaklaşık 800 takipçimiz var. Gönüllü olarak teleskop ile gökyüzü gözlemlerini yaptığımız çalışmalarını da özledik. Bunun dışında ışık kirliliği ve su tasarrufu ile ilgili TÜBİTAK 4004 proje fikirlerim var. Onların da yazım aşamasındayım.





## MODA ARASI

**MY CLOSET DONE ON PURPOSE**

| THEN                                | NOW                                 |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 450 items in closet                 | 65 items in closet                  |
| 40 things going unused every season | 15 things going unused every season |
| 190 hours spent shopping every year | 50 hours spent shopping every year  |
| 45 items about every season         | 5 items about every season          |
| 6 days per year                     | 6 days per year                     |

**WINTER 10x10 CHALLENGE**

10 PIECES, 10 OUTFITS, 10 DAYS

**THE PERFECT CAPSULE WARDROBE FORMULA**

EMPTY YOUR CLOSET  
SORT EACH ITEM INTO A BUILT-UPON, MAYBE, NOPE, OR CRAP!  
ACCESS WHAT'S LEFT  
CHOOSE A COLOR PALETTE  
ENSURE YOU HAVE BASIC PIECES  
ADD TEXTURE + INTEREST PIECES  
SELECT SHOES  
ACCESSORIZE

**Fall/Winter CAPSULE WARDROBE COLOR PALETTE**

**BASE COLORS**

NAVY, BLACK, WHITE

**ACCENT COLORS**

GREY, MAROON, CHARCOAL

**PATTERNS + TEXTURES**

SOLID, STRIPES, LEATHER

**REDUCE**

According to THE "POCKET" STYLIST

ALL YOU REALLY NEED ARE:

- 1 NECK DRESS
- 2 T-SHIRTS
- 3 T-SHIRTS
- 3 T-SHIRTS
- 2 X WIDE T-SHIRTS + 2 X T-SHIRTS
- 2X GRAYS
- 1 WHITE BLITZON FRONT SHIRT + 1 PAIR T-SHIRTS

## YAVAŞ MODA HAREKETİNİN BİR YANSIMASI: KAPSÜL GARDİROP\*

Araş. Gör. Derya MERİÇ

Günümüzde sürdürülebilirlik konusundaki farkındalık ve duyarlılığın artması yaşam pratiklerine ve tüketim alışkanlıklarına yansımıştır. Bu etkiler ile bir eğilim olan yeşil moda algısı yerini bir gereklilik olan sağduyulu ve sürdürülebilir yaklaşımlara bırakmaya başlamıştır. Bu noktada Slow Movement / Yavaş Hareket yaklaşımı ortaya çıkmış ve etkileri Yavaş Yaşam, Yavaş Yiyecek, Yavaş Moda gibi çeşitli alanlarda gözlemlenmeye başlamıştır. Yavaş Hareketin Bir yansıması olarak Yavaş Moda Hareketi de hız kazanmış ve bu bağlamda moda sektöründeki Fast Fashion / Hızlı Modayı oluşturan dinamikler tartışılmaya başlanmıştır. Yavaş Moda Hareketinin Uygulamalarından biri olarak Kapsül Gardirop örneğini de bu bakış açısı ile incelemek mümkündür. Kapsül Gardirop uygulamaları özünde minimalist ve sürdürülebilir bir temele dayanmaktadır. Fakat günümüz moda sektörü dinamikleri ile bu bakış açısına zıtlık teşkil eden birçok örneğe de rastlamak mümkündür. Bu noktada Kapsül Gardirop Uygulamalarına genel geçer yeni bir eğilim olmaktan öte sağduyulu ve sürdürülebilir bir felsefeye sahip bir uygulama olarak yaklaşılması gerekmektedir.

Endüstriyel devrim ile üretim yöntemlerinde yaşanan gelişmeler ve değişimlerin yansımaları tekstil sektöründe de gözlemlenmiştir. Daha ucuz ve seri üretime imkân sağlayan 19. yüzyıl endüstrileşmesinin sonucunda ortaya çıkan moda ile ilgili ilgi, moda değişimlerinin daha hızlı hayat bulmasına ve canlanmasına sebep olmuştur. Üretimdeki değişim ve artış; üretilen ürünlerin farklılaşmasına, yaşam şekillerinin değişimine, kullanıcıların ihtiyaçlarının dönüşümüne de yansımıştır ve endüstriyel moda kavramı gündeme gelmiştir. Endüstriyel moda reklamlar aracılığıyla değer yaratan ve böylelikle kendini tüketiciye cazip kılan bir medya kültürü biçimi olmuştur. Fakat bu süreçte giderek artan üretim ve beraberinde getirdiği hızlı ve fazla tüketim ile döngü giderek hızlanmış; seri ve büyük miktardaki üretim ve tüketim günümüzde hızlı moda kavramının ortaya çıkmasına sebep olmuş; küresel firmaların büyük bir paya sahip olduğu sektörlerin şekillenmesinde rol almıştır. Tüm bu döngülerin beslediği üretim ve satış ağı değişen toplum dengeleri ile hızlı bir üretim ve üretimin tetiklediği tüketim döngüsüne yol açmıştır. Bu işe; malzeme, üretim, transfer ve işçilik maliyetlerinin düştüğü, ürün fiyatlarının azaldığı, ürünlere ulaşılabilirliğin arttığı ve böylelikle tüketim süreçlerinin de hızlanarak rekabet ortamlarını doğması ile (Fast Fashion) Hızlı Moda kavramı gündeme getirmiştir. 1990'ların sonlarında Amerika'da (Quick Response) Hızlı Cevap iş modelinin bir yansıması olarak ortaya çıkan hızlı moda, hızın ötesinde fazla satış ve daha fazla kazanç odağına sahiptir ve ekonominin büyümesi fakat fiyatların düşürülmesi temeline dayanmaktadır. Küresel olarak kabul gören,



sürekli ekonomik büyümeye odaklanan iş uygulamaları odaklıdır. Defileler ve üst düzey markaların koleksiyonlarından hızla kopyalanan ve çoğaltılan bu yeni stiller birkaç hafta içinde mağazalara girerek tüketicinin yeniyi kullanma isteğini körüklemektedir. Seri üretim ve standardizasyon mantığına dayanan hızlı moda ile giyim endüstrisinde büyük miktarda işlemlere maruz kalan ve rakipsiz bir şekilde üretilen giysiler küresel olarak her yerde bulunmakta ve sunulmaktadır. Üretmek için ucuz, kolay ve hızlı olacak şekilde tasarlanmışlardır. Düşük maliyetli malzemeler ve emek, kısa teslimat süreleri ve etkin büyük hacimli üretimden yararlanmaktadır. Dağıtım, satışı ve tüketimi daima artacak şekilde kurgulanan bu ürünler düşük fiyat politikalarıyla piyasaya hızlı bir şekilde sürülmektedirler. Fakat hızlı moda akımının ve getirilerinin sadece avantajlardan oluşmadığı ve ödenmesi gereken farklı bedellere sebep olduğu görülmektedir.

Yeşil Moda Haftası Oluşumu'nun da altını çizdiği gibi hızlı moda sistemi; tüketiciye hızlı ve ucuz bir şekilde erişilebilirlik sağlamakta, bir yılda çok sayıda farklı sezon koleksiyonunun ortaya çıkmasına rağmen yine de ucuz etiketler ile devam eder bir şekilde işlemektedir. Bu büyük çoğunlukta etik olmayan uygulamaları beraberinde getirmekte, üretim bantlarının ise iş gücü karşılığının aylık 12 dolardan bile düşük olduğu Bangladeş, Kamboçya, Endonezya gibi ülkelere kaymasına sebebiyet vermektedir. Etik olmayan bu yaklaşımlar sebebiyle çalışanlarda sağlık problemlerine ve iş kazalarına sebep olmaktadır. Dünya çapında 4. büyük endüstriyel facia olarak tarihe geçen Bangladeş'teki Rana Plazanın çöküşü en trajik örneklerden biridir. 24 Nisan 2013 tarihinde gerçekleşen bu faciada 1138 kişi hayatını kaybetmiş, 2500 kişi ise yaralanmıştır. Bununla birlikte ucuz üretimin yapıldığı bu ülkelerde sistemin getirdiği nega-

tif çevresel etkiler de göz ardı edilmekte; yeryüzündeki kaynakların kirletilmesi ve tüketilmesi, türlerin yok olma tehlikesi ve geleceğe dair çevresel kaygılar üzerine stratejik çözümlere gidilmemektedir.

### Yavaş Hareket ve Yavaş Moda Hareketi

Hızlı moda ya karşı eleştirel bir duruş olarak ortaya çıkan Yavaş Moda Hareketinin temellerinde yatan düşünceyi kavrayabilmek adına öncelikle Yavaş Hareketin ne olduğuna ve düşünce olarak hangi temellere dayandığına değinmek gerekmektedir. Yavaş Hareket (Slow Movement) üretim ve tüketim döngüsünde giderek hızlanan yaşam şekillerine bir eleştiri olarak ortaya çıkmıştır. Yavaş yemek, yavaş şehir, yavaş mimari, yavaş tasarım, yavaş moda gibi yaşamın birçok alanında uygulama sahası bulmuş bu yaklaşım; yeme biçimi, ekonomik hayat, insanlar arasındaki ilişkiler gibi hızlı modern tüketim kalıplarını dönüştürecek kültürel değişimi savunan toplumsal bir harekettir. Kipöz'ün "Sürdürülebilir Moda" kitabında da aktardığı üzere "Yavaş" kavramı zamandan çok kalite olgusunu yansıtmaktadır ve "yavaş" belleğin yeniden değer bulduğu bir kültürü ifade etmektedir. Nicelikten önce niteliğin ön planda tutulduğu, etik değerlere saygılı, doğaya ve insana duyarlı, sosyal ve kültürel değerlerin önemini farkındalığına ve sürdürülebilir bir yaklaşıma sahip olan bu hareket, sürdürülebilirlik konusunda farkındalığı ve dolayısıyla duyarlılığı artan tasarımcı, üretici ve kullanıcıların tümünü hedef almaktadır. Tüketicilerin sürdürülebilirlik konusundaki duyarlılıkları tüketim alışkanlıklarına da yansımaktadır. Bu yavaş hareket yaklaşımının etkisiyle birçok alanda çeşitli oluşumlar başlatılmış, yaşam şekillerinde değişikliğe giden insanların süreçlerini paylaştığı topluluklar oluşturulmuştur. Farkındalık yaratmak adına ise çeşitli alanlarda projeler geliştirilmekte, etkinlikler ve toplantılar düzenlenmekte ve tanıtım filmleri ve belgeseller çekilme-



Yavaş harekete örnek oluşturabilecek çalışmalar Ruhun Doysun oluşumu ve Minimalizm belgeseli



ktedir. Grundig tarafından desteklenen Ruhun Doysun oluşumunu bu yaklaşımlara bir örnek olarak göstermek mümkündür. Ayrıca yavaş yaşamı benimseyen ve günümüzde sıkça telaffuz edilen minimalizm yaklaşımı doğrultusunda ihtiyaç kavramını sorgulayarak her yönüyle sadeleşmenin arayışını giden yeni farkındalık grupları oluşmaya başlamıştır. Millburn ve Nicodemus "Minimalizm, anlamlı bir yaşam" kitabında, Minimalizm'i anlamlı bir yaşam sürmek için kullanılan bir kendini gerçekleştirme ve özgürlük aracı olarak tanımlamakta ve daha önemli olanlara odaklanabilmek için hayattaki gereksiz şeyleri çıkarıp atmakla ilgili olduğuna değinmektedirler. Minimalizm geçmişte çoğunlukla müzik, sanat, tasarım, mimarlık gibi disiplinler ile ilişkilendirilmiş olsa da günümüzde moda ile etkileşiminin de daha fazla sıklıkta olduğunu söylemek mümkündür. Yavaş moda hareketi ve bu bakış açısıyla geliştirilen uygulamalar ise bu bağlamda ilgi çekici örnekler oluşturmaktadırlar.

Yavaş modanın temelleri yavaş 1980'lerde İtalya'da başlayan yemek hareketine dayanmaktadır. "Yavaş Moda" tanımı ilk olarak 2007 yılında Kate Fletcher tarafından kullanılmış ve Yavaş modanın gelir geçer bir moda trendi olmaktan öte giderek hız kazanan sürdürülebilir bir moda hareketi olduğundan bahsetmiştir. Fletcher'e göre yavaş moda günümüzde moda sektöründe farklı değerlere ve hedeflere dayalı bir sürdürülebilirlik vizyonunu temsil etmektedir. Üretim altyapısı ve verim düşüklüğünde değişimi gerektirmektedir. Sıradan seri üretim ürünlerden ziyade nitelikli tasarım klasiklerini içerir. Yaygın üretim yöntemlerini kullanmaz ve uzun teslim tarihleri söz konusudur. Bu noktada yavaş moda, hızlı (büyümeye dayalı) modanın değerlerinden ve hedeflerinden bir mola olarak, bugünün sek-

törün uygulamalarına bariz kesintiyi temsil eder. Moda sektörü için farklı bir başlangıç noktasından inşa edilen görüştür. Yavaş Moda Hareketi insanları, giysilerin çevre üzerindeki etkileri, kaynakların azalması ve tekstil endüstrisinin toplum üzerindeki etkileri hakkında bilgilendirmekte ve eğitmektedir. Moda endüstrisinde sürdürülebilirlik sağlayarak, sorumlu üretimin sağlanmasını, üretime katma değer katan, kaliteli tasarımı teşvik etmeyi ayrıca çevre ve üretici arasında bağ kurmayı hedefleyen bir yeni bir model olarak tanımlamak mümkündür. Dünya Ekonomik Forumu'nda sürdürülebilir modayı destekleyen beş adımdan bahsedilmektedir. Bunlar; giysilerin kimin tarafından üretildiğini sorgulamak, sahip olunan giysileri değerlendirmek, giysilerin yıkama ve bakımını özenle ve doğru olarak yapmak, ileri dönüşüm, tamir ve paylaşım ile giysi ömrünü uzatmak, az alışveriş yapıp iyi olanı satın almak olarak maddelendirilmiştir.

Günümüzde sürdürülebilirlik ve yavaş moda hareketi ile ilgili küresel boyutta çeşitli oluşumların temelleri de atılmaya başlanmıştır. "Fashion Revolution" buna örnek gösterilebilecek çalışmalardan biridir. "Giysilerimi kim üretti?" sorusuyla yola çıkan topluluk yayınladıkları manifestoları, bilgilendirme çalışmaları ve düzenledikleri etkinlikler ile tekstil ve moda sektöründeki sürdürülebilir ve etik farkındalığı artırmak adına küresel boyutta aktivist bir yaklaşım sergilemektedir.

İlgili çekici bir diğer örnek; Kasım 2020'de Milano'da onuncusu düzenlenen, farkındalığı artırmak, sürdürülebilir ve sorumlu moda için bir yol oluşturmak, gelecek nesiller için gezegenin korunmasına öncülük etmek bakış açısına sahip "Yeşil Moda Haftası / GFW" etkinliğidir. Etkinlik oluşumu, sürdürülebilir moda tüketicileri için en büyük referans olmayı; genç çalışanlara sürdürülebilir moda etkinlikleri yaratma ve halkın görüşünü değiştirme fırsatı vermeyi ve tasarımcıların çevre dostu koleksiyonlarını sergileyebilecekleri, tüm yerel ve küresel girişimler için destekleyici ve dünya çapında bir sürdürülebilirlik mesajı veren bir buluşma noktası oluşturmayı hedeflemektedir.



Fashion Revolution tarafından yürütülen "Giysilerimi kim üretti?" hareketi ve 10. Yeşil Moda Haftası tanıtım afişi



### Yavaş Modanın Bir Yansıması Olarak Kapsül Gardirop

Yavaş moda hareketinin yansıması olarak ortaya çıkan uygulamalardan biri de kapsül gardirop uygulamasıdır. Sürdürülebilir yaklaşımlarla farkındalıkları artan tüketiciler bu bakış açısı ile tüketim alışkanlıklarını yeniden şekillendirmektedirler. Yavaş ve minimalist bir yaşamı benimseyen bu tüketici grubu daha az parça ile hayatını kurgulamaya başlamış, bunun bir yansıması olarak da yaratıcı yeni gardirop formülleri geliştirme yoluna gitmişlerdir. Bu noktada kapsül gardirop uygulamalarının popülerliği giderek artmış; bilinir ve yaygın bir uygulama örneği haline gelmiştir. Son dönemlerde günümüz teknolojileri ile dijital ortamda kapsül gardirop önerileri sunabilen çeşitli aplikasyon tasarımları geliştirilmeye başlanmış ve yeni çalışma alanlarının doğmasına olanak sağlamıştır.

Kapsül gardirop uygulamalarının temelleri çok daha eski dönemlere dayanmaktadır. Kapsül gardirop fikri ilk olarak 1970'lerde Londra'daki bir butik (Wardrobe) sahibi olan Susie Faux tarafından geliştirilmiştir. Faux'un kapsül gardirop fikrinin temellerinde daha iyi kalitede ve uzun süre kullanılabilecek özellikte daha az giysi sahibi olmak yatmaktadır. Bu bakış açısıyla kalite ve özgüven odaklı zamansız bir tarz hedeflenmektedir. İlerleyen süreçlerde ise öncesinde Anne Klein için çalışan Amerikalı tasarımcı Donna Karan'ın 1985 yılında kendine ait ilk kadın koleksiyonunu sunması ile kapsül gardirop fikrinin bilinirliği artmış ve yaygın hale gelmiştir. 1980'ler ideal kadını görünümü ile iş dünyasının kalbindeki amazonları simgelerken; Karan parası bol, vakti az şehirli profesyonel kadınları hedeflediği, siyah renk ve yedi temel kolay parçadan oluşan kapsül bir gardirop tasarlamıştır. Karan tarafından tasarlanan yedi kolay parça (Seven Easy Pieces) koleksiyonunda çalışan kadına pratik, etkili ve tarz sahibi bir gardirop ile güç katmak hedeflenmiştir.

Son yıllarda ise moda eğilimleri ile sezonlara göre değişen çeşitli kapsül gardirop uygulamalarına rastlanmaktadır. Fakat bu bakış açısı fikrin özündeki elemek ve azaltmak anlayışının tersine ayrı sezon dolapları oluşturmaya yönelmektedir. Diğer sezonların ötesinde içinde bulunulan sezona göre yeni eğilimler ile yeni bir kapsül gardirop oluşturmak hedeflenmektedir. Bu bakış açısı yeni bir düzen ve toparlamaya olanak sağlasa da çıkış noktasındaki minimal, yüksek kalitede ve planlı, sezonsuz (her sezona uygun) giysi fikrinden uzaklaşmıştır. Öyle ki; son dönemde küresel boyutta üretim ve satış yapan tekstil ve giyim firmaları bu bakış açısı ile "BASICS"



Donna Karan'ın "Seven Easy Pieces" koleksiyonu sunumundan bir görüntü ve günümüze uyarlanmış bir 7 kolay parça örneği

başlığı altında ürün grupları çıkararak yeni bir hedef kitle yaratma yoluna gitmektedir. Hâlbuki Faux'un kapsül gardiropu sezondan sezona geçiş yapabilen, genel geçer moda eğilimleri odaklı olmayan ve iyi bir uygulama ile yıllarca bir eklemeye ihtiyaç duymayan bir dolaptır. Burada amaç kullanılan giysi miktarını düşürmek, nicelik yerine niteliğe odaklanmak, kalıcı (klasik) ve temel (basic) parçalar kullanarak tüm yıl boyunca rahat bir kullanım sağlamaktır.

Günümüzde kapsül gardirop görsel olarak uyumlu birçok giysi grubuna adapte edilebilen bir giysi seti olarak tanımlanmakta, nispeten az sayıda bir grup giysi ve aksesuarı iyi bir şekilde eşleştirerek bir araya getirmek olarak yorumlanmaktadır. Moda uzmanları, dergi editörleri ve blog yazarlarının ilgi alanları arasında yer almaya başlamıştır. Genellikle; stili tanımlamak, sezonsuz seçimler yapmak, renk grubu belirlemek, temel parçalar ile ana çatıyı meydana getirmek, yeni birleşimler oluşturmak ve kişiselleştirmek gibi basamaklar uygulanmaktadır. En ideal kapsül gardiropu oluşturmak adına formüller geliştirilmiş ve kullanım alanlarına göre renk paletleri ve kombin önerileri oluşturulmuştur. Ayrıca, kullanıcılar çeşitli gruplar halinde meydan okuma gibi etkinlikler ile belli sayıda parça kullanımına yönelmeye başlamıştır ve kullanıcının gerçekte ihtiyacı olduklarının tartışıldığı bir ortam şekillenmeye başlamıştır. Sosyal medya modanın yayılma ve bilinir olma gücünü arkasına alarak bu yeni eğilimlerin bilinir hale gelmesine ve farkındalığın artmasına olanak sağlanmıştır. Ayrıca türetilen bu farklı kombinlerin bir araya getiriliş parametreleri üzerine ise çeşitli çalışmalar yapılmaktadır. Örneğin; soğuk hava, günlük giyim, profesyonel, ilk izlenim gibi tanımlı olası durumlar için kombin oluşturma fikri üzerinde odaklanan ve oluşturulan her grup için kullanılacak ürünlerin analizini yaparak güncel kapsül gardirop konseptleri geliştirilmesine katkı sağlayan akademik çalışmalar bulunmaktadır.



Kapsül Gardırop uygulamasının önemli faydalarından biri zaman ve para tasarrufu yapmaktadır. Hayatlarını sadeleştirme arayışındaki kullanıcılar daha az giysi ile zaman ve para yönetimine yönelen bir tutum sergilemeye başlamışlardır. Öyle ki, çeşitli alanlarda ünlü ve başarılı birçok isim de bu yaklaşıma sahip giyim davranışları sergilemektedirler. Bununla birlikte yavaş moda hareketini benimseyen bir kapsül gardırop uygulaması ile tüketimi azaltarak çevreye karşı oluşan zararlı etkileri ve atıkları da azaltmak mümkündür. Bu noktada atıkları sadece tüketim sonrası grup olarak düşünmekten öte üretim sırasında çıkan atıklarla beraber değerlendirmek gerklidir. Ayrıca üretim süreçlerinde kirlenen ve yok olan kaynaklar, harcanan su ve enerji kaynakları, ortaya çıkan karbon ayak izi ve sera etkileri gibi birçok etkenin de göz önünde bulundurulması gerekmektedir.

Bu uygulamanın bir diğer faydacı yanı ise nicelikten öte nitelik odaklı bir yaklaşıma sahip olmasıdır. Etik değerlere sahip çıkan, sağduyulu bir yaklaşım ile sadece ürün-fiyat ilişkisine odaklanmayan kullanılan hammadde ve üretim kalitesinin önemi ile üretim şartlarının iyileştirilmesi, üreticinin kim olduğu, çalışanların adil ve iyi şartlar altında çalışması gibi noktalara da odaklanan bir bakış açısını desteklemektedir. Yerel üreticiyi destekleyen bir tutum sergilemekle birlikte aynı zamanda kaliteli ürün kullanımı ile kullanım süresini uzatmayı da hedeflemektedir. Son olarak kapsül gardırop uygulamalarının az sayıda parça ile çok çeşitli kombin olasılıklarının oluşturulmasına olanak sağlarken aynı zamanda kullanıcıya kişiselleştirme ve yaratıcılığını kullanma olanağı da sağlamaktadır. Bununla birlikte kullanıcıyı sahip olduklarını tamir etmeye, yeniden tasarlamaya ve dönüştürmeye teşvik eden bir etkisi de söz konusudur.

Sonuç olarak; kapsül gardırop ve az tüketim temel olarak tüketicinin tutum ve davranışlarına bağlıdır. Sınırlı bir süre için yalnızca sınırlı miktarda giysi bulundurma ve kullanma taahhüdü ile bilinçli yeni ürün alımını öncelikli hale getiren, tüketime genel olarak eleştirel bir yaklaşım benimser. Tüketimi azaltarak ve alışveriş yapma ve değer verme tutumlarını değiştirir. Sadece toplumu ve çevreyi değil, aynı zamanda giyim endüstrisini de olumlu yönde etkileyebilecek güce sahiptir. Tüketici zihniyetini, talebini ve arzusunu değiştirerek; moda ve tekstil endüstrisinin geleceğinde hayati bir rol oynayabilir ve böylece şirketleri, yeni tüketici ihtiyaçlarına uyum sağlamak için değer zincirlerini değiştirmeye teşvik edebilir. Zorunlu tüketime karşı çıkarak ve tüketiciler arasında minimalist bir sağduyu geliştirerek sürdürülebilirlik yaklaşımının devamlılığına olanak sağlar.

#### Kaynaklar

- Alpat, F. E. (2013). Yavaş Moda Nedir?. *Akdeniz Sanat Dergisi*, 4(8), 44-47.
- Crane, D. (2003). *Moda ve Gündemleri Giyimde Sınıf*. Cinsiyet ve Kimlik, Ayrıntı yayınları, İstanbul, s.177, 178.
- Doiron, C. P. (2018). "Constructing Identity Through the Lens of Fashion: An Honors Thesis" Honors Dünya Ekonomik Forumu Sürdürülebilir modayı destekleyen beş adım: Website: <https://www.weforum.org/agenda/2019/04/young-shapers-leading-sustainable-fashion-movement/> Erişim:03.05.2019
- College, The University of Maine.
- Fashion Revolution Movement Website <https://www.fashionrevolution.org/> Erişim: 03.05.2019
- Fashion Revolution Movement Booklet [https://www.fashionrevolution.org/wp-content/uploads/2015/11/Website\\_HTBAFR\\_Booklet\\_BCxFR\\_Print.pdf](https://www.fashionrevolution.org/wp-content/uploads/2015/11/Website_HTBAFR_Booklet_BCxFR_Print.pdf) Erişim: 03.05.2019
- Fletcher, K. (2010). Slow fashion: An invitation for systems change. *Fashion Practice*, 2(2), 259-265.
- Fogg, M. (Ed.). (2013). *Fashion: the whole story*. Thames & Hudson, London, s.8.
- Green FashionWeek Website <https://www.greenfashionweek.org/> Erişim: 03.05.2019
- Green FashionWeek Hızlı ve Yavaş Moda Tanımları Website <https://www.greenfashionweek.org/sustainability/fast-fashion-vs-slow-fashion/> Erişim: 03.05.2019
- Heger, G. (2016). The capsule closet phenomenon: A phenomenological study of lived experiences withcapsule closets. Master Thesis in Textile Management, The Swedish School of Textiles, University of Borås
- Hsiao, W. L., & Grauman, K. (2018). Creating capsule wardrobes from fashion images. In *Proceedings of the IEEE Conference on Computer Vision and Pattern Recognition* (pp. 7161-7170).
- Kawamura, Y. (2016). *Moda-loji*, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, s. 16,17,19.
- Kipöz, Ş. (2015). Sürdürülebilir moda. *Yeni İnsan* Yayınevi, İstanbul, s.77.
- Kumar, R., & Vaccaro, K. (2017, March). An experimentation engine for data-driven fashion systems. In *2017 AAAI Spring Symposium Series*.
- Millburn, F. & Nicodemus R. (2016) *Minimalizm: Anlamalı bir yaşam*. Eksik Parça Yayınları, İstanbul, s.39.
- Pookulangara, S., & Shephard, A. (2013). Slow fashion movement: Understanding consumer perceptions—An exploratory study. *Journal of retailing and consumer services*, 20(2), 200-206.
- Styles, R. (2014). *Ecologist guide to Fashion*. Leaping Hare Press, London, s.84
- Rodriguez, R. (2018). Slow Fashion: Join the Movement. <https://nammu.com/eng/slow-fashion-join-movement/> Erişim: 03.05.2019
- Todeschini, B. V., Cortimiglia, M. N., Callegaro-de-Menezes, D., & Ghezzi, A. (2017). Innovative and sustainable business models in the fashion industry: Entrepreneurial drivers, opportunities, and challenges. *Business Horizons*, 60(6), 759-770.
- Yavaş Moda Tanımı: (<https://nammu.com/eng/slow-fashion-join-movement/> Erişim: 03.05.2019).
- Yıldız, Ş., & Ayvaz, K. M. (2018). Yavaş Moda Akımına Üniversite Öğrencilerinin Yaklaşımları: Selçuk Üniversitesi Örneği. *AKDENİZ SANAT DERGİSİ*, 11(21), 29-43.
- Kullanılan Görsel Kaynakları:**
- <https://www.ruhundoysun.com/> Erişim: 03.05.2019
- <https://www.theminimalists.com/> Erişim: 03.05.2019
- <https://www.fashionrevolution.org/> Erişim:03.05.2019
- <https://www.greenfashionweek.org/10th-edition-nov-2020/> Erişim:13.05.2021
- <https://www.instyle.com/news/history-donna-karan-seven-easy-pieces> Erişim: 03.05.2019
- <https://tr.pinterest.com/pin/20125529564176537/?lp=true> Erişim: 03.05.2019
- <https://cladwell.com/blog/myclosetdoneonpurpose> Erişim: 03.05.2019
- <http://www.audreyalamode.com/blog-audreyalamode/2018/1/22/winter-10x10-challenge?rq=winter%20> Erişim: 03.05.2019
- <http://www.lisavillaume.com/2015/11/26/create-capsule-wardrobe/> Erişim: 03.05.2019
- [https://www.vettacapsule.com/blogs/blog/create-a-color-palette?utm\\_medium=Social&utm\\_source=Pinterest](https://www.vettacapsule.com/blogs/blog/create-a-color-palette?utm_medium=Social&utm_source=Pinterest) Erişim: 03.05.2019
- [https://www.buzzfeed.com/jessicaprobust/fashion-infographics-you-need-in-your-life?utm\\_term=.wvj7QCxwX](https://www.buzzfeed.com/jessicaprobust/fashion-infographics-you-need-in-your-life?utm_term=.wvj7QCxwX) Erişim: 03.05.2019
- <https://www.hotfridaytalks.com/work/what-you-wear-to-work-can-totally-impact-your-productivity-mood-and-more/> Erişim: 03.05.2019



## TARİHİN TANIĞI ÜNLÜ KÜTÜPHANELER



### BEITOU HALK KÜTÜPHANESİ

**Aylin Tekin**

Kütüphane ve Dokümantasyon Dairesi Başkanı

Bu sayıda, dünyanın belki de en yeşil kütüphanesini, Tayvan'ın başkenti Taipei'nin en kuzeydeki ilçesi olan Beitou'nun Halk Kütüphanesi'ni tanıyacağız.

Kaplıcaları, tarihi yerleri ve yemyeşil doğası ile tanınan Beitou, Tayvan'ın başkenti Taipei'nin en kuzeydeki ilçesidir ve bu küçük turistik ilçe kalabalık büyük şehir karmaşasından kurtulmak için ideal bir kaçış yeridir. 2006 yılında açılan Taipei Halk Kütüphanesi Beitou Şubesi "Yeşil Bina" sertifikası olarak Tayvan'ın ilk "yeşil" kütüphanesi olmuştur.

Çatısındaki güneş santrali, yağmur suyu toplama ve depolama sistemleri gibi özellikleri ile çevre üzerindeki etkisini en aza indiren, sürdürülebilirlik ilkeleriyle tasarlanan kütüphane ekolojik mimaride de yerini almıştır. Derin balkonlar ve dikey ahşap pencere kafesleri, iç mekanlara ısı girişini engelleyerek enerji tüketimini azaltır. Çevresi ile uyumlu, üç katlı ahşap yapı, Mimar Kuo Ying-chao

tarafından dizayn edilmiştir. Proje, Tayvan Mimarlık Ödülü, Yeşil Bina Tasarım Mükemmellik Ödülü ve Taipei Kentsel Peyzaj Ödülü gibi sayısız ödüle sahiptir. Ayrıca 2012 yılında ABD merkezli kültürel haber sitesi Flavorwire tarafından dünyanın en güzel 25 halk kütüphanesinden biri seçilmiştir. Kütüphane, halka açık bir parkta yer almaktadır. Parkın tamamı yemyeşil bir bitki örtüsü ile çevrilidir. Çevre dostu Halk Kütüphanesi'nde elektrik tasarrufuna yardımcı olmak için büyük pencereler kullanılmıştır. Hemen hemen tüm pencereleri klima kullanımını en aza indirmek için geniş açılır. Güneş panelleri ile kaplı eğimli çatıda toplanan yağmur suyu geri dönüştürülerek bitki sulama ve tuvalet temizliği için kullanılmaktadır.





Ekolojik binalar, hızla kirlenen dünyamızda yükselen bir trend olarak dikkat çekiyor. Bu tarz binalar inşa edilirken, doğal iklim bitkileri tercih ediliyor; kuraklığa daha dayanıklı olan bu bitkiler, daha az su tüketiyor, yağmur suyunu boşa harcamıyor, tuvalet ve çevre temizliğinde kullanılıyorlar. Çatılarda biriken sular, bitki sulamada kullanılırken, çamaşır, bulaşık ve duş için kullanılan su geri dönüştürülerek tekrar kullanıma giriyor. Ekolojik binalar, gerekli enerjiyi, güneş panelleri sayesinde kendileri üretebiliyor, gereksiz enerji tüketimini önlemek için ekolojik malzemelerle yalıtılıyorlar. Doğru ışık almaları için camlar büyük ya da ısı kaybını önlemek için küçük yapılıyor.

Ekolojik bina özellikleri ile Taipei Halk Kütüphanesi Beitou Şubesi ekolojik korumaya adanmış geniş bir koleksiyon da dahil olmak üzere çeşitli konu başlıklarından 63.000'den fazla kitap ile yılda 600.000'den fazla kitapseveri ağırlıyor. Bu tarz ekolojik binaları, ülkemizde de görmek dileğiyle...

Kaynak

<http://www.sinemoktay.com/yesil-ekolojik-binalar/>

<https://www.yesilodak.com/bu-bir-kutuphane-ama--yesil--farkiy-la%E2%80%A6>

<https://storymaps.arcgis.com/stories/95cdafd52ddd49a8a7ee-438ada919545>

<https://taiwantoday.tw/news.php?unit=10&post=21499>





## SIRA DIŞI DENEYİM, SIRA DIŞI ÖĞRENME: ESTÜ ÖĞRENCİ KULÜPLERİ



### DİNAMİZMLE MERAKIN KESİŞİM NOKTASI: MOTORSPORLARI KULÜBÜ

**Röportaj: İhsan Tarık Çelik**

Otomotiv sektörü içerisinde motorsporları, gün geçtikçe önem kazanan ve adını daha geniş kitlelere duyuran bir alan. Motorsporları'nın gelişmesi de yetişen mühendislerin niteliklerine doğrudan doğruya bağlı. Ülkemizde motorsporları alanında ilerlememiz de mühendislerin motorsporlarını tanımaları ve ilgilenmeleriyle mümkün. Bu çerçevede motorsporlarını tanıtan kulüplerin varlığı, mühendislerin bu alanda ilerlemesi, sektörden insanlar tanınması ve kendini geliştirmesi açısından büyük taşıyor. Motorsporları alanının, öğrencilerimize en iyi şekilde tanıtılması amaçlayan ESTÜ Motorsporları Kulübü'nün çalışmalarını Ali Emre Yılmaz anlattı bu sayımızda.

#### Motorsporları Kulübü...

Motorsporları Kulübü kuruluş sürecimiz 2019 senesinde okulumuz öğrencilerini Türkiye Otomobil Sporları Federasyonu (TOSFED) etkinlikleriyle buluşturma amacıyla başlamıştır. Otomobil sporları ile ilgili herkesi bünyesinde bulunduran ve gönüllü çalışan topluluğu olan Eskişehir Gözetmen Kurulu (ESGK)'nda kayıtlı olarak çalıştığımız bu zümrede, öğrenciler için bir birliktelik aracı olmaktan gurur duyuyoruz.

#### Kulübün amaç ve hedefleri nelerdir?

Kulübümüzün amacı, TOSFED'in ülkemizde düzenlemiş olduğu yarış aktivitelerinde genç, dinamik öğrencilerden oluşan gözetmen toplulukları oluşturmak ve bu gönüllü hizmetlerde üyelerimizi ve bu alana ilgi duyan arkadaşlarımızı doğa, yarış ve sorumluluk kavramlarıyla yapılandırılmış etkinliklerle buluşturmaktır. Hedefimiz elbette bu etkinliklere sadece görevli olarak katılmak değil. Otomotiv sektörü başlığı altında bu süreçlerin mühendislik bağlamında hazırlık ve işleyişlerini de inceleyebilmektir.

#### Kulüp, Yönetim Kurulunu yakından tanıyabilir miyiz?

Yönetim Kurulumuz 5 asıl öğrenciden oluşmaktadır. 2 adet yedekle beraber 7 kişilik bir yönetim ekibimiz mevcut. Aynı zamanda 3 kişilik de bir Denetim Kurulumuz bulunmakta. Makine Mühendisliği'nden son sınıf öğrencisi Berk Gülen Kurucu Başkanımızdır. Ben de Kurucu Denetim Kurulu Başkanıyım. Gelecek sene Kulübümüzün yönetimini üstlenecek ekibi belirleyecek Genel Kurulu henüz gerçekleştirmedi.







#### Kulüp kapsamında yürütülen faaliyetler nelerdir?

Kulüp kapsamındaki sosyal ve tematik faaliyetler için, "heyecan" bizim için akla gelen ilk kelimedir. Ankara, Kocaeli, Marmaris, Kayseri, Bursa ve daha birçok şehirde sene boyunca gerçekleşen Ralli Şampiyonaları, tırmanma yarışları, eğer o sene takvimimizde mevcut ise Dünya Ralli Şampiyonası (WRC) ve tabii ki Formula 1 organizasyonlarında hakem ve gözetmen olarak yer alıyoruz. Bizimle beraber yarışmalarda yer alabilmeniz için senede bir kez düzenlenen eğitim seminerimize katılmanız ve başarı ile sınavı geçerek lisanslı TOSFED gözetmeni olmanız yeterli. Tabii yarışlar için süreklilik gerekli. Konaklamanızı, yemeğinizi ve ulaşımınızı TOSFED karşılıyor ve sembolik bir harcırah da günlük olarak veriliyor. Burada önemli olan, bu işi yapabiliyor olduğunuzu, yarış zamanları takviminizi boşaltıp gelebiliyor olduğunuzu ve sosyal olarak bir takım oyuncusu olabildiğinizi gösterebilmeniz gerekiyor.

#### Öğrenci Kulüplerinin üniversite öğrencileri açısından önemi nedir?

Motosporları Kulübü açısından baktığımda, öğrencilerin kendi ülkesinde gerçekleşen uluslararası bir etkinliğe, etkinliğin tam kalbinden bakmak en önemli parçamız diyebilirim. Genellikle televizyondan izlenen ve tanıklık edilmesi zor olan bir olay otomobil sporları. Ancak MOSK sayesinde hem ülkemizdeki aynı heyecanı paylaşan başka kurullarla beraber çalışıyoruz hem de böylesine bir etkinliğin düzenlenmesine ilk elden katkı sağlıyoruz.

Gezmek, sosyalleşmek ve eğlenmek kavramlarının tamamını gerçekleştiren bir Kulübüz diyebiliriz. Bunlar da üniversite çağındaki bir öğrencinin en az dersleri kadar önemli kavramlar diye düşünüyoruz. Üniversite Kulüpleri şüphesiz ki üniversite öğrencilerinin sosyal olarak gelişimine katkı sunan ortamlar. Aynı zamanda bu öğrencilerin kendileriyle ortak yönleri ve hedeflere sahip insanlar ile bir arada olması profesyonel kariyere hazırlanma sürecinde önemli birer adım. Özellikle sene boyunca kulüp içerisinde alınan görevler ve gerçekleştirilen çalışmalar, üniversite öğrencilerinin sorumluluk bilinçlerini ve takım çalışmalarına uyum kabiliyetlerini artırdığını düşünüyorum.

#### Ve son olarak Motosporları Kulübü'nün gelecek planlarını öğrenebilir miyiz?

ESTÜ Motosporları Kulübü olarak her geçen yıl ülkemizde veya yurtdışında Motosporları Endüstri'sinin içinde yer alan insanlarla bağlarımızı güçlendirip, üniversitemizde bu sektörde yer almayı hedefleyen öğrencilere destek olmayı amaçlıyoruz. Kısa vadede insanları yeniden otomobil sporlarıyla buluşturmak isterken uzun vadede insanların kazanacağı bir hobi, istedikleri kadar bulunabilecekleri kalıcı bir sosyal ortam sağlayabilmek istiyoruz.







# BEŞ KİTAP BEŞ DÜNYA

Elçin Ulusoy Kıray

Kitapların dünyasında yeni bir yolculuğa hazırlanıyoruz. ESTÜ Aktif okurları için Elçin Ulusoy Kıray'ın arşivinde keyifli bir gezintiye çıktığımız "Beş Kitap, Beş Dünya" ile sözcüklerin evreninde haftanın en çok satan kitaplarının sayfalarını sizler için çeviriyoruz.





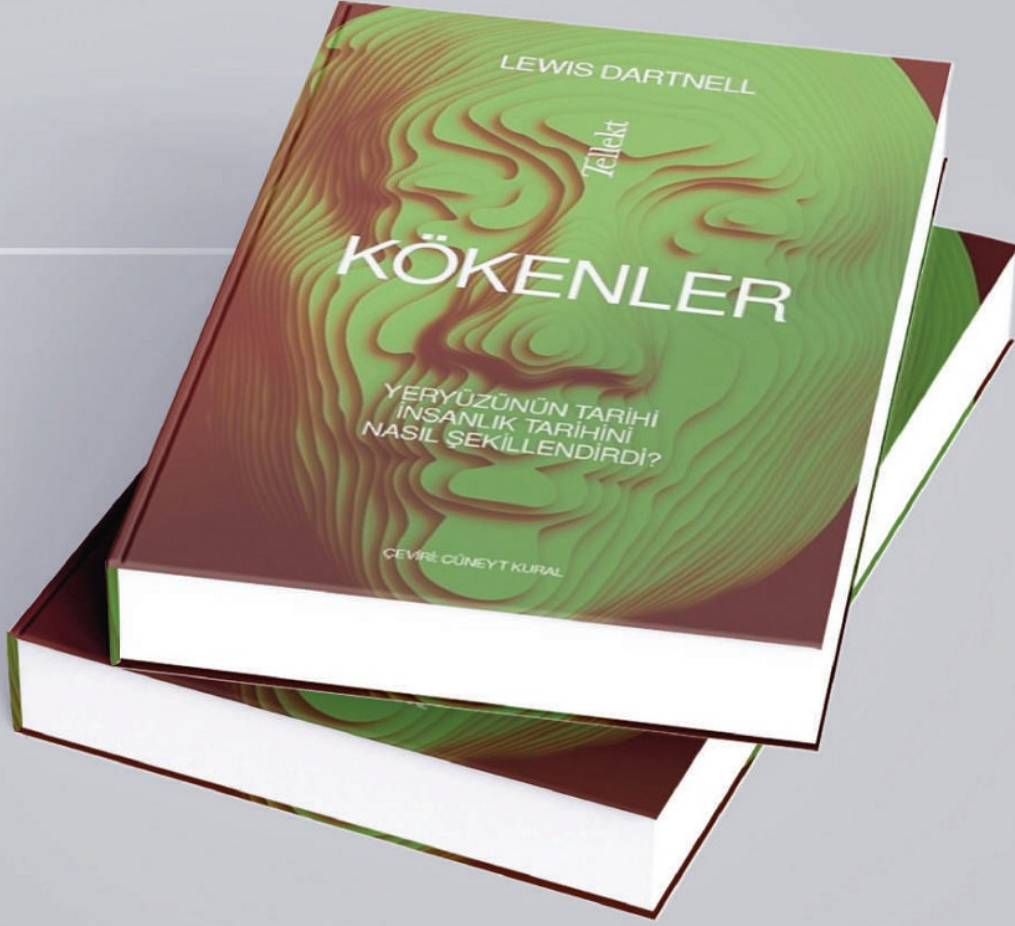
## Sosyolojik Düşünmek

Zygmunt Bauman

"Modernlik ve postmodernlik çalışmalarıyla ses getiren Bauman, sosyal bilimler alanında son derece ilginç bir kitap sunuyor bize. Sosyolojik Düşünmek, herkesin sosyolojinin anlamı ve işlevi, sosyolojide değişik tarzlar ve yaklaşımlar üzerine bilgilenmesini sağlayacak önemli bir kaynak.

Bauman, sosyolojinin asla tamamlanmış ve kesin bir bakış açısı oluşturamayacağını belirtiyor. Dolayısıyla hiçbir bakış tek başına kusursuz ya da ayrıcalıklı olamaz; hayata ilişkin değişik yorumların her biri, olsa olsa kavrayış bütünlüğümüze kendi zenginliğini katacaktır."





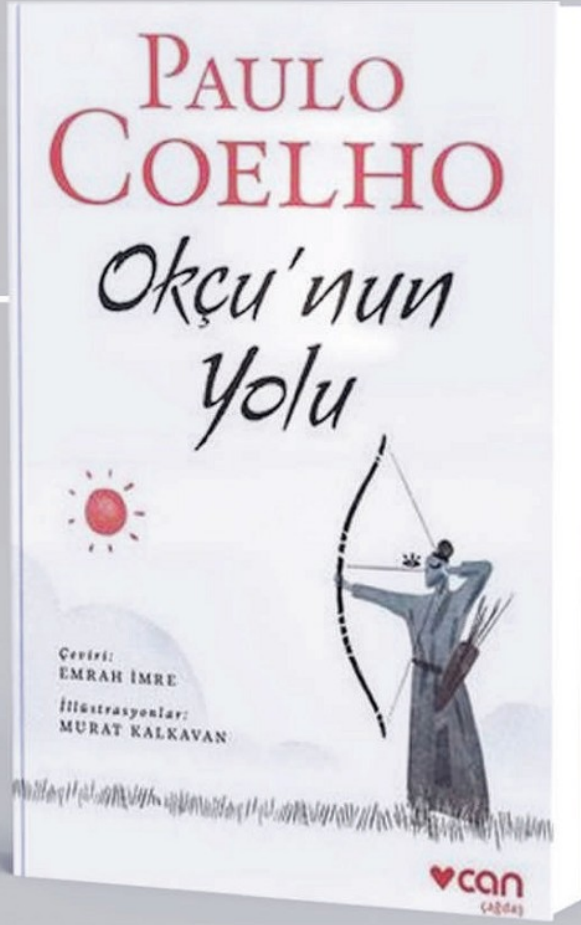
### **Kökenler: Yeryüzünün Tarihi İnsanlık Tarihini Nasıl Şekillendirdi?**

Lewis Dartnell

"İnsanlık tarihi hakkında konuştuğumuzda, genellikle uluslararası aktörlere, büyük liderlere ya da tarihe damga vurmuş savaşırlara odaklanılır. Peki ama yeryüzünün kendisi kaderimizi nasıl belirlemiş olabilir?"

Gezegenimizdeki ani iklim değışiklikleri göçebe toplumdan tarım toplumuna geçişı tetikledi. Dağlık arazi özelliğı Yunanistan'da demokrasinin gelişmesine yol açtı. Atmosfer dolaşımının yapısı coğrafi keşiflere, sömürgeleştirmeye ve ticaretin ilerlemesine yön verdi. Bugün bile ABD'nin güneydoğusunun siyasi haritası nihayetinde antik bir denizin 75 milyon yıllık tortuları tarafından biçimlendirilmeye devam ediyor. Her yerde gezegenin insan üzerindeki derin izleri var.

Kökenler, ilk ekinlerin yetiştirilmesinden modern devletlerin kurulmasına kadar ayaklarımızın altındaki yeryüzünün insan uygarlıklarının şekillenmesi üzerindeki nefes kesici etkisini inceliyor."



### Okçu'nun Yolu Paulo Coelho

"Her okun uçuşu farklıdır. Bin ok atarsan, bini de sana farklı bir yol gösterecektir: Okçunun yolu işte budur. Ülkenin en mahir okçusu Tetsuya bir köyde mütevazı bir marangoz olarak yaşamını sürdürmekteyken bir gün uzak diyarlardan gelen bir okçu ona meydan okur. Tetsuya bu meydan okumayı kabul ederek okçuluk felsefesini hem yabancı okçuya hem de köyün delikanlılarından birine aktaracaktır.

Paulo Coelho'nun Okçu'nun Yolu'nda dile getirdiği öğretisi sadece okçuluğa değil hayatın her alanına uygulanabilecek, yolu nice erdemden geçen bir ilkeler bütünü."





### Bitkilerin En Güzel Tarihi

Marcel Mazoyer

“İnsanoğlu tarımı nasıl ve ne zaman keşfetti? İlk yetiştirilen bitkiler nelerdi? İnsanın en eski atası sakın bir suyosunu olmasın! Bitkilerin de zekası var mı? Varsa birbirleriyle nasıl iletişim kuruyorlar? Çiçekli bitkiler, böcek ve hayvanları kendi isteklerine göre nasıl yönlendiriyor? Denizi terk eden yeşil yosunlar sonra nasıl karaya çıktı? “Altın elma” domates kendi öz vatanı Amerika’yı fethetmek için neden yüzyıllar boyunca bekledi? Tibet “buddleya”sı mor çiçeklerini açabilmek için hangi güçle asfaltı deliyor? Geleceğin tarımı nasıl olacak? Yeni bir bitki türleri doğacak mı? Balıktan kuşa, böcekten insana dek bütün hayvan formları hayatlarını bitkilere mi borçlu? Özetle bizler bitkilerin öyküsünü gerçekten biliyor muyuz?”



**Hayatını Değiştirmelisin -  
Rainer Maria Rilke ve Auguste Rodin'in Hikayesi**  
Rachel Corbett

"1902'de Rainer Maria Rilke, ünlü heykeltıraş Auguste Rodin'le ilgili kısa bir kitap yazmak için Paris'e gitti. O zamanlar Rodin altmışlarında, saygı duyulan, tanınmış bir sanatçıydı, Rilke'ye yirmilerinde, tanınmamış bir şair. Rilke de, Rodin de başarılı birer sanatçı olarak kurumlara, geleneklere, hatta bazen tarihe karşı çıkmak zorundaydı. En büyük yürek acılarını atlatmak için yaratma arzularını kullanmayı öğrenmeleri gerekiyordu. Hayat ve sanat dengesini kurmalıydılar. Tam da bu yüzden Rilke, Rodin'e şu soruyu sormuştu: "Nasıl yaşamalıyım?" Bu kitap, Paris sokaklarında ustalığa giden yolu bulan iki sanatçının portresi. Aynı zamanda yaratıcılığın ve sanatçının konumunun hiç olmadığı kadar sorgulandığı bir çağın anlatısı. Ve en önemlisi de bir sanatçının ne pahasına olursa olsun eserini ortaya koyması gerektiğinin hikâyesi."

**Kaynak**

[www.kitapyurdu.com](http://www.kitapyurdu.com)  
[www.idefix.com](http://www.idefix.com)  
[www.dr.com.tr](http://www.dr.com.tr)





## BÜYÜK ŞİİR ANTOLOJİSİ

19 KASIM 2018

Karadutum, çatal karam, çingenem  
Nar tanem, nur tanem, bir tanem  
Ağaç isem dalımsın salkım saçak  
Petek isem balımsın ağulum  
Günahımsın, vebalımsın.

Dili mercan, dizi mercan, dişi mercan  
Yoluna bir can koyduğum  
Gökte ararken yerde bulduğum  
Karadutum, çatal karam, çingenem  
Daha nem olacaktın bir tanem  
Gülen ayvam, ağlayan narımsın  
Kadınım, kısrağım, karımsın.

**Bedri Rahmi Eyüboğlu**  
**Karadut**



Eser Adı: Otoportre  
Ressam: Amedeo Modigliani  
Oluşturulma Tarihi: 1919  
Teknik: Yağlı Boy



# DAHİLER DE ÖĞRENCİYDİ

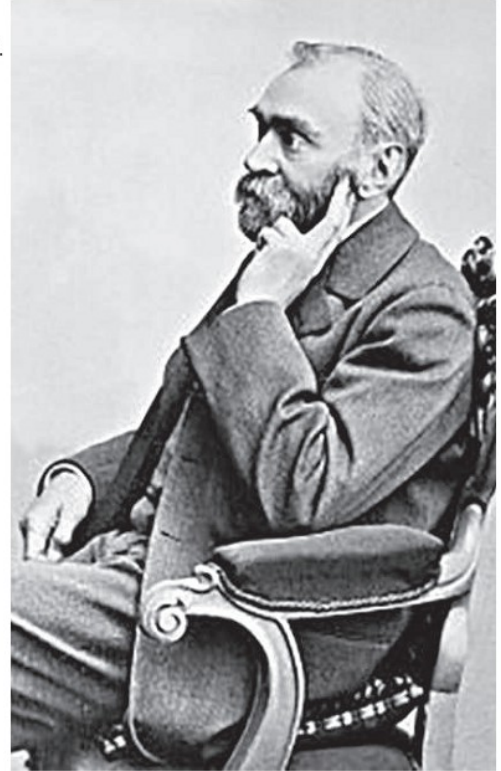


Çok beğenerek okuduğum Tübitak Dergisi'nde Alfred Nobel ile ilgili yayımlanan yazıyı aynen paylaşıyorum.

## ALFRED NOBEL (1833-1896)

**Prof. Dr. Abidin KILIÇ**

Büyük bir İsveçli mucit ve sanayici olan Alfred Nobel birçok zıt yönleri olan insandı. İflas etmiş bir kişinin oğluydu: fakat kendisi bir milyoner oldu. Edebiyat aşığı bir fenol idi, ardından bir ideal bırakan sanayici oldu. Bir servet yaptı; fakat son derece basit yaşadı. Toplum içinde neşeli olmasına rağmen, yalnız olduğu zaman yüzünde tasa ve elem vardı. Bir insanlık aşığı idi; fakat hiç eşi ya da O'nu sevecek bir ailesi olmadı. Vatanına aşık bir kişi idi; fakat yabancı topraklarda yapayalnız öldü. Barış zamanında maden sanayisinde ve yol inşaatında kullanılsın diye yeni bir patlayıcı madde olan dinamiti keşfetti; fakat dinamitin bir silah olarak, savaşta kendi vatandaşlarını yaralamak ve öldürmek için kullanıldığını gördü. Çok faydalı yaşamı boyunca sık sık, faydasız bir insan olduğu duygusuna kapıldı.





Kendisini çok övenlere, bu övgülerden hoşlanmadığını ve zevk almadığını söylerdi; fakat ölümünden sonra, adı birçok insana şans ve şeref getirdi.

Alfred Nobel, 21 Ekim 1833'te Stockholm'de doğdu. 1842 yılında ailesi Rusya'ya taşındı. Babası Immanuel, Rusya'da mühendislik sanayisinde çok önemli bir mevki elde etti.

Immanuel Nobel, Kırım Savaşı sonunda çok önemli bir maden yatağı buldu, savaş sırasında hükümetin siparişlerini karşılayarak milyoner oldu; fakat bir müddet sonra iflasa sürüklendi. 1859 yılında ailenin tamamı yeniden İsveç'e döndü. Alfred Nobel 1863'te yeniden ailesine katıldı ve babasının laboratuvarında patlayıcı maddeler konusunda çalışmalara başladı. Özel olarak kendi kendini yetiştiren Alfred Nobel, yirmi yaşına geldiği zaman mükemmel bir kimyacı ve dil bilginiydi. İsveççe, Rusça, Almanca, Fransızca ve İngilizceyi mükemmel bir şekilde konuşuyordu.

Babası gibi Alfred Nobel de hayalci ve yaratıcıydı. Fakat iş hayatında daha şanslı idi. Mali ve ekonomik sahada çok büyük başarı sağladı.

Bilimsel keşifleri endüstri sahasında uygulama konusunda başarı kazandı ve 20'den fazla ülkede 80'den fazla şirket kurdu. Gerçekte onun büyüklüğü, ileri görüşlülük, yaratıcılık gücü olan insanları etrafına toplayabilmekteki yeteneğidir.

Fakat Nobel'in asıl amacı para kazanmak hatta keşif yapmak da değildi. O nadiren mutluydu ve daima yaşamın anlamını araştırıyordu. Gençliğinden beri edebiyata ve felsefeye karşı derin bir ilgi duyuyordu. Belki de bu yüzden hiç evlenmedi.

O bütün insanlığa karşı derin bir sevgi ve şevkat duyuyordu. Fakirlere karşı daima cömertti. Bir keresinde "ölen insanlar için muhteşem anıtlar yaptırmaktansa, fakir insanların karnını doyurmayı tercih ederim" demişti. En büyük arzusu savaşın son bulacağı günü görmektir. 1896 yılından ölümüne dek, milletler arasında barışın sağlanması için parasını ve zamanını harcadı. O ünlü vasiyetnamesi ile fizik, kimya, fizyoloji, tıp, edebiyat ve barış konusunda keşif yapanlara servet bırakıyordu. Bu öyle bir anıttı ki, ölümünden uzun süre sonra bile hatırlanacaktı.

READING FOR ADULT'dan tercüme eden:  
Recep AFŞİN



Alfred Nobel'in serveti, bulduğu dinamitti ve benzer diğerleri gibi, yapılarda tünel, baraj, yol ve kanal inşaatlarında kullanılmaya uygun patlayıcılardan kaynaklanır. Nobel'in gerçekten askeri önem taşıyan tek buluşu dumansız baruttur ve bu buluşun mirasın tümü içindeki payı % 10 dolayındadır. Kaldı ki, Nobel büyük bir iyimserlikle, bu buluşun korkunç gücünün, ülkeler için savaştan caydırıcı bir nitelik oluşturacağına inanmıştı.

İki büyük askeri birliğin, birbirlerini bir saniye içinde yok edebileceklerini gördükleri gün, umuyorum ki, uygar milletler, savaştan vazgeçecekler ve silahlarını bırakacaklardır.

Alfred NOBEL



Albert Einstein'ın 1921 yılında kazandığı Nobel Fizik Ödülü'nün madalyonunun her iki yüzü.

## Alfred Nobel'in Vasiyetnamesi

"Ardımdan bıraktığım gayrimenkulümün ve servetimin tamamı aşağıdaki şekilde dağıtılacak: Kapital emniyetli bir şekilde bir fonda toplanmalıdır. Bu fonun faizi her yıl, insanlık için en büyük katkıda bulunmuş kişilere dağıtılmalıdır. Bu faiz 5 ana bölüme ayrılmalı ve aşağıdaki tevzi edilmelidir:

Bir kısım, FİZİK sahasında en büyük keşfi yapan kişiye verilmelidir.

Bir kısım, KİMYA sahasında en büyük keşfi yapan kişiye verilmelidir.

Bir kısım, FİZYOLOJİ ya da TIP sahasında en büyük keşfi yapan kişiye verilmelidir.

Bir kısım, EDEBİYAT sahasında en büyük eseri yapan kişiye verilmelidir.

Bir kısım, milletlerarası BARIŞ ve KARDEŞLİK için en büyük çalışmayı yapan kişiye verilmelidir.

FİZİK ve kimya konusundaki keşifler İsveç Bilim Konseyince değerlendirilmelidir.

Tıp konusunda çalışmalar Stockholm'deki Caroline Enstitüsü tarafından değerlendirilmelidir. Edebiyat ve Barış konusunda ödüller, NORVEÇ Parlamentosu tarafından seçilen 5 kişilik bir komite (kurul) tarafından değerlendirilmelidir.

En büyük ve kesin arzum, ödüller adaylara dağıtılırken kesinlikle milliyet ayrımı gözetilmemesidir. En önemli ödülü alacak kişi bir İskandinavlı da olabilir, olmayabilir de." Paris. Kasım 27, 1895

Alfred Bernard Nobel

## Eskişehir

Prof. Dr. Ertuğrul Algan



Eskişehir'e 1880'li yıllardan başlayarak çok sayıda yabancı mühendis, teknisyen ve işçi Eskişehir'e yerleşti. Bu teknik elemanlar dönemde inşa edilmekte olan demiryollarının inşasında çalışmaktaydılar. Yüzlerce yıl sessiz ve tozlu bir Anadolu kasabası kimliği olan Eskişehir büyük bir değişim geçiriyordu. 1893 yılında Eskişehir'e gelen arkeolog Körte'nin izlenimleri şöyleydi:

"Trenle Haydarpaşa'dan Eskişehir'e on dört saatte gidiliyor. Ankara, Bursa, Konya'nın düğüm noktası olan Eskişehir, tren yolunun açıldığından beri şaşılabilecek derecede değişmiş. Porsuk'un sol kıyısındaki küçük Tatar evleri hızla artarken, İstasyonun çevresinde de pek çok Rum dükkanları açılmış. Her yerde çeşitli dillerde tabelalar görülüyor: "Dépot de Vins", "Vestiti Pronti", "Deutsches Gasthaus" gibi."

Kartpostalımız 1900'lerin başlarına ait. Üzerinde "Alman askerleri, Eskişehir'de demiryolu evi" yazısı okunmakta. Muhtemelen bir tören günü bir araya gelmiş Almanlar ve Türkler. Binanın üzerinde "Singer" amblemi görülmekte. Türk kadınlara dikiş makinesi kullanma kursları veriliyordu. Binanın balkonunda ise töreni izleyen meraklı rahibeler. Bu binanın yerinde günümüzde, Sakarya Caddesi'nde yer alan Yardım Sevenler Derneği binası bulunmaktadır.





*Eskişehir'e gelen tekniklemanlar ve aileleri için okullar, kiliseler kuruldu. Doğal olarak işçiler de unutulmadı. Kartpostalda "İşçi Kulübü" görülmekte. Bu bina günümüzde de ayakta. Adı günümüzde TÜRASAŞ olan, Devlet Demir Yolları Fabrikası, düğün salonu arkasında, Demirspor Kulübü karşısında yer almaktadır. Son yıllara dek hemen yakınındaki hemşireler için lojman olarak kullanılmaktaydı.*



*Bu fotoğrafa ilişkin bilgilerimiz pek az. Muhtemelen Eskişehir – Kütahya arasında demiryolu bakımı yapan teknik ekibin bir kısmı. Kurtuluş Savaşı sırasında demiryolları önemli hasarlar almıştı. Savaş sonrası bu yolların bakım onarımları yapıldı ve tekrar çalışır hale getirildi.*

*Bu dönemde (1924-1927), yeni hatlar inşa etmek ve gerekli bakım onarımı yapmak için, "Chemins de fer d'Anatolie Bagdad" (Anadolu - Bağdat Demiryolları Müdüriyet-i Umumiyesi) adlı bir şirket kuruldu. Bu milli bir şirketti ve Türkiye Cumhuriyeti Devlet Demiryolları'nın temelini oluşturuyordu. Ekte yer alan Türkler ve yabancı teknisyenler, akordeon ile 1926 yeni yılını karşıyorlar.*



*Cer Atölyesi veya diğer adıyla Devlet Demiryolları Fabrikası'nın içi. Cer Atölyesi, 1890'lardan başlayarak demiryollarında hareket eden, çeken ve çekilen araçların bakım ve onarımlarını yapan bir fabrikaydı. Adı zaman içinde değişse de yaptığı iş değişmedi ve adı halk arasında, neredeyse 1970'lere dek hep "Cer Atölyesi" olarak bilindi. (Cer (Arapçadan): Çekme).*

*Cer atölyesi neredeyse kurulduğu yıllardan başlayarak hep çok iyi teknisyenlerin yetişmesine vesile oldu. Yalnızca Eskişehir'in değil, Türkiye'nin çok iyi teknik elemanları bu kurumda yetişti. Atölyede dönemin buharlı lokomotifleri onarılıyor. Burası ilk Türk yapımı lokomotif "Karakurt" ve "Devrim" arabalarının da üretildiği kurumdur.*



*Cer Atölyesini ziyarete gelen öğrenciler. Atölye veya fabrika içinde, onarılacak lokomotif, vagon ve diğer parçaların atölyeler arasında transferini sağlayan "transfer masası" üzerinde 1950'lerden günümüze bakıyorlar.*

*Atölyeden birinde onarılan lokomotif, vagon veya diğer araçlar, üzerinde raylar olan ve yatay olarak hareket eden bu transfer masası aracılığıyla diğer bir işlem için farklı atölyeye gönderilir. Söz konusu atölye ve aygıtlar günümüzde de mevcuttur.*







# ESTÜ'den büyük başarı

ODTÜ Enformatik Enstitüsü bünyesinde yer alan University-RankingbyAcademicPerformance (URAP) Araştırma Laboratuvarı tarafından hazırlanan "2021-2022 URAP Türkiye Sıralaması"nda **Eskişehir Teknik Üniversitesi** 179 üniversite arasında 87'nci sırada yer aldı. >9'DA



mustafakantarci26@yahoo.com.tr



**Mustafa KANTARCI**  
mkantarci26@yahoo.com

## ESKİŞEHİR TEKNİK ÜNİVERSİTESİ

Türk kadınları, yaşadıkları onca ağır soruna rağmen, yaşamın her alanında var olmaya çalışıyor. Ekonomiden, sanata, siyasetten, spora her geçen gün, yenileri eklenen, başarılı Türk kadını profili, diğer ülkelere, örnek teşkil edecek aşamaya geldi.

Ayrıca Türk insanı, erkek ve kadın, her alanda birlikte çalışarak başarılı olacaktır. Nitekim Atatürk, "Bir toplum, bir millet, erkek ve kadın denilen iki cins insandan meydana gelir. Mükün müdür ki, bir toplumun yansı, topraklara zincirlerle bağlı kaldıkça, diğer kısmı göklere yükselebilir!" demiştir.

Türk kadını, İzmir'in, işgalinin ardından, İstanbul'da düzenlenen mitinglerde, konuşma yapanları arasında bulunan, Halide Edip, Nakiye Elgün, Müfide Ferit Tek ve onları destekleyen, binlerce Türk kadını, Kurtuluş savaşında, erkeklerin yanında, mücadelede hazır olduğunu, tüm dünyaya duyurmuştur.

Bugünde, ülkemizde ve Eskişehir'de, kendi gayret ve çabaları ile hedeflerine ulaşan, her alanda başarılı performans sergileyen kadınlarımız da var. Bu kadınlarımız da, biri de Salı günü ziyaret ettiğimiz, Eskişehir Teknik Üniversitesi, Rektörü, Sayın Prof. Dr. Tuncay DOĞEROĞLU'dur.

Prof. Dr. Tuncay DOĞEROĞLU, güler yüzlü, sade, duru, pak konuşması ile moral vericidir. Dayanışmacı, bir ruha da sahiptir. Personale ve öğrencilerle, iletişimi, örnek teşkil edecek niteliktedir. Sempatik ve analitik düşünceye sahip ve dinamik yapısıyla da örnek bir yöneticimizdir.

Ayrıca Sayın Prof. Dr. DOĞEROĞLU, yaşantısı, davranışı, düşünceleri, fikirleri ve icraatı ile de örnek bir bilim adamıdır. Öğrencilerinin, sorunları ile de yakından ilgilir. Onları sorunlarını dinler. Çözümüne de yardımcı olur.

Sayın Prof. DOĞEROĞLU, demokratik, adil, vakur ve ciddi, saygın, kucaklayıcı, milli menfaatleri ve milli bekayı, her şeyin üstünde tutan bir yönetici olarak gördük. Söylemlerinin ve icraatının da insanımız, özellikle de çocuk ve gençlerimiz için, bir eğitim olduğunu bilir. Hem çok profesyonel, hem de açık yüreklidir.

Sayın Prof. Dr. DOĞEROĞLU, Eskişehir Teknik Üniversitesi'ni, evrensel değerler çerçevesinde, eleştirel düşünmeyi, yaratıcılığı, yenilikçiliği ve liderliği besleyen, verdiği eğitimle de bilim, teknoloji değişime ve gelişime açık, sorgulayıcı bireyler yetiştirmek, mükemmellik düzeyinde, araştırma yapan eğitim vermek ve topluma hizmet etmeyi amaç edinen, ulusal ve uluslararası düzeyde, öncü bir üniversite yapmak istiyor.

Sayın Prof. Dr. DOĞEROĞLU rehberliğinde, Eskişehir Teknik Üniversitesi, liyakat, şeffaflık, mükemmeli aramak, katılımcılık, estetik duyarlılık ve çevreye saygı topluluğuna odaklılık, ifade özgürlüğü, öncü olmak, farklılıklara saygılı gibi, temel değerleri ön planda tutuyor.

Sayın Prof. Dr. DOĞEROĞLU rehberliğinde, Eskişehir Teknik Üniversitesi, Kurum ve kuruluşlar, özellikle de sanayi ile işbirliğinde, kararı gördük. Bu işbirliği, iki açıdan gereklidir.

İlki, teknik anlamda gelişme ve desteği sağlamak için, üniversitelerden yararlanmak. Diğer ise danışmanlık almak ve üniversitelerde kaliteyi, en önemlisi de mezunlarının, istihdam edilebilirliğini artırmaktır.

Ayrıca ESTÜ üniversitesi'nin, sanayi işbirliği ile gerçekleştirdiği Ar-Ge çalışmaları, ideal ve örnek teşkil edecek niteliktedir.

Nitekim Eskişehir Teknik Üniversitesi ile Alp Havacılık Sanayi ve Ticaret A.Ş. arasında imzalanan protokol ile hayata geçen ESTÜ-ALP HAVACILIK AKADEMİ programı, diğer üniversitelerimize, örnek teşkil edecek niteliktedir.

Bu işbirliği ile öğrenciler, yıl boyunca Alp Havacılık profesyonellerinin anlatımıyla havacılık sektöründeki çalışmaları öğrenecek, işin temelini kavrayacak, sektöre başlangıçta kendilerine hız kazandıracak olan farklı yeteneklerini, geliştirme fırsatı bulacaklardır.

ESTÜ'nün, sürekli güdeminde olan projeler de var. Bu projelerden biri de Yüksek öğretim kurumlarındaki bilimsel araştırmaların, desteklenmesi amacıyla, geliştirilmiş bir uygulamada olan, Kısa adıyla BAP (Bilimsel Araştırma Projeleri)'dir.

ESTÜ, bilgi ve değer üretmek, bu üretimleri iktisadi katma değere dönüştürmek için, nitelikli araştırma ve yayın yapmayı ilke edinmiştir. Bu sayede de üniversitenin, araştırma insan gücünü geliştirmek, araştırma altyapısını güçlendirmek, özellikle de yurt içinde ve yurtdışında, bulunan, diğer araştırma kuruluşlarıyla, ortaklıklar ve işbirliği yapmakta kararlıdır.

ESTÜ, başarılı çalışmalarının sonucunu da alamaya başladı. URAP'ın 8 Ekim 2021 tarihli Basın Açıklamasında, "Mayıs 2018'te kurulan Eskişehir Teknik Üniversitesi'nin, bu yıl ilk kez Türkiye sıralamasına alınmalarına karşın listeye 87'nci sıradan girmeleri önemli bir başarıdır.

Çağımızda, bilimin ve teknolojinin, doğrudan bir üretici güç haline dönüştüğü, sanayinin teknoloji içeriğinin, arttığı bir dönemde, her alanda bilgi ve teknolojiye sahip olmak için, Eskişehir Teknik Üniversitesi'nde, hedef, ilme odaklanıp, araştıran ve bilgi üreten bir üniversite olmaktır.

Eskişehir Teknik Üniversitesi, teknokent, teknopark ve teknoloji transfer ofisleri gibi, araştırma ve geliştirmeye hizmet eden şirketler ve merkezler, yerel/bölgesel ekonomiye katkıda bulunma kapsamında başat rol yüklenilmede ve küreselleşmenin, uluslararası ve yerel dinamikleri arasında, köprü olma kararı gördük.

Ayrıca Eskişehir Teknik Üniversitesi'nin, bilimsellik, özgürlük, demokratik yönetim, kalite, ekip ruhu, Ar-Ge, akademik rekabet ve hareketlilik, global proje, sosyal sorumluluk, üniversite-sanayi ve kurum/kuruluşlarla işbirliği gibi, kriterleri, ön planda tutması, üniversiteyi, ulusal ve uluslararası alanda, tanınan üniversite yapacaktır.

Rektör, Sayın Prof. Dr. Tuncay DOĞEROĞLU ve ekibini, öğretim üyelerini ve öğrencilerini kutluyoruz...

# ESTÜ'de önemli buluş

► Eskişehir Teknik Üniversitesi (ESTÜ) Fen Fakültesinden bilim insanları, uydulara, hava ve uzay araçlarına, askeri taşıtlara enerji sağlayan güneş hücrelerinin üretiminde galyum arsenik yerine silisyum kullanarak maliyeti düşürüp yerleştirmeye katkı sağladı.

► Türk bilim insanları, ESTÜ Nanoboyut Araştırma Laboratuvarı'nda yerli tasarladıkları projeyle Milli Uzay Programı'na katkı sunmayı hedefliyor. Öğretim üyeleri Doç. Dr. Mustafa Kulakcı ve Prof. Dr. Uğur Serincan, detayları anlattı. >2'DE







## ESTÜ'DEN TASARIM BAŞARISI

Ticaret Bakanlığı'nın desteğiyle Ege Mobilya, Kağıt ve Orman Ürünleri İhracatçıları Birliği, Ege Tekstil ve Hammaddeleri İhracatçıları Birliği ve Ege Maden İhracatçıları Birliği tarafından düzenlenen, "Ezber Bozan Tasarım Yarışması'nın" İzmir'de düzenlenen final gecesinde ödülleri sahiplerini buldu.

### EN YÜKSEK KATILIM

Yarışmanın öğrenci kategorisinde 61 farklı üniversiteden alınan 509 başvuru sonucunda; üniversitemiz 101 başvuruyla yarışmaya en çok öğrenci katılımında bulunan üniversite oldu. **Eskişehir Teknik Üniversitesi** adına Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Endüstriyel Tasarım Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Emre Tüfekçioğlu'na "En çok katılım sağlayan üniversite ödülü" verildi.

### MANSİYON ÖDÜLÜ

Törende öğrenci kategorisinde mansiyon, öğrenci ve profesyonel kategorisinde EİB özel ödülü ve ilk üçe giren finalistlere ödülleri takdim edildi. Yarışmada, **ESTÜ** Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Endüstriyel Tasarım Bölümü 4. sınıf öğrencilerinden Zeynep Bayraktaroğlu, ZEON isimli projesi ile öğrenci kategorisinde EİB Özel Ödülü'ne, Ezgi Kırıl da SAMAYO isimli projesiyle öğrenci kategorisinde Mansiyon Ödülü'ne layık görüldüler. (HM)

## Eskişehir Teknik Üniversitesinin genç beyinleri yeni hidrojenli araç üretti

02 EKİM 2021



**T**akımın üyelerinden Beril Bengi Özel, "Tamamen doğa dostu çünkü bu araç çalıştığı zaman dışarıya sadece su buharı veriyor." dedi.

Eskişehir Teknik Üniversitesinde (ESTÜ) bir grup öğrencinin oluşturduğu HİDROANA takımı, yeni projeleri kapsamında ürettikleri hidrojen enerjili araçlarıyla yarışmalarda boy gösteriyor.

ESTÜ'de 2007 yılında başlayan Hidrojen Enerjili Araç Projesi, farklı tasarıma sahip araçlarla devam ediyor.

Yakıt pili teknolojisi sayesinde hidrojeni elektrik enerjisine çeviren sistemle çalışan araçlar, dışarı su buharı salımı yaparak doğaya zarar vermeden ilerliyor.

Hidrojen enerjili araçla 2019 yılında katıldıkları Shell Eco Marathon Europe'da Avrupa 6'ncılığı ve TÜBİTAK yarışmalarında Türkiye 2'nciliği elde eden gençler, yeni bir tasarım oluşturdu.

TEKNOFEST Havacılık, Uzay ve Teknoloji Festivali'nin Efficiency Challenge Elektrikli Araç Yarışları'na hidromobil kategorisinde katılan HİDROANA takımı, Bilecik'in Bozüyük ilçesinde düzenlenen Bilim Şenliği'nde de boy gösterdi.

Öğrenciler, Dr. Öğretim Üyesi İrfan Töre'nin danışmanlığında araçlarını ve takımlarını tanıttı. "Yüzde 100 kendi tasarımıımız"

Ekipte yer alan Kimya Mühendisliği Bölümü öğrencisi Beril Bengi Özel, AA muhabirine, HİDROANA takımının ESTÜ bünyesinde 2007'de kurulduğunu söyledi.

Uluslararası yarışlarda Türkiye'yi, ulusal organizasyonlarda da Eskişehir'i temsil ettiklerini belirten Özel, "Her sene araçlarımızı yenileyip daha farklı şeylerle katılıyoruz. Bu sene de yarışa katıldığımız 'Dorlion' aracımız yüzde 100 kendi tasarımıımız, kendi projemiz ve tamamen yerli olarak proje takımındaki arkadaşlarımızla yaptık." ifadelerini kullandı.

Özel, Eskişehir'in eski çağlardaki adından esinlendikleri aracın çalışma sistemini anlattı.

Takımın elektrik biriminde 3 yıldır görev alan Endüstri Mühendisliği Bölümü öğrencisi Nazmihan Eyiğün de yarışma için projede TÜBİTAK'ın kendilerinden istediği zorunlu parçalar olduğunu belirtti.

Bu parçaların motor, motor sürücü, batarya ve enerji yönetim sistemleri olduğunu dile getiren Eyiğün, "Biz bu 4 parçayı yerli imkanlarımızla donanımsal ve yazılımsal olarak kendimiz üreterek yerlilik kategorisini tamamladık." dedi.

Takımda iki yıldır bulunan Makine Mühendisliği Bölümü öğrencisi Şafak Özkan da aracın mekanik tasarımı ve aksamının kendilerine ait olduğunu kaydetti.

Aracın 90 kilometre hıza kadar çıkabilme özelliğinin olduğunu dile getiren Özkan, "Biz kendimizi yarışlara göre düzenlediğimiz için 35 ve 40 kilometre hız üzerinden gidiyoruz. Verimlilik esaslı bir projeyiz. Kendimizi geliştirip daha da ileriye gitmeyi hedefliyoruz. Sürekli başarı elde eden bir takımız. İnşallah ileride seri üretime geçebilecek arabalar üretebiliriz." diye konuştu.



# Atık şişelerden sanat üretiyor

**Eskişehir Teknik Üniversitesi** Çevre Mühendisliği bölümü mezunu 25 yaşındaki Nazlı Bilmez, ormana atılan atık çöp şişelerden geri dönüşüm vazolar ve biblolar üreterek çevreye katkı sunuyor

MUĞLA Kavaklıdere'de yaşayan çevreci Nazlı Bilmez, atık şişelerden yaptığı vazo ve biblolarla pek çok kişinin dikkatini çekiyor. Doğada yürüyüş yapmayı çok sevdiğini belirten Bilmez, ormana atılan çöp şişeleri görünce üzüldüğünü bu sebeple çevre temizliğine katkı sunmak amacıyla bu işe aslında bir hobi olarak başladığını söyledi.

## KÜÇÜK BİR DÜKKAN İSTERDİM

Ormana atılan çöp şişelerden geri dönüşüm ürünleri üreten Nazlı Bilmez, bu işe nasıl başladığını anlattı. Geçtiğimiz kış pandemi döneminde staja gidip geldiğini ve boş zamanlarında da çizimler yaptığını ifade eden Bilmez, "Doğada yürüyüş yapmayı çok severim ormana gittiğimde atılan çöp şişelerini görüyordum çizimleri bu atık şişelerin üstüne yapıp onlardan vazolar biblolar üretmek istedim ve bu işe başladım" dedi. Yaptığı ürünlerin atık cam içecek ve içki şişelerinden oluştuğunu da aktaran Nazlı Bilmez, "Şişeleri toplayıp temizliyorum, üzerine desenleri çizip akrilik boya ile boyayıp daha sonra çıkarması için vernikliyorum. İleride bu atık şişelerden yaptığım vazo ve bibloları satmak için

## AMACIM ÇEVRE KİRLİLİĞİNİ AZALTMAK

Bu işe başlamasında ilk hedefinin ormanlarda gördüğü o kirliliği bir nebze olsun temizlemek ve bu kirliliği ortadan kaldırıp yerine güzel görünen bir doğa bırakmak olduğunu da açıklayan Nazlı Bilmez, "Ayrıca ormana atılan cam şişeler güneş ışıyla birlikte mercok görevi görüp yangınlar çıkart-

makta. Son zamanlarda ülkemizde birçok yangın çıktı ve maalesef kötü sonuçlar doğurdu. Bunun için de ormana hiçbir atığın atılmaması gerekmektedir. Uyguladığım geri dönüşüm yangınlara karşı küçük de olsa bir önlem. Kirlil bir görüntü ve felaketlere sebep olabilen cam şişelerin evlere res-

toranlara güzel görüntüler katan vazo ve biblolarla dönüşmesi beni mutlu ediyor. Dünyaya küçücük de bir katkı sağlamak insanı iyi hissettiriyor. Her ne kadar bu işi yapsam da bunu okuyan insanlar o görüntülerin oluşmasına izin vermesinler diyeceğim tek şey bu olur" şeklinde konuştu.



küçük bir dükkanının olmasını isterim. Bu işi hem hobi olarak seviyorum hem de kazanç getirmesi beni daha da heyecanlandırıyor" diye konuştu. Yaptığı ürünlere şu an için yakın çevresinden ilgi olduğunu da sözlerine ekleyen Nazlı Bilmez, "Geri dönüşüm ürünlerime talepler ya-

şadığım yerde tanıdıklarımın oluyor, sosyal medyada ürünlerimi sergilediğim @nazli\_tasarimsise Instagram hesabım bulunmakta oradan da birkaç restorana toplu ürün gönderdim. Daha yeni olduğu için kitlem fazla yok, Instagram hesabımı büyütüp online satışları arttırmak ve insanların ilgisini çekmek istiyorum" ifadelerine yer verdi.



Burcu Yanar  
ÖZEL HABER

# ESTÜ'de kütüphane açıldı

**Eskişehir Teknik Üniversitesi (ESTÜ)** kütüphanesinin açılışında konuşan Rektör Prof. Dr. **Tuncay Döğeroğlu**, "İmkanlar ölçüsünde, zaman içerisinde arttırıyor ve çoğaltıyor olacağız" dedi.

**ESTÜ** kütüphanesi Rektör Prof. Dr. Döğeroğlu, Rektör Danışmanı Prof. Dr. Abidin Kılıç, Genel Sekreter Menderes Ünal, Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Öznur Usanmaz, Spor Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Metin Argan, Porsuk Meslek Yüksekokulu Müdürü Prof. Dr. Hüseyin Koca, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müdürü Prof. Dr. Murat Tanışlı, akademik ve idari personelin katılımı ile gerçekleşen tören ile açıldı.

## ZENGİNLEŞTİRECEĞİZ

İlk yapılan icraatın pandemi döneminde elektronik üniversitenin zenginleştirilmesi olduğunu söyleyen Rektör Prof. Dr. Döğeroğlu, "Ne yazık ki fiziksel bir mekânımız yoktu o dönemde, tabi koşulları zorlayarak, şu anda istediğimiz büyüklükte, istediğimiz konforda olmasa da en azından kitaplarımızı raflarına dizdiğimiz bir mekân oldu.



Umarım zaman içerisinde fiziksel mekânı ve kitap sayısı da artacaktır. Gerçekten üniversiteyi üniversite yapan sahip olduğu bu tür birikimler aslında hem elektronik hem de basılı kaynaklar. İmkanlar ölçüsünde, zaman içerisinde arttırıyor ve çoğaltıyor olacağız" diye konuştu.

## EN BÜYÜK HAYALİMDİ

Kütüphane ve Dokümantasyon Dairesi Başkanı Tekin şunları söyledi; "Kütüphane bir üniversitenin olmazsa olmazı, kalbi, beyini, hafızası, her şeyi. Atandığım günden beri hayalimdi. Aslında, üniversite illaki dört duvarı arası, çatısı olan bir yer değildir, üniversite her yerdir diye." **EMRE GÜZEL**



# ESTÜ'de 3. Afet ve Dirençlilik Kongresi



Eskişehir Teknik Üniversitesi'nin de düzenleyicileri arasında yer aldığı 3.Uluslararası Afet ve Dirençlilik Kongresi "**İklim Değişikliği ve Yerel Dirençlilik**" temasıyla Ankara AFAD Kampüsü'nde başladı.

(VOLKAN AKYALÇIN)

Onur Kurulu'nda Rektör Prof. Dr. **Tuncay Döğeroğlu**, Düzenleme Kurulu'nda **ESTÜ** öğretim elemanlarından Prof. Dr. Alper Çabuk ve Dr. Öğr. Üyesi Muammer Tün'ün yer aldığı kongre, 5-7 Ekim 2021 tarihlerinde hibrit olarak gerçekleşecek. Kongrenin açılışına; İçişleri Bakan Yardımcısı İsmail Çataklı, Rektör Prof. Dr. **Tuncay Döğeroğlu**, Türk Kızılay Genel Başkanı Kerem Kınık, Birleşmiş Milletler Kalkınma Programı Türkiye Mukim Temsilci Yardımcısı Sukhrob Khojimatov ve AFAD Başkanı Yunus Sezer katıldı. Birleşmiş Milletler Afetlerin Azaltılması Uluslararası Stratejisi Avrupa ve Orta Asya Bölge Ofisi Başkanı Octavian Bivol, açılışa telekonferans yöntemiyle bağlandı. Açılış töreninde konuşan İçişleri Bakan Yardımcısı İsmail Çataklı "Afet meselesi, Türkiye'de maalesef afet olduğunda gündeme geliyor. Aslında bir afet olduğunda nasıl hızlı koşturup mücadele edeceğimize değil, ne tür risklerimiz olduğuna, öncesinde ne

yapmamız gerektiğine odaklanıp adım atmamız lazım. Aksi halde ekonomik ve sosyal olarak bu sorunu yönetebilmemiz mümkün değil" dedi. Ülke genelinde ve iller bazında 2016'da afet risk azaltma çalışmalarına başladıklarını anımsatan Çataklı, Afet Eğitim Yılı olarak belirlenen bu yıl 31 milyon vatandaşa afet farkındalık eğitimi verdiklerini ifade etti. Kongreye evsahipliği yapan AFAD Başkanı Yunus Sezer de ülkenin afet risklerinin azaltılması ve afetlere daha dirençli hale getirilmesi için çalıştıklarını,

geçen yıl ilk kez toplanan Türkiye Afet Risklerini Azaltma Platformunun ikinci toplantısını bu yıl yapmayı planladıklarını bildirdi. Sezer, "Afetlere dirençli bir toplum ve ülke oluşturmak için AFAD olarak tüm gücümüzü ortaya koymaya çalışıyoruz. Ancak afet yönetimini tam anlamıyla gerçekleştirebilmek için tüm kurumlarımızın, üniversitelerimizin, sivil toplum kuruluşlarımızın, özel sektörümüzün ve vatandaşlarımızın zihinsel ve fiiksel olarak afetlere hazır olması gerekiyor" dedi. Gezegeni-

mizin artık insanları şekillendirdiğini vurgulayan Birleşmiş Milletler Kalkınma Programı Türkiye Mukim Temsilci Yardımcısı Sukhrob Khojimatov, iklim değişikliği ile ilgili şunları sözlerine ekledi "Bu yılın ortasında Türkiye Akdeniz'de sıcaklıkların çok yüksek olduğu, taşkınların görüldüğü, kuraklığın yaşandığı bir ülke olarak ortaya çıkacak. Bu anlamda yıllar içerisinde iklim değişikliğinin Türkiye üzerindeki etkilerini görüyoruz".



Anasayfa » Eskişehir Eğitim Haberleri » TÜRKİYE ULUSAL AJANSI BAŞKANI ASTARCI'DAN ESTÜ REKTÖRÜNE ZİYARET

## TÜRKİYE ULUSAL AJANSI BAŞKANI ASTARCI'DAN ESTÜ REKTÖRÜNE ZİYARET



[Facebook ile paylaş](#)

[Twitter ile paylaş](#)

[Google+ ile paylaş](#)

1 Ekim 2021 Cuma

1101 kez okundu

A<sup>-</sup> A<sup>+</sup>

Dış İşleri Bakanlığı Türkiye Ulusal Ajansı Başkanı İlker ASTARCI ve Hukuk İşleri Koordinatörü Muhammet Akif Kılıç, Rektör Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu'na ziyaret düzenledi. 29 Eylül 2021 Çarşamba günü Rektörlük Ofisi'nde gerçekleşen ziyarette, iki kurum arasında gerçekleştirilebilecek iş birlikleri üzerine istişarede bulunuldu.

Türkiye Ulusal Ajansı, Avrupa Birliği başta olmak üzere diğer ülkeler ve uluslararası kuruluşlarla, eğitim ve gençlik alanında finansal destek, öğrenme ve hareketlilik fırsatları sağlayan programların yürütülmesi ve yenilerinin hayata geçirilmesinden sorumludur.



# Akademisyenler bir araya geldi

**Eskişehir** Osmangazi Üniversitesi (ESOGÜ) ve **Eskişehir Teknik Üniversitesi** (ESTÜ) araştırmacılarının tanışmalarını sağlamak ve disiplinlerarası ortak çalışmalar ile ortak ulusal ve uluslararası projeler yapmalarını teşvik etmek amacıyla, tematik alanda bölümler arası düzenlenen toplantıların ilki ESOĞÜ Kongre ve Kültür Merkezi'nde gerçekleşti.

Toplantıya ESOĞÜ Rektörü Prof. Dr. Kemal Şenocak ve **ESTÜ** Rektörü Prof. Dr. **Tuncay Döğeroglu** ile ESOĞÜ Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Rifat Edizkan ve Prof. Dr. Ali Arslantaş ve **ESTÜ** Rektör Yardımcısı Prof. Dr. **Servet Turan** da katıldı. "Yenilikçi Malzemeler ve Biyomalzeme Teknolojileri" temalı ilk toplantıya ESOĞÜ'den Metalürji ve Malzeme Mühendisliği, Makine Mühendisliği, Fizik, Kimya bölümleri ve Translasyonel Tıp Uygulama ve Araştırma Merkezi akademisyenleri; **ESTÜ**'den ise Malzeme Bilimi ve Mühendisliği, Makine Mühendisliği, Fizik ve Kimya

bölümleri akademisyenleri katıldılar. 01 Ekim 2021 Cuma günü gerçekleşecek "Akıllı Sistemler, Dijital Teknoloji ve Dijital Eğitim Uygulamaları" temalı ikinci toplantıya ise ESOĞÜ'den Elektrik-Elektronik Mühendisliği, Bilgisayar Mühendisliği, Yazılım Mühendisliği, Endüstri Mühendisliği bölümleri ve Sağlıkta Bilgisayar Destekli Tanı ve Tedavi Uygulama ve Araştırma Merkezi (ESOGÜ-SABİT) akademisyenleri, **ESTÜ**'den ise Elektrik-Elektronik Mühendisliği, Bilgisayar Mühendisliği ve Endüstri Mühendisliği akademisyenleri katılacak. (HM)



Anasayfa » Eskişehir Eğitim Haberleri » 3. ULUSLARARASI AFET VE DİRENÇLİLİK KONGRESİ ESTÜ PAYDAŞLIĞINDA YAPILIYOR

### 3. ULUSLARARASI AFET VE DİRENÇLİLİK KONGRESİ ESTÜ PAYDAŞLIĞINDA YAPILIYOR



6 Ekim 2021 Çarşamba 1074 kez okundu A" A"

Eskişehir Teknik Üniversitesinde düzenleyicileri arasında yer aldığı 3.Uluslararası Afet ve Dirençlilik Kongresi "İklim Değişikliği ve Yerel Dirençlilik" temasıyla Ankara AFAD Kampüsü'nde başladı. Onur Kurulu'nda Rektör Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu, Düzenleme Kurulu'nda üniversitemiz öğretim elemanlarından Prof. Dr. Alper Çabuk ve Dr. Öğr. Üyesi Muammer Türün yer aldığı kongre, 5-7 Ekim 2021 tarihlerinde hibrit olarak gerçekleşecek. Kongrenin açılışına, İçişleri Bakan Yardımcısı İsmail Çataklı, Rektör Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu, Türk Kızılay Genel Başkanı Kerem Kınık, Birleşmiş Milletler Kalkınma Programı Türkiye Mukim Temsilcisi Yardımcısı Sukhrob Khojimatov ve AFAD Başkanı Yunus Sezer katıldı. Birleşmiş Milletler Afetlerin Azaltılması Uluslararası Stratejisi Avrupa ve Orta Asya Bölge Ofisi Başkanı Octavian Bivol, açılış telekonferans yöntemiyle bağlandı.

Açılış töreninde konuşan İçişleri Bakan Yardımcısı İsmail Çataklı "Afet meselesi, Türkiye'de maalesef afet olduğunda gündeme geliyor. Aslında bir afet olduğunda nasıl hızlı koşturup mücadeleye edeceğimize değil, ne tür risklerimiz olduğuna, öncesinde ne yapmamız gerektiğine odaklanıp adım atmamız lazım. Aksi halde ekonomik ve sosyal olarak bu sorunu yönetebilmemiz mümkün değil" dedi. Ülke genelinde ve iller bazında 2016'da afet risk azaltma çalışmalarına başladıklarının anımsatan Çataklı, Afet Eğitim Yılı olarak belirlenen bu yıl 31 milyon vatandaşın afet farkındalık eğitimi verdiğini ifade etti.

Kongreye ev sahipliği yapan AFAD Başkanı Yunus Sezer de ülkenin afet risklerinin azaltılması ve afetlere daha dirençli hale getirilmesi için çalışmalarını, geçen yıl ilk kez toplanan Türkiye Afet Risklerini Azaltma Platformunun ikinci toplantısını bu yıl yapmayı planladıklarını bildirdi. Sezer, "Afetlere dirençli bir toplum ve ülke oluşturmak için AFAD olarak tüm gücümüzü ortaya koymaya çalışıyoruz. Ancak afet yönetimini tam anlamıyla gerçekleştirebilmek için tüm kurumlarımızın, üniversitemizin, sivil toplum kuruluşlarımızın, özel sektörümüzün ve vatandaşlarımızın zihinsel ve fiziksel olarak afetlere hazır olması gerekiyor" dedi.

Gezegeminin artık insanları şekillendirdiğini vurgulayan Birleşmiş Milletler Kalkınma Programı Türkiye Mukim Temsilcisi Yardımcısı Sukhrob Khojimatov, iklim değişikliği ile ilgili şunları sözlerine ekledi "Bu yüzyılın ortasında Türkiye Akdeniz'de sıcaklıkların çok yüksek olduğu, taşkınların görüldüğü, kuraklığın yaşandığı bir ülke olarak ortaya çıkacak. Bu anlamda yıllar içerisinde iklim değişikliğinin Türkiye üzerindeki etkilerini görüyoruz".

Açılış telekonferans yöntemiyle bağlanan Birleşmiş Milletler Afetlerin Azaltılması Uluslararası Stratejisi Avrupa ve Orta Asya Bölge Ofisi Başkanı Octavian Bivol, "Birleşmiş Milletler Ofisimiz, afetlere yönelik hem ulusal, hem yerel kılavuzları, rehberlerin hazırlanması, hem de bütünlüklü bir stratejinin oluşturulması ve bunları uygulanması anlamında çalışmalarını sürdürüyor. Bütün devletler bir arada çalışarak çeşitli sektörler arasında bağlantı kurmak ve bu bağlantı hem yerel hem de bölgesel seviyede dirençliliğin ve afetlere hazırlığın gerçekleştirilmesi noktasında çok önemli" ifadelerini kullandı.

Törende konuşan Türk Kızılay Genel Başkanı Kerem Kınık da Türk Kızılay olarak afetlerde ve olağan dönemlerde korumasızlara yardım sağlamak, topluma yardımlaşma ve dayanışmayı geliştirmek, güvenli kan teminini gerçekleştirmek, zarar görebilirliği ve kırılganlığı azaltmak misyonuyla hareket ettiklerini söyledi. Kınık "Mukavemeti güçlü bireyler ve toplumlar, doğa ve insan kaynaklı afetlerin üstesinden daha rahat gelir. Bu bireylerin oluşturacağı topluluklar, küresel açık ve yoksullukla savaşabilir, daha yaşanabilir bir çevre için adım atabilirler" dedi.

Açılış töreninde konuşan Rektör Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu, hızlı gelişen endüstri ve kentleşme ile birlikte hızla artan nüfus yoğunluğunun başta iklim değişikliği olmak üzere pek çok küresel sorunu da beraberinde getirdiğini vurgulayarak şunları söyledi, "Bu kapsamda karşılaşılan afetler ile baş edilebilir noktasında yenilikçi yaklaşımlara ihtiyacımız da her geçen gün hızla artmakta. İçinde bulunduğumuz halen devam eden pandemi dönemi ise bize bu ihtiyacı en üst seviyede gösterdi ve göstermeye devam ediyor. Kongrenin ana teması ve alt başlıklarına baktığımız da tüm oturumların hızla artan doğal ve teknolojik afetlere karşı dirençlilik kazanma stratejileri belirlenmek üzere özenle kurgulandığını memnuniyetle görüyoruz".

Rektör Prof. Dr. Döğeroğlu sözlerine şöyle devam etti, "Birleşmiş Milletler Üye Ülkelerin afet risklerini azaltmak için evrensel hedeflere uygun ancak ulusal ve bölgesel gereksinimleri de karşılayacak nitelikte önlemler alması gerektiğini vurgulamakta. Bu kapsamda Yokohama stratejisi, Hyogo çerçevesi, Sendai çerçevesi ve Danka Deklarasyonu'nu dikkate almamız gereken önemli stratejileri bizlere sunmakta. Birleşmiş Milletler Afet Risk Azaltma raporuna göre son 20 yılda yaşanan afet olayı sayısı 7 bin 348 olarak gerçekten yüksek seviyede ve söz konusu afetlerde de hayatını kaybeden kişi sayısı 1 milyon 230 bin kişi olarak raporlara geçmiş durumda. Ayrıca son 20 yılda 4 milyar kişinin olaylardan etkilendiği ve yaklaşık 3 trilyon dolarlık bir ekonomik kayıp eşlik ettiğini de biliyoruz. Bu yüzden de afet yönetimi konusu ülkelerin sağlıklı ve güvenli yaşam politikalarında oldukça önemli bir hale gelmiş durumda. Özellikle risk yönetimi odaklı gelişen bu politikaların yönetişim odaklı eylemlere, faaliyetlere dönüşürmesi sürecinde ilgili kamu kurum ve kuruluşlarının yanı sıra sivil toplum kuruluşları ve özel sektöre de önemli roller düymekte. Bu kapsamda doğa ve insan kaynaklı tehlikelerin afete dönüşmeden risk azaltma stratejilerini geliştirebilecek ve uygulayabilecek afet yönetimi konusunda uzmanlaşmış nitelikli insan kaynağına da ihtiyaç duyulmaktadır".

Mevcut problemlerin tespiti ve çözümünde çok disiplinli çalışma modellerine ihtiyaç duyulduğunu belirten Prof. Dr. Döğeroğlu, "Ulusal ve uluslararası düzeyde ilgili kuruluşlar ile sivil toplum kuruluşlarının işbirliği ve güç birliği yapması kaçınılmaz. Bu kapsamda nitelikli bilgi ve teknoloji üretme ve yetkin insan kaynağı yetiştirme görevi ise üniversitelere yani bizlere düşüyor. Bu kapsamda çok değerli çalışmalar yapıyor, önemli bilgi ve ürünler ortaya konuluyor. Bilimsel toplantılarda çok önemli konular gündeme getiriliyor ancak bunun toplumun farkındalığını artırmaya, ekonomik açıdan katma değer oluşturmaya, insan ve toplum refahını artırmaya yönelik yaygın etkisini daha fazla artırma ihtiyacımız var" ifadelerini kullandı.

Üniversitemizin standının da yer aldığı, 7 Ekim'e kadar hibrit olarak sürece ve 28 oturumun yer aldığı kongreye ilgili detaylı bilgiye [www.dicongress.org](http://www.dicongress.org) adresinden erişilebilir.



## Fashion Eskişehir için çevrimiçi toplantı

**ESKİŞEHİR** Ticaret Odası tarafından düzenlenen ve başvuruları 10 Eylül itibariyle başlayan Fashion Eskişehir Moda Tasarım Yarışması için çevrimiçi tanıtım toplantısı düzenlendi.

Eskişehir Ticaret Odası tarafından düzenlenen Fashion Eskişehir Moda Tasarım Yarışması için internet üzerinden çevrimiçi tanıtım toplantısı yapıldı. YouTube üzerinden yayın yapan ETOTV aracılığıyla gerçekleştirilen toplantıda, 10 Eylül 2021'de müracaatları başlayan yarışmanın kapsamı ve aşamaları hakkında bilgi verildi. Toplantıya yarışmanın ön eleme aşamasında jüri üyeliği yapacak olan **Eskişehir Teknik Üniversitesi (ESTÜ)** Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Alper Çabuk, Prof. Cafer Arslan, Prof. Yüksel Şahin, Dr. Şakir Özdoğan, ETO Meclis Üyesi Kerem Can Apaydın katıldı.



Moda tasarımının ülkemizde çok önemli bir iş kolu olduğunu belirten ETO Meclis Üyesi Kerem Can Apaydın, Fashion Eskişehir'in genç tasarımcıları moda alanında çok iyi yerlere getirmeyi ve yeni markalara vesile olmayı amaç ettiğini söyledi. Yarışmanın **Eskişehir Teknik Üniversitesi**'nin desteğiyle düzenlendiğini belirten Apaydın, yarışma ile ulusal ve uluslararası başarıları olan yeni moda tasarımcıları yetiştirebileceğine dikkat çekti.

**Eskişehir Teknik Üniversitesi (ESTÜ)** Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Alper Çabuk ise, üniversite olarak sektörlerle ve sanayiyle işbirliğine önem verdiklerini, temel amaçlarından birinin topluma, sektörlerle ve sanayiye katkı sağlamak olduğunu belirterek, Fashion Eskişehir'e de bu çerçeveden baktıklarını dile getirdi. Eskişehir'in sanat ve tasarımla anıldığını belirterek, yarışmanın Türkiye'de ve Eskişehir'de moda tasarımı açısından adım taşı olmasını ümit ettiğini söyledi.

■ Hekim Ali BABACAN

## ESTÜ 2021-2022 AKADEMİK YILI ORYANTASYON PROGRAMI DÜZENLENDİ



Eskişehir Teknik Üniversitesi 2021-2022 Akademik Yılı Oryantasyon Programı, 6-7 Ekim 2021 tarihlerinde çevrim içi olarak, ile oturumunda yapıldı. İlk oturumda genel üniversite oryantasyonu, ikinci oturumda ise fakülte, meslek yüksekokulu ve bölüm program oryantasyonları gerçekleştirildi. Üniversitemiz Oryantasyon Birimi Koordinatörü Arş. Gör. Ümmün Ünder'in moderatörlüğünü yaptığı oryantasyon programında, Ünder şunları söyledi: "Değer yaratarak değişim ve dönüşüm öncüsü olma vizyonuna sahip bir üniversite olarak, bizlere görevi doğrudan eğitimin hayatında sizlere hergün daha yaygın sunmayı hedefliyoruz. Sizler bölgenin önemli bir süreci adım atarken, Eskişehir Teknik Üniversitesi, akademik ve sosyal yaşamınızı yönlendirmenizde ve gelişiminde tüm birimler ile size destek olacaktır. Biz de sizlere tüm birimleri tanımak ve üniversite yaşamınızda karşılaşılabileceğiniz sizlere gerekli olabilecek bilgileri sizlere sağlamak amacıyla sizler için dopdolu bir oryantasyon programı hazırladık".

Üniversitemiz Öğrenci Dekanlığı tarafından düzenlenen oryantasyon programı, Rektör Prof. Dr. Tuncay Doğeroğlu, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Gürsoy Arslan ve Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Servet Turalın "öğrencilerimize hoş geldiniz konuşmaları" ile başladı. Eskişehir Teknik Üniversitesi ailesine tüm öğrencilerimiz kucaklayarak, sıcak bir hoş geldiniz deme fırsatını ve her yıl geleneksel olarak düzenlenen bu etkinlik için Öğrenci Dekanı ve tüm ekibe teşekkürlerini ileterek konuşmasına başlayan Rektör Prof. Dr. Tuncay Doğeroğlu "Sevgili öğrencilerimiz, öncelikle hepimize üniversitemize hoşgeldiniz diyorum ve Eskişehir Teknik Üniversitesi ailesine katıldığınız için de sizleri yönden kutluyorum. Üniversitemizdeki ilk akademik yılınızın sağlıklı, mutlu ve başarılı geçmesini temenni ediyorum" dedi.

Rektör Prof. Dr. Doğeroğlu sözlerine şöyle devam etti: "Sizler için kampüs yaşamının dışında üniversite hayatı ile özdeşleştiği ve sizler için de ne kadar önemli ve keyifli olduğunun hepimiz farkındayız. Bu yüzden de 2021-2022 Akademik Yılında sizleri kampüslerimizde görebilmek hepimizi fazlasıyla mutlu etti. Ancak çok büyük bir heyecanla başladığımız yüz yüze eğitim faaliyetlerimizin sürdürebilmesi ve zaman içerisinde tamamen normal akademik hayat dörebilmemiz sizin için çift aşırı önem arz etmektedir, maske, mesafe ve hijyen kurallarına uyması ile mümkün olacaktır. Tüm akademik ve idari personelimiz HES kodlarını sistemimize giriyor. Lisans ve ön lisans öğrencilerimiz olarak sizlerde '90'dan fazlasının sisteme girişleri tamamlanmış olduklarını' alından memnuniyetle görüyoruz. Bize birimlerimizde sisteme giriş yapan öğrenci sayısı '1100, bu konuda hassas olmanız için bir kez daha teşekkür etmek isterim. Türk Standartları Enstitüsünün "Güvenli ve Sağlıklı Kampüs" koşullarını ve standartlarını yerine getirecek, tüm kapalı mekanlarımız ve kampüs alanı içerisinde gerekli tedbirleri aldık. Kısa bir süre içerisinde bu sertifikayı da almış olacağız" ifadelerini kullandı.

Rektör Prof. Dr. Doğeroğlu, "Bizler köklü bir geçmişli olan Eskişehir Teknik Üniversitesi mensupları olarak, öğrencilerimize geleceğe en iyi şekilde hazırlama sorumluluğumuzun bilindeyiz. Üniversitemizde alacağınız eğitim sonrasında küresel ölçekte terah edilen nitelikte bireyler olarak mezun olmanız yanı sıra, yaşama ve yaşadığı dünyaya saygılı, farkedilgü yüksek ve etik değerlere duyarlı bireyler olarak yetişebilmeniz için sizlere her türlü imkanı sağlayacağımızdan hiç şüphelenmeyin. Sizin için de hem kendiniz hem de aileleriniz için, üniversitemiz, ülkemiz ve dünyaya hizmet etmek için yılmadan ve yorulmadan çalışacağız da yurdunuzdan inanyorum. Bizler hocalarınız olarak, akademik yaşamınız boyunca büyük bir özveri ile elde ettiğimiz birikim ve tecrübeyi yine aynı fedakarlıkla öğrencilerimize aktarma gayesi içerisindeyiz" dedi.

Oryantasyon programında konuşan Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Gürsoy Arslan, "Bu birlikteliğimiz öncelikle stratejik paydaş kategorisinde başlamış oldu ama belli bir süre sonra mezun olduğunuzda da bu birlikteliğin aynı şekilde, üniversiteye bağlı birer mezun olarak devam etmesini diliyoruz. Sizlere değer verdiğimiz biliminizi iletiz. Ailedenize sizleri bizlere emanet etti ama bir süre sonra da bizler çocuklarımızı veya torunlarımızı sizlere emanet ediyor olacağız. Çünkü sizler geleceğin yöneticileri, mühendisler, mimarlar, pilotlar, araştırmacılar olacaksınız. Bu nedenle de iddialı bir vizyonumuz var; değer yaratarak, değişim ve dönüşümün öncüsü bir üniversite olmak. Biraz iddialı ama erişilebilir bir vizyon olarak değerlendiriyoruz. Tabii ki bu vizyona ulaşabileceğinizden dolayı bir husus değil, burada bize düşen bazı görevler var. Üstün kaliteyi besleyen bir ortam yaratmamız gerekecektir. Bunun için de kurum kültürümüzü bu hedeflere ulaşabilecek şekilde yönetmemiz gerekecek. Bu kapsamda da kalite kültürü çok önemli bir bileşendir kurum kültürümüzün" ifadelerini kullandı.

Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Servet Tural da, "Üniversitemizin en büyük paydaşı sizlersiniz. Üniversiteye yeni başladınız ama üniversiteyi bitirdiğiniz düşünmenizi istiyorum. Üniversitemize geldiniz de amanda ne yapacaksınız? Bunun benim şu bağından gelecekte ne yapacağınız karar vererek planlamamızdır. Ona göre yapmanız gerekir yoksa burada geçireceğiniz dört yılın sonunda kazanacağınız edimlerle siz bir şekilde bir yereye götüremez ama yönlendirilerek götürebilirsiniz. Kendinizi planlarsanız ve bu planlar doğrultusunda giderseniz, istediğiniz şeyleri yapma şansınız çok daha fazla olacaktır. Bu kapsamda da ilk olarak sonucunuz şu olmasın gerekiyor, ben üniversite sonrası ne yapmak istiyorum? Nerede çalışmak istiyorum? Bunları hepimizi öncelikle bilmeniz gerekiyor. Ancak ne tür plan yaparsanız yapın nitelikli bir mezun olmak için en önemli şeylerden biri araştırma"dır" dedi. Eskişehir Teknik Üniversitesi de diğer üniversitelerden ayrılan en önemli noktaları da araştırma altı yapısı olduğunu vurgulayan Prof. Dr. Tural, "Gerçekten ülkemizin en değerli araştırma altı yapılarından bir tanesine sahip olduğumuzu net bir şekilde biliyoruz" dedi.

Oryantasyon programında, "Eskişehir Teknik Üniversitesi'nde Sizler Neler Bekliyorsunuz" başlıklı bir konuşma gerçekleştiren Öğrenci Dekanı Prof. Dr. Sevil Şentürk "Artık Siz de Eskişehir Teknik Üniversitesi'nin bir ferdisiniz ve Eskişehir'deki tek teknik üniversitenin öğrencisi olmanın ayrıcalığını taşıyorsunuz. Sizleri Eskişehir Teknik Üniversitesi'nde güçlü, yerkin ve öğrenci odaklı bir akademisyen kadrosu bekliyor" dedi ve öğrencilere Öğrenci Dekanlığı hakkında bilgiler verdi.

Oryantasyon programının 6. Ekim'de düzenlenen ikinci oturumunda Öğrenci Konseyi Başkanı Osman Şimşek "Eskişehir Teknik Üniversitesi'nde Öğrenci Olmak", Uzman Psikolojik Danışman Öğr. Gör. Hifaz Nazile Yıldız "Eskişehir Teknik Üniversitesi'nde Psikolojik Danışma ve Rehberlik: Yalnız Değilsiniz", Uluslararası İlişkiler Birimi Müdürü Prof. Dr. Saye Nihan Çabuk "Eskişehir Teknik Üniversitesi Öğrenci Değişim Programları", Öğrenci İşleri Daire Başkanı Elife Güler "Eskişehir Teknik Üniversitesi'nde Akademik Yaşam", Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanı Aylin Tekin "Eskişehir Teknik Üniversitesi Kütüphane Sistemi", ESTÜZEM Müdürü Doç. Dr. Esra Pinar Uça Güneş "Eskişehir Teknik Üniversitesi'nde Uzakta Eğitim Sistemi", Sağlık, Kültür ve Spor Daire Başkanı Ernuş Baki "Eskişehir Teknik Üniversitesi'nde Sağlık Hizmetleri ve Spor Olanakları", Spor Bilimleri Fakültesi Dekan Yardımcısı Prof. Dr. Keem Yıldırım Şimşek "Yaşam Boyu Rekreatyon: Kampüs Rekreatyonu", Öğrenci Kulüpleri Koordinatörü Dr. Öğr. Üyesi Göksen Uysal "Eskişehir Teknik Üniversitesi Öğrenci Kulüpleri", Engelli Destek Birimi Müdür Yardımcısı Doç. Dr. Müge Munsturlar "Eskişehir Teknik Üniversitesi Engelli Destek Birimi: ESTÜ'de Engellsiz Yaşam", Genel Sekreter Yardımcısı Hasan Akin "Covid-19 Önlemleri", Yetenek Kazanımı ve Organizasyon Dairesi'nden Anahit Sena Keskin "Cumhurbaşkanlığı İnsan Kaynakları Ofisi Yetenek Kapısı Platformu Hakkında Bilgilendirme", YÖKAK Öğrenci Değerlendirici Ali Kaya "Yükseköğretim Kalite Sürecindeki Öğrenci Katılımı" konulu konuşmalar gerçekleştirildi.

Oryantasyon programının 7. Ekim'de düzenlenen ikinci oturumunda ise; Üniversitemiz Fen Fakültesi, Havaokul ve Uçay Bilimleri Fakültesi, Mühendislik Fakültesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Spor Bilimleri Fakültesi, Porsuk Meslek Yüksekokulu ve Ulaştırma Meslek Yüksekokulu'ndaki bölüm ve programların oryantasyonu yapıldı.



Anasayfa » Eskişehir Eğitim Haberleri » ESTÜ'DEKİ ADAY MEMURLARA YEMİN TÖRENİ YAPILDI

## ESTÜ'DEKİ ADAY MEMURLARA YEMİN TÖRENİ YAPILDI



Facebook ile paylaş

Twitter ile paylaş

Google+ ile paylaş

4 Ekim 2021 Pazartesi

599 kez okundu

A+ A\*

Eskişehir Teknik Üniversitesi bünyesindeki aday memurlara yönelik "Aday Memur Yemin Töreni" 1 Ekim 2021 tarihinde Rektörlük Toplantı Salonu'nda yapıldı. Törene, Rektör Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu, Genel Sekreter Menderes Ünal, Genel Sekreter Yardımcısı Hasan Akın, Personel Dairesi Başkanı Durmuş Gökna, İnsan Kaynakları Gelişimi Destek Birimi Müdürü Öğr. Gör. Dr. Betül Gümüş ve aday memurlar katıldı.

Törende konuşan Personel Dairesi Başkanı Durmuş Gökna, aday memurluk süreci hakkında şunları söyledi; "657 Sayılı Devlet Memurları Kanunu kapsamında en geç iki yıl içinde ilk kez atanan memurların asalet tasdikinin yapılması konusunda karar verilmesi gerekmektedir. Biz bu aşamada 15 Haziran 2021 tarihinde konuyla ilgili hazırlayıcı olarak aday memurları bir eğitime tabi tuttuk ve bunun sonunda 16 Ağustos 2021 tarihinde sınav yaptık. Bütün arkadaşlarımız sınavda başarılı oldular. Bu aşamadan sonra çalıştıkları birim amirlerince performans değerlendirmesi yapıldı, tüm adaylarımız onda da yeterli puanlar aldılar. Aday memurlarımızın yemin törenini gerçekleştirmek üzere hep beraber toplanmış bulunuyoruz". Yapılan işi sevmenin önemini vurgulayan Gökna sözlerini şöyle noktalandı; "Ben yaklaşık 30 yıldır Anadolu Üniversitesi'yle birlikte, bu kurumda çalışıyorum, yaptığım işi hep severek yaptım. Ben de sizin gibi yıllar önce memur olarak yemin ettim ve bugün daire başkanı olarak görev yapıyorum. Siz de yaptığınız işi severek yapın, mutlaka günün birinde takdir görürsünüz".

Törende konuşan Rektör Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu sözlerine şöyle başladı; "Öncelikle hayırlı olmasını diliyorum. İnşallah kendiniz, aileniz ve de kurumunuz için, bu şehir için ve bu ülke için güzel işler, hayırlı işler yapabilmek kısmet olur. Bu uzun soluklu bir süreç, farklı okullarda eğitimlerinizi tamamladınız, sonrasında bir işe yerleşme telaşı, heyecanı, arkasından da bir kurum seçimi kamu ya da özel sektör ve muhtemelen de kısmetinizde Eskişehir Teknik Üniversitesi'nde görev yapmak varmış. Yollarımız sizlerle kesişti. Bu kurum kökleri eskiye dayanan, köklü geçmişli olan bir kurum. Ama son üç yıldır yeni adıyla Eskişehir Teknik Üniversitesi olarak yoluna devam ediyor. Zaman çok çabuk geçiyor; şöyle geriye dönüp baktığımız zaman, epeyce hızlı yol aldığımızı da görüyoruz. Sadece biz görmüyoruz aslında bunu pek çok kurum, kuruluş, pek çok kişi övgüyle de bahsederek bizlerle paylaşıyor. Kurumumuz inşallah çok daha iyi günler görecektir, çok daha iyi yerlere gelecek. Tabii ki bu da sizlerin sayesinde olacak. Akademik ve idari çalışanlarımız, öğrencilerimiz ve mezunlarımızla varız ve daha güçlüyüz. Bu yüzden de sizlere çok büyük bir sorumluluk düşüyor. Yaptığınız işi sevmek, değer katmak önemli. Bu yüzden doğru ve dürüst olur, gerçekten çalışarak bir şeyler elde etme, kazanma yolunda ilerlerseniz yolunuz hep açık olur. Bundan da hiç kuşkunuz olmasın".

Düzenlenen yemin töreninin ilk kez yapıldığını belirten Prof. Dr. Döğeroğlu, "Bu törenin çok önemli olduğunu, memuriyet hayatına başlayan sizlerin asaletleri tasdik oldu ve asıl memuriyet hayatınız bundan sonra başlıyor. O yüzden bu törenin hepinizin hepimizin huzurunda ve şahitliğinde gerçekleştirilmesi hepimizi heyecanlandırdı. Her birinize hayırlı olmasını diliyorum. Sağlıkla, mutlulukla, huzurla, başarıyla nice yıllar boyu kurumumuza hizmet etmenizi diliyorum." dedi.

## “BOZÜYÜK BİLİM ŞENLİĞİ” ESTÜ PAYDAŞLIĞINDA GERÇEKLEŞİYOR



TÜBİTAK 4007 Bilim Şenlikleri Destekleme Programı Kapsamında, Bozüyük İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'nün düzenlediği, üniversitemizin de paydaşlarından olduğu Bozüyük Bilim Şenliği'nin açılışı 30 Eylül 2021 tarihinde Bozüyük Fatih Sultan Mehmet İmam Hatip Ortaokulu'nda düzenlenen törenle yapıldı.

Şenliğin açılışına, üniversitemiz Rektörü Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu, Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Şükrü Beydemir, İl Milli Eğitim Müdürü Mustafa Sami Akyol, AFAD İl Müdürü Mehmet Hayri Demirel, Bozüyük Belediye Başkanı Mehmet Talat Bakkalcıoğlu ve diğer davetliler katıldı. Açılış programı, destek veren kurumların temsilcilerine plaketlerinin verilmesinin ardından kurdele kesimi ve atölyelerin gezilmesiyle devam etti.

Geleceğe dair teknolojilerin geçmişle harman edilerek öğrencilere yeni bakış açısı kazandırmasının amaçlandığı şenlik kapsamında; 42 atölye, 2 simülasyon, 2 konuşma ile birlikte 1 şiir dinletisi 1 konser bulunuyor. Şenlik kapsamında üniversitemiz öğretim elemanlarından Dr. Öğr. Üyesi Umut Savacı, "Kristal Atom Modellerinin Katmanlı İmalat Tekniği ile Görselleştirilmesi", Dr. Öğretin Üyesi Metin Altan "Yakın Uzay Paylaşımı", Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin Ersin Erol da "Robotik Kodlamaya Giriş" başlıklı atölyeler düzenleyecekler. Alanında uzman öğretmen, akademisyen ve sanatçıların yer aldığı etkinlikler 1-2 Ekim 2021 tarihlerinde ziyarete açık olacak.



## “TEPEBAŞI BİLİM ŞENLİĞİNDE BULUŞUYOR” ETKİNLİĞİNİN AÇILIŞ TÖRENİ YAPILDI



Eskişehir Tepebaşı İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü tarafından yürütülen TÜBİTAK 4007 Projesi kapsamında gerçekleşen “Tepebaşı Bilim Şenliğinde Buluşuyor” etkinliğinin açılışı 7 Ekim 2021 tarihinde, Rektör Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu’nun da katılımları ile Eskişehir Anadolu Lisesi’nde yapıldı.

Milli Eğitim Bakanlığının 2023 Eğitim Vizyonu’ndan hareketle, Eskişehir’de öğrenim gören öğrencilerin ve öğretmenlerin bilim, teknoloji, sanat ve kültürel alanlarda farkındalık ve yetkinlikler kazanmalarını sağlayarak bilim okuryazarlığı becerilerini geliştirmelerini amaçlayan bilim şenliği kapsamında üç gün boyunca bilim, kültür ve sanat temalarında 42 farklı atölye, 6 bilim söyleşisi, 1 karma resim sergisi ve kapanış sürecinde konser düzenlenecek. Yürütücülüğünü Dr. Funda Çıray Özkara’nın gerçekleştirdiği şenliğin bilim teması kapsamında fen bilimleri, astronomi, matematik, bilişim gibi alanlarda disiplinlerarası tasarım odaklı düşünme gerektiren atölye çalışmaları; sanat teması kapsamında yaratıcı drama, ebru yapımı gibi sanatsal etkinlikler; kültür teması altında milli ve kültürel değerlerimiz ile ilgili eğitimde teknoloji kullanımı gibi Eskişehir’e özgü farklı atölye çalışmaları ve bir sergi gerçekleştirilecek.

Eskişehir’deki üç farklı üniversiteden fizik, kimya, yaratıcı drama gibi alanlarda, alanında uzman altı farklı bilim insanı ile bilim söyleşilerinin gerçekleştirileceği şenlikte, üniversitemiz öğretim elemanlarından Dr. Öğr. Üyesi Metin Altan “Uzaklarda Yaşanabilirlik Arayışı” konulu bilim söyleşisini gerçekleştirecek. 7-9 Ekim tarihleri arasında Eskişehir Anadolu Lisesi, Atatürk Güzel Sanatlar Lisesi ve Ali Güven Mesleki Teknik ve Anadolu Lisesi’nde gerçekleştirilecek şenlik herkese açık olacak.



RADYO  
**ESTÜ**

2021