



ESTÜ'DE 2021- 2022 AKADEMİK YILI AÇILDI

CUMHURİYET NASIL İLAN EDİLDİ?

SERES'21
SERAMİKÇİLERİ
ESTÜ'DE BULUŞTURDU

EN İYİ NARKOTİKPOLİSİ ANNE

İÇİNDEKİLER

- ◆ Cumhuriyet Nasıl İlan Edildi?
- ◆ Eskişehir Teknik Üniversitesi
2021-2022 Akademik Yılı Açılış Töreni Yapıldı
- ◆ Bigg TEAM Girişimcilik Destek Programı
Girişimci Adaylarının Hayallerini
Gerçekleştirmeye Devam Ediyor!
- ◆ SERES'21 Seramikçileri ESTÜ'de Buluşturdu
- ◆ ESTÜ Rekreasyon ve Etkinlik Kulübü ile Zamanı Yönet
- ◆ En İyi Narkotik Polisi Anne
- ◆ B737-Max Uçak Kazalarının
Arkasındaki Sır Ticari Kaygı Mı?
- ◆ İlk Moda Tasarımcıları:
Charles Frederick Worth, Paul Poiret ve Coco Chanel
- ◆ Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı
- ◆ 5 Kitap 5 Dünya
- ◆ Bir Ses, Bir Renk
- ◆ Dahiler de Öğrenciydi
- ◆ Eskişehir
- ◆ Basında Biz

İmtiyaz Sahibi
Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu

Yayın Yönetmeni
Prof. Dr. Abidin Kılıç

Editör
Dr. Öğr. Üyesi Başak Kalkan

Yayın Kurulu
Prof. Dr. Ertuğrul Algan
Doç. Dr. Burçin Yersel
Dr. Öğr. Üyesi H. Selçuk Kıray
Dr. Öğr. Üyesi Asuman Kaya
Dr. Öğr. Üyesi Başak Kalkan
Öğr. Gör. Dr. Arzu Çelen Özer
Öğr. Gör. Füsün Adar
Öğr. Gör. Alper Bayrakdar

Röportajlar
Öğr. Gör. Firdevs Diğdem Güven
Öğr. Gör. Aytekin Atasoyu
İhsan Tarık Çelik

Fotoğraf
İhsan Tarık Çelik

Görsel Yönetmen
Dr. Öğr. Üyesi H. Selçuk Kıray
Öğr. Gör. Alper Bayrakdar
Öğr. Gör. Uğurcan Çorbacı

Tasarım
Öğr. Gör. Alper Bayrakdar
Öğr. Gör. Uğurcan Çorbacı



Adres: Kurumsal İletişim Birimi
Eskişehir Teknik Üniversitesi
İki Eylül Kampüsü
26555 Tepebaşı / ESKİŞEHİR
Santral: +90 222 321 35 50

www.eskisehir.edu.tr
<http://eskisehir.edu.tr/universitemiz/estu-aktif>

ISSN: 2718-0018

Cumhuriyetimizin 98. yılını coşku ve gururla kutladığımız 43. sayımızdan merhaba. Araştırma Üniversitesi olma yolunda emin adımlarla yürüyen bizler güzel ülkemize karşı omuzlarımızda taşıdığımız sorumluluğun bilinci ile çalışmaya, çok çalışmaya devam edeceğiz.

ESTÜ Aktif 43. sayısında Cumhuriyet coşkusunu sizlere taşıyor. Takvimler 29 Ekim 2021'i gösterirken 98 yıl öncesine, Cumhuriyet'e giden o haftaya gidiyor, hep birlikte "YAŞASIN CUMHURİYET!" diyoruz.

Üniversitemiz 2021-2022 Akademik Yılı Açılışı, Orman ve Su İşleri Eski Bakanı, TBMM Küresel İklim Değişikliği Araştırma Komisyonu Başkanı ve Afyonkarahisar Milletvekili Prof. Dr. Veysel Eroğlu'nun ilk dersi verdiği tören ile gerçekleştirildi. Konuklarımız, öğrencilerimiz, akademik ve idari çalışanlarımızın katılımı ile gerçekleştirilen törenin ayrıntılarını sizler için ESTÜ Aktif sayfalarına taşıyoruz.

Üniversitemizden yine bir başarı haberi geliyor. BiGG TEAM Programı'nda 2020 yılı 2. Çağrı kapsamında hibe desteğini almaya hak kazanan girişim ve iş fikirlerini Girişimcilik ve Öğrenci Programları Koordinatörü Aynur GÜNEŞ KAHRAMAN'dan dinliyoruz.

Seramiğin bilim, endüstri ve sanat alanlarında çalışanlarını bir araya getiren SERES Kongrelerinin beşincisi üniversitemiz ev sahipliğinde gerçekleştirildi. Uluslararası kongrenin satır aralarını Prof. Dr. Alpagut Kara bizler için derledi.

Kısa bir yaz tatili arasından sonra Gökyüzünün Metal Kuşları yine bizlerle. Öğr. Gör. Hasan Lik'in kaleminden uçak kazalarına bilimsel bir pencereden bakıyoruz.

Sadece bireyleri değil toplumları da derinden etkileyen bir konu madde bağımlılığı. Üniversitemiz Kurumsal İletişim Koordinatörlüğü ve Sağlık Kültür Spor Dairesi Başkanlığı iş birliği ile düzenlenen Narko Rehber Seminerine ilişkin notları ESTÜ Aktif sayfalarına taşıyoruz.

Bu yıl 58'incisi düzenlenen Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde Eskişehirli olarak çifte mutluluk yaşadık. En İyi Film Ödülünü yapımcılığını Eskişehirli Kanat Doğramacı'nın yaptığı "Okul Tıraşı" filmi alırken, Yönetmenliğini Ersen Çıra'nın yaptığı "Ede" finalistler arasında yerini alarak hepimizi gururlandırdı. Ersen Çıra ile "Ede"leri ve sinemanın tasarımsal düşünceye katkılarını konuştuk.

Tarihin Tanığı Ünlü Kütüphaneler yazı dizimiz ile bu sayımızda Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı'nı geziyoruz. Arşivcilikte kadın izlerini bulacağınız keyifli bir gezinti olmasını diliyoruz.

Moda Arası, Dâhiler de Öğrenciydi, Beş Kitap Beş Dünya, Bir Ses Bir Renk, Eskişehir ve Basında Biz her sayıda olduğu gibi yine bizlerle.

Sağlıklı ve güzel günler...

CUMHURİYET NASIL İLAN EDİLDİ?



1923 yılının 29 Ekim sabahı....

Mustafa Kemal Paşa Çankaya Köşkü'nde uyandığında, uzun ve yorucu bir mücadelenin en keskin virajında olduğunun farkındaydı. Yıllardan beri hayalini kurduğu, şartların olgunlaşmasını beklediği Cumhuriyet fikrini hayata geçirebilmek için doğru zaman gelmişti.

Bugüne kadar, rejimin adını baştan koyarsa, dava arkadaşlarıyla sürtüşmekten çekinmişti. İlk Beşler denilen Kurtuluş Savaşı'nın mimarı ve ilk 5 lideri Kazım Karabekir, Mustafa Kemal, Ali Fuat, Refet ve Rauf Paşalar düşmanı yurttan kovmak için omuz omuza savaşıyorlardı. Anadolu'da düşman orduları de-

nize dökülmüş, saltanat kaldırılmış ve İstanbul geri alınmıştı. Peki bundan sonra ne olacaktı?

Mustafa Kemal Paşa 'vatani kurtardık, mücadelelerimiz bitti' diye düşünmüyordu. Ona göre asıl mücadele yeni başlıyordu. Kurtarılan vatan üzerinde yeni ve bağımsız bir ülke kurulacaktı. Aklında toplumu tümünden dönüştürecek ve uygar medeniyetlerin seviyesine çıkaracak; siyasi, sosyal, kültürel, ekonomik ve hukuki devrimler vardı. Bilim ve aydınlanmanın öncülüğünde ilerleyecek güçlü bir ulus devletin inşası için çok çalışmak gerekiyordu. Bütün bunların ilk adımı, Cumhuriyet'in ilanı olacaktı.





Mustafa Kemal Atatürk ve Kazım Karabekir

İşte bu noktada eski dava arkadaşlarıyla yolları ayrılmış, hatta düşman olmuşlardı. Kazım Karabekir, Ali Fuat, Rauf ve Refet Paşa muhalefete geçtiler. Gazi'nin bütün yetkilerini kendinde toplayıp diktatör olacağından endişeliydiler. "Her şeyi ben yaptım diyebilen bir adamın, daha sonra her şeyi ben yapacağım diye ortaya çıkararak ne denli tehlikeli maceralara atılabileceğini Enver Paşa örneğinde yaşadık" diyordu Kazım Paşa. Mustafa Kemal'in emirlerine boyun eğen, o sağa da gitse, sola da gitse, hep beraber ona ayak uyduracaklar bir Meclis istemiyorlardı. Meclis çevresinde, kendileri gibi durumdan hoşnut olmayan ve kişisel bir dikta rejimine kayıldığını düşünen insanlar vardı.



Rauf Orbay ve Mustafa Kemal Atatürk

Devrimin evlatları şimdi karşı cephegedildiler. 1923 seçimlerinde "İkinci Grup" denilen muhalif vekiller Meclis dışında bırakılmıştı. Lakin 2. Millet Meclisi tek gruptan oluştuğu halde, bu tek partili Meclis içinde dahi ideolojik ve siyasi beraberlik yoktu. Başbakanı ve Bakanları seçme yetkisi Meclis'teydi. Meclis aynı zamanda Atatürk'ün aklındaki devrimlere muhalefet edecek birçok vekil barındırıyordu. Mustafa Kemal Paşa, ulusun istikbali için ipleri kendi eline alması gerektiğini düşünüyordu.

Mustafa Kemal bir yandan savaşırken; bir yandan Meclisi, Anayasayı, partiyi oluşturmuş ve Cumhuriyet'e giden yolun taşlarını birer birer döşemişti. Artık taşlar yerine oturmuş, şartlar olgunlaşmış ve rejimin adını koymanın zamanı gelmişti.

Şimdi ancak kendisinin hakemliğinde çözülebilecek bir kriz yaratıp, o sancılı krizden yeni bir rejim doğuracaktı. 5 gün içinde sonuca ulaşabileceği zekice bir plan kurdu. Üç hamle sonrasını görebildiği bu satrançta, oyundan galip çıkan Mustafa Kemal olacaktı.

23 Ekim 1923 Salı...

Ordu müfettişliğine atanan Ali Fuat Paşa Meclis 2. Başkanlığı'ndan istifa etmişti. Böylelikle Meclis Başkanı Mustafa Kemal'in hemen altındaki koltuk boşaldı. Ertesi gün, hem başbakan, hem içişleri bakanlığı görevini yürüten Fethi Bey, Mustafa Kemal Paşa'nın emriyle, 2 görevi birden yürütmenin zor olduğu gerekçesini öne sürerek İçişleri Bakanlığı'ndan istifa etti. En kritik makamlar sahipsiz kaldı. Böylelikle hiç yoktan bir kriz doğmuş oldu.

Anayasaya göre bu 2 koltuğa atama yapma yetkisi meclisteydi. 25 ekim'de halk partisi grubu boşalan yerlerin yerine yeni atamalar yaptı. İlginç bir şekilde Ne Mustafa Kemal, ne de Fethi Bey bu çok önemli 2 makam için aday göstermeyip grubu serbest bıraktı. Ve gruptaki sandıktan 2 sürpriz isim çıktı; İçişleri bakanlığı için Sabit Bey, Meclis 2. başkanlığı için Lozan'dan beri küskün olan Rauf Bey. Gazi'nin hiç hoşlanmadığı iki isim çok önemli görevlerdeydi artık.

Kimilerine göre Mustafa Kemal, meclisin kendisiyle inatlaşmasını bahane ederek kafasındaki cesur adımların zeminini hazırlıyacaktı.

26 Ekim 1923, Cuma gecesi...

Mustafa Kemal Paşa, kabineyi Çankaya köşkünde topladı. Uzun süren toplantıda bakanlara “muhaliflerin oyununu” bozmak için planladığı karşı taarruzu açıkladı. Bakanların hepsi birden istifa edeceklerdi. Meclis onları yeniden seçerse, görevi kabul etmeyeceklerdi. Sonu Cumhuriyet’e varacak taktik savaşın 2. hamlesiydi bu.

27 Ekim Cumartesi...

Mecliste, Gazi’nin başkanlığında toplanan parti grubunda Fethi Bey daha kuvvetli bir hükümet oluşturulmasına ortam hazırlaması için hükümet üyelerinin topluca istifası ettiğini açıkladı. Asıl planı bilmeyen parti grubu çok şaşırmıştı, toplu istifaya anlam veremediler. Aslında bütün bu tantananın gerçek sebebini Fethi Bey bile bilmiyordu. Bu yolun sonu Cumhuriyet’e çıkacaktı. Yeni bakanlar kurulunun 29 Ekim pazartesi günü seçileceği duyuruldu.

28 Ekim Pazar....

Vatan gazetesinin başsayfasında, istifa eden bakanların resimleri vardı. Ülke resmen hükümete sızdı. Meclis o pazarı tatil olmasına rağmen çalışarak geçirdi. Kulislerde hükümet listeleri hazırlanıyor, adaylar değerlendiriliyor, ittifaklar kurulmaya çalışılıyordu. Ama nafi... Mustafa Kemal’e yakın isimler teklifi reddediyor, muhalifler çekiniyor bir türlü güçlü hükümet listesi çıkmıyordu. Herkes rejimin geleceğinden kaygılanmaya başlamıştı.

Muhaliflere gelince... Rauf Bey, Doktor Adnan, Refet Paşa o sabah Haydarpaşa İstasyonu’nda Ankara’dan İstanbul’a gelen Ali Fuat Paşa’yı karşıladılar. Milli mücadelenin önemli isimleri o günün akşamı, sarayda Halife Abdülmecid Efendiyle buluştular. Aynı saatlerde Atatürk Çankaya Köşkü’nde arkadaşlarına “Yarın cumhuriyeti ilan edeceğiz” diyordu.

Mustafa Kemal bu krizin düğümünü kılıçla kesecek, yeni bir hükümet değil yeni bir rejim kuracaktı.

29 Ekim Pazartesi...

Halk partisi grubu toplandı. Gündemde hükümet krizi vardı. Söz alan milletvekilleri Gazi’nin neden meclise gelip fikrini söylemediğini sordular. Bu aşamada önceki gece Köşkte yapılan plan uygulamaya kondu. Gece sofrada bulunanlardan Kemalettin Sami Paşa, hükümet krizini çözmek için Mustafa Kemal’in görevlendirilmesini istedi. Paşa zaten bu çağrıyı bekliyordu. Kendi yarattığı krizin reçetesini de hazırlamıştı.

Mustafa Kemal, toplantı salonuna girer girmez doğrudan kürsüye çıktı ve şunları söyledi; “Efendiler! Bakanlar Kurulu seçiminde görüş ayrılıklarının hasıl olduğu anlaşılmıştır. Bana bir saat kadar müsaade buyurun. Bulacağım çözümü arz edeceğim.”



Ali Fuat Paşa, Adnan Adıvar, Kazım Karabekir, Rauf Orbay ve Refet Bele



Çözüm zaten çoktan hazırды. Mustafa Kemal Paşa meclisteki odasında ikna turlarına başladı. Mecliste temsil edilen değişik grupların lideri sayılan milletvekilleriyle sırayla görüştü. Onlara krizi çözecek basit önerisini söyledi: Anayasa değişikliği.

Krizi çözecek sihirli formül ilk maddede yazılıydı: "Türkiye Devleti'nin Hükümet şekli Cumhuriyettir." Dahası başbakanı atama yetkisi meclisten alınarak Cumhurbaşkanı'na verilecekti. Yani Mustafa Kemal Paşa meclis, ordu ve partiden sonra hükümetin de iplerini eline alacaktı.

Pazarlık başladı. Meclisteki vekillerden bazıları halife yürekten bağlı muhafazakar kişilerdi. Cumhuriyet'in dinsizlik getireceğinden endişeliydiler. Onları rahatlatmak için çözüm 2. maddede sunuldu: "Türkiye Cumhuriyeti'nin dini İslam'dır". Kemal Paşa 2. maddeyle 1. maddeyi garantilemiş oldu. (1928 yılında; yeterince güçlendiğinde devletin dini İslam'dır ifadesini Anayasa'dan çıkaracaktı)

Bir saatlik süre dolunca grup yeniden toplandı. Mustafa Kemal salona sessiz adımlarla girdi. Kendinden emin gözüküyordu. Artık oyunun son hamlesini yapmak üzereydi. Kürsüye çıktı ve şunları söyledi:

"Muhterem arkadaşlar, halinde müşkülata düştüğünüz meselenin sebep ve bağlantılarının, bütün arkadaşlarca anlaşılmış olduğu kanaatindeyim. Hepinizin topluca Bakanlar Kurulunu seçmeye mecbur olmanızda görülen müşkülataın hal-

li zamanı gelmiştir. Görülüyor ki, bu usul bazen birçok karışıklıklar doğuruyor. Yüce kurulunuz bu müşkülün haline beni memur kıldınız. Ben de bu arzettiğim kanaatten ilham alarak düşündüğüm şekli tesbit ettim. Onu teklif edeceğim. Teklifim kabule değer bulunursa kuvvetli ve kendi içinde tutarlı bir hükümet teşkili kabil olacaktır. Devletimizin şekil ve mahiyetini tespit eden ve hepimiz için gaye olan Anayasamızın bazı noktalarına açıklık getirmek lazımdır. Teklifim şudur"

dedi ve sonra teklifi okuması için elindeki kağıdı katip beylerden birine uzatarak kürsüden indi. O daha kürsüden inerken katip ilk maddeyi okudu:

"Hakimiyet kayıtsız şartsız milletindir. Türkiye Devleti'nin hükümet şekli Cumhuriyettir".

Milletvekilleri krize çözüm beklerken Cumhuriyet önerisiyle karşılaştılar. İpler meclisten yeni seçilecek Cumhurbaşkanı'nın eline geçecekti. Kimin seçileceğini de istisnasız herkes biliyordu: Tabii ki Gazi Mustafa Kemal Paşa Hazretleri. Rauf Bey ve diğer muhalif ağır toplar Ankara dışındaydılar. O an mecliste olan muhaliflerin itirazları zayıf kaldı. Çıkıp konuşan vekiller genelde ilk şaşkınlıklarını dile getiriyor, süreci yavaşlatmak için fikir beyan ediyorlardı.

Paşa grubun ilk sırasında oturuyor, konuşulanları birer birer not alıyordu. Bu notları daha sonra Nutuk'ta yayımladı.

Sabit Bey (Erzincan)

“Kabine usulünün lehindeyim. Ancak Anayasanın tadili teklifiyle bugünkü buhranı halletmek kabil değildir. Biz, şimdi, bir Başbakan seçelim. Anayasa tadilini sonra düşünürüz”

Vehbi Bey (Karesi (Balıkesir))

“Biz, şimdiye kadar görüşüldüğü işitilen Anayasadan haberdar değiliz. Gazetelerde filhaki-ka gördük. Bu, kafi mi? Binaenaleyh biz, ewel-emirde, bunu topluca görüşmek üzere sonraya bırakıp buhranı halledelim.”

Halil Bey

“Anayasanın tadiline ve yeniden yapılmasına salahiyetimiz vardır. Fakat, bu tadilat, hakikaten vatan ve milletimizin saadet halini gerçekleştirebilecek midir; bunu söylemek lazımdır. Bunu, hukuk erbabından, hukuk ulemasından olan arkadaşlarımız gelsinler, izah etsinler. İzahat verilmedikçe, bunun, derhal halledilmesine taraftar değilim.”

Azadan biri

“Anayasa öyle çalakalem tadil edilemez.”

Hamdullah Suphi Bey (İstanbul)

“Dört sene ewel böyle ayrı ayrı seçimler yapılmasının zararlarını söylemiştim; bugün de aynı hal baş gösterdi. Gazi Paşa’nın teklifine gelince, bu yeni değildir. Dört sene ewel yapılan bir kanunun, daha açık bir surette ifadesidir. Binaenaleyh, bunun hilafına olarak söz söyleyecekler gelsin, fikirlerini söylesinler. Fakat, zamanımızın uzun uzadıya beklemeye tahammülü yoktur.”

Ragıp Bey (Kütahya)

“Kanunların en iyisi hadisat ve ihtiyaçtan doğandır. İhtiyaç ise meydandadır. Anayasanın kamil hale getirilmesi lazımdır. Daha açık hale getirilmesi icap eder. Teklifin derhal müzakeresine geçelim.”

Adliye Vekili Seyit Bey

“Teklif edilen şekil, yeni bir şey değildir. Mevcut Anayasanın daha açık hale getirilmesi ve tespiti- dir. Kanunları ihtiyaç yapar. Nazariyat yapmaz. Zaman, hadiseler, her şeye hakimdir. Tekamül yasaları, değişmez bir kesin düsturdur. Teklif edilen şekilde bir yenilik yoktur. Mevcut şekli, daha sarıh ve açık olarak ifade edersek millet ve memleketimizin menfaatine elbet daha uygun hareket etmiş oluruz.”

Eyüp Sabri Efendi (Konya)

“Biz, Gazi Paşa Hazretlerini hakem yaptık. Bizim, Anayasayı tadile salahiyetimiz yok demek, gayrı meşru olduğumuzu kabul etmek demektir. Meclisin, Anayasayı tadile salahiyeti aşıkardır. Hükümetimizin şekli, behemehal cumhuriyet olacaktır.”

İsmet Paşa

“Parti Genel Başkanı’nın teklifini kabule ihtiyaç katidir. Cihan, bizim bir hükümet şekli görüştüğümüzü biliyor. Bu müzakerelerimizi bir neticeye ulaştıramamak ve açıklayamamak, güçsüzlük ve kargaşayı sürdürmekten başka birşey değildir. Bir tecrübeden bahsedeyim. Avrupa diplomatları bu hususta beni ikaz ettiler. Devletinizin başı yoktur, dediler. Mevcut durumunuzdaki başkanınız sadece Meclis Başkanı sıfatı taşımaktadır. Demek ki, siz, bir başka başkan bekliyorsunuz. Avrupa düşüncesi işte budur. Halbuki, biz böyle düşünmüyoruz. Millet, hakimiyetine, mukadderatına, bilfiil sahip çıkmıştır. O halde, bunun hukuksal ifadesini söylemekten neden çekiniyoruz? Ortada bir cumhurbaşkanı yokken bir başbakanın seçilmesini teklif etmek anlamsız olur. Bunda şüpheye mahal yoktur. Başbakanın seçimini kanuni ve mümkün kılabilmek için Gazi Paşa Hazretlerinin teklifinin kanuniyet kespilmesi lazımdır.”

Abdurrahman Şeref Bey

“Hakimiyet kayıtsız şartsız milletindir, dedikten sonra, kime sorarsanız sorunuz, bu, cumhuriyettir. Doğan çocuğun adı budur. Ama, bu ad, bazılarına hoş gelmezmiş, varsın gelmesin.”

Grup anayasa değişikliğini önce tümünden, sonra madde madde oylayıp kabul etti. Şimdi sıra Anayasa Komisyonu ve Genel Kurul’daydı. Anayasa değişikliği Meclis’te apar topar Adalet Komisyonu’na gönderildi. Komisyon 1 saat içinde teklifi, “acil görüşülmesi istemiyle” Genel Kurul’a sevk etti. Normalde haftalar alacak işlemler birkaç saat içinde halledilmiş ve değişiklik Meclis’e getirilmişti. Genel Kurul’da söz alan vekiller artık itiraz etmediler. İşin ilginç, 287 vekilli Mecliste sadece 158 vekil hazır bulunuyordu. Muhalifler oylamaya katılıp red vermektense gelmemeyi tercih etmişlerdi.

Başkan kabul edenleri sordu; bütün eller havaya kalktı. Anayasa değişikliği saat 20.30’da 158 üyenin tamamının oyuyla, “Yaşasın Cumhuriyet!” nidaları eşliğinde kabul edildi. Türkiye artık bir Cumhuriyetti.

Ve bir de Cumhurbaşkanı seçilmeliydi. Cumhuriyetin ilanından sadece 15 dakika sonra, Cumhurbaşkanı'nın hemen seçilmesi teklif edildi. Aday yoktu aslında. Gizli oylamada mebuslar istediği vekili yazmakta serbesttiler. 158 mebusun tamamı ittifakla Gazi Mustafa Kemal'in adını yazmıştı.

Cumhurbaşkanı seçilen Mustafa Kemal, Meclis salonusunu çınlatan alkışlar eşliğinde şu konuşmayı yaptı:

Muhterem Arkadaşlar,

Mühim ve cihanşümül olağanüstü hadiseler karşısında muhterem milletimizin uyanıp teyakkuza geçişinin kıymetli bir vesikası olan Anayasamızın bazı maddelerini açıklığa kavuşturmak için özel encümen tarafından yüksek heyetinize teklif olunan kanun layihasının kabulü münasebetiyle Türkiye Devletinin zaten cihanca malum olan, malum olması lazım gelen, mahiyeti, beynelmilel idrak edilmiş unvanıyla yadedildi. Bunun tabii sonucu olarak, bugüne kadar doğrudan doğruya Meclisin başkanlığında bulundurduğunuz arkadaşınıza ifa ettirdiğiniz vazifeyi cumhurbaşkanı unvanıyla yine aynı arkadaşınıza, bu aciz arkadaşınıza veriyorsunuz. Bu münasebetle, şimdiye kadar hakkımda göstermek inceliği buyurduğunuz muhabbet ve samimiyet ve itimadı bir defa daha göstermekle yüksek kadirşinaslığınızı ispat etmiş oluyorsunuz. Bundan dolayı yüksek heyetinize bütün samimiyeti ruhiyemle arzı teşekkürler ederim.

Efendiler, asırlardan beri şarkta mağdur ve mazlum olan milletimiz, Türk milleti, hakikatte fitratından gelen hasletlerden yoksun telakki ediliyordu. Son senelerde milletimizin fiilen gösterdiği kabiliyet, istidat, idrak, kendi hakkında suizanda bulunanların ne kadar gafil ve ne kadar tetkikten uzak, dış görünüş düşkünü insanlar olduğunu pek güzel ispat etti. Milletimiz sahip olduğu vasıfları ve liyakatini hükümetinin yeni ismiyle, medeniyet cihanına daha da kolaylıkla göstermeye muvaffak olacaktır. Türkiye Cumhuriyeti, cihanda işgal ettiği mevkiye layık olduğunu eserleriyle ispat edecektir.

Arkadaşlar, bu yüce müesseseyi vücuda getiren Türk milletinin son dört sene zarfında gözler önüne serdiği zafer, bundan sonra da birkaç misli olmak üzere tecelliyatını gösterecektir. Bendeniz, aciz dostunuz, mazhar olduğum bu emniyet ve itimada liyakat gösterebilmek için pek mühim gördüğüm bir noktadaki ihtiyacı arzetmek mecburiyetindeyim. O ihtiyaç, yüksek heyetinizin şahsım hakkındaki teveccüh ve



itimadının ve gözetmenizin devamıdır. Ancak bu sayede ve Allah'ın inayetiyle şahsıma verdiğiniz ve vereceğiniz vazifeleri en iyi şekilde ifaya muvaffak olabileceğimi ümit ederim.

Daima muhterem arkadaşlarıma ellerine çok samimi ve sıkı bir surette yapışarak onların şahıslarından kendimi bir an bile üstün görmeyerek çalışacağım. Milletın teveccühünü daima dayanak noktası telakki ederek hep beraber ileriye gideceğiz. Türkiye Cumhuriyeti mesut, muvaffak ve muzaffer olacaktır.

Bu konuşmanın ardından, Afyon Vekili Hami Bey kürsüde bir dua okudu ve meclisin tarihi oturumu son buldu.

Mustafa Kemal Paşa, sabah 10'da Meclis Başkanı olarak geldiği binadan 12 saat sonra Cumhurbaşkanı olarak ayrılıyordu. Meclis çıkışında 20 kişilik müfreze yeni Cumhurbaşkanı'na silah atarak kutladı.

Fethi ve İsmet Beyleri yanına alan Mustafa Kemal, Çankaya Köşkü'nde zafer sofrasına oturduğunda Ankara top sesleriyle yankılanıyordu. 100 pare top atışı yeni Cumhuriyet'i ilan etti. İstanbul'da top atışları gece 3'te başladı. Uyanan İstanbullular bunu işgal kuvvetlerinin saldırısı zannederek sokağa fırladı. İşin aslı sabahleyin gazetelerden ve Vali'nin açıklamalarından sonra anlaşıldı. Yurt çapında bütün resmi kurumlar tatil edildi. Halk sokaklara döküldü. Evler bayraklarla süslendi. Cumhuriyet'ten herkes farklı bir şey anlıyordu ama herkes mutluydu.

*<http://bugraderci.blogspot.com> adresinden aynen alıntıdır.



ESKİŞEHİR TEKNİK ÜNİVERSİTESİ 2021-2022 AKADEMİK YILI AÇILIŞ TÖRENİ YAPILDI

Öğr. Gör. Aytekin Atasoyu

Eskişehir Teknik Üniversitesi 2021-2022 Akademik Yılı Açılışı, Orman ve Su İşleri Eski Bakanı, TBMM Küresel İklim Değişikliği Araştırma Komisyonu Başkanı ve Afyonkarahisar Milletvekili Prof. Dr. Veysel Eroğlu'nun ilk dersi verdiği tören ile gerçekleştirildi.

Açılış töreni, 2 Eylül Kampüsü'ndeki Atatürk Anıtı'na çelenk konulmasını takiben, akademik ve idari personelin de katılımıyla saygı duruşunda bulunulması ve İstiklal Marşı'nın okunması ile başladı. Tören, çelenk sunumunun ardından ESTÜ Yabancı Diller Yüksekokulu Kongre Salonunda devam etti. 25 Ekim Pazartesi günü gerçekleştirilen açılış törenine, Orman ve Su İşleri Eski Bakanı, TBMM Küresel İklim Değişikliği Araştırma Komisyonu Başkanı ve Afyonkarahisar Milletvekili Prof. Dr. Veysel Eroğlu, Eskişehir Valisi Erol Ayyıldız, Eskişehir Milletvekilleri Harun Karacan, Metin Nurullah Sazak, Dr. Jale Nur Süllü, Cumhuriyet Başsavcısı Murat İrcal, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fuat Erdal, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Kemal Şenocak, Toros Üniversitesi Rektörü Ömer Arıöz, Baro Başkanı, Vali Yardımcısı, Kaymakamlar, İl Jandarma Komutanı, İl Emniyet Müdürü, İlçe Belediye Başkanları, Rektör yardımcılar, kamu kurum ve kuruluşlarının müdürleri, öğretim elemanları, idari çalışanlar ve öğrenciler katıldı.

Sunuculuğunu Öğr. Gör. Fatma Nur Demir'in yaptığı tören, Saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın okunması, ESTÜ tanıtım filmi gösterimi ve Amine Aygistova (Piyano), Gizem Tanatar (Piyano), Çavgın Çinkit (Gitar), Enes Karaköse (Viyolonsel) ve İlayda Bayram (Flüt) tarafından sunulan bir müzik dinletisi ile başladı.

Açılış törenine bu yıl Teknofest'te TÜBİTAK 2242 Üniversite Öğrencileri Araştırma Proje Yarışmasında eğitim kategorisinde "Covid-19 ve Sonrası Uzaktan Eğitimde Tasarım Bölümleri Proje Derslerinin Ar/Vr/Mr/Xr Aracılığı ile 3b Etkileşimli Ortamda Yapılabilmesini Sağlayan Sanal Stüdyo Sistemi Tasarımı Projesi: TOGATHER" isimli projesiyle birinci olan ve ödülünü Cumhurbaşkanımızın elinden alan Mimarlık ve Tasarım Fakültesi öğrencisi Çağatay Güçlü'nün öğrencilerimiz adına konuşmasını yapmasıyla devam edildi. Çağatay Güçlü konuşmasında "Bizleri her zaman cesaretlendiren hocalarımızın da desteği ile yurtiçi ve yurtdışındaki etkinliklere, TÜBİTAK öğrenci destekleri ve yarışmalarına katılabilmek imkanı bulabilmek ve kişisel bilgi birikimimizi kullanma fırsatını yakalayabilmek bizler için büyük bir fırsat. Bu kapsamda öğrenciler olarak bizlerin de sunulan fırsatları değerlendirerek bir-



likte çalışma ve birlikte başarıya yaklaşımıyla şehirimiz, ülkemiz ve hatta dünya için katma değeri olan çalışmalar yapabileceğimizi düşünüyorum ve buna yürekten inanıyorum. Değişen ve dönüşen dünya koşullarında her geçen gün karmaşık hale gelen çok çeşitli problemin çözümüne hazır olabilmemizi sağlayan ve bizleri cesaretlendiren hocalarımıza, zor şartlarda yanınızda olan üniversite arkadaşlarımıza, ailelerimiz ve ilerlediğimiz yolda bize her zaman destek veren Eskişehir Teknik Üniversitesi Ailesine olan inancım tam. Başta proje danışmanı Hocam Dr. Öğr. Üyesi Füsün Curaoglu olmak üzere, üzerimizde emeği olan tüm hocalarıma şahsım ve arkadaşlarım adına teşekkürlerimi sunuyorum.” dedi.

Öğretim elemanları adına konuşmayı öğrencisi Dr. Lale Civan ile birlikte buluşçusu olduğu “Termokromik pigment bazlı çözeltinin tekstil

ürününe uygulanması için bir yöntem” başlıklı buluş ile bu yıl Teknofest kapsamında düzenlenen 6.Uluslararası Buluş Fuarında Türk Patent ve Marka Kurumunun özel ödülü olan “Best Academic Award” ödülünü ve 19’uncusu Hırvatistan’da düzenlenen ARCA Uluslararası İnovasyon Fuarı’nda gümüş madalya almaya hak kazanan Mühendislik Fakültesi Malzeme Bilimi ve Mühendisliği Bölümü öğretim elemanlarından Prof. Dr. Semra Kurama yaptı. Prof. Dr. Kurama, yaptığı konuşmada, “29. yılımı tamamladığım akademik hayatımda Eskişehir Teknik Üniversitesi Ailesi mensubu olarak bu kürsüde bulunmanın büyük heyecanını taşıyorum. Covid-19 pandemi dönemi online eğitimler sonrası gerekli önlemler alınarak öğrencilerimizle yüz yüze eğitimlerimize başlamanın ve araştırma süreçlerimize geri dönmenin mutluluğu bu heyecanımı kat ve kat artırıyor.





Konuşmamın başında da belirttiğim gibi uzun yıllardır üniversiteme eğitim ve araştırma alanlarındaki çalışmalarım ile hizmet vermekteyim. Bu süreçte gerek yurtiçi gerekse yurtdışında alanında çok kıymetli hocalarımla birlikte çalışma fırsatlarım oldu. Lisans eğitimim sonrasında her öğrenci arkadaşım gibi nasıl devam edeceğim endişesi tabii ki benim de yaşadığım duygular arasındaydı. Sevgili öğrenciler, iyi eğitim aldıysanız bu süreci hızlı ve verimli atlatacağınızı asla unutmamalısınız. Sizler, Üniversitemizin misyonunda hedeflediği “Araştırma Üniversitesi” olma yolunda eğitim ve öğretimlerinizi sürdürüyorsunuz. Bu amaçta, “akademik çalışmaların yayınlanması, patentlenmesi ve akademik ortamlarda paylaşılması” gibi çıktılar biz öğretim üyeleri kadar siz öğrencilerimizin de

görevleri arasındadır. Öğrencilerimizin, aldıkları eğitim sadece müfredat derslerimiz ile sınırlı olmayıp, onların düşünme, geliştirme ve katkı sağlama yeteneklerinin de iyileştirilmesine yöneliktir. Üniversitemiz, bilimsel cesareti ve özgüveni kazandırmaları yolunda öğrencilerimizin ilk adımlarını lisans eğitimlerinde atmalarına fırsatlar vermektedir.” dedi.

Eskişehir Teknik Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Sayın Tuncay Döğeroğlu, “Pandemi nedeniyle bir buçuk yıldır uzakta kaldığımız öğrencilerimizi 2021-2022 Akademik yılında yeniden kampüslerimizde görebildiğimiz için mutlu ve heyecanlıyız. Öğrencilerimiz gelmeden önce pandeminin halen devam ettiğini ve dinamik bir süreç olduğunu da göz





önünde bulundurarak kampüslerimizde her türlü tedbiri aldık” dedi. Sadece 2018 ve 2019 yılı performansının değerlendirilmiş olmasına rağmen Eskişehir Teknik Üniversite’nin 90 üniversiteyi geride bırakarak bu yıl açıklanan URAP Türkiye sıralamasına 87. Sıradan giriş yaptığını hatırlatan Döğeroğlu, “2020 yılı Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı ve TÜBİTAK’ın Girişimci ve Yenilikçi Üniversite Sıralamasına geçen yıl 19. Sıradan giriş yapmış olmamız, her yıl artan yayın, proje, atıf ve patent sayılarımız, öğrencilerimizin son birkaç yıldır TEKNOFEST’te, ulusal ve uluslararası yarışmalarda elde ettiği başarılar, daha iyisini yapabileceğimiz ve her geçen sene bu başarıları yenilerini ekleyeceğimiz konusunda bizi umutlandırıyor” diye konuştu.

Eskişehir Teknik Üniversitesi’nin dünya üniversiteleri arasında da giderek yükselen bir grafiğe sahip olduğunu belirten Döğeroğlu, “Üniversitelerin sürdürülebilirlik konusundaki politika ve çalışmalarının izlendiği Yeşil Sıralama (Green-Metric) indeksine ilk kez 2019 yılında başvuruda bulunmuştuk, 2019 yılında 617. sırada iken, 2020 yılında 922 üniversite arasında 525. sıraya yükselerek, sürdürülebilirlik hedeflerimiz ve planlarımız doğrultusunda önemli bir ilerleme gösterdik” dedi. Rektör Prof. Dr. Döğeroğlu 2021-2022 Akademik Yılı’nın üniversitemize, ülkemize ve tüm insanlığa hayırlar getirmesini dileyerek konuşmasını tamamladı.





Eskişehir Valisi Erol Ayyıldız ise Eskişehir'in gelişmesine ve yarınına daha güzel taşınmasına yönelik sunduğu katkıdan dolayı Eskişehir Teknik Üniversitesi'ne teşekkür etti. Vali Ayyıldız, üniversitelerin ilerleme ve gelişmişlik yolunda bir ülkenin en önde gelen kurumlarından olduğunu belirterek, "Gençlerimizi bilimin ışığı altında ülke ihtiyaçlarına ve istihdam politikalarına uygun olarak yetiştirmek, bilimsek teknik ve kültürel anlamda inceleme ve araştırma yapmak, ülkemizin kalkınmasına yönelik çalışmalara destek olmak ve bilim adamı yetiştirmek gibi çok büyük sorumlulukları olan üniversitelerimizin de her bakımdan çağa uygun, ileri düzeyde yapıya kavuşturulmasının, istenen nitelikte insan gücü yetiştirilmesine katkı sağlayacağı da unutulmamalıdır." dedi.





Açılış konuşmalarının ardından 2021-2022 Akademik Yılı ilk dersini veren Orman ve Su İşleri Eski Bakanı Prof. Dr. Veysel Eroğlu, akademik kariyeri boyunca Eskişehir’de çok sayıda akademik proje ürettiğini anımsatarak, Eskişehir Teknik Üniversitesi’nin kurulmasının çok faydalı olduğuna vurgu yaptı. Eskişehir Teknik Üniversitesi’nin kısa zamanda önemli başarılarla imza attığını belirten Eroğlu, Eskişehir Teknik Üniversitesi’nin çok daha büyük başarılarla ulaşacağına yürekten inandığını dile getirdi.

Eroğlu, “Küresel İklim Değişikliği Ülkemizin Uyum Çalışmaları ve Paris Anlaşması” başlıklı ilk ders kapsamında iklim değişikliği, ülkemizin durumu ve ülkemizin Paris anlaşmasına taraf olma sürecine ilişkin bilgileri içeren ayrıntılı bir sunum yapan Prof. Dr. Eroğlu “Türkiye’nin Paris İklim Anlaşması’nı onaylamasıyla önümüzdeki hafta İskoçya’da yapılacak 26’ncı Birleşmiş Milletler İklim Değişikliği Konferansı’nda (COP26) daha güçlü olacağını” söyledi.

“Paris İklim Anlaşması’na yönelik özel oturumlara gözlemci değil, söz sahibi olarak katılacağız.” diyen Eroğlu, şöyle devam etti:

“TBMM’de 23 Mart’ta bütün siyasi partilerin ortak kararı ile Küresel İklim Değişikliği Araştırma Komisyonu kuruldu. Komisyon, çok sayıda toplantı düzenleyerek alanında uzman kişileri dinledi. İklim değişikliği ile ilgili bütün sektörler ayrı ayrı ele alındı. Bunun yanı sıra 37 uzman da komisyona katkı sundu. Türkiye’nin iklim değişikliği ile ilgili yol haritası olan taslak rapor hazırlandı. Türkiye, 2015 yılında Paris Anlaşması’nı kabul etmiş ve 22 Nisan 2016’da imzalamıştı. Anlaşma bütün partilerin ortak kararı ile 6 Ekim’de TBMM’de kabul edilmiş ve Cumhurbaşkanı tarafından onaylanmıştır. Paris Antlaşması’nın ana hedefi, sanayi öncesi döneme kıyasla küresel sıcaklık artışının 2 derecenin olabildiğince altında tutulması hatta mümkünse 1,5 derece ile sınırlandırmasıdır”.

Prof. Dr. Eroğlu “Eğitim doğumla başlar ve bir ömür boyu devam eder” sözlerinin altını çizerek Eskişehir Teknik Üniversitesi, öğrenci, öğretim üyeleri ve çalışanlarına 2021-2022 Akademik Yılı’nda başarı dileklerini sunarak sözlerini tamamladı.

2021-2022 Akademik Yılı Açılış Töreni’nin sonunda Rektör Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu, Prof. Dr. Veysel Eroğlu’na günün anısına Üniversite adına bir hediye takdiminde bulundu.



BiGG TEAM Girişimcilik Destek Programı Girişimci Adaylarının Hayallerini Gerçekleştirmeye Devam Ediyor!

Aynur GÜNEŞ KAHRAMAN

Girişimcilik ve Öğrenci Programları Koordinatörü

Eskişehir Teknik Üniversitesi, Anadolu Üniversitesi ve Eskişehir Osmangazi Üniversitesi iş birliğinde oluşturulan ARİNKOM TTO ve ETTOM tarafından yürütülen BİGG TEAM Girişimcilik Destek Programı girişimcilerin iş fikirlerini hayata geçirmesi için büyük destek veriyor.

Dünyada 1980'lerden sonra girişimcilik ve inovasyon kavramları yoğun bir şekilde gündeme gelmektedir. Bu kavramlara yönelik bilginin temelinde ekonomik büyümenin ve kalkınmanın anahtarı olmaları yatmaktadır. Ülkemizde de son 10 yılda bu kavramların geliştiği ve içselleştirilmeye başladığını görülmektedir. Türkiye geniş bir nüfusa ve içerisinde fırsatlar bulunduran yapıya sahip. Türkiye'nin dünyanın ilk 10 ekonomisi arasına girmesi ve belirlenen hedeflere ulaşabilmesi için daha yoğun Ar- Ge ve yenilik faaliyetleri yürütmesinin zorunlu hale gelmiştir. Tüm bu hedeflere ulaşmak ancak ileri teknoloji ürünlerinin ihracatını arttırmak ile mümkün olacaktır. Bu kapsamda oluşturulan program ile girişimcilerin, teknoloji ve

yenilik odaklı iş fikirlerini, katma değer ve nitelikli istihdam yaratma potansiyeli yüksek teşebbüslere dönüştürebilmeleri için, fikir aşamasından pazara kadar olan faaliyetlerin desteklenmesi, böylece nitelikli girişimciliğin özendirilmesi ve uluslararası rekabet gücü olan, yenilikçi, teknoloji düzeyi yüksek ürün ve hizmetleri geliştirebilen başlangıç firmalarının oluşturulması amaçlanmaktadır.

Programın işleyişi sürecinde, iş fikrini hayata geçirmek için maddi anlamda sıkıntı çeken birçok girişimci adayının projesini yürütmesi için 200,000 TL'lik destek alması ile girişimcilik deneyimi kazanmasının sağlanması yanı sıra proje döneminin sonunda, ticarileşebilir, satılabilir bir prototip ortaya çıkması amaçlanmıştır. Bu amaçla birlikte ülkemize katma değeri yüksek, yabancı ikamesi olan ürünlerin ülkemizde daha ucuza üretilmesi, dahası yerli ürünlerin üretilmesi sağlanacaktır. BiGG TEAM ile girişimcilik ekosistemine katkı sunmanın da ötesine geçerek, girişimcilik ekosisteminde be- lirleyici, öncü konumda olacaktır.

Program kapsamında girişimcilere girişimcilik eğitimi verilmekte, ayrıca akademik ve sanayi deneyimi olan mentorler ile girişimciye teknik, ticari ve idari konularda destek verilmiş iş birliği ağlarının kullanımı ve müşteri doğrulama destekleri hizmeti sağlanmıştır.

Programın 2. aşamasında girişimcilerin firmalarını kurmaları sonrası 200 bin TL'ye kadar sermaye desteği sağlanmaktadır. BiGG TEAM 2020 yılı 2. çağrısına 50 girişimci iş fikri başvurusu yapmış. Bu başvurulardan 26'sı 1. aşama desteği almıştır. BiGG TEAM Uygulayıcı Kuruluşu tarafından iş planına onay verilen 12 girişimcinin iş planları TÜBİTAK tarafından düzenlenen 2. aşama panelleri kapsamında değerlendirilmiştir. Akademisyenler, sanayiciler ve yatırımcılardan oluşturulan panel değerlendirmeleri sonucu 5 girişimcinin 2020 yılı 2. çağrısı kapsamında 2. aşama desteği alması uygun bulunmuştur.

Desteği almaya hak kazanan 5 BiGG TEAM girişimcisi Ekim ayında şirketlerini kurarak TÜBİTAK'la sözleşme imzalayacak, 1 Kasım 2021 tarihinde iş planlarını gerçekleştirmek için çalışmalarına başlayacaktır.

BiGG TEAM Programı'nda 2020 yılı 2. Çağrı kapsamında hibe desteğini almaya hak kazanan girişimler ve iş fikirleri;

Ferhat BAYOĞLU
Helpy-Çevrimiçi Tabanlı
Psikolojik Destek Uygulaması

Gamze KARANFİL
Gerçek Zamanlı Kalınlık,Sıcaklık Ve Nem Kontrollü
Elektrospın Cihazının Geliştirilmesi

Murat KAYA
Ticari ve Tıbbi Olarak Önemli Bir Bileşik Olan Likopenin Rekombinant Üretimi, Analizi Ve Ticarileştirilmesi İçin Temel Sürecin Başarımı

Seyfettin ÇAM
Pest Cloud

Tayfun KOÇAK
Çevreci ve Yüksek Enerji Yoğunluklu Lityum İyon
Pil Üretimi

2020 yılında başlatılan Anadolu Üniversitesi, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi ve Eskişehir Teknik Üniversitesi iş birliğinde oluşturulan ARİNKOM TTO ve ETTOM tarafından yürütülen BiGG TEAM program kapsamında desteklenen 9 girişimci, şirketlerini kurarak iş fikirlerini hayata geçirmiştir.

BiGG 2020 yılı 2. çağrısı ile desteklenecek girişimcilerle birlikte TÜBİTAK BiGG programından yararlanarak kurulmuş girişim firması sayısı toplamda 1799'a ulaşmış olacaktır.



**TÜBİTAK'TA
BiGG
TEAM BAŞARISI**



SERES'21 SERAMİKÇİLERİ ESTÜ'DE BULUŞTURDU

Prof. Dr. Alpagut Kara

Pandemi dolayısıyla ertelenen V. Uluslararası Seramik, Cam, Emaye, Sır ve Boya Kongresi (SERES'21), 13-15 Ekim tarihleri arasında, Eskişehir Teknik Üniversitesi, 2 Eylül Kampüsü'nde gerçekleştirildi. Kongre, seramiğin bilim, endüstri ve sanat alanlarında çalışanlarını bir araya getirdi. Yurt içi ve yurt dışında çalışan akademisyen, sanatçı, tasarımcı ve sektör temsilcilerini bir araya getirmeyi, bilgi birikimlerini ve tecrübelerini paylaşmayı, bu sayede işbirliği olanaklarını artırmayı amaçlayan SERES'21 Kongresi hem yüz yüze, hem de çevrimiçi ortamda düzenlendi. Kongrenin açılışı Rektör Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu, Türk Seramik Derneği (TSD) Başkanı Prof. Dr. Taner Kavas ve Türkiye Seramik Federasyonu (TSF) Yönetim Kurulu Başkan Vekili Nihat Özyurt'un katılımıyla gerçekleştirildi. TÜBİTAK Başkanı Prof. Dr. Hasan Mandal ise açılışa çevrimiçi olarak katıldı.

Bu yıl üniversitemiz ev sahipliğinde düzenlenen SERES'21 Kongresi Türk Seramik Derneği'nin 2 yılda bir düzenlemiş olduğu tek uluslararası kongre. SERES kısaltması sizlerin de anlayacağı üzere "seramik" ve "Eskişehir" kelimelerinin birleştirilmesinden elde edilmiş bir kısaltma ve kongrenin kapsamına da uygun. Son üç kongreyi düzenleyen ve bu süre zarfında aynı zamanda Türk Seramik Derneği Başkanı ve Başkan Yardımcısı olarak görev yapan bir akademisyen olarak SERES Kongresi'nin artık Eskişehir'e ve seramik sektörüne yakışan bir marka haline geldiğini düşünüyorum. Neden dersiniz; Eskişehir ve çevresindeki iller endüstriyel seramik olarak adlandırdığımız seramik karo, seramik sağlık gereçleri, seramik sofraya eşyası gibi ürünlerin üretiminin ağırlıklı yapıldığı iller. Bu bağlamda SERES Kongrelerinin içeriğinde endüstriyel seramik üreticilerimize hitap eden bilimsel ve teknolojik içerikli bildiriler, paneller ve eğitimleri ön plana çıkarmaya çalışıyoruz. Bu yaklaşım yıllardır arzulanan üniversite-sanayi işbirliğine ziyadesiyle hizmet ediyor. Firma temsilcileri sadece akademisyenler ile değil, aynı zamanda öğrenciler ile de birlikte olma imkânını buluyorlar. Kongre kapsamında sadece endüstriyel seramikler değil, aynı zamanda teknik seramikler başlığı altında da Dünya ve Avrupa'daki gelişmelere paralel şekilde güncel oturumlar düzenlendi. Ülkemizde teknik seramikler üzerindeki faaliyetler (özellikle üretime yönelik) henüz istenilen seviyede olmamasına rağmen, bu tip faaliyetlerde bulunan teknopark firmalarının Kongremize yapmış olduğu katkılar bence oldukça önemli seviyede idi.

Normal koşullarda geçen sene yapılması gereken kongreyi pandemi koşulları yüzünden bu seneye ertelemek zorunda kalmıştık. Türk Seramik Derneği Yönetim Kurulunda defalarca SERES'21 kongresinin tarihi ve yöntemi konusunda (yüz yüze, çevrim içi veya hibrit) değerlendirmelerde bulunduk. Sonuç itibarıyla kongrenin yabancı katılımcılar ve isteyen yerli davetli konuşmacılarımız için çevrim içi, sunum yapacak diğer katılımcılar için ise yüz yüze yapılmasına karar verdik.

SERES'21 kongresini pandemi koşullarında yapmanın zorluklarını bir kenara koyarsak bence önemini daha da ortaya çıkaran bir husus; kongrenin ilk defa Üniversitemizde Malzeme Bilimi



ve Mühendisliği Bölümü'nde yapılmış olması. Oturumların çoğu sınıflarımızda gerçekleştirildi. Bu durum yukarıda da ifade ettiğim üzere özel sektörden, diğer üniversiteler ve kurumlardan gelen katılımcıları da doğrudan öğrencilerimiz ile bir araya gelme ve bölümümüzdeki seramik sektörüne hizmet eden ve edebilecek altyapıları yakından görme ve tanıma imkânı sağladı. Ayrıca, üniversitemizin en büyük hissedarı olduğu, seramik sektörünün önemli üreticilerini üniversite-sanayi işbirliği içinde uzun yıllardır aynı çatı altında birleştiren Seramik Araştırma Merkezi'nde (SAM) Kongreye bütün imkânları ile destek verdi.

Kongre Düzenleme Başkanı olarak şahsen kongrenin yapılacağı Ekim ayının başına kadar kongreye olacak katılım ve pandeminin gerektirdiği şartları sağlama ve kongrenin hibrit bir şekilde yapılacak olması hususlarında endişelerim vardı. Ancak özellikle son haftalarda kongreye gösterilen yoğun ilgi, üniversitemizin ilgili birimlerinin ve yöneticilerinin desteği bu endişelerimi ortadan kaldırdı. Diğer bir önemli husus; kongrenin hibrit bir şekilde yapılmasında ve kongre esnasındaki süreçlerdeki destekleri ile Malzeme Bilimi ve Mühendisliği Bölümümüzün öğrencilerinden oluşan yaklaşık 20 kişilik bir ekip amatör bir ruhla profesyonellere taş çıkartacak bir performans sergilediler. Sonuçta ortaya herkesin kongrenin içeriğinden ve yaşadıkları etkileşimden memnun kaldığı bir SERES Kongresi'nin Düzenleme Kurulu Başkanı olmamın mutluluğunu yaşıyorum.

Seres'21 Kongresi'nde gerek bilim gerek sanat alanında yetkin isimler açılış konuşmacısı ve davetli konuşmacı olarak yer aldılar. Seramik sanatçısı Prof. Beril Anılanmert, Dr. Hüdayi Kara ve Tayland'daki Vidyasirimedhi Bilim ve Teknoloji Enstitüsü (VISTEC)'nden Prof. Dr. Rattikorn Yimnirun'un açılış konuşmaları ilgiyle izlendi. Hüdayi Kara, önümüzdeki 30 yılı şekillendirecek olan Yeşil Mutabakat konusunda ayrıntılı bilgiler verdi. Prof. Yimnirun ise Synchrotron X-Işını Absorpsiyon Spektroskopisi (SXAS) konulu bir konuşma yaptı.

Bu süreçte çeşitli panel ve çalıştaylar da düzenlendi. "Türkiye Seramik Hammadde Sektörü ve Mevcut Sorunlar Paneli"nde hammadde sektörünün sorunları masaya yatırıldı. Kale Seramik Ar&Ge Direktörü Kağan Kayacı'nın moderatörlüğünde düzenlenen panelde Abidin Kayı (MATEL), Timuçin Bülbül (ESAN), Can Genç (İTÜ) ve Murat Halil Durceylan (MAPEG) konuşmacı olarak yer aldı.

"Seramik Son Ürün Testleri ve Standartlardaki Son Gelişmeler, Mazaud Aşınma Yöntemi, Kalın Karolar İçin Mukavemet Testi", "Digital Baskı Teknolojilerindeki Yenilikler ve Endüstriyel Üretimlerde Tasarım", "Temel XRD Eğitimi ve XRD Teknolojisindeki Son Gelişmeler", "Seramik Prosesinde Rietveld Uygulamaları", "FT4 Toz Reometresi ile Toz Akış Testi" başlıklı Çalıştaylar Kongre'nin yoğun ilgi gören başlıkları oldu.



Belki burada sona bıraktım ama kongrenin bilimsel ve teknolojik içeriği kadar önemli olan bir diğer husus kongrenin sanat içeriğidir. Türk Seramik Derneği'nin yapısına da uygun şekilde yapmış olduğumuz kongrelerde mümkün olduğunca içinde olduğu zamanın ruhuna da uygun şekilde oturumlar ve sergiler yapmaya çalışıyoruz. Bu bağlamda; SERES'21 Kongresi kapsamında ön plana çıkan Canlanma (Revive) isimli Uluslararası Karma Hibrit Seramik Sergisi oldu. Sergi adından da anlaşılacağı üzere insanlığın Covid-19 ile mücadelesi hala devam etse de hem toplumsal yaşamın, hem de doğal yaşamın yeniden uyanmasına ve canlanmasına atıfta bulunan bir sergi olarak Kongremizde yoğun ilgi gördü. Serginin Tepebaşı Belediyesi'nin desteğinde Atıla Özer Karikatürlü Ev'de ve sanat oturumlarının da Özdilek Sanat Merkezi'nde yapılmış olması Kongremize ayrı bir zenginlik kazandırdığını düşünüyorum.

Bütün bu ve benzeri organizasyonlarda ifade ettiğim gibi bu bir ekip işi. Kongre Düzenleme Başkanı olarak amatör ve profesyonel seviyede destek veren herkese, Üniversitemize, Türk Seramik Derneği'ne, sponsorlarımıza, katılımcılarımıza sonsuz teşekkürler. Onlar olmasa ben de bu mutluluğu yaşayamazdım.

İnşallah bu birlikteliğimiz SERES'23 Kongresi'nde de devam eder.



SERES'21 DİPNOTLARI

Eskişehir Teknik Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu

"SERES 2021 bizim ev sahipliğimizde düzenleniyor. En önemli özelliği bilim, teknolojiyi ve sanatı kucaklıyor olması çok önemli ve kıymetli. Uzun yıllardır devam eden Kongre interdisipliner ve transdisipliner bir yapı sergiliyor ve seramik sektörü açısından da önemli bir yeri olduğunu hepimiz biliyoruz. Diğer önemli özelliği de Eskişehir'de düzenleniyor olması. Eskişehir'de yaşıyor olmak bizler için önemli bir şans. Birbirini tamamlayan üç devlet üniversitesine sahip,

tarihi zenginlikleri, doğal güzellikleri, kültürü, sanatı kucaklamış olan ve seramik sektörünün de önemli bir yerinin olduğu bir kent. Bilecik, Bozüyük, Kütahya ve Afyon olarak bütün bölge ile birlikte seramik sektörü için önemli bir alan olarak görüyorum. Seramik Araştırma Merkezi bizim için çok büyük bir şans. Sektörü ve akademiye bir araya getiren, bilgiyi üreten, araştıran ve bunu kullanan, üretimi yapan kesimi bira araya getiren bir yapı. Büyük bir başarı öyküsü gerçekten, 20 yılı aşkın süredir, sektörü akademi ile bir araya getiren, birlikte problem çözen, sonuca erıştiren bir yapı. Birlikte üretmek, birlikte başarmak çok önemli kavramlar, Seramik Araştırma Merkezi de bunu güzel şekilde gerçekleştirdi. Bunun uzun yıllar devam etmesini de yürekten diliyorum. Bu yılki kongrenin teması yeşil mutabakat ya da yeşil dönüşüm olarak öne plana çıkmış durumda. Bu sadece seramik sektörü için değil, tüm kurum ve kuruluşlar için önemli. Uzun yıllardır konuşulan bir konu ama pandemi ile birlikte daha yüksek sesle konuşulmaya başlandı. Çünkü değişim ve dönüşümü, iklim değişikliğiyle birlikte sadece ülkemizde değil tüm dünyada hissedilen felaketler bu gerçeği daha net bir şekilde görmemizi ve anlamamızı sağladı.”



TÜBİTAK Başkanı Prof. Dr. Hasan Mandal

“Şu an TÜBİTAK’ta yapmaya çalıştıklarımın önemli bir kısmı seramik sektöründe sizlerle birlikte, özellikle de derneğin çatısı altında gerçekleştirdiğimiz faaliyetlerin bir çıktısı. Bugünün dünya için, Türkiye için ve sektör için gündemi, yeşil dönüşüm. Negatif tarafında birçok tehditle beraber diğer taraftan bunu nasıl yapacağını bilen bir sektör var. Çünkü bu sektör daha öncesinden tecrübeli olduğundan bu tür bir güçlüğün üstesinden nasıl geleceğini bilen bir sektör. Bunu Ar -Ge tabanlı yapabilme, birlikte

çalışabilme noktasında yetkinliği olan bir sektör. Kongre ufak çaplı başlasa da seramik sektörünün tüm bileşenlerini içeren bir kongreye dönüştü. Toplantıdaki başlıklar ve sunulan makalelerin anahtar kelimelerinden bir harita oluşturmaya çalıştım. Buna bakıldığında da gerçekten yeşil dönüşümün konuşulabileceği, bu boyutların çıktı noktasını hızlı bir şekilde derneğimiz bir etkiye dönüştürebilirse, yeşil dönüşümde seramik sektörü olarak ‘biz varız’ sadece Türkiye için değil Avrupa için de örnek gösterebiliriz.”



TSF Başkan Vekili Nihat Özyurt

“SERES artık sektörümüzde bir okul, bir ekol haline geldi. Özellikle sektörümüz içerisinde tespit ettiğimiz eksikliklerin, aksaklıkların SERES platformunda meslek içi eğitim şekline dönmesi de bizim için çok önemli.”



TSD Başkanı Prof. Dr. Taner Kavas

“Bu, Türk Seramik Derneği’nin önemli bir uluslararası etkinliği. Bu tür organizasyonları dernek olarak mutlaka bir paydaşla yapıyoruz. Bu sefer ilk kez Eskişehir Teknik Üniversitesi’yle birlikte gerçekleştiriyoruz. Oldukça da güçlü oldu Kongremiz, hepimiz burada olduğumuz için çok mutluyuz.”



SIRA DIŞI DENEYİM, SIRA DIŞI ÖĞRENME: ESTÜ ÖĞRENCİ KULÜPLERİ



ESTÜ Rekreasyon ve Etkinlik Kulübü ile Zamanı Yönet

Röportaj: İhsan Tarık Çelik

Günümüzde yaşamın getirdiği dayatmaların bir sonucu olarak zamanı daha verimli kullanmamız ve yönetmemiz gerekiyor. Elbette bize kalan boş zamanları da nasıl yönetebileceğimiz de önemli bir soru. Boş zaman yönetimi sorunu ile ESTÜ Rekreasyon ve Etkinlik Kulübü'nü Kulüp Başkanı Cem Köysü ile konuşuyoruz.

ESTÜ Rekreasyon ve Etkinlik Kulübü...

Öncelikle Rekreasyon ve Etkinlik Kulübümüzü tanıtmadan önce rekreasyon kavramının ve yanı sıra beraberinde getirdiği boş zaman kavramının öneminden bahsetmek isterim. Çünkü kuruluş sürecini başlatan ana fikir bu iki kavramın arz ettiği önemden ortaya çıkmıştır. Takdir edersiniz ki Sanayi Devrimi ile çalışma saatleri, insanların kendilerine ayırdıkları zamanlar, iş ve iş dışı zamanlar, yaşamın zorlu şartları gibi kavramlar insanları geçmişten bugüne çok fazla etkiledi. Bununla birlikte gün geçtikçe artan teknoloji ve teknolojinin getirdikleri de göz ardı edilemez. Gündelik yaşamın zorluğu, stres, kaygı gibi zorlayıcı duygu ve durumlar insanların kendilerine dahi uzaklaşmasına sebep oldu. Ve insanlar zaman geçtikçe artık çalışmanın dışında, gündelik zorunlulukların, fizyolojik ihtiyaçların dışında kendilerine ayırabilecekleri, kendilerini geliştirebilecekleri, rahatlayabilecekleri, eğlenebilecekleri kısacası kendilerini sosyal birey olarak görebilecekleri bir zaman dilimi arayışına girdi. İşte tam da burada devreye rekreasyon ve de boş zaman kavramları girdi ve hayatın vazgeçilmez bir parçası olduklarını kanıtlanmış oldu. Bunun üniversitemizde açılan Rekreasyon ve Etkinlik Kulübü ile bağlantısını soracak olursanız; takdir edersiniz ki

okul içerisinde bulunan bireyler de bu yaşam döngüsünün içerisinde bulunuyorlar. Ve de kendilerini geliştirebilecekleri, mutlu olacakları, eğlenip sosyalleşebilecekleri bir topluluğa ait olmak istiyorlar. Bir Rekreasyon Bölümü öğrencisi olarak rekreasyon aktivitelerinin olması ve boş zaman kavramının insanların hayatında büyük bir önem arz ettiğini öğrendikçe Üniversitemizde böyle bir kulübün olması gerektiğini düşünerek gerekli resmi sürecin başlaması için bir adım attım ve de bu doğrultuda danışman hocamızın da yardımı ile Kulübümüz faaliyetlerine başladı.

Kulübün amaç ve hedefleri nelerdir?

Kulübümüz Rekreasyon Bölümü çatısı altında insanlığın doğuşundan günümüze kadar en büyük ihtiyaçlarından birisi olan boş zaman, boş zamanı etkin kullanma, boş zaman farkındalığı gibi konular doğrultusunda öncelikle okulumuz öğrencileri başta olmak üzere bireylere boş zamanlarında kendilerini özgür hissettirme, onlara boş vakitlerini değerlendirme ve de bununla beraber fiziki ve ruhsal açıdan kendilerini var etme, kendilerini gerçekleştirme konusunda farkındalık kazandırmayı amaçlıyor. Boş zaman aktiviteleri ile bireylerin gündelik yaşamlarında uğruna çalıştıkları fizyolojik



rekreasyon

gereksinimlerinin yanı sıra; insanın var olma sürecinde kendine verdiği değer, kendini gerçekleştirme gibi kavramların da bir o kadar değerli olduğunu benimsetmek amacıyla bu Kulübü kurduk. Kulübümüz çatısı altında düzenlemeyi planladığımız aktiviteler ile gerek kampüs yaşantısı gerek kampüs dışı yaşantılarında onlara iyi anlamda katkı sağlamayı hedefliyor ve insanlara eğlence sunmayı amaçlıyoruz.

Kulüp, Yönetim Kurulu'nu yakından tanıyabilir miyiz?

Kulübümüz 1 Kulüp Başkanı, 1 Kulüp Başkan Yardımcısı, 1 Kulüp Danışmanı, 7 Yönetim Kurulu üyesi, 6 da Denetim Kurulu üyesi ile birlikte 16 kişilik bir yönetim kadrosundan oluşmaktadır. Gerek kararların alınması gerek yeni fikirlerin oluşması ve bunların analiz edilmesi gerekse yapılacak olan resmi yazışmaların yapılması, tamamı Kulüp Yönetim Kurulu ve Kulüp üyelerinin de katkılarıyla gerçekleşmektedir.

Kulüp kapsamında yürütülen faaliyetler nelerdir?

Kulübümüz yeni bir kulüp olmakla birlikte tüm dünyayı sarsan Covid-19 pandemisi nedeni ile bu

dönemde çok aktif olamadı. Fakat sosyal ağlar aracılığıyla bu süreçte Kulüp üyeleriyle kurulan gruplarda sürekli olarak görüşmeler yapıldı. Bunun yanı sıra online olabilecek aktiviteler adına planlamalar ve konuşmalar gerçekleşti. Örneğin satranç, e- spor etkinlikleri gibi. Kulüp bazında üyelerimizle farkındalık haftalarında belli başlı konular hakkında tartışmalar sohbetler yürüttük. Burada her ne kadar fiziki ortamlarda buluşmasak da sosyal bir ortam oluşturmaya çalıştık. Umuyorum ki normalleşme süreçlerinin de başlaması ile Kulübümüz daha aktif ve daha etkili bir şekilde çalışmaya başlayacaktır.

Öğrenci Kulüplerinin üniversite öğrencileri açısından önemi nedir?

Öğrenci denildiği zaman yaşam alanı olarak en başta gelen mekan kampüslerdir. Ve öğrencilerin almış oldukları eğitimlerin yanı sıra bu yaşam alanlarında eğlenebilecekleri, sosyalleşebilecekleri, boş zamanlarını etkin kullanabilecekleri ortam ve alanlara ihtiyaçları vardır. Bunun yanı sıra bir de insan olmanın doğasında bulunan, bir topluluğa ait olma duygusu var. Tam da bu noktada öğrenci kulüpleri devreye giriyor. Öğrenci kulüpleri öğren-



cilerin sosyalleşme, ilgi ve alaka alanlarına göre kendilerini geliştirebilme, bir topluluğa ait olma gibi duygularını olabildiğince yoğun yaşaması açısından büyük önem arz etmektedir.

ESTÜ'de öğrenci olmak ve öğrenci olarak kulüp faaliyetlerinde görev almak...

ESTÜ'de öğrenci olmak açıkçası gerek şehrin koşulları gerek Üniversitemizin koşulları açısından bakıldığında avantajlı diyebiliriz. Rekreasyon Bölümü açısından düşünecek olursak alınan eğitimin kalitesi tartışmasız en iyiler arasında. Bunun yanı sıra öğrenci kulüplerinde görev almak ve kulüplerin etkinliklerinde bulunmak sosyalleşmenin yanı sıra özgüven kavramının da gelişmesine katkı sağlamaktadır. Bu nedenle hem öğrenci olmak hem de üniversite kulüplerinden yararlanıyor olabilmek büyük bir mutluluk. Sadece bu alanda değil hayatımızın her alanında var olduğumuz kulüpler, topluluklar bize kişisel çok olumlu katkılar sunuyor. Okulumuzun bir başka Kulübü'nde yaşadığım bir deneyimimden bahsetmek isterim. Üniversite eğitimimin ilk yılında okulumuzun Dans Kulübü'nde çalışma şansım oldu. Burada kurmuş olduğum arkadaşlıklar, kurmuş olduğum ilişkiler kişisel gelişimim açısından oldukça kıymetli. Bu yüzden öğrenci kulüplerinde bulunmak, görev alabilmek gerek üniversite yaşantınızı gerek de kendi kişisel gelişiminizi olumlu etkileyecektir.

Rekreasyon ve Etkinlik Kulübü'nün gelecek planlarını öğrenebilir miyiz?

Öncelikli amacımız kulübümüze de ismini veren rekreasyona hizmet etmeyi planlıyoruz. Rekreasyon, boş zaman gibi kavramların önemi ve insan hayatı ile ilişkisi zaten tartışılmaz. Bu kapsamda kulübümüz üniversitemiz olanakları ve kulüp olanakları el verdiğince çeşitli etkinlikler, sosyal ve kültürel aktivitelere öncülük etmeyi hedefliyor.

ESTÜ SATRANÇ TURNUVASI
Etkinlik Takvimi
13-14 ŞUBAT 2021

1. Gün
12.15-12.45 Ön bilgilendirme
13.00-14.30 1.Ekip müsabakaları
15.00-16.30 2.Ekip müsabakaları
17.00-18.00 3.Ekip müsabakaları

2. Gün
15.00-16.30 Final müsabakaları
16.45-17.30 Katılımcılar ile etkinlik değerlendirilmesi

ESTÜ Satranç Kulübü, ESTÜ Satranç Turnuvası, SOFAT, and other logos are visible at the bottom.



EN İYİ NARKOTİK POLİSİ ANNE

Öğr. Gör. Füsün Adar
Öğr. Gör. Firdevs Diğdem Güven

İçişleri Bakanlığınca “Uyuşturucu ile Mücadele Uygulama Politikası” çerçevesinde 1 Kasım 2017’de hayata geçirilen “Narko Rehber Projesi” kapsamında uyuşturucuyla mücadele alanındaki farkındalığın artırılmasına yönelik eğitimler tüm Türkiye’de devam ediyor. Emniyet Genel Müdürlüğü Narkotik Suçlarla Mücadele Daire Başkanlığı Türkiye Uyuşturucu ve Uyuşturucu Bağımlılığı İzleme Merkezi Şube Müdürlüğü (TUBİM) koordinasyonunda düzenlenen eğitimlerde uyuşturucu ile mücadelenin önemi, uyuşturucu maddelerin topluma verdiği zararlar, bağımlı şahısların topluma kazandırılması konuları ele alınıyor.

Sadece madde kullanan bireyi değil; aileyi, toplumu, toplumdaki kültürel yapıdan ekonomik işleyişe kadar tüm toplumsal yapıyı etkileyen madde bağımlılığına karşı farkındalık oluşturmayı amaçlayan projenin Eskişehir Teknik Üniversite semineri 18 Ekim 2021 tarihinde Üniversitemiz Kurumsal İletişim Koordinatörlüğü ve Sağlık Spor Kültür Dairesi Başkanlığı iş birliği ile düzenlendi. ESTÜ Kurumsal İletişim Koordinatörü Öğr. Gör. Füsün Adar moderatörlüğünde Türkiye Uyuşturucu ve Uyuşturucu Bağımlılığı İzleme Merkezi (TUBİM) İl Temsilcileri Mehmet Ali Avcı ve Mehmet Nergiz’in katılımlarıyla gerçekleştirilen çevrimiçi seminere ilişkin notları ESTÜ Aktif sayfalarına taşıyoruz.

Madde bağımlılığını tanımaya başlamadan önce “Narko Rehber”i ve eğitimlerin içeriğini yakından tanıyabilir miyiz?

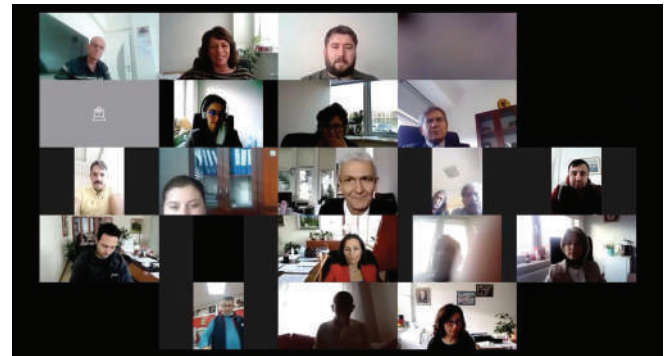
Eğitimimizin içeriği siz değerli anne babalar ile ilgili. En iyi narkotik polisi anne olarak bilinir. Aslında bu sorumluluğu anne ve babanın beraber paylaşması gerekiyor. Günün yoğunluğu içerisinde bizler en değerli hazinemiz olan çocukları bazen ihmal edebiliyoruz. Bu etkinlikteki amacımız da farkındalığımızı artırmak. Bağımlılık yapıcı maddeler nelerdir, nerelerde kullanılır? Bir bağımlıyı, bağımlılık öncesi ve bağımlılık sonrası nasıl anlarız? Uyuşturucu maddeler nelerdir, nasıl kullanılır? Şehrimizdeki riskli bölgeler nerelerdir? Hukuki boyutları ve tedavi merkezleri hakkında bir bilgilendirme çalışması yapmayı amaçlıyoruz.

Sadece bireyleri değil, toplumsal yapıları da derinden etkileyen madde bağımlılığı nedir?

İnsanın yaşamına devam edebilmesi için gerekli olmayan, fakat vücuduyla tanıştırdıktan sonra da ihtiyacıymış gibi o maddeyi alıp kullanması ve devamında da bu maddeyi bırakmakta zorlanması durumuna genel bir madde bağımlılığı diyoruz.

Peki insanları madde bağımlısı yapan nedir?

Bağımlılık maddeleri, beyin işlevlerini doğrudan etkileyerek, bedensel, ruhsal ve davranışsal değişimlere yol açan, bağımlılık oluşturan ve tutum üzerinde etkili olan, yaşam için gerekli olmayan her türlü tıp içi, tıp dışı doğal ve sentetik maddelerdir. Burada, tıp içi madde bağımlılığı nedir, açıklamak gerekir. Doktora gittiniz size bir hafta boyunca x ilacını kullanmanızı tavsiye etti. Bir hafta sonra rengini, tadını, kokusunu çok beğendiniz ve eczaneye gittiniz kullanmaya devam ettiniz. Böylelikle tıp içi bir madde bağımlısı olabilirsiniz. Veya herhangi bir fabrikada çalıştığınızı varsayalım, yoğun bir şekilde kimyasala maruz kalıyorsunuz, farkında bile değilsiniz, tıp dışı bir madde bağımlısı olabilirsiniz.



MADDE BAĞIMLILIĞI NEDİR?

İnsanın yaşamına devam edebilmesi için gerekli olmayan, fakat vücuduyla tanıştırdıktan sonra da ihtiyacıymış gibi o maddeyi alıp kullanması ve devamında da bu maddeyi bırakmakta zorlanması durumuna **MADDE BAĞIMLILIĞI** denir.

BAĞIMLILIK MADDESİ: Beyin işlevlerini doğrudan etkileyerek;

- bedensel, ruhsal ve davranışsal değişimlere yol açan,
- bağımlılık oluşturan ve
- tutum üzerinde etkili olan,
- yaşam için gerekli olmayan
- her türlü tıp içi ve dışı doğal ve sentetik maddelerdir.

EN İYİ NARKOTİK POLİSİ ANNE

Uyuşturucu maddeler nelerdir Sn. Avcı?

Merkezi sinir sistemini uyandıranlar, merkezi sinir sistemini uyarılar ve hayal gösterenler yani halüsinojenler olmak üzere üç tür bağımlılık yapan narkotik madde vardır. İsteyerek ve istemeyerek belirli miktarda alındığında, kişinin merkezi sinir sistemine etki ederek, akli, fiziki ve psikolojik dengesini bozan, kişi ve toplum içerisindeki ekonomik ve sosyal çöküntü meydana getiren, alışkanlık ve bağımlılık yapan, kullanılması, bulundurulması, üretilmesi ve satışının kanunlarla yasaklandığı maddelere uyuşturucu madde denir.

Sahada çok ciddi çalışmaları bilimsel veriler ışığında yürütüyorsunuz. Deneyimleriniz ve bilimsel veriler ışığında uyuşturucu maddeye başlama nedenleri nelerdir?

Narkolog Projemiz kapsamında İl Emniyet Müdürlüğü Narkotik Şube Müdürlüğü olarak çalışmalar yapıyoruz. Bu projede her bir kullanıcıyla birebir mülakatlar gerçekleştiriliyor. Bu mülakatlarda, ilk defa hangi maddeyle tanıştıklarını, ilk defa hangi maddeyi kullandıklarını, nasıl kullandıklarını öğrenmeye çalışırız. Aldığımız dönütlere baktığımızda, ilk nedenin merak olduğunu görüyoruz. Bunu arkadaş ısrarı, arkadaş-akran baskısı, özenme, kişisel sorunlar, ailevi sorunlar ve eğlence amacı takip eder.

Peki bir kişi bir maddeyi merak etse bile tek başına kullanabilir mi?

Kullanamaz. Çünkü maddeyi nereden alacak, maddeyi alma imkanı var mı, bu maddeyi nerede kullanacak? Onu destekleyecek arkadaşı olması lazım. Merak ve özenme tek başına yeterli değildir, merakı arkadaş giderecektir. Arkadaşı maddeyi temin edecek, nasıl kullanıldığını gösterecek ve kullanılacak

yeri de ayarlayacak. O yüzden arkadaş bu noktada çok önemlidir.

Madde bağımlılığı döngüsünü açıklayabilir misiniz?

Madde bağımlılığı kısır bir döngüdür. “Ben de kullanabilirim” ile başlar, korku ve merak onu tetikler. “Bir kereden bir şey olmazla” başlar ama bir kereden çok şey olur. O yüzden, “bir daha asla başlamam”, “ben bağımlı olmam”, “ben bağımlı değilim”, “istersem bırakabilirim”, “bırakmak zorundayım”, “daha önce de bıraktım, yine bırakabilirim” cümleleri bu kısır döngüyü işaret eder.

Madde kullanımının ve bağımlılığının belirtileri nelerdir? Bu konuda anne ve babalara neler söylersiniz?

Ülkemizde aileler çocukların madde kullandığını, 1,5- 2 yıl sonra anlıyorlar ve bu evrede bağımlılık en üst seviyeye ulaşmış oluyor. Hiçbir anne baba çocuğuna madde bağımlılığını yakıştıramaz. Bizim bu eğitimi yapmamızdaki ana temalardan biri de bu. Kullanımın erken fark edilmesi önemli. Çünkü tedaviye hızlı dönütlere alabiliyoruz. Geç kalındığında tedavi çok zorlaşıyor. İnsanların madde kullandığını üç şekilde anlarız. Bunlardan ilki fiziksel belirtilerdir. İkincisi sosyal belirtiler, üçüncüsü de psikolojik belirtilerdir. Bağımlılıkta her kullanılan madde insanlarda farklı iz ve etkiler bırakabilir. Fiziksel belirtileri incelediğimizde; gözler kızarmış ve küçülmüş ise bu birey uyuşturucu bir madde almıştır. Gözler büyümüş ise; uyarıcı bir madde almıştır. Madde kullanımı kaynaklı zamanla gözaltı torbalarında morarmalar meydana gelebilir. Çünkü bu tür bireyler uykusuzluk, besin yetersizliği ve aşırı yorgunluğa maruz kaldıklarından dolayı zamanla çökmeler mey-

Bağımlı Olma, Özgür Ol !



dana gelmektedir. Herhangi bir hastalık olmadan bitmeyen nezle, burun akıntısı varsa bu kişi ero-in kullanıyordur. Eroin kullanımlarında kollarda, boyunda ve ayaklarda iyileşmeyen enjektör yara izleri olur. Bonzai kullanan bir bireyin avuç içleri terler, özellikle boncuk boncuk terler akar yoksunluk durumlarında ve sık sık ishal durumdadırlar, mide problemleri yaşarlar. Hayatın akışı içerisinde su içmeyen bir birey, son zamanlarda bol bol su tüketiyor ve akabinde bol bol sakız çiğniyorsa uyarıcı madde kullanıyordur. Çünkü uyarıcı madde kullanan bireylerde ağız kuruluğu olur ve eksikliği gidermek için bol bol su tüketir. Metamfetamin denilen uyarıcı maddeyi kullanan kişinin zamanla diş etlerinde çekilmeler meydana gelir.

Madde kullanımının fiziksel belirtilerini açıkladınız, peki sosyal belirtileri nelerdir?

Madde kullananlarda aile olma kavramı yavaş yavaş azalmaktadır. Akşam annemle babamla oturayım bir sohbet edeyim, bir akşam yemeği yiyeyim kavramı bitmiştir artık. Sürekli maddeye ulaşmaya çalışacağı için odasında saatlerce yalnız kalır. Sizler zannedersiniz ki, odada ders çalışıyor, kitap okuyor, tablet ya da bilgisayarla vakit geçiriyor. Çocuk saatlerce yalnız kaldığı için bir sıkıntı doğurur. Ülkemizde madde kullananların %30'u kendi ikametinde madde kullanıyor. Bu %30'un da %80'i anne- baba evdeyken madde kullanıyor. Peki ne yapmamız gerekiyor? Her bir yarım saatte bir meyve tabağı, bir çerez tabağı yapacağız veya o çocuğun ilgili alanı neyse o alanda yaklaşacağız. Çocuğun saatlerce odada tek başına kalmasına izin vermememiz gerekiyor. Önemli bir husus da verdiğiniz harçlık ve para harcamasının yükselmesi. Diğer önemli nokta da sizler x mahallesinde oturuyorsunuz, okul x mahallesinde ama birden bire çocuğun arkadaşları tanımadığımız mahallerden olmaya başladı, madde satışının yoğun olduğunu düşündüğümüz bölgelere gitmeye başladı. Bizler sahada şunu gözlemledik; anne ve

babalar çocuğun madde kullandığını tespit ettiklerinde kendileri müdahale etmeye çalışarak hata yapıyorlar. Harçlığını kesiyorlar ve çocuk maddeye ulaşmak için evdeki değerli eşyaları çalmaya başlıyor. Diğer sosyal belirtiler de okul devamsızlığı, hırsızlık, gasp, yankesicilik gibi suçlara karışma olarak sıralanabilir.

Fiziksel ve sosyal etkileri ile madde kullanımının psikolojik belirtileri nelerdir?

Madde kullanımı doğrudan merkezi sinir sistemini yani beyine etki etmektedir. Motivasyon kaybı, dalgınlık, uykusuzluk, uyuşukluk gibi durumlar karşımıza çıkar. Halüsinasyon görme ve hayal görmenin yanında sizi bir düşman gibi algılayabilir, saldırabilir. Ani duygu geçişleri olur, birdenbire gülmeye başlayabilir, birdenbire ağlayabilir.

Yoksunluk hali ve tolerans etkisi kavramları madde bağımlılığı ile ifade edilen kavramlar. Bu kavramları açıklayabilir misiniz?

Yoksunluk, alışılmış olan maddenin alınamaması veya miktarının azaltılması durumunda ortaya çıkan bağımlıların yaşadığı bir kriz anıdır. Tolerans etkisi ise, herhangi bir ilaç ya da maddenin yeterli gelmeyerek sürekli yüksek dozda alınmasıdır. İlk başlarda kişi madde ile tanıştığında sahte iyi oluş hali en üst seviyededir. Zaman geçtikçe tolerans seviyesi geliştiğinde, aynı etkiyi alabilmesi için daha fazla madde alması gerekir ve tedavi edilmezse ölüm olayı kaçınılmazdır.

Ve mekan. Madde kullanımında arkadaş etkisine değinirken, madde alınacak yeri bulur dediniz. En yaygın olarak uyuşturucu madde kullanılan yerler nerelerdir?

Evler, metruk binalar, araçlar, parklar dışında günü birlik apartlar, mezarlıklar, ibadethanelerin umumi tuvaletleri gibi yerler madde kullanımının en yaygın olduğu mekanlardır.

Bağımlı olmanın yanında bir de işin suç ve suçlu olma durumu var. Yasal düzenlemeler hakkında bilgi alabilir miyiz?

Uyuşturucu ve uyarıcı maddelerin ticareti, başkalarına verilmesi, kullanılması, bulundurulması, üretimi ve özendirilmesi gibi eylemler ceza yaptırımına bağlanmıştır. Uyuşturucu madde suçları Türk Ceza Kanunu Madde 188 ile 191 arasında düzenlenmiştir. Eğer bir birey uyuşturucu madde ticareti yapıyor ise cezası 10 yıldan başlar.



Okul, ibadethane, sosyal tesis, askeri alanlara 200 metre mesafede kullanım ve satış var ise ceza yarı oranda artırılır ve cezası 15 yıldır. 18 yaşından küçük bir bireye madde satışı gerçekleşmiş ise ya da sentetik madde satışı var ise ceza yine yarı oranda artırılmaktadır.

Uyuşturucu ile etkin mücadelede kolluğun suç ile mücadelesi kadar, toplumumuzun bu konuda bilinçlendirilmesi de kaçınılmaz. Başta gençlerimiz olmak üzere vatandaşlarımızı bu konuda bilinçlendirmek amacıyla Emniyet Genel Müdürlüğü'nün tamamen yerli ve milli bir yazılımla gerçekleştirdiği, akıllı telefonlardan Google Play Store ve Apple sanal mağazalarından ücretsiz olarak temin edilebilen UYUMA Uygulaması aktif hale getirildi. "Uyuma" uygulamasını yakından tanıyabilir miyiz?

Bir kişiyi ihbar etmek için polis merkezine gidebilirsiniz veya savcılığa müracaatta bulunabilirsiniz. Bu durumda mahkemede ya da polis merkezlerinde bir şekilde ihbar ettiğiniz kişi ile karşı karşıya gelebiliyorsunuz. Ama bu uygulama sayesinde böyle bir durum söz konusu olmuyor. Uyuşturucu madde kullanımı ya da satışı ile karşı karşıya geldiğinizde uygulama üzerinden video ve fotoğraf çekip gönderebiliyorsunuz. Bu bilgiler doğrudan bize ulaşıyor. Burada vatandaşlık görevinizi yerine getirmiş oluyorsunuz. Asla siz istemediğiniz sürece tanık ya da bilgi sahibi sıfatıyla ifadeye davet edilmezsiniz.

Şehrimizdeki madde kullanımı ve bağımlılığı ile mücadele merkezleri nerelerdir?

Şehrimizde, Yeşilay Danışmanlık Merkezi'nde sosyal hizmet uzmanları, klinik psikiyatrlar tarafından ayaktan tedavi uygulanmaktadır. Burada AMATEM'e yatmasını uygun gördükleri şahısları yönlendirerek tedavileri yapılmaktadır. Şehrimizdeki AMATEM 18 yatak kapasitesine sahiptir ve hastane özelinde şu an için 18 yaş üstü erkek hastaları kabul etmektedir. Osmangazi Üniversitesi Tıp Fakültesi'nde Psikiyatri Anabilim Dalı'nda da bu alanda çalışmalar yapılmaktadır. Diğer taraftan ALO 191 kanalı ve Valiliklerde bulunan Açık Kapı noktalarından müracaatlar yapılmaktadır.



GÖKYÜZÜNÜN METAL KUŞLARI



B737-MAX UÇAK KAZALARININ ARKASINDAKİ SIR TİCARİ KAYGI MI?

Öğr. Gör. Hasan LİK

Endonezya'da Lion Hava Yollarına ait "JT 610" sefer sayılı Boeing 737 Max 8 tipi uçak, 29 Ekim 2018'de, Cakarta'dan Sumatra Adası'ndaki Pangkal Pinang şehrine gitmek üzere havalandıktan kısa süre sonra denize çakılmıştı. 189 kişinin yaşamını yitirdiği kaza, bu tip uçakların ilk kazası olarak tarihe geçmişti.

Etiyopya Hava Yollarına ait Boeing 737 Max 8 tipi yolcu uçağı da 10 Mart 2019'da Addis Ababa'dan Kenya'nın başkenti Nairobi'ye gitmek için havalandıktan kısa süre sonra düşmüş, uçaktaki 157 kişi hayatını kaybetmişti.

Etiyopya'daki kazanın ardından Türkiye, Çin, Etiyopya, İngiltere, Almanya, Fransa, Hollanda, Avusturya'nın da aralarında bulunduğu birçok ülke, "Boeing 737 Max" tipi uçakların operasyonlarını geçici olarak durdurmuş ve hava sahalarını bu uçuşlara kapatmıştı.

Her iki kazaya da uçaklardaki yükseliş açısını ayarlayan sensörler arasındaki veri uyumsuzluğunun yol açtığı tespit edilmişti.

İlk uçuşunu 1967'de yapan B737 uçaklarının, yeni nesil sistemler ve daha verimli motorlarla güçlendirilen dördüncü nesli olan 737 MAX ailesinin ilk üyesi 737-MAX-8, 29 Ocak 2016'da ilk kez gökyüzüyle buluşmuştur.

22 Mayıs 2017'de ilk kez Malindo Air filosunda başlayan MAX ailesi uçakları, kısa süre içerisinde 5000 üzerinde sipariş alarak, Boeing ailesinin en hızlı satılan uçak modeli oldu.

B737-MAX-8, B737'nin performansını ve satışlarını artırmak amacıyla 2011 yılında geliştirilmiş bir uçaktır. Boeing'in ana rakibi Airbus 2010 yılında yakıt tasarruflu kısa mesafeli A320 NEO'yu tanıttı. Yakıt maliyetlerinin arttığı bir dönemde havayolu şirketleri uçağa büyük ilgi gösterdi. Boeing, A320-NEO karşısında hazırlıksız yakalandı. A320-NEO kendi sınıfında B737 uçaklarından çok daha tasarrufluydu. Boeing, A320-NEO uçaklarına karşı 4-5 yıllık bir süreçte ya yeni bir uçak tasarlayacaktı ya da mevcut B737 uçaklarını modifiye edecekti. Boeing bu kritik noktada ticari kaygılardan dolayı yeni bir uçak tasarlanmasının maliyeti ve süresinden dolayı 1960'lı yıllarda tasarlanmış bir uçağı hızlı ve yakıt tasarruflu bir uçağa dönüştürmek kararı aldı ama bu dönüşüm bazı sorunları barındırıyordu. B737-MAX'ın performansını artırmak için yakıt tasarruflu, daha yüksek ve daha büyük motorlar kullanmaya karar verdi. Daha büyük motorları kanadın altına sığdırmanın tek yolu motorları kanadın önüne doğru kaydırmaktı. Tasarımda çalışan mühendisler motorların yerden yüksekliği konusunda sorunlar yaşadı. Motorları daha öne ve yukarıya kaydırmaktan başka seçenek yoktu. Bu bir durumu çözerken başka bir sorun yarattı. B737-MAX'ın düşük hızlarda burnunu kaldırmaya sebep oldu. Özellikle kalkışlarda olduğu gibi burnu zaten kalkıkken. Boeing bu durumu çözmek için uçağın perdövitesine yaklaştığını anlayan ve burnunu zorla indiren bir yazılım geliştirdi. Bunu yapma işini trim sistemine verdiler. MCAS, yaşanma ihtimali çok



düşük bir olay için tasarlandı. Boeing MCAS'ın pilot girdisine gerek olmaksızın arka planda çalışmasından ötürü uçağın idaresini etkilemediğini öne sürdü. Boeing uçuş kontrolü kılavuzlarına bu gerekçe ile MCAS'i eklememişti. Sistem, mürettebatın kontrolünde olmadığından eklenmesi gerekmediğini savunmuşlardı. Boeing MCAS'ın güvenlik amaçlı otomatik bir sistem olduğunu ve pilot operasyonu ile hiçbir ilgisi olmadığını düşünüyordu. Boeing MCAS yazılımının uçak belirli koşullarda burnunu kaldırmaya başladığında indirmesi için uçağın yatay stabilizatörünü otomatik olarak devreye soktuğunu söylüyordu. Boeing MCAS'ın uçağın hücum açısının fazla, otopilotun ve flapların kapalı olduğunu algıladığında devreye girdiğini açıklıyor. Üçünün aynı anda olması çok nadirdir. Pilotlar genelde uçağı perdövitesine sokmaz. MCAS'ın devreye girme ihtimalinin çok düşük olduğu düşünülüyordu.

Veriler trajik şekilde hücum açısı sensörünün sorunlu bakım çalışması sebebi ile 610 sefer sayılı uçağın bu üç şartı da karşıladığını gösteriyor. Sol hücum açısı sensörü Bali'de değiştirilince bir dizi sorun çıkarken veriler biraz daha incelen-

ince MCAS sisteminin arıza emniyeti olmadığını görüyorlar. Uçağa tesis edilen MCAS sadece tek bir hücum açısı sensörü ile çalışmakta, MCAS iki hücum açısı sensöründen sadece birinden veri almaktaydı. Çoğu koruyucu sistem yedeklerle tasarlanır. Böylece tek sorun bir felaketle sonuçlanmaz. Boeing tek bir bileşenin yaşatabileceği diğer bütün arızaları yeterince değerlendirmemişti. Sorunlu hücum açısı sensörü hatalı şekilde uçağın burnunu kaldırdığını gösterdi. Otomatik pilot uçuş boyunca devre dışı bırakılmış, flaplar kapatılmıştı. Önceki uçuşta da aynı eyer yaşanmıştı. MCAS devreye girip uçağın burnunu indirmeye başlamıştı. Mürettebat o ana kadar sadece ufak bir gösterge hatası yaşıyordu. Pilotlar flapları kaldırarak farkında olmadan daha ciddi olan soruna yol açtı. Boeing pilotların nasıl tepki vereceklerini bildiklerini varsaydı. Boeing pilotların otomatik trimi devre dışı bırakarak istemsiz MCAS girdilerine cevap vereceklerini varsaymıştı. Boeing pilotların kasıtsız MCAS aktivasyonunu fark edip 3 saniye içerisinde müdahale edeceğini varsaymıştır. Bir önceki Lion Air uçuşunun verileri incelenerek bu ekibin MCAS aktivasyonuna karşı neler yaptığı araştırıldı. Kaptan pilot lövyeyi geriye çekerken



manuel trim uyguluyor şalteri kapatmadan önce de 3 dakika 40 saniye boyunca MCAS ile mücadele ediyor. 3 saniye içerisinde bunu fark edip harekete geçeceklerinin düşünülmesi biraz fazla iyimser hatta gerçek dışı öngörüydü. Önceki pilotların aksine 610 sefer sayılı uçuşun pilotları bu sorunla 10 dakikadan fazla uğraştı. Stabilizatör arızası ile de bağlantı kuramadılar. Aynı sorunla yüzleşen iki farklı uçuşun mürettebatın neden farklı davrandığının anlamaya çalışıyorlardı. Okyanus tabanında yapılan neredeyse 3 aylık çalışma sonucu CVR (Kokpit Ses Kayıt) cihazı bulunup analize gönderildi. Kayıtların 610 sefer sayılı uçuşun pilotlarının neden sorunu anlamayıp düzeltmek için gereken adımları atmadığını açıklamasını umut ediyorlardı.

Arızalı hücum açısı sensörü uçak kalkar kalkmaz bir dizi uyarıyı tetikliyor. Kaptan pilot uçağın stabilizatörünün uçağın burnunu otomatik olarak indirdiğini fark ediyor ve Boeing'in yapacağını düşündüğü işlemi yapıyor. Lövyeyi çekiyor ve bilgisayar girdisine karşı manuel trim kullanıyor. Ancak kaptan pilot trim sorunundan bahsetmiyor. Kaptan ve ikinci pilot dikkatlerini tamamen sorunlu hava hızı ve irtifa değerlerine verirken, yardımcı pilotun, uyuşmayan hava hızı için doğru kontrol listesini bulması yaklaşık 2 dakika sürüyor. Uçağın burnunu kaldırdıkça MCAS sisteminin uçağın burnunu geri indirdiğini anlayamamışlardır. Uçağın burnunu 34 kez kaldırmayı deniyorlar. Sorunu fark etmiyorlar ve Boeing'in yapacağını tahmin ettiği düzeltme hareketini yapmıyorlar. Boeing bu olayda tasarım pilot tecrübesi ve eğitim ile ilgili dayanağı olmayan bir varsayımda bulunmuştur.

610 sayılı uçuş ile önceki uçuş arasındaki başka bir önemli farkı tespit ediliyor. Pilotlar 30'dan fazla trim girdisi yapıldığı ile ilgili tek kelime etmemiştir. Kılavuzca MCAS'in bahsi geçmediğinden pilotların bakabileceği bir kontrol listesi de yok. Kaptan pilot uçağın kontrolünü yardımcı pilota bırakarak kontrol listesini kendisi incelemeye karar vermiştir. Kaptanın devamlı burun yukarı trim yapması için uyardığı yardımcı pilot gelen hatalı bilgidен nedeniyle MCAS'in uçağın burnunu sürekli olarak aşağıya doğru hareket ettirmesinden dolayı şaşkına dönüyor. Sistem uçağın burnunu indirirken ikinci pilot buna karşılık tepki vermemiş. 610'ın pilotu otomatik trimi devre dışı bırakmamış ve MCAS sistemi nedeniyle uçağın burnu inip durmuş ve uçak denize çakılana kadar devam etmiştir. Yardımcı pilot kontrolü aldıktan 1 dakika sonra uçağın Jaba denizine doğru dalışa geçişini çaresizce izlemek zorunda kalmıştır. Araştırmacılar MAX-8'in istemsiz burun indirme trimlerini pilotların anlayıp baş edeceklerine yönelik Boeing varsayımlarının ölümcül ölçüde kusurlu olduğunu, Boeing'in tahmin ettiği şekilde hareket etmediklerini tespit ettiler. Araştırmacılar Boeing'in pilotların davranışlarına yönelik varsayımlarında neden çok yanlış olduğunu anlıyorlar. Boeing MAX-8'e uçuş izni almak için FAA'e ortalama bir uçuş mürettebatının MCAS sistemini devre dışı bırakabileceği garantisini vermiştir. Yapılan araştırmalarda kaptan pilotun tüm kontrollerden geçmiş yetkin bir pilot olduğu ortaya çıkmış, yardımcı pilotun ise geçmiş araştırmacıları şaşırtmıştır. Lion Air 610'ın yardımcı pilotu eğitiminde zorluklar yaşamış,



uçğa ayak uydurmada, zorlukları anlamada sorunlar yaşamış, manuel uçuş becerisi uygun olmayan ve fazladan eğitime ihtiyacı olan bir pilot olduğunu görülür. 610 sefer sayısı uçuş Boeing'in pilotların MCAS arızasına karşı ne yapacaklarını konusunda yanıldığını kanıtladı. Kaza sonrasında Boeing MAX-8 pilotları için yeni yönergeler çıkarırken onları MCAS konusunda bilgilendirdi ve istemsiz burun indirmeyi tetiklediğinde uygulanacak prosedürü detaylandırdı. Bültende pilotların manuel trim uygulaması ve stabilizatör trimi şalterlerini kapatmalarını tavsiye etti. Bu şekilde pilotlara uçakta trimi hareket ettirebilecek bir sistemin varlığı, harekete geçtiğinde stabilizatör arızası varmış gibi davranın denilerek destek verildi. Boeing'in uyarısının benzer bir kazayı önleyeceğine dair düşünceler başka bir MAX-8 dört ay sonra çakılınca yerle bir olmuştu. Uçuş takip verisi Etiyopya havayollarının 302 sefer sayılı uçağının irtifasının uçuş sırasında dalgalandığını gösteriyordu. Bir kere daha suçlunun Boeing MCAS yazılımı olduğuna dair söylentiler çıkmıştı. İki kazada da MCAS devreye girdi ve uçağın burnunu devamlı indirip durmuştu. İki olayda da uçuş ekibi uçağın gereğinden fazla hızlanmasına göz yummuştu. Bu ikisi bir araya geldiğinde uçağın kontrolü kaybedilir. Bu olayda pilotlar MCAS'i ve devreye girdiğinde neler yapılacağını biliyordu. Ama yine de uçağı kontrol edemediler. Boeing bu mürettebat onunla baş edemiyorsa başka mürettebatlarında edemeyeceğini anlamıştı. MAX-8'i uçuşa elverişli olduğuna dair FAA garantisine rağmen dünyanın her yerinde düzenleyiciler MCAS sorunu çözülene kadar MAX-8 filosunun uçuşlarını yasakladı. FAA en sonunda bu karara katıldı. Amerikan kongresinde yürütülen soruşturmada Boeing'in yaptığı sorunlu teknik varsayımlar ve verdiği hatalı kararlar ile kazalara davetiye çıkardığına hükmedilmişti. Boeing bu kazalardan dersler alındığına ısrar ederken MAX-8'i güvenli kılıp halkın güvenini yeniden kazanmakta kararlıydı. Boeing pilotların MCAS sistemini gerektiğinde geçersiz kılmasını kolaylaştırmaya kararlıydı. Geçersiz kılındıktan sonra sistem yeniden devreye girmeye devam etmeyecekti. Ayrıca pilotların MCAS'e aşına olmaları için bir eğitim programı başlattı. 737-MAX hikayesi uçakların onay alma sürecini ilelebet değiştirecek, 737-MAX havacılık tarihinin bir dönüm noktası olacaktı. 737-MAX-8, Aralık 2020'de ticari seferlere çıkma izni aldı.

MCAS nedir?

Manevra Karakteristikleri Takviye Sistemi (MCAS), 737 MAX jetlerinde uçak kontrol karakteristiklerini geliştirmek ve yüksek hücum açılarında yukarı yunuslama eğilimini azaltmak için kullanılan bir uçuş kontrol kaidesidir.

Boeing, 737MAX'lara neden MCAS yükledi?

Manevra Karakteristikleri Takviye Sistemi (MCAS) uçuş kontrol kaidesi, 737 MAX uçaklarının yunuslama istikrarını sağlayarak diğer 737 modelleri gibi algılanması ve uçuşu için tasarlanmış ve sertifikalandırılmıştır.

MCAS ne zaman devreye girer?

MCAS, sadece aşağıdaki üç koşulun gerçekleştiği ender durumlarda devreye girer:

- Uçak burnunun normalden yüksek bir açıya yaklaşması,
- Uçağın manuel olarak yukarı doğru uçuşu,
- Uçak flap'larının kapalı olması.

Hücum Açısı Nedir?

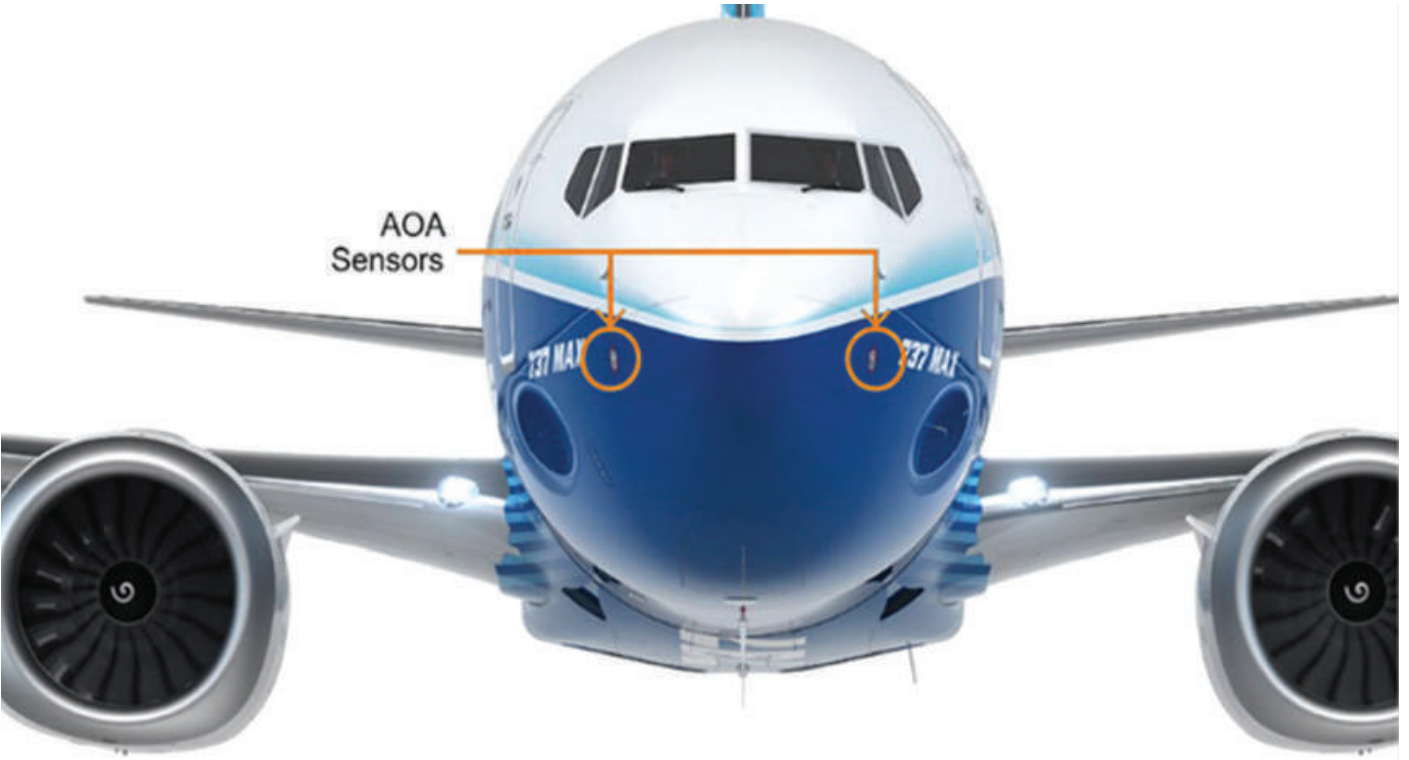
Hücum Açısı (AOA), uçağın burun yönünde yatay açısı ile gelen rüzgâr yönü arasındaki farktır.

Yazılım güncellemesi ile MCAS'te ne gibi değişiklikler olacaktır?

Boeing, MCAS üzerinde, hücum açısı sensörlerinin yanlış veri sağlaması halinde ek güvenlik katmanları sağlayacak bir yazılım güncellemesi geliştirmiştir. Bu ek güvenlik katmanları şunları içermektedir:

- Uçuş kontrol sistemi, bundan böyle iki hücum açısı sensöründen gelen girdileri karşılaştıracaktır. Flap'ler kapalıyken sensörler arasındaki uyumsuzluk 5,5 derece ve üstünderse, MCAS devreye girmeyecektir. Uçuş güvertesi panelindeki bir gösterge ile pilotlar bilgilendirilecektir.

- Eğer MCAS normal olmayan koşullarda devreye girerse, her yüksek hücum açısı durumunda sadece bir girdi sağlayacaktır. Artık MCAS'ın birden fazla girdi sağlamasını gerektirecek bir durum bulunmamaktadır.



• MCAS hiçbir zaman pilotun uçuş mürettebatının kolu geri çekmesiyle karşı koyabileceğinden fazla stabilizer komutu veremeyecektir. Pilotlar her zaman MCAS'ı devre dışı bırakarak uçağı manuel olarak kontrol etme imkanına sahip olacak.

Bu güncellemeler, normal olmayan uçuş koşullarında mürettebatın iş yükünü azaltmaya ve hatalı veriler yoluyla MCAS'ın devreye girmesini engellemeye yöneliktir.

ABD'li uçak üreticisi Boeing'in "737 Max" tipi yolcu uçaklarının 2018'de Endonezya ve 2019'da Etiyopya'da yaptığı kazalar nedeniyle 2,5 milyar dolar tazminat ve para cezası ödeyeceği bildirildi.

Uçuş kontrolleriyle ilgili hatanın yol açtığı anlaşılan kazalardaki sorumluluğunu kabul eden şirket, ABD Adalet Bakanlığı ile yasal uzlaşma anlaşması imzaladı. Anlaşma kapsamında, Boeing, kazalarda hayatını kaybedenlerin aileleri ile müşterisi hava yolu şirketlerine tazminat ödemeyi, ayrıca düzenleyicileri yanılttığı için adli para cezası ödemeyi ka-

bul etti. Şirketin tazminat ödemeleri ve para cezası toplamının 2,5 milyar dolar olacağı açıklandı.

Endonezya ve Etiyopya'da 346 kişinin öldüğü 2 kazanın ardından uçuş yasağı getirilen "Boeing 737 Max" tipi yolcu uçaklarına Amerika Birleşik Devletleri'nde yeniden izin verilmesinin ardından ilk uçuş basın mensupları ile yapıldı.

American Airlines'a ait uçak, Teksas eyaletindeki Dallas'tan Oklahoma eyaletindeki Tulsa şehrinde gitmek üzere havalandı.

Amerikalı havacılık devinin en çok satılan modeline ticari uçuşlarına yirmi aylık yasağın ardından 29 Aralık 2020'de başlamasına izin verilmişti.

ABD Federal Havacılık İdaresi (FAA) yaptığı açıklamada, 20 ay süren detaylı inceleme ve teknik düzeltmeler üzerine Mart 2019'da durdurulan uçuşların yeniden başlayabileceğini bildirdi.





EMİRDAĞ ABDALLARININ ALTIN PORTAKAL YOLCULUĞU “EDE” BİR ERSEN ÇIRA FİLMİ

Röportaj: Dr. Öğr. Üyesi Başak Kalkan

Ede, Emirdağ'dan Altın Portakal'a uzanan Emirdağ Abdallarının hikayesi. Emirdağ'da hüküm süren kültürel atmosfer Türkmen gelenekleriyle şekillendiğinden bu coğrafyada çıkan müzikal değerler bugün müzik folkloru araştırmalarının konusu olarak karşımıza çıkıyor. Ede'nin hikayesinde de bu müzikal değerlerle birlikte Emirdağ Abdallarının 21. yüzyılına tanıklık ediyoruz. Dünya menfaatlerine sırt dönmeyi ilke olarak kabul eden, toplumun kabul ettiği şekli itibarlara sırt dönerken yaşamayı tercih eden Abdallar kendi yörelerine has ürünleri icra ederken aslında Abdalların yaşamımızda ne kadar derin izler bıraktığını öğreniyoruz. Muharrem ERTAŞ, Hacı TAŞAN, Ali ÇEKİÇ ve en güzel bozlak örneklerini üretilip icra eden Neşet ERTAŞ bir çırpıda sayabileceğimiz icracılar. Anadolu Abdalları içinde bugüne kadar çok az çalışmaya konu olmuş Emirdağ Abdalları “Ede” lerin hikayesini ve Altın Portakal'a giden süreci dinlemek için ESTÜ Aktif sayfalarında filmin yönetmeni Ersen ÇIRA'yı konuk ediyoruz.

Bu yıl 58'incisi düzenlenen Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde Eskişehirli olarak çifte mutluluk yaşadık. En İyi Film Ödülünü yapımcılığını Eskişehirli Kanat Doğramacı'nın yaptığı Okul Tıraşı filmi alırken, Yönetmenliği ni Ersen Çıra'nın yaptığı Ede finalistler arasında yerini alarak hepimizi gururlandırdı. Ersen Bey öncelikle ESTÜ ailesine kendinizi tanıtırmısınız?

Elbette. 2008 yılında Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Sinema Televizyon Bölümü'nden mezun oldum. Öğrenciliğim sırasında üniversitemiz kanalı olan TVA 'da yaklaşık 3 yıl boyunca öğrenci işçi olarak çalışarak önemli deneyimler elde ettim. O yıllarda gerçekleştirdiğim projelerle Altın Koza'da En İyi Belgesel, Aydın Doğan Genç İletişimciler Yarışması'nda En İyi Belgesel ödülleri almıştım. Mezuniyetimin ardından özel sektör deneyimlerimi pekiştirerek 2010 yılında halen işletmesini yürüttüğüm GAP Film ve Medya şirketini kurdum. Halen projelerimize devam ediyoruz.



Ve Ede, Ede'yi yakından tanıyalım, Ede kimin hikayesi diyerek başlayalım mı?

Ede aslında bir sinema filmi projemizin ön hazırlığı idi. Geçtiğimiz yıl özellikle tam kapanmanın olduğu pandemi döneminde geçimlerini müzisyenlikten sağlayan ve Abdalların bir kolu olan Ede'lerin hikayesini belgeselleştirdim. Şehrimize yakın bir ilçe olan Emirdağ bölgesinde yaşayan Ede'ler geçimlerini müzisyenlikten sağlamaktadırlar. Pandemide en çok etkilenen grupların da başında geliyorlar. Onların bir mahalleye sıkışmış öykülerini gurbet, yoksulluk ve ölüm kavramları içerisinde anlatmaya, aktarmaya çalıştım.



Belgesel film yönetmenliği çok özel bir alan. Bulduğun- bulamadığın, bulup yarına aktardığın ya da yaptıktan sonra pek de hoşlanmadığın noktalar oldu mu bu süreçte?

Aslında ele aldığımız her konunun kişisel olarak ilgimi çekme nedeni kendimden bir şeyler bulmuş olmam. İçinde öncelikle bana, devamında bize ait ne varsa filmin konusu haline geliyor. Belgesel yönetmenliği ne çok kendinizi yansıta- cağınız ne de tamamen konu edindiğiniz hayatı anlatacağınız bir alan. Yönetmen ile konu arasında önemli bir denge içerisinde ilerlemesi gereken bir konu. Açıkçası bir projeye başlarken ön hazırlık aşamasını teknik ve duygusal olarak çok iyi yapmaya çalışıyorum ekibimle. Bu yüzden yapımı biten bir projede bugüne kadar hiç yapmasaydım veya şunu da keşke yapsaydım dediğim bir çalışmam olmadı. O yüzden ön hazırlık süreci sonraki pişmanlıkların önüne geçmek açısından bir filmin en önemli süreci diye düşünüyorum.

Reklam filmleri alanında oldukça başarılı işlere imza atarken, sizi belgesel film yapmaya iten nedir?

Bildiğiniz gibi reklam filmleri veya ticari filmler belirli bir hedef gruba bir ürün, hizmet sunuyor. Bizler bugüne kadar yaptığımız yüzlerce çalışmada bu ticari amaçları güden pek çok yapıma imza attık. Reklam filmlerinde ortaya koyduğumuz ürünün hikayesi iken belgesel film çalışmalarında o ürünü ortaya koyanların hikayelerini anlatıyoruz. Konu ne olursa olsun işin özgünlüğünü belirleyen de o insanların hikayeleri: Başarılar veya başarısızlıkları, sevinçleri veya hüzneleri, korkuları veya cesaretleri... Belgesel film sürecinde beni mutlu eden nokta tam da burası. Bu gerçek kişi ve öyküleri kendi bakış açımıyla yorumlama imkanı- na sahip olmam beni heyecanlandıran ve yaratıcı düşünce sürecini başlatan nokta. Bu yorum aslında o filme ana kimliğini kazandırıyor. Reklam filmlerinde ürünün kimliği daha fazla ortada iken, belgesel filmde karakterin kendi öyküsü ön plana çıkıyor. İnsana dair olan her şey sıcak ve yakın. Bu nedenle insan hikayeleri anlatmayı çok seviyorum.



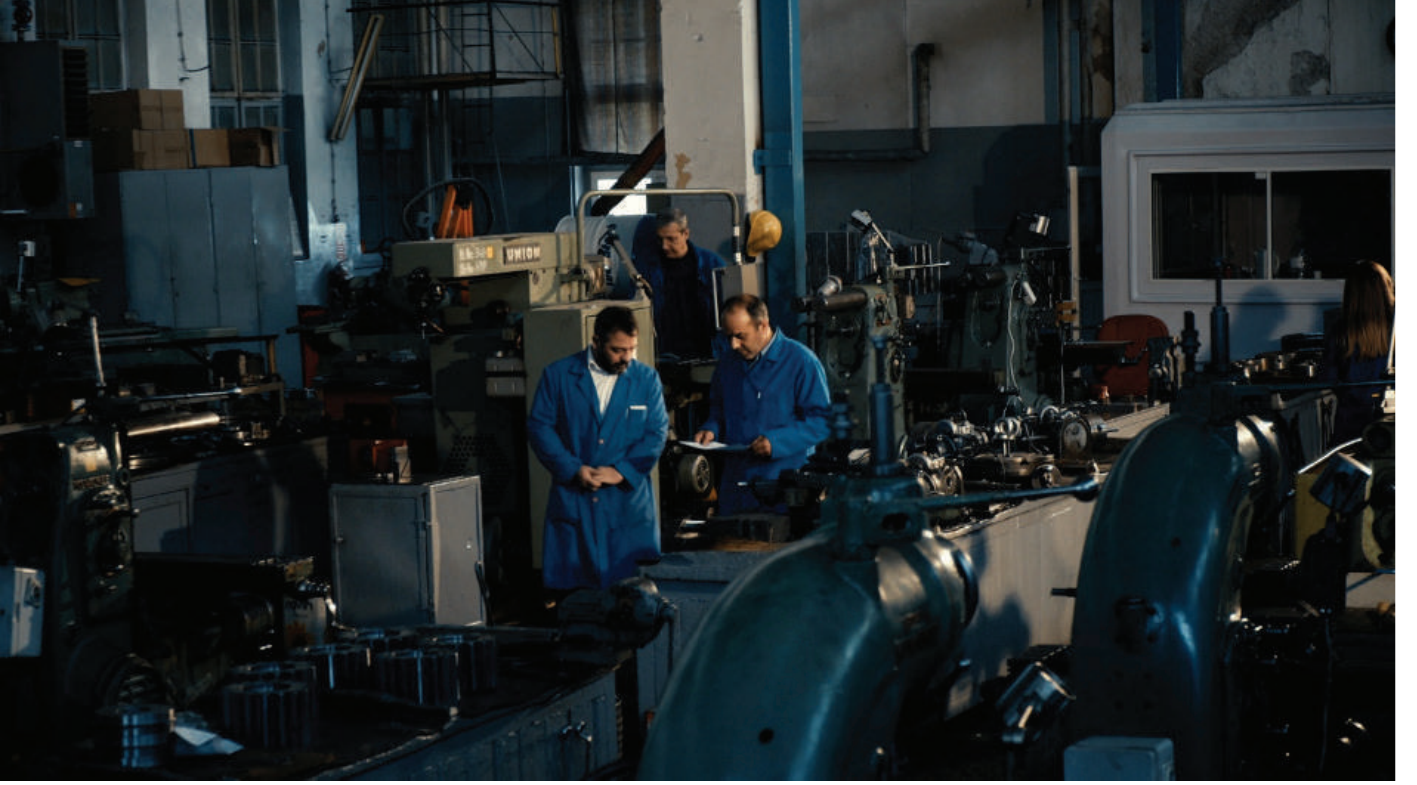


Türkiye’de belgesel sinema yönetmeni olmak ve belgesel sinema camiası...

Belgesel ülkemizde ticarileşmeyi başarmış bir çalışma alanı değil açıkçası. Özellikle belgesel sinema çok daha dar bir alan ve dar bir kitle arasında karşılık buluyor. Bunun birçok nedeni var elbette ama en temeli sahip olduğumuz görüntü tüketim formatı ve çeşitliliğin fazlalığı. Ne yazık ki televizyon kanallarının da payı bu süreçte büyük. Televizyon kanalları geçmişte belgesel yayınları konusunda iyi çalışmalar kadar kötü işleri de yayımladı. Ve belgesel üretimine ayrılan yapım bütçeleri giderek küçüldü. Mesleğinde deneyimli bir yüz, köyde yalnız yaşayan bir amcanın hikayesi röportaj olarak haber, belgesel arasında kalan bir türle verildi. Genç jenerasyonda bu anlamda bir karşılık da bulamadı. Yapımcılar ve televizyonlar için belgesel ticari bakılan bir alan olmanın dışına çıktı. Temel nedeni üretim maliyetinin düşük konumlandırılması bence. Belgesel bu kadar dar bir alanda iken belgesel sinema ise kendine hiç yaşam alanı bulamıyor maalesef. Bir de ülkemizde film festivalleri seçkileri ve jürilerin belgesel sinema belirleme konusundaki yetersizlikleri de kıymetli işleri görünmez kılıyor. Geçmiş yıllarda karşılaştığımız sorunlar da aslında bize şunu gösteriyor ki belgesel sinema kavramlarının ülkemizde karşılığı yok.

Üniversiteler ve sinema kulüpleri.... Sinemanın üniversite yaşamında yerini nasıl değerlendirirsin? Sinema bize hangi kapıları açar?

Öğrencilik yıllarımda Anadolu Üniversitesi Sinema Günleri haftasında hem görevli olarak hem de izleyici olarak bir film kampına girdik. Aslında geçmişe baktığımda, bugünün Ersen Çıra’sını, mesleki bakış açımı hep o dönemler ve bu paylaşım ortamları şekillendirmiş. Özellikle yıl boyunca Sinema Kulüpleri içerisinde gerçekleştirdiğimiz film gösterimleri, saatlerce yaptığımız film analizleri analitik bakış açımızın oluşmasında en önemli etken olmuş. Üniversiteleri ve sinema kulüplerini bu anlamda vizyonu oluşturan en uygun ortamlar olarak görüyorum. Değerli öğrenci arkadaşlarıma ilgili fakülteler de okumasalar dahi kültürel formasyonlarını geliştirmeleri ve tamamlamaları anlamında zaman ayırmalarını ve desteklemelerini tavsiye ediyorum. Sinema görsel bir sanat ve bu sanatın tasarımında mekan, ışık, ses, hareket kavramları merkezde. Bu nedenle özellikle mühendislik, mimarlık gibi alanlarda düşünme biçimlerini tetikleyeceğini düşünmekteyim.



Ve son olarak Ersen Çıra imzası ile Eskişehir'in adını duyacağımız yeni projeler var mı?

Şehrimizi şu an Türkiye'nin büyük şehirlerinde gerçekleştirdiğimiz projelerimiz ile aslında basına yansımaya bile temsil etmeye gayret ediyoruz. Sektörümüz buna çok uygun. Her yıl yurt içi ve yurt dışı-nda temsil ettiğimiz birçok proje oluyor. Elbette Ede'nin başarısını devam ettirmek planı içerisindeyiz. Önümüzdeki yıl bir dizi veya sinema filmi projesi ile tekrar buluşmayı planlıyoruz. Bu güzel şehrin bizlere kattığı pek çok şeyi bizler de hazırlayacağımız yeni projelerle ileriye taşıyacağız.

Kaynak

Özdemir, E. "Emirdağ Musik Geleneğinde Abdallar ve Yeni On Altı Türkü
<https://acikerisim.sakarya.edu.tr/handle/20.500.12619/93217>



MODA ARASI



İLK MODA TASARIMCILARI: CHARLES FREDERICK WORTH, PAUL POIRET VE COCO CHANEL

Dr. Öğr. Üyesi Şakir Özudoğru
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü

Popüler kültür anlatılarında tasarım ve sanat alanında yıldızlaşan bireylerin başarısı genellikle doğuştan gelen, bireyin kendi içinde saklı ve keşfedilmeyi bekleyen bir yetenekle açıklanır ve bu açıklama basmakalıp hale gelmiştir. Bu açıklamaya şimdilik “deha miti” diyelim. Ancak, deha miti gönülleri fetheden ve birçok insana ilham veren bir açıklama olması karşın başarının ardındaki adanmışlığı ve yoğun emek gerektiren uğraşları görünmez kılması bakımından sakıncalıdır. Bu yazıda modern moda sisteminin kurucuları arasında sayılan Charles Frederick Worth, Paul Poiret ve Coco Chanel örneğinde moda tasarımı alanında başarı gösteren bireylerin kariyerleri deha mitinin ötesine ele almaya çalışacağım ve modern moda sisteminde bir moda tasarımcının kariyerindeki başarısını açıklamak için deha miti yerine üretim teknolojileri, dağıtım, pazarlama, hammadde kaynakları gibi teknik ve ekonomik unsurlara, ayrıca çağın estetik, sosyal ve kültürel algıları gibi sosyolojik olgulara başvurulduğunda dehanın yücelttiği ve erişilmez kıldığı doğa vergisi yetenek kategorisinin açıklanabilir olduğunu iddia edeceğim.

Deha miti çerçevesinde ele alındığında sanatçı ya da tasarımcı bir mitolojik kahraman, biyografisi ise sisle kaplı bir başarı öyküsü olmaya devam edecektir. Bu yazıda ele alınan, modern moda sisteminin ortaya çıkmasında ve kurumsallaşmasında önemli etkilere sahip, aynı zamanda uzun yıllar boyunca bu sistemi belirlemiş ve etkileri günümüzde hâlâ devam eden üç tasarımcı modanın modern dönemdeki seyri içinde birer dönüm noktası oluşturdukları gibi sanat dünyası ile kurdukları ilişkiler bakımından da çağdaşlarından ayrılmaktadırlar.

İlk moda tasarımcısı ve modern moda sistemindeki en büyüyenlik olan haute couture’un babası Charles Frederick Worth [1826-1895] olarak kabul edilmektedir (Troy, 2003; Cwathorne, 1998). Worth’tan önce ve onun döneminde de müşterilerinin isteklerine göre kıyafetler üreten ya da müşterileri için çeşitli giyim kombinasyonları öneren usta terziler var olmuştur. Bu terzilerden en bilineni birçok aristokrat müşterisinin yanında Fransa Kraliçesi Marie-Antoinette’nin de terziliğini yapan Rose Bertin [1747-1813]’dir. Bertin’in



döneminde giyim alışkanlıkları ve moda zevkleri saray ve çevresi tarafından belirlenen aristokratik bir yapıya sahiptir. Bertin, ilk moda tasarımcılarının öncüsü olarak kabul edilmesine karşın kendi aristokrat çevresinin zevklerine bağlı kalmış, onların istekleri doğrultusunda ürünler üretmiştir. Fransız Devrimi'nin ardından aristokrasinin iktidarının burjuvazinin eline geçmesiyle bu terzilerin rolü de değişmiştir. Usta terzi figürünün yerini alacak olan moda tasarımcısı, sadece "yeni modalar ortaya koyan yaratıcı bir özne değil, yenilik ve ilgiye karşı artan talebi karşılayacak" bir kişi olacaktır (Arnold, 2009). Fransız Devrimi'nin ardından, burjuvazi geçmişin görünümünü taklit etmek yerine, tasarımcıdan kıyafetler, aksesuarlar, evler kısacası sosyal dünya için yeni görünüm icat etmesini beklemiştir. Bu noktada, Bertin ve onun gibi aristokrasi için çalışan diğer usta terziler yeni görünüm ortaya koymamış, var olan tarzları çeşitlendirmiş, tarihsel kostümlerde değişiklikler yapmış ya da moda çizimlerindeki kıyafetleri taklit etmişlerdir. Burjuvazinin yükselen taleplerini ve aristokrasinin beklentilerini aynı anda karşılayabilen, kıyafetlerinin kumaşlarını, biçimlerini, kesimlerini kendi belirleyen ve burjuva kadınına kendi ortaya koyduğu tarzları öneren ilk moda tasarımcısı Charles Frederick Worth olmuştur.

Charles Frederick Worth, 1825 yılında hukukla uğraşan bir ailenin oğlu olarak dünyaya gelir. Worth, babası işini ve kumarda bütün mal varlığını kaybettikten sonra, bir kumaş üreticisi olan Swan&Edgars'ta çalışmaya başlar. Tasarımcı, Paris'in tekstil sektörü için daha verimli bir yer olması nedeniyle 1845 yılında Paris'e taşınır. Daha önce çalıştığı kumaş üreticisi firmanın ticari ilişkileri sayesinde Paris'te 11 yıl boyunca çalışacağı Gagelin-Opigez isimli kumaş dükkânında işe başlar. Buradaki işi, kumaşları sergilemek için basit kıyafetlerle müşterilere gösterimler düzenlenmektedir. Worth'un işe başlamasından bir süre sonra tasarladığı kıyafetler siparişler alma-

ya başlar ve Gagelin şirketi, tasarımcılığını Worth'un yaptığı küçük bir giysi üretim departmanı açar. Worth, böylece kendini moda dünyasının merkezinde, aristokrat ve burjuva kadın müşterilerle çevrelenmiş olarak bulur. 1855'te düzenlenen önemli bir sergi ve yarışma olan Exposition Universelle'ye gönderilen bir kıyafetinin ödül alması ile uluslararası bir üne kavuşur. Bu başarıların ardından Otto Bobergh isimli ortağıyla kendi moda evini açıp içinde saray çevresini de bulunduğu geniş bir müşteri ağına kıyafetler tasarlayan bir tasarımcıya dönüşür. Worth, giysi biçimlerinden, üretilen giysilerin tanıtımlarına döneminin moda dünyasına birçok yenilik getirmiştir. Giysi tasarımına biçimsel olarak getirdiği yeniliklerden biri, daha önce belde olan bel çizgisini kalçaya taşımaktır. Bunun yanında üst beden ve eteği dikiş çizgisi ile birbirinden ayırmayan elbiseler tasarlamış, daha önceleri, uzun boyları nedeniyle yerlerde sürünen etekleri kısaltmıştır (Cawthorne, 1998).

Kıyafetlerinin sunumunda getirdiği yeniliklerden en önemlisi ise ileride birer performans sanatı gösterisine dönüşecek olan moda şovlarını düzenlemeye, tasarımlarını canlı modeller üstünde müşterilerine tanıtmaya başlamasıdır. Worth, modaevlerini de müşterilerinin hayal dünyasına açılan birer kapı gibi tasarlamıştır. Mağazalarından birinde pencereler karartılmış ve ortam şamdanlarla aydınlatılmıştır. Böylece kıyafeti deneyen bir müşteri kendini onu giyeceği ortamda hayal edebilmektedir (Milbank, 1985).

Worth, kıyafetlerini tasarlarken müzelerde uzun saatler geçirmiş, ressamın tablolarını incelemiş, bu tablolardaki kıyafetlerden esinlenmiş ve bu kıyafetleri taklit etmiştir. Yanı sıra, kıyafet yapmanın bir zanaat değil, sanat olduğunu iddia etmiş, kendi yaptığı işin de esinlendiği tabloları kumaşlarla üretmek olduğunu söylemiştir.

Sosyolog Diana Crane'e (2003: 179) göre, "Worth'un konumu, ondan diğerlerinin yarattıkları tasarımları

taklit etmesi beklenmediğinden bir kadın ya da erkek terzisinin konumundan üstündür.” Worth, endüstri devrimi ile ortaya çıkan zanaatkarın artık sadece zanaatı ile uğraşmanın dışında iyi bir pazarlamacı, ekonomist, sanatçı ve stratejist olması gerekliliğini hakkıyla yerine getirmiştir. Ona atfedilen esas yenilik tasarımlarında değil, bütün dünyaya dağıtılabilen modelleri üretmeye getirdiği yaratıcı bakış açısıdır (Troy, 2003). Worth, tasarımlarını üreteceği kumaşları belirleyen, en küçük aksesuarlara karar veren ve tasarımlarını hayata geçiren, kumaşlardan tablolar yapan bir sanatçı konumundadır. Bununla kalmayarak tasarladığı kıyafetlerin sunulacağı ortamları ve sunum biçimlerini de kendi tasarlamakta ve uygulamaktadır. Böylece müşterisi için bütünlüklü bir imaj, ona giydireceği kıyafet içinde sosyal bir görünüm sunmakta, müşterisine sadece bir kıyafetten fazlasını, baştan ayağı Worth tarafından oluşturulan bir görsel dünyada müşterinin kendisine ait bir konum vaat etmektedir.

Worth'un 1985'teki ölümünden sonra şirket başına oğulları geçmiş; Worth'un moda dünyasındaki ününü ise Worth için gündelik kıyafetler tasarlayan bir tasarımcı, Paul Poiret [1879-1944] devralmıştır. Poiret, gerek giyim alışkanlıklarına getirdiği yeniliklerle, gerek döneminin sanat dünyasına yakınlığı ile gerekse de tasarladığı kıyafetlerin tanıtımında kullandığı ve sonradan bütün moda tasarımcılarının izleyeceği yolu belirlediği yön-

temleriyle günümüzde de moda tasarımcıları için ilham kaynağı olmaya devam etmektedir.

Poiret, 8 Nisan 1879'da kıyafet tüccarı bir ailenin oğlu olarak dünyaya gelir. Erken yaşta şemsiye üreticisi bir firmada dağıtıcı olarak çalışmaya başlar (Kellogg, Peterson vd., 2002). Worth'un şirketinde çalıştığı dönemde tasarladığı gündelik kıyafetler, ileride korse den kurtulmak için geliştireceği tarzı bulmasında belirleyici olmuştur. Worth'un ardından uzun süre başka bir moda tasarımcısı olan Jacques Doucet [1853-1929]'nin yanında çalışmış ve Doucet'nin büyük bir sanat koleksiyoncusu olması nedeni ile döneminin sanatını, mimarisini, dekorasyon anlayışını tanımış; çağının ruhunu yakalayabilecek inceliğe erişmiştir.

Poiret, 1909'da Rus Balesi'nin Paris'teki gösteriminden çok etkilenmiş, bu tarihten sonra kıyafetlerinde oryantalist etkilere sıkça rastlanmaya başlanmıştır. Yüzünü Doğu'ya dönen Poiret, oryantalist eğilimleri en başarılı yorumlayan tasarımcılardan biri olmuştur. Oryantalist dönemini takiben egzotik bölgelelerden beslenen koleksiyonlar hazırlamaya başlamıştır. Poiret'nin etkilendikleri arasında kimonolar, Türk pantolonları, köle kostümleri, Arap kıyafetleri ve geleneksel Yunan kostümleri de vardır. Poiret, Doğu'nun biçimsel ve estetik unsurlarını tasarımlarına ustaca uygulamış, dans gösterileri ve tiyatro oyunları için kostümler hazırlayarak birebir sahne sanatlarının içinde de yer almıştır (Troy, 2003).

Poiret, kıyafet tasarlamasının yanında, “Les Parfums de Rosine” ismiyle bir parfüm üretmiştir. Bu parfümün üretimi, sunumu ve tanıtımı için tasarım ve sanat dünyasından cam üreticileri, tipograflar,



paket tasarımcıları ve sanatçılarla anlaşmış, böylece parfümünü tamamen bir tasarım nesnesi olarak piyasaya sürmüştür. Yanı sıra, parfümün tanıtımı için döneminin ünlü tiyatro sanatçıları ile tanıtımlar organize etmiştir.

Poiret'nin moda dünyasına getirdiği diğer bir yenilik, moda çizerleri ile anlaşarak, sanatçılara çağın sanat akımlarının etkilerini taşıyan, kıyafetlerinin tanıtılacağı kataloglar hazırlamasıdır. 1908 ve 1911 yıllarında Paul Iribe [1883-1935] ve Georges Lepape'ye [1887-1971] yaptırdığı katalogları müşterilerine onlar için özel hazırlanmış birer kitap şeklinde postalamıştır. Aynı zamanda verdiği partilere dönemin ünlü sanatçıları davet ederek kendine sanatçılarla çevrili bir ortam kurmuştur. Bu sanatçılar arasında Francis Picabia [1879-1953], Andre Dunoyer de Segonzac [1884-1974], Kees Van Dongen [1877-1968] gibi isimler vardır.

Poiret, eğitim alanına da yönelmiş, 1914 yılında yetenekli ancak fakir kızlara eğitim veren "Martine" isimli bir okul açmıştır. Bundan bir yıl sonra halılar, kumaşlar, ışık donanımları, vazolar, duvar kâğıtları, mobilyalar ve çeşitli süsler satan bir mağaza açmış; bu mağazanın kollarını Londra'ya, Berlin'e ve Amerika'ya kadar taşımıştır. Böylece modayı en dar anlamı olan giyim-kuşamdan başlayarak müşterilerinin bütün bir görsel evrenini çevreleyecek ve onlar için yaşam tarzları üretecek bir noktaya kadar genişletmiştir.

Poiret'nin tasarımları Uzak Doğu kıyafetlerinden esinlenen, yapıları çok karmaşık olmayan, bedene hareket kolaylığı sağlayan hatlara sahip, pahalı kumaşlar ve bezemelerle hazırlanmış kıyafetlerdir. Kıyafet tasarımının yanı sıra Poiret günümüzde hâlâ kullanılan tanıtım yöntemlerini keşfetmiş ve uygulamıştır. Bir şirkette asistan olarak başlayıp çağının gereksinimlerini hızla kavramış, kendi tasarımlarını bu yönde geliştirmiştir. En büyük yeniliklerinden biri kadınları korsenin kısıtlayıcı ve sağlığa zararlı yanlarından yeni bir giyinme biçimi önererek kurtarmak olmuştur. Bu nedenle moda dünyasında devrimci olarak bilinmektedir. Ancak, korseden vazgeçme hamlesinin ardından öylesine dar ve düz etekler tasarlamıştır ki bu sefer belini korseden kurtardığı kadını zorlukla ve minik adımlarla yürümeye mecbur bırakmıştır (Tungate, 2006).

Kıyafet tasarımlarıyla getirdiği yenilikler dışında Poiret çevresine birçok sanatçı toplayarak ve bu sanatçılar arasından bazıları ile anlaşıp tasarımlarının tanıtımları için onlara kataloglar hazırlatarak kıyafetlerine sanatsal bir değer eklemiştir. Evinde sanatçıların,

tasarımcıların ve sanat koleksiyoncularının katıldığı dev ve ihtişamlı partiler düzenlemiş, günümüzde halkla ilişkiler olarak bilinen pazarlama yöntemlerinin ilk adımlarını atmıştır. Worth'un başlattığı müşteriye bir kıyafetten çok bir arzuyu, müşteriye onun isteyeceği bir hayali sunma geleneğini geliştirmiş, yaşamıyla, ilişkileriyle, düzenlediği ve katıldığı partilerle bunu desteklemiştir. Poiret'nin kendini ve tasarımlarını tanıtmak için kullandığı bütün yöntemler günümüzde hâlâ geçerliliğini korumaktadır.

1900'lerin başından Birinci Dünya Savaşı'na kadar olan dönem Poiret'nin moda krallığı dönemi olarak adlandırılacaksa, Coco Chanel'in [1883-1971] Poiret'nin tacını elinden alan kraliçe olduğu söylenebilir. Chanel, kendi döneminde değişen alışkanlıkları ve savaşın getirdiği kısıtlamaları çok iyi çözümlemiş, tasarımlarını bu kısıtlamaları göz önünde bulundurarak değişen kadının ve ekonominin ihtiyaçlarına göre şekillendirmiştir. Chanel, savaştan sonra Amerikan otomobil üreticisi Henry Ford'un [1863-1947] adıyla anılacak olan, endüstride seri üretiminden en yüksek düzeyde verim alınmasına yönelik uygulamayı diğer moda tasarımcılarından önce kavramış, haute couture'a hızla üretilebilmesinin yanında zengin müşterilerin beklentilerini de karşılayabilecek "küçük siyah elbise"yi kazandırmıştır. Küçük siyah elbise, sanat dünyasında avangart sanatın hâkim olduğu, sanatçıların doğanın temsilinden tuvalin yüzeyinin araştırılmasına döndüğü bir dönemde, süslemelerden ve hacimden arınarak kumaşın düz yüzeyine yönelmiştir.

Gerçek ismi Gabrielle olan Coco Chanel, 1883 yılında bir seyyar satıcının kızı olarak dünyaya gelmiş, bir yetimhanede büyümüştür. Buradan ayrıldıktan sonra barlarda şarkı söylemeye başlar. "Coco" ismini bu dönemde söylediği 'Qu'i qua vu Coco' ve "Ko-Ko-Ri-Ko" isimli iki şarkı nedeniyle alır (Milbank, 1985). Hasır şapkalar tasarlayarak moda dünyasına girmesinin ardından, 1910'da kendine ait ilk dükkânını açar. Bir süre sonra da döneminin popüler dergilerinde ünlü aktrislerin başında Chanel'in tasarladığı şapkalar görünür.

Tasarımcının kariyerinin ilk yıllarında Birinci Dünya Savaşı'nın patlak vermesiyle giyim alışkanlıklarında zorunlu değişiklikler baş göstermiştir. O güne kadar çalışması hoş karşılanmayan orta sınıf kadınları, eşlerinin savaşa gitmesi nedeniyle kendilerini çok daha aktif bir dünyanın içinde bulurlar. Bunun



yanında, kumaş ve aksesuar fiyatları gittikçe artmıştır. Dönemin önemli haute couture tasarımcıları kumaş sıkıntısı çekmekte, kimileri mağazalarını kapamakta, kimileri üretimlerini yarıya indirmektedir (Champsaur, 2004). Aynı dönemde Poiret de mağazasını kapatarak orduya katılmak zorunda kalmıştır.

Chanel, 1916 yılında o güne kadar haute couture tasarımcılarının ucuz görüntüsü ve alt sınıflara ait olması nedeniyle rağbet etmediği bir kumaşa, jarseye yönelmiş ve hatırı sayılır büyüklükte bir jarse kumaş stoku satın alarak, sade, gösterişsiz jarse elbiselerden oluşan ilk haute couture koleksiyonunu aynı yılın sonbaharında sergilemiştir. Takip eden yıllarda Chanel'in moda dünyasındaki görünürlüğü hızla artmıştır. Bu dönemde tasarımlarını daha da sadeleştirmiş, geometrik kalıplar kullanmış; siyah, beyaz, bej ve kırmızı renklerin monokromatik kombinasyonlarını çeşitlendirerek modern bir görünüm yakalamıştır. Chanel, modern çağı önceden sezmiş, kıyafetlerinde, kumaş ve renk seçimlerinde bu çağın dinamizmini ortaya koymuştur. Döneminin etkili tasarım akımları Art Deco ve caz hareketinin görsel etkilerini kıyafetlerine taşımıştır. Diğer yandan, Chanel döneminin öncü sanatçıları ile dostluklar kurmuş, onların sanat eserleri için kostümler tasarlamış, bu sanatçıların bazıları ile duygusal yakınlaşmalar yaşamıştır. Kostüm tasarımlarını yaptığı önemli sanat çalışmaları arasında Fransız şair, yönetmen ve yazar Jean Cocteau'nun [1889-1963] *Antigone* [1922] isimli tiyatro oyunu, Rus besteci Igor Stravinsky'nin [1882-1971] *Le Train Bleu* [1924] isimli balesi sayılabilir. Bunlara ek olarak iki önemli Hollywood yapımı, Jean Renoir'ın [1894-1979] *Rules of the Game* [1939] ve Alain Resnais'nün [1922-] *Last Year at Marienbad* [1963] için de kostümler tasarlamıştır.

Fransız göstergebilimci Roland Barthes (1990) bir moda sistemini ancak savaş, göç, devrim gibi büyük sosyal dönüşüm dönemlerinin kırabileceğini söyler. Chanel de Birinci Dünya Savaşı'nın yarattığı değişimi tam zamanında görmüş, çağının ruhunu yakalamayı başaramış, bu ruhu tasarımlarına yansıtmıştır. Kadınlara kendi bağımsızlıklarını, hür iradelerini kullanabildikleri bir dünyada onlar için işlevselliğin yanında zarıflığı de sağlayan kıyafetler, tarzlar, alışkanlıklar daha doğrusu yeni bir yaşam tarzı sunmuştur. Tasarımlarının öznesi olarak kendini ortaya koymuştur. Worth ve Poiret döneminin kadınlara bir fantezi önerirken, Chanel bu fanteziyi önce kendi üstünde denemiş, kıyafetlerinin ilk modeli kendi olmuş, müşterilerine kendi yaşamını sunarak onları etkilemiştir. Aynı tarzı farklı dönemlerde, küçük değişikliklerle yeniden uygulamasıyla, tasarımcının kariyeri kendine ait olan "modalar geçicidir, kalıcı olan tarzıdır" sözünü kanıtına dönmüştür (Milbank, 1985: 132).

Chanel'in dehası Birinci Dünya Savaşı'ndan sonra hızla yükselen seri üretimin dinamiklerini kavramasında, kolay çoğaltılabilir ve üretilebilir kıyafet tasarımları ile Henry Ford'un moda dünyasındaki ikizi konumuna gelmesinde yatmaktadır. Onun buluşu olan "küçük siyah elbise", Henry Ford'un bir devrim niteliğindeki otomobili "Ford T"nin moda dünyasındaki karşılığıdır.

KAYNAKLAR

- Barthes, R. (1990). *The fashion system*. (Çev. M. Ward ve R. Howard). Los Angeles: University of California Press.
- Cawthorne, N. (1998). *The house of Worth – fathers of couture*. Husain, H. (Ed.), *Key Moments in Fashion* içinde (ss. 8-17). Londra: Hamlyn.
- Champsaur, F. B. (2004). *French fashion during the First World War*. *Business and Economic History*, 2, 1-15.
- Crane, D. (2003). *Moda ve gündemleri*. (Çev. Ö. Çelik). İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Kellogg, A. T., Peterson, A. T., Bay, S. ve Swindell, N. (t.y.). *An encyclopedia of nineteenth –and twentieth-century fashion designers and retailers who transformed dress*. Londra: Greenwood Press.
- Milbank, C. R. (1985). *Couture*. New York: Steward, Tabori & Chang, Inc.
- Troy, N. J. (2003). *Couture culture*. Cambridge: The MIT Press.
- Tungate, M. (2006). *Modada marka olmak*. (Çev. G. Günay). İstanbul: Marka Yayınları.



TARİHİN TANIĞI ÜNLÜ KÜTÜPHANELER



KADIN ESERLERİ KÜTÜPHANESİ VE BİLGİ MERKEZİ VAKFI

Aylin Tekin

Kütüphane ve Dokümantasyon Dairesi Başkanı

Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı, kuruluş senesinde de belirtildiği gibi “Kadınların geçmişini iyi tanımak, bu bilgileri araştırmacılara derli toplu bir şekilde sunmak ve bugünün yazılı belgelerini gelecek nesiller için saklamak” amacıyla, Aslı Davaz, Füsün Akatlı, Füsün Ertuğ-Yaraş, Jale Baysal ve Şirin Tekeli tarafından kuruldu. Kuruluş aşamasında Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı’nın hukuki kuruluş süreci Av. Ruhsar Erten, mali kuruluş süreci İmren Sipahi tarafından yürütüldü. 8 Mart 1990’da tüzel kişiliğini kazanan Vakıf, 14 Nisan 1990’da, İstanbul’un Haliç-Fener semtinde tarihi bir binada hizmete açıldı. Vakfın bugün de faaliyetlerini sürdürdüğü bu bina, İstanbul Büyükşehir Belediyesi’nce tahsis edilmiş olup, binanın giderleri, restorasyon ve bakım onarım çalışmaları yine Belediye tarafından karşılanmaktadır. Türkiye’nin ilk ve tek kadın mer-

kezli arşiv ve kütüphanesi olan Vakıf, koleksiyonları Osmanlı’dan günümüze Türkiye’de kadınlara ait ya da kadınlarla ilgili eserleri, belgeleri barındırması açısından, önemli bir kurumdur. Var olan malzemenin sürekli olarak yitirilme veya yok edilme tehlikesinin bilinciyle yazılı, işitsel, görsel ve üç boyutlu materyalleri/belgeleri toplayarak arşiv ve koleksiyonlarını oluşturan Vakıf, kadınlara dair günlük ve özel yaşamla ilgili kaynakları elde etmek için özel bir çaba gösterir. Bu kaynaklar, kadınların kişisel arşivleri, aile evrakları ve arşivleri, mektuplar, günceler; kadın örgütlerinin kampanyaları ve kayıtları, sanat eserleri, kadınların otobiyografileri ve biyografileri, filmler, videolar, afişler, efemera, sözlü tarih kayıtları ve transkripsiyonları olup, kadınlar hakkında başka hiçbir yerde bulunamayacak çok değerli bilgi kaynaklarını oluşturur.



Vakıfta; Özel Arşivler, Kadın Örgütleri ve Örgütlenmeleri, Efemera, Gazete Kupür, Afiş, Görsel, Nadir Eserler, Sözlü Tarih, Kitap, Süreli Yayın, Tez, Makale, Sanat Eserleri, Kadın Yazarlar, Kadın Sanatçıları ve İşitsel başlıkları adı altında 16 koleksiyon bulunmaktadır. Vakıf, sadece belge ve arşiv sağlamakla yetinmez, aynı zamanda başka kurumlarda bulunan kadınlarla ilgili belgelerin yerlerini saptar, bibliyografyalar, arşiv katalogları hazırlayarak bu belgeleri kayda geçirir. Erişebildiği kaynaklardan yola çıkarak, bu kaynakların araştırmacıya ulaşabilmesi için “İstanbul Kütüphanelerindeki Eski Harfli Türkçe Kadın Dergileri Bibliyografyası (1869-1927)”, “Kadın Süreli Yayınları Bibliyografyası: Hanımlar Âlemi’nden Roza’ya (1928-1996)”, “Kadın Yazıları: Kadınların Edebiyat Ürünleri, Kadınlar Üzerine Yazılanlar ve Tezler Bibliyografyası (1955-1990)” ve “Kadın Konulu Kitaplar Bibliyografyası (1729-2002)” olmak üzere 4 bibliyografya çalışması yayımlamıştır. Ayrıca kadınların konumu ve kadın çalışmalarına ilişkin bilginin indekslenmesi ve erişimi için oluşturulmuş kontrollü terimler listesi olan “Türkiye Kadın Thesaurusu: Kadın Konulu Kavramlar Dizini”ni hazırlamış, düzenlediği sempozyumların bildirilerini kitap/e-kitap olarak yayımlamıştır.

Vakıf, sağlama, koruma ve erişime sunma çalışmaları çerçevesinde önemli özel arşivler ve koleksiyonlar temin etmekte, bu arşiv ve koleksiyonların daha çağdaş bir düzende, okuyucuya ve araştırmacıya sunulması amacıyla yeni düzenlemeler yapmakta ve erişimi hızlandırmak ve kolaylaştırmak için dijitalleştirme çalışmaları sürdürmektedir. Vakfın geleneksel bir yayını olan tematik ajandaların yayımlanması da çalışmalarının bir parçası olarak devam etmektedir. 1990 yılından bu yana Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı’nın geldiği aşama, bu konuya duyulan ilginin ve bu işe emeğini, zamanını, kısıtlı da olsa maddi olanaklarını sunan yüzlerce kişinin çabalarının sonucudur.



19.yüzyılın ortalarından 20.yüzyılın başlarına kadar, dünyanın her tarafında ve birbirinden farklı konumlarda kadınlar, tecrit edilmiş bir dünyada yaşıyor, erkeklere tanınan tüm olanakları kullanmaktan ve bu olanaklara katılmaktan uzak bir konumda bulunuyorlardı. Bu dönemde bazı kadınlar, bu engelleri aşma veya bu engellere karşı çıkma başarısını zaman zaman göstermişlerse de, bu çabalar soyutlanmış, bireysel olaylar olmaktan ileri gidememiştir. 19.yüzyılın başında özellikle Avrupa, ABD ve Osmanlı İmparatorluğu'ndaki bazı öncü kadınlar, gruplar ve örgütler tarafından harekete geçirilen ve bu yasaklanmış nüfus bölgesini çevreleyen sağlam surları yıkmaya yönelik mücadeleler, yavaş yavaş daha kitlesel bir harekete dönüşmüştür. Bu kararlı mücadele sürecinin başlatılmasına paralel biçimde, kadın hakları konusunda verilen bu hak arama hareketine bağlı olarak, yazılı ve görsel pek çok belge, örneğin yayınlar, afişler, günceler, fotoğraflar, mektuplar, bildiriler ve anılar, aynı süre içinde bu öncü kadınların, grupların ve örgütlerin ellerinde toplanmaya başlanmıştır. Haklar ve eşitlik yolunda verilen bu mücadeleye koşut olarak, kadınların bilincinde de yeni bir anlayış filizlenmiş: Kadınlar ve kadın hareketlerinin, gelecek kuşaklar için tanıklık oluşturmaları amacıyla ortaya çıkardıkları ve geçmişteki kadınların

yaşam mücadelelerini kanıtlayan belge ve arşivlerin gözetilmesinin, elde edilmesinin ve korunmasının, kadınların kendi başlarına halletmeleri gereken bir sorun olduğu açıkça ortaya çıkmıştır. İşte kadınlar da tam bu noktada, kadınlarla ilgili belgeleri toplama, koruma ve bu konuda kütüphaneler ve arşivler kurma sürecine girmişlerdir. Bu tür kütüphane ve arşivlerin kurulması, başlıca üç farklı tarihsel dönemde gerçekleşmiştir. Bunların ilki, 20.yüzyılın ilk çeyreğindeki süfrajyet hareketi (oy kullanma yönündeki kadın mücadelesi), ikincisi 1970'li yıllarda İkinci Dalga Feminist Hareket, üçüncüsü ise 1980'li yıllarda kadın hareketini kurumlaştırma yönündeki devlet destekli girişimlerin olduğu dönemdir. Söz konusu kütüphaneler ve arşivler, kadınlar ve kadın hareketlerinin belleğini oluştururlar, "kadınlık bilinci"nin gelişmesine paralel olarak büyürler. Bu kütüphanelerin, bir başka önemli işlevi daha vardır: Diğer kütüphane ve arşivlerde korunan, kadınlarla ilgili belgeleri izleyip bulmaktır. Kadın kütüphaneleri, bu yöntemlerle kaynak malzeme konusunda bilgi yaratarak "görünmeyen" kadını "görünür" hale getirmektedirler. Kadınların tarihinin belgelenmesi, kadınların yaşam ve deneyimleriyle ilgili, genel konulu kütüphanelerde çoğunlukla bulunmayan





özel malzemelerin tanıtılması gereksinimi dolayısıyla ortaya Kadın Kütüphaneleri çıkmıştır. Kadınların sorunlarının ve tarihlerinin, geleneksel veya akademik kütüphanelerde hemen hemen hiç dikkate alınmamış olması ve kadınların içinde bulunduğu eşitsizlik yaratan bu koşullar böylelikle “kadın konulu” belgeler ve özel konu başlıklı sınıflandırmalarla ortadan kaldırılmıştır. Kadın Eserleri Kütüphanesi 2011 yılında Hürriyet gazetesi tarafından Türkiye’nin en iyi 10 kütüphanesi arasında yerini almıştır.

Fener’deki iki katlı tarihi binada hizmet veren Kütüphane, Vakfa tahsis edilmeden önce restorasyon sürecine girmiş, düzenlemeleri ve etüt çalışmaları tamamlanmıştır. Binanın restorasyon çalışması Mimar Cengiz Bektaş tarafından yürütülmüş olup 1992 yılında Ulusal Mimarlık Ödülleri Yapı Dalı Koruma Yaşatma Başarı Ödülü’nü kazanmıştır.

Kadın Eserleri Kütüphanesi’nin Nadir Eserler Koleksiyonu ise Vakfın en kıymetli koleksiyonları arasında yer almaktadır. Vakıf gönüllüleri ve Genel Kurulu’nun kadın konulu pek çok belgeyi büyük bir titizlikle araştırması ve Vakfa bağışlaması yoluyla eser sağlandığı gibi, Vakfın kendi bütçesi ile çeşitli müzayedeleri ve sahaflara gelen belgeleri takip etmesi ve satın alması yoluyla da kazandırılmaktadır. Osmanlı Dönemi’nde yayımlanan Mahasin, İnci, Güzel Prenses gibi eski harfli kadın dergilerinin orijinal sayılarının yanı sıra, çeşitli kadın yazarların romanlarının ilk baskısı ve imzalı nüshaları, eski tarihli evlilik cüzdanları, meslek sahibi kadınların kartvizitleri, kadınlara ait eski Türkçe mektuplar, kadınlara ait diplomalar ve pasaportlar da bu koleksiyon içerisinde mevcuttur.

Vakfın son koleksiyonu olan Özel Arşivler Koleksiyonu, Vakıf çalışmalarına başladıktan kısa bir süre sonra oluşturulmaya başlanmıştır. 1915-1984 tarihleri arasın-

da yaşamış olan Celile Butka’nın Özel Arşivi, Vakfa kazandırılan ilk arşivdir. Eşi Kemal Butka tarafından Haziran 1990 tarihinde Vakfa bağışlanmıştır. Koleksiyonun açılmasının ardından pek çok özel arşiv de bağış yoluyla Vakfa kazandırılmıştır. İlk kadın avukat Süreyya Ağaoğlu, ilk kadın belediye başkanı Müfide İlhan, ilk kadın subay Ülkü Sema Aydın’ın özel arşivlerinin yanı sıra hayatta olan veya vefat eden farklı meslek gruplarından pek çok kadının özel arşivi bulunmaktadır. Ayşe Durakbaşı, Canan Arın, Celile Berk Butka, Ceylan Orhun, Edibe Buğra, Emel Akal, Erdem Uygur, Fatmagül Berktaş, Feryal Saygılıgil, Feware Timurkan, Füsün Ertuğ, Gülçin Gülan, Gülsüm Cengiz, Güven Tanrı Uluköse, Halide Nusret Zorlutuna, Hasene Ilgaz, Hülya Gülbahar, İnci Aral, İnci Ormancı İsmet Kür, Jale Baysal, Kerime Nadir, Lamia Hüsrev Gerede, Leman Şenalp, Meryem Koray, Meryem Turan, Muazzez İlmiye Çığ, Müfide İlhan, Müheyya İzer, Nazan Moroğlu, Nazmiye Atakkan, Necile Tevfik, Nermin Öztuğ, Nevin Gaye Erbatur, Newval Sevindi, Pınar Kür, Rezzan Yalman, Saadet Zafir Utkan, Sabiha Sertel, Serpil Çakır, Sevgi Uçan Çubukçu, Sönmez Taner, Süreyya Ağaoğlu, Şirin Tekeli, Şule Aytaç, Tülay Arın, Tülin Ayta, Ülkü Sema Aydın, Yeşim Arat, Zehra Toska ve Zerrin Bölükbaşı koleksiyonunun kişi arşivlerini oluşturmaktadır. Böylece Vakfın kurucu üyelerinden Şirin Tekeli, Aslı Davaz, Füsün Ertuğ ve Jale Baysal’ın özel arşivleri de kurum koleksiyonuna kazandırılmıştır. Bunun yanı sıra koleksiyon içerisinde kadın örgütleri ve örgütlenmelerine ait kurum arşivleri de mevcuttur. Amargi Kadın Akademisi, Türk Üniversiteli Kadınlar Derneği, Türkiye Soroptimist Kulüpleri Federasyonu, Biçki Dikiş Yurdu, Türk Hemşireler Derneği’nin kurum arşivleri de erişime açık olan arşivler arasındadır. Vakıf, kişi ve kurumlara ait olan bu özel arşivleri satın alma ya da bağış yoluyla koleksiyona kazandırmaktadır.

Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı bugün kadın tarihi kaynaklarının korunduğu önemli bir kurum haline gelmiştir.

Kaynak:

<http://kadineserleri.org/hakkimizda/>

https://tr.wikipedia.org/wiki/Kad%C4%B1n_Eserleri_K%C3%BCt%C3%BCphanesi_ve_Bilgi_Merkezi_Vakf%C4%B1

<https://ajansuniversite.istanbul.edu.tr/turkiyenin-ilk-ve-tek-kadin-eserleri-kutuphanesi/>

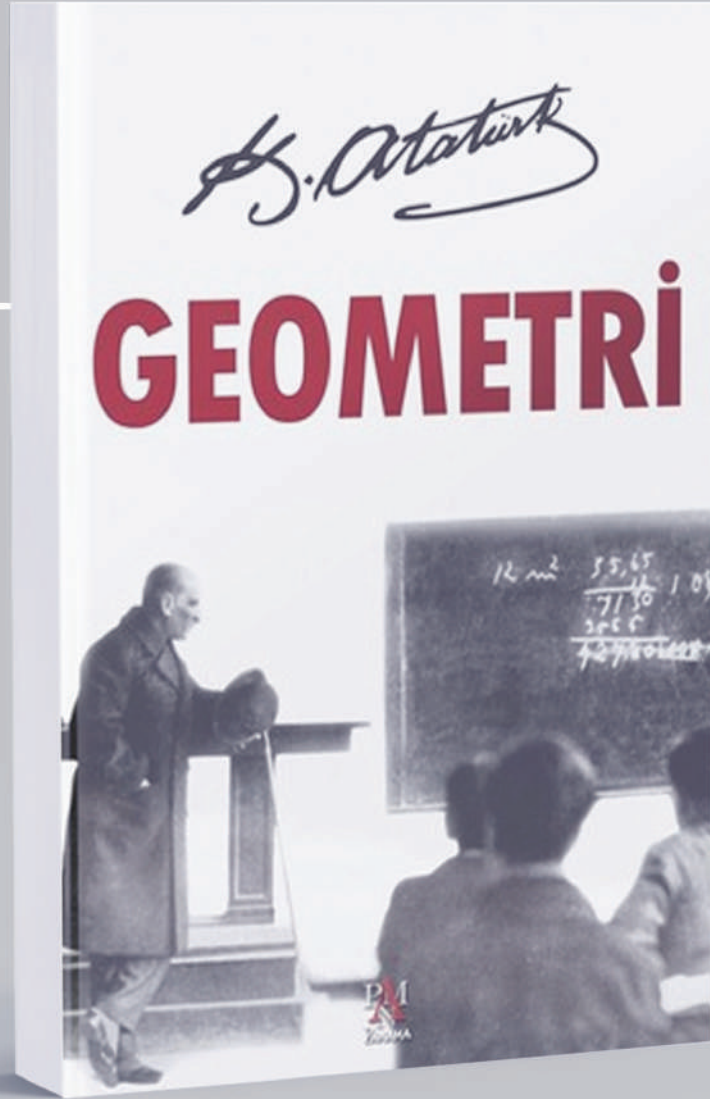
Nazlıcan Bayraktar, Türkiye’de Kadın Hareketinin Kurumsallaşması: Kadın Eserleri Kütüphanesi Ve Bilgi Merkezi Vakfı, <http://nek.istanbul.edu.tr:4444/ekos/TEZ/ET000402.pdf>



BEŞ KİTAP BEŞ DÜNYA

Elçin Ulusoy Kıray

Kitapların dünyasında yeni bir yolculuğa hazırlanıyoruz. ESTÜ Aktif okurları için Elçin Ulusoy Kıray'ın arşivinde keyifli bir gezintiye çıktığımız "Beş Kitap, Beş Dünya" ile sözcüklerin evreninde haftanın en çok satan kitaplarının sayfalarını sizler için çeviriyoruz.



Geometri

Mustafa Kemal Atatürk

“Geometri, Atatürk tarafından ilk defa Türkçe geometri terimleri kullanılarak 1936 yılının sonunda yazılmış olan kitap. Agop Dilaçar kitabın 1971 baskısına yazdığı önsözde, kitabın yazılış hikâyesini anlatır. 1936 yılının sonbaharında Atatürk, Özel Kalem Müdürü Süreyya Anderiman ve Agop Dilaçar’ı Beyoğlu’ndaki Haşet Kitabevine gönderir ve Fransızca geometri kitapları aldırır. Kitaplar gelince uzmanlarla beraber gözden geçirmiş ve geometri kitabının ilk çalışmalarına başlamıştır. Kış ayları boyunca Dolmabahçe Sarayı’nda bu kitap üzerine çalışan Atatürk’ün hazırladığı kitap Kültür Bakanlığı tarafından 1937 yılında yayımlanmıştır. Atatürk, kitabında Arapça ve Farsça kökenli bazı geometri terimlerine; boyut, uzay, yüzey, düzey, çap, yarıçap, kesek, kesit, yay, çember, teğet, açı, açıortay, içters açı, dışters açı, taban, eğik, kırık, çekül, yatay, düşey, dikey, yöndeş, konum, üçgen, dörtgen, beşgen, çokgen, köşegen, eşkenar, ikizkenar, paralelkenar, yanal, yamuk, artı, eksi, çarpı, bölü, eşit, toplam, oran, orantı, türev, alan, varsayı, gerekçe gibi günümüzde hâlâ kullanmayı sürdürdüğümüz Türkçe karşılıklar bulmuştur.”



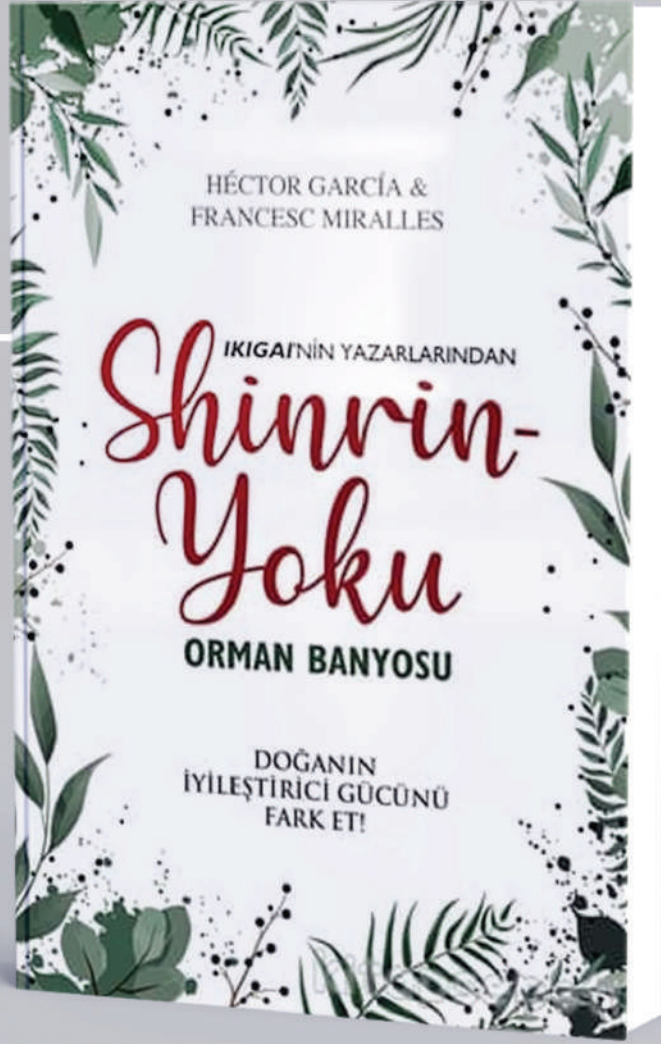
Hiç Kimse Görmek İstemeyen Biri Kadar Kör Olamaz

İbni Sina

Yayıma Hazırlayan: Hikmet Anıl Öztekin

“İbni Sina ya da dünyanın tanıdığı isimle Avicenna...”

11. yüzyılda insanlığın cevap aradığı sorulara pozitif bilimci yaklaşımla karşılık vermiş bir felsefeci, eşsiz bir hekim, astronom, matematikçi ve fizikçi. Hayatı boyunca sorular sormuş, “neden”lerin peşinden gitmiş, çok okumuş, çok araştırmış, çok incelemeler yapmış bir insanlık incisidir İbni Sina. İnsanlığın emekleme döneminde, taassubun karanlığına düşmeden, akıl ile bilimin ışığında yürüyen tarihin bu en büyük hekimi, başta Müslüman ve Avrupalı felsefeciler olmak üzere, Da Vinci’den Aziz Thomas’a kadar birçok düşünürü ve sanatçıyı da etkilemiştir. Onun portresi, bugün dünyanın en saygın okullarının duvarlarını, düşünceleri ise en aydınlık beyinleri süslüyor.”



Shinrin Yoku-Orman Banyosu

Francesc Miralles, Hector Garcia

“İnsanlık geçmişten bugüne dek kendisine yiyecek, barınak ve manevi huzur sağlayan ormanlarla bağlantılıydı. Köklerinden kopup şehir hayatına karıştıktan sonra doğayla bağı gittikçe zayıfladığında çok sayıda problemle yüz yüze geldi. Bu kitap gösteriyor ki birçok problemimizin ilacı doğayla bağımızı tekrar kurmakta saklı. Merak etmeyin, bunun için ormana taşınmak gibi köklü değişiklikler yapmamıza gerek yok.

Japonların uzun ve mutlu yaşamlarına dair sır perdelerini aralayan Ikigai'den sonra onların kadim kültürünü keşfetmeye devam eden Héctor García ve Francesc Miralles, Shinrin-Yoku'da “orman banyosu” pratiğini detaylı bir araştırma neticesinde okurlarıyla paylaşıyor. İşte bu çalışma, shinrin-yoku'nun sayısız faydası sayesinde ormanın şifalı gücünden gerek bizzat ormana giderek gerek ormanı evimize taşıyarak nasıl faydalanabileceğimiz, ek olarak bu pratiklerin kan basıncını dengelemekten stres seviyesini düşürmeye uzanan faydaları konusunda bilgi edinmek için eşsiz bir kaynak.”



Bir Delinin Hatıra Defteri

Nikolay Vasilyeviç Gogol

Rus gerçekçiliğinin kurucularından olan Gogol, Bir Delinin Hatıra Defteri ile hayata tutunmaya çalışan bir şizofreni ve Burun ile Palto hikâyelerinde ise fantastik öğeleri gözlem yeteneği ve ince ironisiyle birleştirerek Rus toplumunun genel yapısını anlatır. Önemli Rus yazarların da esin kaynağı sayılan Gogol, yaşamı boyunca üç oyun yazmış ve ölümünden sonra pek çok eseri oyunlaştırılmıştır. Ülkemizde de sahnelenen ve dünya çapında büyük yankılar uyandıran Bir Delinin Hatıra Defteri bunlardan biridir. Okuyuculara farklı pencereler açarken Rus bürokrasisinin işleyişini gerçekçi biçimde gözler önüne seren Gogol'u belki de en iyi "Hepimiz Gogol'un Palto'sundan çıktık" sözleriyle Dostoyevski özetlemektedir.



Ay Işığı Sokağı

Stefan Zweig

"Fransa'nın bir liman kentinin denizci mahallesinde gezinirken duyduğu arya söyleyen sesi izleyerek tanımadığı insanların marazi hayatlarına dalan bir gezgin; patronuna kölece bağlılığı yüzünden korkunç bir eyleme sürüklenen karanlık, itici ve yabani bir hizmetçi; 1810 yılında İspanya'daki savaşta yaralanan, düşman bir ülkede amansız bir hayatta kalma mücadelesine giren bir Fransız Albay; 1918 yılının bir yaz gecesi Leman Gölü'nde bulunup kurtarılan, ancak sonra yüreğini kavuran yurt özlemine yenik düşen bir Rus savaş esiri; yaşlıları üniversiteye giderken hâlâ liseye devam eden avare bir gencin öğretmeninin otoritesine isyan ettikten sonra ödediği ağır bedel. Zweig bu öykülerde insanı insanlıktan çıkarıp en uç noktalara sürükleyen deneyimlerin izini sürerken, okuru da ister istemez karakterlerinin ruh çalkantılarının içine çekiyor..."

Kaynak

www.kitapyurdu.com
www.idefix.com
www.dr.com.tr

EYLÜL'DÜ

Dalından kopan yaprakların
Sararan yanlarına yazdım adını
Sahte bir gülüşten ibarettin oysa.
Ve hiç bilmedin ellerimin soğuşunu.
Eylül'dü.....

Di'li geçmiş bir zamandı yaşadığımız
Adımlarımızın kısalığı bundandı
Bundandı gözlerimin durgunluğu.
Sarı sıcak cümlelerde sözün kadar yalan,
Ellerin kadar ıssız,
Sen kadar zamansız molalar veriyordum
Ve çocuksu bir bencillikti hüznümüz.
Eylül'dü.....

İzlerini çizdiği zaman ansızın gidişin,
Şimdi yoktu bi anlamı suskunluğun.
Çırılçıplak kalakaldım sessizliğinin orta yerinde.
Sonra sesime yankı vermeyen uçurumlar kıyısında
yürüdüm bir zaman
En çok sesini aradım.
Gözlerinse asılı bıraktığın yerdeydiler hâlâ.
Gözlerini sildi zaman..
Dedim ya... Eylül'dü.
Savruluşu bundandı kimsesizliğimizin.

Cemal Süreyya



Eser Adı: Cumhurbaşkanı Gazi Mustafa Kemal Paşa / Ressam: İbrahim Çallı

Oluşturulma Tarihi: 1935 / Teknik: Yağlı Boy

Cumhuriyet pentüründe hiç kuşkusuz portre ressamlığı dendiğinde akla ilk gelen isimlerden birisi İbrahim Çallı'dır. Sanatçı çok başarılı Atatürk portreleri yapmıştır. Atatürk'le en çok birlikte olan ve kendisine defalarca poz veren Atatürk'ü en güzel yorumlayan sanatçı İbrahim Çallı olmuştur. Çallı'nın bu eseri, 1935 yılında yapılmış, büyükçe bir koltukta oturan, fraklı bir Atatürk portresidir. Mimar Sinan Üniversitesi koleksiyonunda bulunan "Cumhurbaşkanı Gazi Mustafa Kemal Paşa" adlı 143 x 121 cm. boyutlarındaki bu resminde sanatçı, koltuğun arkasında kalan yüzeyi, bir tekstür çalışması şeklinde yaparak, renkle oynayarak tabloya derinlik kazandırmıştır. Atatürk'ün yüz çizgileri, genellikle Çallı'nın desen ve çizgi yapısına önem vermediği şeklinde eleştirileri yalanlayacak ölçüde başarılı ve titiz bir çalışmanın ürünüdür. Sanatçı aynı titizliği eller üzerinde de göstererek belki de bugüne kadar yapılan en başarılı Atatürk portrelerinden birisini gerçekleştirmiştir.

DAHİLER DE ÖĞRENCİYDİ



ATATÜRK'ÜN ÖĞRENİM HAYATI

Prof. Dr. Abidin KILIÇ



Dünya siyasi-ekonomik yaşamına yön veren liderlerin yaşam çizgisine baktığınızda bazen hiç de beklemediğimiz durumlar ile karşılaşırız. Öyle siyasi manevralar vardı ki bir bilimsel çalışmanın hassasiyetini görürsünüz. Usta bir satranç oyuncusunun yaptığı gibi oyun başlarken son hamle dahi hesaplanmıştır. Oyun sırasında yaşananlar-ki karşınızdaki de bir dahi değilse- sizi sadece amacınıza yani şah-mata ulaşmada biraz geciktirebilir.

Hayatı cephelerde, askeri çadırlarda, çöllerde geçmiş bir askerin dahi olmadığı halde bir devlet kurarak çağının medeni ülkeleri arasına katabileceğini kim tahmin edebilirdi ki? Edemedikleri için de geldikleri gittiler.



Bir vapurla İstanbul'dan başlayan örgütçü bir liderin Amasya, Erzurum, Sivas'ta yaptığı ardı ardına gelen ve bir siyasi manevranın ürünü olan açıklamaların Cumhuriyet ile sonuçlanacağını bilen bir dâhiden başkası değildi. 20. Yüzyılın en büyük siyasi dâhisi Mustafa Kemal Atatürk'ün, bir dâhini yetişmesine meydan veren eğitim hayatını irdeleyeceğiz.

Küçük Mustafa, Haziran 1887'de başladığı ilköğrenimine bir süre annesinin arzusuna uyarak Hafız Mehmet Efendi Mahalle Mektebi'nde devam etti. Fakat çok geçmeden babası Ali Rıza Efendi'nin isteği ile Selanik'te çağdaş usullerle öğretim yapan Şemsi Efendi Mektebi'ne geçti ve ilkokulu burada bitirdi. Şemsi Efendi, yeni öğrencisinin yeteneklerini ve zekâsını takdir ettiğinden, küçük Mustafa'nın kendi okulunda bulunmasından son derece memnundu.

Küçük Mustafa, bu okulda okurken babası öldü. Ali Rıza Efendi'nin ölümü üzerine, Zübeyde Hanım üç çocuğu ile bir süre Selanik yakınlarındaki Lankaza'da bulunan Rapla Çiftliği'nde subaşılik yapan kardeşi Hüseyin Efendi'nin yanına yerleşti. Çiftlik hayatı nedeniyle küçük



Mustafa'nın öğrenimi ister istemez bir süre aksamıştı. Fakat çok geçmeden Selanik'e dönerek halasının yanında, bıraktığı yerden öğrenimine devam etti.

Küçük Mustafa, Şemsi Efendi Mektebi'nden sonra bir süre Selanik Mülkiye Rüştiyesi'ne devam etti ardından bu okuldan ayrıldı ve 1894 yılının Temmuz-Ağustos aylarında kendi kararı ile Askerî Rüştiye'ye müracaat ederek öğrenimine burada devam etti. Yazları, dayısı Hüseyin Efendi'nin yanına gider, okul zamanına kadar çiftlikte kalırdı. Mustafa, bu okulu gerçekten sevmişti. Arkadaşları arasında zekâsı ve üstün yetenekleri ile kısa zamanda kendisini gösterdi ve öğretmenlerinin sevgisini kazandı.

Bu okulda matematik öğretmenliği yapan Yüzbaşı Mustafa Efendi, genç öğrencisinin yetenekleri ve zekâsı karşısında sınıftaki diğer Mustafalarla aralarındaki farkı belirtmek üzere öğrencisinin adının sonuna "Kemal" ismini ilave etti. Genç öğrencinin adı artık Mustafa Kemal olmuştu.

Mustafa Kemal, Selanik Askerî Rüştiyesini bitirdikten sonra 13 Mart 1896'da Manastır Askerî İdadisi'ne girdi. Burada Ömer Naci ile arkadaşlık etti. İleride ünlü bir hatip olarak tanınacak ve Birinci Dünya Savaşı'nda Teşkilât-ı Mahsusa Müfrez Komutanlığı yaparken tifodan vefat edecek olan Ömer Naci, Mustafa Kemal'in hitabet ve edebiyat sevgisinde etkin rol oynadı. Yakın arkadaşlarından biri olacak Ali Fethi (Okyar) de bu okulda öğrenci idi. Genç Mustafa Kemal, askerî öğreniminin yanı sıra yabancı dil öğrenimini de ihmal etmiyor; yazları izinli olarak Selanik'e döndüğü zaman Fransızca dersleri alıyordu.

Genç Mustafa Kemal, Manastır Askerî İdadisi'ni de başarı ile bitirerek 13 Mart 1899 tarihinde İstanbul'da Harp Okulu'na girdi. Üç senelik başarılı bir Harbiye öğreniminden sonra 10 Şubat 1902'de bu okulu teğmen rütbesiyle bitirdi ve öğrenimine Harp Akademisinde devam etti. 1903 yılında üsteğmen olmuştu. 11 Ocak 1905 tarihinde de kurmay yüzbaşı rütbesiyle Harp Akademisinden mezun oldu.

Harp Okulu'nda ve Harp Akademisi'nde de zekâsı, yetenekleri ve üstün kişiliği ile kendisini arkadaşlarına ve hocalarına tanıtmış, onların içten sevgi ve saygısını kazanmıştı. Askerlikle ilgili derslere büyük ilgisinin yanında matematik ve edebiyat dersleriyle güzel söz söylemeye karşı da merakı ve eğilimi vardı. Harp Okulu'nda ve Harp Akademisi'nde, memleket ve millet davalarıyla ilgilenmesi, düşüncelerini cesaretle ifadeden çekinmemesi sebebiyle aydın ve inkılapçı bir subay olarak tanınmıştı. Devir istibdat devri idi ve bu davranışları aleyhine olabilirdi; ancak çevresinde gerçekten çok sevilmesi, düşüncelerinde samimi oluşu, onun herhangi bir tertibe kurban gitmesini önlemişti. Bununla beraber Harp Akademisi'nden mezuniyetini izleyen günlerde istibdat ve padişahlık rejimi aleyhindeki düşünceleri ve durumu, şüphe çekerek birkaç ay İstanbul'da tutuklu kaldı; sonra 5 Şubat 1905 tarihinde Suriye bölgesine, Şam'a atandı.

Mustafa Kemal'in birinci sınıftaki durumunu en iyi nakleden arkadaşı Ali Fuat Cebesoy'dur. Ali Fuat Paşa hatıralarında Mustafa Kemal ile tanışmasını ve Harbiyeli Mustafa Kemal'i şu şekilde anlatmaktadır: "O zamanki adı Mekteb-i Harbiye-i Şâhane olan Harp Okulu'nun Dâhiliye Müdürü Albay İbrahim Bey, nöbetçi subaylarından birini çağırdı: "Salacaklı Ali Fuat Efendi, sınavlarını vererek mektebe kabul edildi. Kendisini birinci sınıfın birinci kısmına götür." emrini verdi. Sonra neden gerek gördü bilmem, ilave etti: "Fuat Efendi, Müşir Şehit Mehmet Ali Paşa'nın torunudur." Dedem Mehmet Ali Paşa, 93 Savaşı'nda (1877-1878) Tuna Orduları Başkumandanı iken şehit düşmüştü. İçimde tatlı bir heyecan vardı. Düşlerim gerçekleşmiş, ben de dedem, babam, enişterim ve ağabeyim gibi asker olmuştum. Bu uğurda sarf ettiğim çabalar boşa gitmemişti. Albay İbrahim Bey'in odasından çıkarken heyecandan az daha selam vermeyi unutuyordum. Nöbetçi subayı önde, ben arkasında okulun koridorlarını geçtik. O zamanlar, öğrencilerin hafta tatilleri perşembe günleri öğleden sonra başlar, cuma akşamı sona ererdi. Bugün de cuma olduğu için öğrenciler gruplar hâlinde şen şakrak okula dönüyorlardı. Aralarında Erzincan Rüştîyesi'nden tanıdığım bazı simalar da vardı. Kendi

odasına geldiğimiz zaman nöbetçi subayı, hademelerden birine: "Birinci sınıfın birinci kısım çavuşu Mustafa Efendi buraya gelsin." emrini verdi. Sonra bana döndü: "Mustafa Efendi, sizden birkaç ay önce Manastır Askerî İdadisinden geldi. Çalışkan, iyi huylu ve zeki bir çocuktur. Onunla iyi anlaş." Kısa bir süre sonra içeriye on yedi, on sekiz yaşlarında; sarı saçlı, parlak mavi gözlü, sarı bıyıklı, pembe yanaklı, zayıfça bir çocuk girdi. Giydiği şık Harbiyeli elbisesini düzgün bedenine pek yakıştırmıştı. Vakurdu. Nöbetçi subayını selamladı: "Emredin efendim." "Senin takımının birinci mangasına, sınavla Harbiye'ye kabul edilen Salacaklı Ali Fuat Efendi'nin kaydını yaptık. Alıp gidin. Kendine ne şekilde hareket etmesi gerektiğini güzelce anlatın. Askerî idadiden gelmediğini de dikkate alın." Sarı saçlı, sarı burma bıyıklı genç Harbiyeli ayaklarını birbirine vurdu. "Emredersiniz efendim, başüstüne efendim." Sonra bana döndü. Gayet nazik bir tavırla: "Buyurun arkadaş." dedi, "Gidelim." İkimiz kapıdan birlikte çıktık. Yan yana yürüyorduk. Fakat kolundaki üçü kırmızı ve biri sarı olan şeridi fark edince durdum. Askerlikte kıdem ve rütbe esastı. "Siz önden geçin çavuşum, ben sizi takip edeyim." Bu hitabımdan memnun oldu. Önde, ben arkada dâhiliyeden çıktık. İşte, Türk tarihine şan ve şeref veren aziz ve rahmetli arkadaşım Mustafa Kemal'i böyle tanımıştım. Üzerinden altmış küsur yıl geçmiş olmasına rağmen, o cuma akşamını hâlâ ve bütün heyecanı ile hatırlarım... Mustafa Kemal, İstanbul'a gelerek 13 Mart 1899'da Pangaltı'daki Harp Okulu'na kaydoldu. İki ay içinde kendisini tanıtarak sınıfının çavuşu oldu. Şimdi hatıralarıma başladığım yere, Harp Okulu'na dönüyorum. Okula başladığım o cuma akşamını hiç unutmam. Mustafa Kemal önde, ben arkada dâhiliyeden çıktık. Okulun asıl koridorundan geçerken koluma girdi: "Önce yatakhaneye çıkalım, size yatacağınız yeri göstereyim. Sonra dershaneye gideriz." Yatakhane, üst katta Boğaz'a bakan cephenin ortasındaydı. Burasını beğendim. Birinci katta cephesi Nişantaşı istikametinde olan dershanemiz ise, önünde aristokrat daireleri olduğu için içeriye az ışık nüfuz edebiliyordu. Bu yüzden salona "Karanlık Dershane" adı verilmişti. Mustafa Kemal: Dershanemiz karanlık, fakat bi-



zim yüreklerimiz aydınlıktır. dedi ve hangi okuldan geldiğimi sordu. Moda'daki Fransız Saint Joseph Lisesinde okuduğumu söyledim. Sustu, bir şey daha sormak istediğini fakat çekindiğini anladım. Galiba, daha başka şeyler de öğrenmek istiyorsunuz. Kararsızlığı geçmişti. "Askerî İdadi derslerinin sınavlarını verdiniz mi?" "Hepsinden sınava girdim. Yalnız hesap, geometri ve cebir gibi dersleri Sen Josef'te Fransızca okuduğum için bunlara ait soruların yanıtlarını Fransızca olarak vermek istediğimi söyledim. Sınav kurulu ricamı kabul etti." Birden elimi sıktı. "Çok iyi, çok iyi, birbirimize yardımcı olacağız. Merak ettiğim bazı Fransızca eserleri okumak için sık sık sözlüğe müracaat ediyorum. Bundan sonra sizden yararlanmaya çalışacağım." Bu sırada çavuş işaretinin üzerindeki sarı şerit dikkatimi çekti. Neye delalet ettiğini sordum. Meğer Fransızca sınavına girmiş, başarı kazanmış, ondan dolayı bu şeridi de ilave etmişler. O zamanlar Türk okullarında yabancı dil öğrenimi kolay değildi. Kendi kendisine çalıştığı ve büyük çaba gösterdiği kesindi. Toplamı yedi yüz elli kişiyi bulan birinci sınıfta, kendisi gibi dil bilenlerin sayısının parmakla sayılacak kadar az olduğunu söyledi. Sonra: Ailenizde asker var mı? diye bir soru sordu: Ailemizin bütün erkekleri askerdir. yanıtını verdim. Memnun oldu. Biz konuşmaya devam ederken arkadan: Fuat, Fuat! diye birisinin bağırıldığını duydum. Başımı çevirdim, Mehmet Ali ağabeyim bize doğru geliyordu. Kendisine sınıfımızın çavuşunu tanıttım. El sıkıştılar. Okulun üçüncü sınıfında olan ağabeyim: "Mustafa Kemal Efendi'yi giyaben tanıyorum, dedi. Manastır'dan gelen arkadaşlar çok övgüde bulundular." Yeni arkadaşım, övülmekten utanıyormuş gibi başını hafifçe önüne eğdi ve öylece teşekkür etti. Kısım Çavuşu Mustafa Kemal, kısımda önce Sınıf Başçavuşu Ispartalı Faik ve Ömer Abdülkadir Yanya ile birlikte birinci sırada oturuyordu. Sonra yanlarına Ali Fuat'ı da alarak dört samimi arkadaş birlikte oturmaya başladılar. Ali Fuat Cebesoy, bunu şöyle anlatıyor: Ertesi günü derslere başladım. Birinci sıranın baş tarafında Başçavuşumuz Ispartalı Faik oturuyordu. Bu öğrenci, Bursa Askerî İdadisi'nin birincisiydi. Zeki ve bilgili bir gençti. Ne yazık ki, son sınıfta bir kazaya uğradı ve askerlikten ayrılmak zorunda kaldı. Ispartalı

Faik'in yanında Mustafa Kemal ve Ömer Abdülkadir Yanya vardı. Bu kişi, Birinci Dünya Savaşı'nda Sadrazam Talat Paşa'nın yaverliğini yapmıştır. Ben yeni geldiğim için arka sıralardaydım. Fakat birkaç gün sonra durum değişti. Mustafa Kemal, Ispartalı Faik ile konuşmuş: "Salacaklı Fuat'ı bizim sıraya alalım." demiş, Ispartalı da bu öneriyi iyi karşılamış olacak ki, öğle yemeğinde yanıma gelen Mustafa Kemal:

"Bizimle beraber oturmak ister misiniz?" diye sordu. Çok memnun oldum. "Siz nasıl emrederseniz, çavuşum." Yanıtını verdim. Öğleden sonra birinci sıraya geçtim. Şimdi sağımda Mustafa Kemal, solumda Ömer Abdülkadir Yanya vardı. Dördümüz de iyi anlaşıyorduk.

Atatürk'ün Kara Harp Okulu'na Girişi

Mustafa Kemal Atatürk 1898 yılı Aralık ayının ortalarında Manastır Askerî İdadisi'ni, notları kendisiyle aynı olan Selanikli Ahmet Tefvik ile birlikte birinci olarak bitirmiş ve orta öğrenimini tamamlamıştır. 1899 yılının Mart ayı ortalarına kadar Selanik'te tatilini geçiren Mustafa Kemal, İstanbul Pangaltı'daki Harbiye mektebinde yükseköğrenimine devam etmek için Selanik'ten vapura biner ve İstanbul'a hareket eder. Böylece bütün çocukluğunun ve ilk gençlik yıllarının geçtiği Makedonya'dan ilk defa ayrılır.

Birikimiyle yeni bir hayata atılacağı, kişiliği ve düşüncelerinin daha da olgunlaşacağı Harp Okulu'na girişi (duhulü) 1 Mart 1315 / 13 Mart 1899, Apolet Numarası 1283'tür. Harbiyeli Mustafa Kemal, buradaki 1315 Duhullülere Mahsus Künye Defteri'ne "Selanik'te Koca Kasım Paşa Mahalleli güm-rük memurlarından müteveffa Ali Rıza Efendi'nin mahdumu uzun boylu, beyaz benizli Mustafa Kemal Efendi Selanik 96" olarak, 1282 Selanikli Ahmet Tefvik Efendi (96) ile 1284 Manastırlı Recep Fahri Efendi (95) arasına kaydedilecektir.

Mustafa Kemal, o sene sınıf mevcudu bazı hatıralara göre 900'ü geçen, bazı kaynaklara göre de 736 olan Harp Okulu'nda altı kısıma ayrılan birinci sınıfların ilk kısmında idi.

Harp Okulu'nun komutanı Mustafa Zeki Paşa'dır. 1884 yılında getirildiği okul komutanlığı göre-

vini 1906 yılına kadar sürdürmüştür. Tam 22 yıl okul komutanlığı yapması ile de Harbiye'de en uzun süre hizmet eden okul komutanı olmuştur. Mustafa Zeki Paşa, âlim bir komutandır. Çok okumakta ve yazmaktadır. Memlekete bilgili, vatanperver subaylar yetiştirmek için çok çalışmakta ve öğrencileri ile ilgilenmektedir. Mustafa Kemal, İsmet İnönü, Kazım Karabekir ve Fevzi Çakmak gibi birçok ünlü komutanı yetiştirmiştir.

Mustafa Zeki Paşa, Goltz Paşa'nın "askerî okullar müfettişi" olması ve Esat (Bülkat) Paşa'nın "ders nazırı" olması ile de Harp Okulu'nu çağa uygun bir müfredata uydurmak için gerekli kadroları oluşturur. Alman, Fransız, Belçika harp okullarının ders programları tetkik edilerek okul programını yeni baştan oluştururlar. Artık Harp Okulu, talim ve terbiye bakımından yeni bir devreye girer. Mustafa Kemal ve silah arkadaşlarının belki de en büyük şansı okulun bu yeni devresinde Harp Okulu'na girmeleridir.

Atatürk, İstanbul'a gelerek 13 Mart 1899'da Harp Okulu'ndaki eğitimine başladı. 1283 apolet numarası ile okula başladıktan iki ay sonra arkadaşları arasında öne çıkarak sınıf çavuşu oldu. Burada yıllarca dost kalacağı arkadaşları Ali Fuat Cebesoy ve Asım Gündüz ile tanıştı.

Harp Okulu'ndaki birinci yılı gençlik hayalleri ve çok sevdiği İstanbul'un çarpıcı havası içinde geçen Atatürk, sınavlarını başarıyla vererek ikinci sınıfa başladı. İlk yıl, ağırlığı sosyal hayata vermesine rağmen oldukça başarılı olan Atatürk, ikinci ve üçüncü sınıflarda dersleriyle çok daha fazla ilgilenmeye başladı. Zira Harp Okulu'nda dereceye girmek oldukça önemliydi. Çünkü kurmay sınıfına ayrılmak okulda üstün başarı göstermekle mümkündü. Atatürk, üçüncü sınıfta 459 öğrenci arasından 8. olarak dereceye girdi ve kurmaylığa hak kazandı. Sicil numarası 1317-P.8 (1901-P.8) idi. Mustafa Kemal 10 Ocak 1902'de teğmen rütbesi ile Harp Akademisi'nde öğrenimine başladı. Sınıfta topçu ve süvari okullarından gelenlerle birlikte 43 öğrenci vardı.

Mustafa Kemal, Harp Akademisi'nde iken onun üstün niteliklerini ilk keşfeden Osman Nizami

Paşa olacaktı. Paşa, Ali Fuat'ın babası İsmail Fazıl Paşa'nın evinde kendisini mahcubiyetle dinleyen Atatürk ile konuşup şunları söylemişti: "Mustafa Kemal Efendi oğlum görüyorum ki İsmail Fazıl Paşa seni takdir etmek hususunda yanılmamış. Şimdi ben de onunla hemfikirim. Sen bizler gibi yalnız erkân-ı harb zabiti olarak normal hayata atılmayacaksın. Keskin zekân ve yüksek kabiliyetin memleketin geleceği üzere müessir olacaktır. Bu sözlerimi bir kompliman olarak alma, sende memleketin başına gelen büyük adamların daha gençliklerinde gösterdikleri müstesna kabiliyet ve zekâ emareleri görmekteyim. İnşallah yanılmamış olurum." Gelecek günler Osman Nizami Paşa'nın görüşlerini haklı çıkaracaktı.

Harp Akademisi'nin öğretmenleri dil bilen, iyi yetişmiş ve seçkin kişilerden oluşuyordu. Akademideki sınıf arkadaşı Asım Gündüz'e göre, Atatürk Fransızcasını ilerletmek için Fransız bir öğretmenden ders aldı. Bu dönemde Paris'teki Jön Türk gazeteleri ile Fransızca gazetelerini getiriyor ve arkadaşlarını etkilemeye çalışıyordu. Siyasal düşüncelerinin Harp Okulu'nda olgunlaşmaya başladığını söyleyen Atatürk, bir yandan öğreniminde başarılı olmak için sürekli çalışıyor bir yandan da ülkenin kaderine kafa yoruyordu. Zira ülkenin siyasetinde yanlışlar olduğunu fark etmişti. Ülkedeki yanlışlar hakkında herkesin bilgi sahibi olmasını isteyen Atatürk, Harp Okulu'nda başladıkları el yazısı ile gazete hazırlama işine geri döndü ve gazete çıkarmaya başladı. Gazete az kullanılan bir dershanede hazırlanıyor, elden ele dolaştırılıyordu. Konuyla ilgili olarak şunları dile getirmişti: "Binlerce kişiden ibaret olan Harbiye talebesine bu keşfimizi (memleketin idaresinde ve siyasetinde fenalıklar olduğu konusundaki keşfi) anlatmak hevesine düştük. Mektepte el yazısıyla bir gazete tesis ettik. Sınıf dâhilinde ufak teşkilatımız vardı. Ben heyet-i idareye dâhildim. Gazetenin yazılarını ekseriyetle ben yazıyordum."

Ancak bir süre sonra durum Mektepler Nazırı Zülüflü İsmail Paşa tarafından öğrenildi. Bu durumla ilgili bilgi alan akademi komutanı bir gün ansızın dershaneye bir baskın yaptı ve öğrencileri suçüstü yakaladı. Komutan konu hakkında takibat yapmayıp sert bir ihtarla yetindi. Fakat Atatürk ve arkadaşları faaliyetlerine ara vermediler. Bir ev tutarak gazeteyi çıkarmaya devam



ettiler ancak bir muhbir tarafından ele verilerek tutuklandılar. Meslek hayatlarını söndürmeyen ancak birkaç ay hapiste kalmalarına neden olan olay sonrasında serbest bırakıldılar. Mustafa Kemal 11 Ocak 1905'te üç yıllık notlarının toplamına göre akademiye beşinci olarak bitirdi. Atatürk, Harp Akademisi yıllarını yabancı dilini geliştirerek, vatan şairi Namık Kemal'in düşüncelerini izleyip bunları okul içinde yayarak geçirdi. Askerî öğrenimi boyunca yabancı dil, şiir, dans, hitabet gibi o dönemin askerî öğrencisi için pek de alışık olunmayan konularla ilgilendi.

Eğitim sisteminin sınırlarını bu denli zorlayarak çağının ötesine geçebilmek ancak bir dâhinin yapmaya cesaret edip de yapabileceği bir şeydir. Bir iddiaya göre 3977 kitap okumuştur yaşamı boyunca. Neredeyse her hafta bir kitap bitirebilmiş. Her kitap bir dünya ise o çok dünyanın sentezinden genç bir Cumhuriyet kurabilmiş. Sonsuza değin yaşayacak bir Cumhuriyet.

Kaynaklar

- https://kho.msu.edu.tr/hakkinda/harbiyeli_ataturk/

-Çankaya, Falih Rifki Atay

Eskişehir

Prof. Dr. Ertuğrul Algan



Eskişehir'i ve Eskişehirliileri çok iyi tanırım. Millî Mücadele yıllarında büyük vatanseverlik ve üstün bir cesaretle mücadelemizin daima yanında olmuş, bu mücadeleye çok geniş yardımlarda bulunmuşlardır. Gördüğüme göre halk aydın ve faaldir. Toprak verimlidir. Az zamanda zayıatı telafi ve fedakârlıklarıyla iftihar edecektir. (15 Ocak 1923)

Mustafa Kemal, Eskişehir'e 22 kez geldi. Bu gelişlerinden biri de 21 Ekim 1925 tarihindeydi, İsmet İnönü ve Mareşal Fevzi Çakmak da bu gezide Mustafa Kemal'e eşlik etmekteydi.

Soyadı Kanunu'ndan sonra da hep Atatürk olarak anıldı...



"Askeri hareket icabı olarak ordumuz Eskişehir ve Eskişehir Halkı'na bir fedakârlık yüklemek mecburiyetinde idi...Bu bütün millet için fedakârane bir hareket idi ve bu şehir halkı ona göğüs gerdi. Tebrik ederim...Gördüğümme göre halk aydın ve faaldir. Toprak verimlidir. Az zamanda zayıyatı telafi ve fedakarlıklarıyla iftihar edecektir."



"Eskişehir'de geçirdiğimiz gün çok faydalı olmuştur. Hele Tayyare Karargahı'nda mektep, alay ve fabrikalarda gördüklerimizden ve yapılan uçuşlardan çok sevindim..." (16 Ocak 1933)



"İstikbal göklerde dir. Göklerini koruyamayan uluslar, yarınlarından asla emin olamazlar"
 9 Haziran 1936, Atatürk trenle İstanbul'dan Ankara'ya giderken Eskişehir'e uğradı ve burada Komutanlık, Valilik, Belediye'yi ziyaret etti. Ziyaretinin en önemli ayağı ise Tayyare Karargâhı ve Mektebi'ne yaptığıydı. Burada yanındaki heyetle uçuşları da izledi.



Saygı ve Özlemle...



ESTÜ'de Akademik Yıl törenle başladı

“DAHA İYİ İŞLER BAŞARACAGIZ”

» Eskişehir Teknik Üniversitesi 2021-2022 Akademik Yılı Açılışı, Orman ve Su İşleri Eski Bakanı Prof. Dr. Veysel Eroğlu'nun ilk dersi verdiği tören ile gerçekleştirildi.

■ HM ● 8'DE



BÜYÜK BİR KESİM TARAFINDAN ELEŞTİRİLEN
PARİS İKLİM ANLAŞMASI'NA ÜST DÜZEY SAVUNMA:

GÖZLEMCI DEĞİL SÖZ SAHİBİ OLACAĞIZ

TBMM Küresel İklim Değişikliği Araştırma Komisyonu Başkanı ve AK Parti Afyonkarahisar Milletvekili Veysel Eroğlu, "Paris İklim Anlaşması'na yönelik özel oturumlara gözlemci değil, söz sahibi olarak katılacağız." dedi.

■ **AK** Parti Afyonkarahisar Milletvekili Veysel Eroğlu, **Eskişehir Teknik Üniversitesi'nin (ESTÜ)** Akademik Yıl Açılış Töreni'nde yaptığı konuşmada, Türkiye'nin Paris İklim Anlaşması'nı onaylamasıyla önümüzdeki hafta İskocya'da yapılacak 26'ncı Birleşmiş Milletler İklim Değişikliği Konferansı'nda (COP26) daha güçlü olacağını söyledi. "Paris İklim Anlaşması'na yönelik özel oturumlara gözlemci değil, söz sahibi olarak katılacağız." diyen Eroğlu, şöyle devam etti: "TBMM'de 23 Mart'ta bütün siyasi partilerin ortak kararı ile Küresel İklim Değişikliği Araştırma Komisyonu kuruldu. Komisyon, çok sayıda toplantı düzenleyerek alanında uzman kişileri dinledi. İklim değişikliği ile ilgili bütün sektörler ayrı ayrı ele alındı. Bunun yanı sıra 37 uzman da komisyona katkı sundu. Türkiye'nin iklim değişikliği ile ilgili yol haritası olan taslak rapor hazırlandı. Türkiye, 2015 yılında Paris Anlaşması'nı kabul etmiş



ve 22 Nisan 2016'da imzalamıştı. Anlaşma bütün partilerin ortak kararı ile 6 Ekim'de TBMM'de kabul edilmiş ve Cumhurbaşkanı tarafından onaylanmıştır. Paris Anlaşması'nın ana hedefi, sanayi öncesi doneme kıyasla küresel sıcaklık artışının 2 derecenin olabildiğince altında tutulması hatta mümkünse 1,5 derece ile sınırlandırmasıdır." ■ **AA**

Değişim ve dönüşümün öncüsü

*Kurulduğu günden bu yana istihdam edilebilir nitelikli mezunlar verme, bilim ve teknolojiye hizmet etme, topluma katkı sağlayan projeler geliştirme hedefiyle faaliyetlerine devam eden **Eskişehir Teknik Üniversitesi (ESTÜ)**, yarım asırlık köklü geçmişinden aldığı güçle sahip olduğu birikim ve tecrübenin üzerinde yükseliyor...*

ESTÜ, 5 fakültesi (Fen Fakültesi, Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Mühendislik Fakültesi, Spor Bilimleri Fakültesi), 2 Meslek Yüksekokulu (Porsuk MYO, Ulaştırma MYO) ve Lisansüstü Eğitim Enstitüsünde kalite güvencesini de ön planda tutarak eğitim öğretim hizmeti sunmaya devam ediyor. Yüzde 25'i Eskişehir'den, yüzde 75'i 81 farklı ilden gelen 14 bin, 76 ülkeden gelen 500 uluslararası öğrencisi, 700 akademik, 800 idari personeli ile büyük bir aile.

Eğitim-öğretim, araştırma geliştirme ve topluma hizmet alanlarındaki faaliyetlerinin yaygın etkisini ve sürdürülebilirliğini güvence altına alacak ve değer yaratacak politika ve stratejileri doğrultusunda yönetmeyi önceliğine koyan **ESTÜ**, 2021-2025 Stratejik Planında ülkemizin, bölgemizin ve ilimizin öncelikli hedefleri doğrultusunda stratejik paydaşlarla birlikte belirlenmiş olduğu alanlarda özgün önlisans ve lisans programlarının açılmasını planlarken yüksek lisans ve doktora program sayısını ve çeşitliliğini artırmayı hedefliyor. Araştırma odaklı bir üniversite olarak yatay yönde genişlemekten daha ziyade dikey yönde gelişmeye odaklanmış durumda.

ESTÜ, TÜBİTAK'ın 2020 yılında yayımladığı 2019 yılı Girişimci Yenilikçi Üniversite endeksinde birçok üniversiteyi geride bırakarak listede 19. sıradaya yer almasıyla önemli bir başarıya imza atarak araştırma, girişimcilik ve yenilikçilik alanındaki potansiyeli olduğunu gösterdi. Üniversitenin bilimsel yayın sayısı her geçen yıl artış göstermekte. Kısa süre içinde yayın kalitesini gösteren Q1 ve Q2 yani ilk yüzde 25 ve yüzde 50'ye giren dergilerde yayın yüzdesi en yüksek üniversitelerden bir tanesi konumuna geldi. Öğretim üyesi başına uluslararası iş birliği ile yapılan SCI, SSCI ve AHCI indeksli dergilerdeki yayın sayısı 2019'da 0,13 iken 2020 yılında % 23'lük artış göstererek 0,16'ya ulaştı. Web of Science' da 2019 yılı yayın sayısı 278 iken 2020 yılında yüzde 41'lik artış



ış ile 393'e, SCI, SSCI ve AHCI indeksli dergilerdeki 2019 yılı yayın sayısı 241 iken 2020 yılında yüzde 34'lük artış göstererek 322'ye yükseldi.

KALİTE GÜVENCESİNİ İÇSELLEŞTİREN ÜNİVERSİTE

Bir programın akredite olması mezunlarının yeterliliklerinin güvence altına alındığının önemli göstergelerinden birisi. Akredite program bilgilerine YKS Kılavuzundan erişilebiliyor. **Eskişehir Teknik Üniversitesi**'nde

Eğitimde İç Kalite Güvencesi sistemi kurma çalışmaları kapsamında; "program akreditasyonu" gereksinimlerinin belirlenmiş periyotlarda sistematik olarak izlenmesi ve iyileştirilmesi aşamaları süreçte dahil edilmiş ve bu çerçevede; programların akredite olup olmadığına bakılmaksızın Program Özdeğerlendirme Raporlarının Kalite Komisyonu tarafından belirlenmiş olan yaklaşım ve format dahilinde

her akademik yılın sonunda hazırlanması süreci 2020 yılı itibarıyla uygulamaya alınmış. Üniversitedeki lisans programlarının yarısından fazlası akredite ve halihazırda yüzde 12'ler civarında olan Türkiye ortalamasının oldukça üzerinde. Mühendislik Fa-



Anasayfa » Eskişehir Eğitim Haberleri » YÖKAK KURUMSAL DIŞ DEĞERLENDİRME PROGRAMI SAHA ZİYARETLERİ

GERÇEKLEŞTİRİLDİ

YÖKAK KURUMSAL DIŞ DEĞERLENDİRME PROGRAMI SAHA ZİYARETLERİ GERÇEKLEŞTİRİLDİ



[Facebook ile paylaş](#) [Twitter ile paylaş](#) [Google+ ile paylaş](#)

25 Ekim 2021 Pazartesi

1344 kez okundu

A⁻ A⁺

ESKİŞEHİR TEKNİK ÜNİVERSİTESİNDE YÖKAK KURUMSAL DIŞ DEĞERLENDİRME PROGRAMI SAHA ZİYARETLERİ GERÇEKLEŞTİRİLDİ

Yükseköğretim kurumlarının kalite güvence sistemi, eğitim-öğretim, araştırma-geliştirme, topluma katkı, yönetim sistemleri süreçlerinin kurumsal dış değerlendirme ölçütleri kapsamında değerlendirildiği, Yükseköğretim Kalite Kurulu "Kurumsal Dış Değerlendirme Programı (KDDP)" saha ziyareti Üniversitemizde 17-20 Ekim 2021 tarihleri arasında gerçekleştirildi.

KDDP saha ziyareti YÖKAK tarafından görevlendirilen Prof. Dr. Ümit Kocacıbağ başkanlığında; Prof. Dr. Mehmet Başalan, Prof. Dr. Erol Arcaklıoğlu, Prof. Dr. Sibel Balcı, Doç. Dr. Necmiye Funda Coşkun, Tuncay Arif İBİŞ ile öğrenci değerlendirici Sena Çatal' dan oluşan Dış Değerlendirme takımınca yürütüldü. Süreç kapsamında Dr. Öğr. Üyesi Gonca Uludağ, Yükseköğretim Kalite Kurulu Gözlemcisi olarak görev yaptı.

Saha ziyareti belirlenen ziyaret takvimi çerçevesinde, Covid-19 tedbirleri altında saha görüşmesi yüz yüze olarak gerçekleştirildi. 17- 19 Ekim 2021 tarihlerinde düzenlenen ziyaretler kapsamında Değerlendirme Takımı üyeleri Rektörlük başta olmak üzere Üniversitemiz akademik ve idari yöneticileri, akademik ve idari çalışanları, ön lisans/lisans/lisansüstü öğrencileri ve dış paydaşlar ile 30'a yakın ayrı odak grup çalışması ile yürütüldü.

Kurumsal Dış Değerlendirme Programı saha ziyareti sonunda değerlendirme takımı tarafından hazırlanan "Çıkış Bildirgesi" 20 Ekim 2021 tarihinde Rektörlük ile akademik ve idari temsilcilerinin katılım sağladığı yaklaşık 100 kişilik çıkış görüşmesinde Takım Başkanı Prof. Dr. Ümit Kocacıbağ tarafından sunuldu. Çıkış Bildirgesi sunumunda Üniversitemizin program boyunca saptanmış olan güçlü yönleri ile gelişmeye açık yanlarına değinildi ve öneriler paylaşıldı.

Rektör Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu'nun Yükseköğretim Kalite Kurulu Değerlendirme Takımı üyeleri ve tüm ESTÜ ailesine sürece verdikleri katkılardan ötürü teşekkür etmesi ile Kurumsal Dış Değerlendirme Programı tamamlandı.

REKTÖR PROF. DR.

TUNCAY DÖĞEROĞLU:

GELİŞEN DÜNYAYA AYAK UYDURMALIYIZ

Türkiye Bilişim Derneği'nin 2019 yılında Sağlıkta Dijital Dönüşüm Zirvesi ile yola çıktığı etkinliğin ikincisi "Yapay Zekâ" ana teması ile, **Eskişehir Teknik Üniversitesi** ev sahipliğinde hibrit olarak gerçekleştirildi.

Rektör Prof. Dr. **Tuncay Döğeroğlu**, Türkiye Bilişim Derneği 2. Başkanı Mehmet Ali Yazıcı, Türkiye Bilişim Derneği Eskişehir Şube Başkanı Av. Dr. Barış Günaydın, Eskişehir Kent Konseyi Genel Sekreteri Ahmet Kapanoğlu, Sağlık Bakanlığı temsilcileri, akademisyenler ve sektör temsilcilerinin katılımı ile gerçekleşen açılış törenine TÜBİTAK Başkanı Prof. Dr. Hasan Mandal çevrimiçi olarak katıldı. Sempozyuma ev sahipliği



yapan Rektör **Tuncay Döğeroğlu**: "Gelişen ve değişen dünyada her geçen gün çok daha karmaşık ve çözüm bekleyen problemlerle karşı karşıya geliyoruz. Karmaşık problemler disiplinlerarası arası çözüm bekleyen problemler anlamına geliyor. Bizleri de yeni arayışlara yöneltiyor. Üniversiteler olarak nitelikli mezunlar vermek, topluma katkı sağlayan araştırmalar yapmakla yükümlüyüz ve bunları yaparken Birleşmiş Milletlerin sürdürülebilir kalkınma amaçlarını her daim gündemimizde tutuyoruz. 21. Yüzyılın becerileri ile donanmış mezunları profesyonel yaşama uyarlamamız gerektiğinin ve bunun da önemli bir görevimiz olduğunun da farkındayız" dedi.

Sempozyuma çevrimiçi olarak katılan TÜBİTAK Başkanı Prof. Dr. Hasan Mandal "TÜBİTAK'ın Medikal Biyoteknoloji Alanındaki Faaliyet ve Gelecek Odaklı Stratejileri" başlıklı bir sunum gerçekleştirdi. Prof. Dr. Mandal "Bugünkü toplantıyı çok kritik buluyorum çünkü bugüne kadar her bir kurumun kendisini yönettiği yaklaşımdan, daha fazla verileri birlikte yönetme yaklaşımı noktasında olduğu bir sürece geldik. Türkiye'deki merkezi veri toplama yaklaşımı

da dikkate alındığında gelecekte ortaya çıkabilecek olan hastalıklarda veya bunların tedavisinde erken aşamada katkı vermesinde önemli olduğunu düşünüyorum. Bu konuda ekosistem etkileşimlerinin yoğunluğuyla ekosistem iş birliğinin kapsamının yüksek olduğu bir düzeye gittiğimiz zaman daha yüksek bir etki oluşturabilmek mümkün. TÜBİTAK olarak da biz de kendi süreçlerimizi hem bilgi üretimi noktasında hem de insan kaynağının geliştirilmesi ve bununla ilgili süreç yönetilmesi konusunda, etki oluşturma konusunda hangi alanı alıyorsak bunda başarılı olmanın mümkün olabileceğine inanıyorum" dedi. Prof. Dr. Mandal; sağlık ve bilişim alanlarının yakınsaması ile yapay zekâ odaklı yeni fırsatların keşfedilmesi için ekosistem aktörlerimizin bir araya gelmesini sağlayan ortamların oluşturulmasının çok kıymetli olduğunu belirtti.

Sempozyum kapsamında toplam 6 oturumda "Sağlık Sisteminde Dijitalleşme", "Teletıp Uygulamaları", "Sağlıkta Yeni Trendler ve Gelecek Öngörüler", "Sağlık Sektöründe Yapay Zekâ Uygulamaları", "Sağlık Sektöründe Veri Entegrasyonu" ve "Sağlık Sektörüne Farklı Bakış Açıları" konuları tartışıldı. HM

Eskişehirli araştırmacılardan esnek ince film güneş hücreleri



Türk bilim insanları, II-V grubu esnek ince film güneş hücreleri geliştirdi. Yeni hücreler alışılmışın dışında bir yöntemle, rakiplerinden çok daha düşük maliyetle geliştirildi. Esnek güneş enerjisi hücreleri uydularda, hava araçlarında, askeri taşıtlarda vs. kullanılacak. **Eskişehir Teknik Üniversitesi (ESTÜ)** Fen Fakültesi Öğretim üyelerinden Mustafa Kulakçı

ve Uğur Serincan tarafından geliştirilen, III-V grubu esnek güneş enerjisi hücrelerinde temel malzeme olarak silisyum kullandı. Bu teknolojinin Türkiye'deki patenti alındı, yurt dışındaki patenti içinse çalışmalar sürüyor. Standart güneş enerjisi hücrelerinde alttaş olarak silisyum kullanılıyordu ancak III-V grubu esnek ince film hücrelerde ilk kez silisyum kullanıldı. III-V grubu hücreler hafif, esnek ve rulo gibi bükülebilme özellikleriyle dikkat çekiyor. Bu bu-
luş III-V grubu fotovoltaiik teknoloji alanında büyük ses getirebilir. <https://teknnoone.net/turk-bilim-insanlari-uygun-maliyetli-esnek-gunes-hucreleri-uretti/>

Gözlükler artık düşmeyecek

Eskişehir Teknik Üniversitesi (ESTÜ) Fen Fakültesi mezunu Mertcan Engindeniz, 3 yıllık çalışma sonunda gözlüğün yüzden kaymasını ve düşmesini engelleyen bitkisel içerikli bant üretti.

ANADOLU AJANSI
Yedi yıldır gözlük kullanan Engindeniz, üniversite eğitimine başladığı yıllarda ders çalışırken gözlüğünün yüzünden kaymasının konsantrasyonunu bozduğunu fark etti. Bunun üzerine söz konusu problemi çözmek için kolları sıvayan Engindeniz, **ESTÜ** Fen Fakültesi Kimya Bölümü Dr. Öğretim Üyesi Halil Berber'in de desteğiyle gözlüğün kayıp düşmesini engelleyen bitkisel içerikli bant imai etti. Çözülün sapızsız şekilde burunda kalmasını sağlayan bant, dermatolojik testlerden de geçti. Bu süreçte KOSGEB'den 40 bin lira 3 yıl geri ödemesiz sermaye desteği alan Engindeniz, şirketini kurarak "gözlüğün yerinde tutar" sloganıyla bant

satışına başladı. Engindeniz, ürettiği bantı gözlüklerin buğulanmasını önlemek için cerrahi maskede de kullandı. **ESTÜ** Fen Fakültesi Fizik Bölümü'nden geçen yıl mezun olan Mertcan Engindeniz, 2014 yılında gözlük kullanmaya başladığını belirterek, gözlüğünün burundan kaymasından dolayı 2 dakikada bir düzeltmek zorunda kaldığını söyledi.

ARAYIŞ İÇİNDEYDİM: Gözlüğünü düzeltmekten dolayı derslere olan konsantrasyonunun bozulduğunu anlatan Engindeniz, şöyle konuştu: "Gözlüğümü kolları bantıyla artık saçma bantlaştım hafta bant saçma yapıştığı için kesmek zorunda kalmıştım. Bu yüzden bir arayış içindeydim.

Daha sonra kimya hocam Halil Berber'in desteğiyle Ar-Ge sürecine başladık. 3 yıllık bir Ar-Ge sürecimiz oldu. 2018'de bir prototip ürettik ama eksikleri vardı. Önceleri bant cilde yapıştığı zaman bir iz bırakıyordu. Şu an o Ar-Ge'yi de tamamladık. Satışa hazır bir ürün haline geldi. Özel bir bitkisel ham maddeye sahip organik bileşeni var. Dermatolojik testleri tamamlandı. Cilde herhangi bir zararı söz konusu değil. Oldukça pratik bir ürün. Çerçevesi gözlüklerin PVC olan burun plaketine, kemik çerçeve gözlüklerin burun yastıklarına uygulanıyor. Böylece sapı olmadan bile gözlüğü rahatlıkla kullanabiliyorsunuz. Ben günlük hayatımda çok rahat kullanıyorum."



SEMINERİ" DÜZENLENDİ

ESTÜ'DE "YÜKSEKÖĞRETİMDE KALİTE GÜVENCESİ SİSTEMİ VE ÖĞRENCİ KATILIMI SEMİNERİ" DÜZENLENDİ
[Facebook ile paylaş](#)
[Twitter ile paylaş](#)
[Google+ ile paylaş](#)

17 Ekim 2021 Pazar

1759 kez okundu

A+ A*

Yükseköğretim Kalite Kurulu (YÖKAK), Yükseköğretim Öğrencileri Kalite Komisyonu tarafından, "Yükseköğretimde Kalite Güvencesi Sistemi ve Öğrenci Katılımı Semineri" 15 Ekim 2021 tarihinde, üniversitemiz Kongre Vadişi Konferans Salonu'nda düzenlendi. Seminere Rektör Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Gürsoy Arslan, Rektör Danışmanı Prof. Dr. Abidin Kılıç, üniversitemiz öğrencileri ile birlikte Anadolu Üniversitesi ve Eskişehir Osmangazi Üniversitesi'nden öğrenciler ve Kalite Komisyonu Üyesi olan akademisyenler katıldı. YÖKAK Akademik Uzmanı ve Öğrenci Komisyonu Akademik Koordinatörü Dr. Öğr. Üyesi Gonca Uludağ ve YÖKAK Öğrenci Komisyonu Başkan Yardımcısı, Yüksek Lisans öğrencisi Sena Çatal'ın konuşmacı olarak katıldığı seminerin moderatörlüğünü üniversitemiz Kurumsal Gelişim ve Planlama Direktörlüğü'nden Öğr. Gör. Aslı Kaya yaptı.

Üniversitemizin ev sahipliği yaptığı seminerin açılış konuşmasını yapan Rektör Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu, "Çok kıymetli sevgili öğrencilerimiz, Eskişehir Teknik Üniversitesi, Anadolu Üniversitesi ve Eskişehir Osmangazi Üniversitesi'nden aramızda bulunan çok değerli öğrenciler, hepiniz hoş geldiniz. Bizler de çok heyecanlıyız, yaklaşık iki haftadır sizleri özlemiş olmanın getirdiği heyecan tüm kampüste, hocalarınızda, idari personelde kendisini bir şekilde gösteriyor. Eminim sizler de kampüslerde olmayı, hocalarınızla yüz yüze dersler yapmayı en az bizler kadar özlemişsinizdir diye tahmin ediyorum. Bugün aramızda Kalite Komisyonumuzun üye hocaları da var, onlara da hoş geldiniz diyorum. İnşallah çok güzel ve verimli bir etkinlik olur" dedi.

Prof. Dr. Döğeroğlu, sözlerini şöyle sürdürdü; "Pandemi ile geçen bir buçuk yıllık sürede, kapalı devre olduğumuz ve tamamen ekranlar aracılığıyla iletişim kurduğumuz, toplantılarımızı gerçekleştirdiğimiz dönem içerisinde Yükseköğretim Kalite Kurulumuz epeyce güzel işler yaptılar. 12 bin öğrenci ile etkinlikler gerçekleştirdiler ve başlattıkları öğrenci toplantıları serisinin yüz yüze olan ilk oturumunu da bizim üniversitemiz ev sahipliğinde gerçekleştiriyor olacağız. Sadece bizim öğrencilerimiz değil bu şehirdeki diğer iki devlet üniversitesinin öğrencileri de bizim aramızdalar. Bu fırsatı kaçırmadıkları bizlerle oldukları için de ayrıca teşekkür ediyorum" dedi.

Yükseköğretim Kalite Güvencesi ve bu süreçte öğrencilerin yapacağı katkı hakkında açıklamada bulunan Prof. Dr. Döğeroğlu, "Yükseköğretim Kalite Kurulu kuruluşundan bu yana, benim içinde bulunmaktan her zaman onur ve gurur duyduğum bir kurum. Beş yılı geride bıraktı, tam zamanlı olarak üç yıl görev yapmıştım ama Rektörlük göreviyle birlikte sadece Kalite Kurulu'ndaki üyeliğim devam ediyor. Hem kurulda, hem de kurula katkı sağlayan tüm paydaşlarında gerçekten büyük bir özveri ve büyük bir inanmışlık var. Bu süreçte öğrencilerin katılımı çok daha önemli ve kıymetli. Çünkü bir şeyleri talep görmeden arz etmek bazen karşılık bulamayabiliyor. O nedenle öğrencilerin bu sürecin içerisinde yer alması eminim kalite güvencesi, sürekli iyileşmeye ilişkin süreçlerin çok daha hızlı yol almasına katkı sağlayacak, bu süreci hızlandıracak. Bunlarda da sizin emeğiniz, katkınız hiç kuşkusuz büyük olacak. Kalite güvencesinin öğrencilere dokunan kısmı nitelikli mezun, bu da sizin her şeyden çok istediğiniz bir husus diye düşünüyorum. O nedenle sizlerin talepkâr olması sürecin iyileştirilmesi noktasında bizlere de katkı sağlayacak" ifadelerini kullandı.

Seminerde, YÖKAK Akademik Uzmanı ve Öğrenci Komisyonu Akademik Koordinatörü Dr. Öğr. Üyesi Gonca Uludağ konuşmasına şöyle başladı; "Bence bugün misafir olan bizler değil sizlersiniz çünkü sizlere kalite güvencesinin ne olduğunu, niçin önemli olduğunu anlatmak üzere geldik ve bu bizim ilk yüz yüze etkinliğimiz. Burada olmanızın en büyük amacı sizlerden dönüt almak, neyi iyileştirebiliriz, neyi düzeltebiliriz ve süreçleri daha nasıl ileriye taşıyabiliriz?" dedi.

Dr. Öğr. Üyesi Uludağ öğrencilere şunları söyledi; "İçinde bulunduğumuz çağla beraber bizlerden yaşama ayak uydurabilen bireyler olmamız bekleniyor. 21. Yüzyıl becerileri Türkiye'deki bir genç arkadaştan da bekleniyor, Endonezya'daki bir gençten bekleniyor, Amerika'dakinden de. Dolayısıyla burada bir ayrım yok, sadece bizim bunlara ayak uydurmamız gerekir. Yerel gerçeklerle uyumlu olmanız gerekiyor, bu ülkenin ve bu şehrin genleri olarak sorunlara nasıl çözümler üretiyorsunuz, problemlere yönelik yaklaşımınız ne, çözüm öneriniz ne? Çözüm öneriniz var mı ve bununla ilgili bir adım atıyor musunuz? Bu bizim için önemli, bunları yapmanız için de sizlerin nitelikli mezunlar olmanız ihtiyacımız var ve kalite güvence sistemleri de bunu sağlamak için var". YÖKAK hakkında bilgilendirmelerde bulunan Dr. Öğr. Üyesi Uludağ, "Bu sürecin en önemli parçaları da aslında sizlersiniz. Bu kadar çalışmanın, bu kadar emeğin, sistemin kurulmaya çalışmasının tek amacı sizlere daha iyi bir eğitim verebilmek. Sizleri donanımlı, nitelikli, günümüzün becerileri ile donanmış gençler haline getirebilmek ama bunun için biraz da sizin ilgi, destek, ihtiyaç ve talepleriniz iletmeyi bekliyoruz" dedi.

Seminerin konuşmacılarından, YÖKAK Öğrenci Komisyonu Başkan Yardımcısı, Yüksek Lisans öğrencisi Sena Çatal, Öğrenci Komisyonu hakkında bilgilendirmede bulunarak şunları söyledi; "Yükseköğretim Kalite Kurulu'nun alt komisyonları bulunuyor bunlardan bir tanesi Öğrenci Komisyonu. Öğrenci Komisyonu en beş en fazla on bir üyeden oluşan bir komisyon ve biz burada daha çok öğrenci arkadaşlarımıza bu kültürü yaygınlaştırmak ve içselleştirmek amacıyla faaliyetler gösteriyoruz. Şu anda hali hazırda dört üyeden oluşuyoruz, bu sayımız ilerleyen günlerde artacaktır. 2019 yılında YÖKAK bünyesinde kurulan bir komisyonuz ve amacımız Yükseköğretimde Kalite Güvencesi sisteminin içselleştirilmesi ve bu süreçlerin öğrenci arkadaşlarımızın arasında benimsenmesi, bu kültürün yaygınlaşması için çalışmalar yapıyoruz. Bunun için ulusal ve uluslararası alanlarda faaliyet gösteriyoruz".

YILIN BİLİM İNSANLARI ÖDÜLLERİ ESTÜ PAYDAŞLIĞINDA SAHİPLERİNİ BULDU



Facebook ile paylaş

Twitter ile paylaş

Google+ ile paylaş

21 Ekim 2021 Perşembe

1421 kez okundu

A⁺ A⁺

Bilimin toplum yararına kullanılması ilkesiyle hareket eden ve üniversitemizin bu yılki paydaşlarından olduğu Bilim Kahramanları Derneği'nin "2020 Yılın Genç Bilim İnsanı" ödülleri sahiplerini buldu. Eskişehir Teknik Üniversitesi, Altınbaş Üniversitesi ve Hasan Kalyoncu Üniversitesi'nin işbirliğiyle gerçekleştirilen ödül töreni pandemi nedeniyle çevrimiçi olarak düzenledi.

Gençlere Bilim Sevgisini Aşılamak Çok Önemli

Geleneksel olarak gerçekleştirilen ve bu yıl dokuzuncusu düzenlenen ödül töreninin açılışında konuşan rektörümüz Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu, geleceğimize olan gençlere bilim sevgisini aşılayanın çok kıymetli olduğuna vurgu yaparak, Eskişehir Teknik Üniversitesi'nin genç bilim insanları ödül törenine katkı sunmaktan dolayı mutluluk duyduğunu dile getirdi.

TÜBİTAK'ın başarıyı ödüllendirmek ve bilimi sevdirmek için çok sayıda programı olduğunu hatırlatan Döğeroğlu, bu programlarının yanı sıra Bilim Kahramanları Derneği'nin tamamlayıcı unsur olarak verdiği ödüllerin ise alkışlanmaya değer olduğunu ifade etti.

Milli Üretimin Anahtarı Bilim Kültürünü Yaymaktan Geçiyor

Döğeroğlu, bilim insanlarının öğrencilere bilimi sevdirmek ve bilim kültürünü aşılamak yükümlülükleri olduğunun altını çizdi. Kalkınma hedeflerine ulaşmanın ve milli üretimde hızlı yol kat etmenin anahtarının bilim kültürünü yaymaktan geçtiğine vurgu yapan Döğeroğlu, "Bizler de bu sorumluluğun bilincinde olarak hem kendi öğrencilerimize hem de üniversite aday öğrencilerimize her türlü imkânı sunabilme gayreti içerisindeyiz." dedi.

Bilime Her Zamankinden Daha Fazla İhtiyaç Duyuyoruz

Programın açılışında söz alan TÜBİTAK Başkanı Prof. Dr. Hasan Mandal ise pandemi, iklim değişikliği, siber güvenlik ve göç gibi sorunlar nedeniyle bilime her zamankinden daha fazla ihtiyaç duyulduğunu belirterek, TÜBİTAK olarak farklı program başlıklarıyla bilim insanlarına destek verdiklerini söyledi.

Bilim Kahramanları Derneği Başkanı Prof. Dr. Sıdika Semahat Demir, Altınbaş Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Çağrı Erhan ve Hasan Kalyoncu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Türkay Dereli'nin etkinliğin anlam ve önemine vurgu yapan konuşmalarının ardından üniversitemiz Mühendislik Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ender Suvacı'nın da aralarında bulunduğu seçici kurulun değerlendirmesi sonucu farklı üniversitelerden 124 başvuru arasından dereceye giren İzmir Biyotıp ve Genom Merkezi'nden Elektrik ve Elektronik Mühendisi Dr. Arif Engin Çetin'e, Atatürk Üniversitesi Tıp Fakültesi Tıbbi Farmakoloji Bölümü'nden Prof. Dr. Elif Çadırcı'ya, Erciyes Üniversitesi Eczacılık Fakültesi Analitik Kimya Bölümü'nden Doç. Dr. İsmail Öçsoy'a, Erciyes Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Malzeme Bilimi ve Mühendisliği Bölümü'nden Doç. Dr. Mustafa Serdar Önses'e, Akdeniz Üniversitesi Fen Fakültesi Matematik Bölümü'nden Doç. Dr. Şuayip Yüzbaşı, Sakarya Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Metalurji ve Malzeme Mühendisliği Bölümü'nden Doç. Dr. Tuğrul Çetinkaya'ya ödülleri takdim edildi.

Tören, Çellist Nihan Demirkapı'nın müzik dinletisinin ardından sona erdi.

TÜBİTAK'ta BIGG TEAM başarısı

TÜBİTAK Bireysel Genç Girişim (BIGG) Programı 2020 Yılı 2. Çağrısı'nın sonuçları açıklandı. Çağrı kapsamında Anadolu Üniversitesi, Eskişehir Osman-gazi Üniversitesi ve **Eskişehir Teknik Üniversitesi** iş birliğinde oluşturulan ARINKOM TTO ve ETTOM tarafından yürütülen BIGG TEAM Girişimcilik Destek Programı tarafından TÜBİTAK'a gönderilen 5 iş fikri, 200 bin TL'lik hibe desteği almaya hak kazandı.

TÜBİTAK Bireysel Genç Girişim (BIGG) Programı 2020 Yılı 1. Çağrısı kapsamında alınan 50 iş fikri; teknolojik düzeyi ve yenilikçi yönü, iş fikrinin uygulanabilirliği, iş fikrinin taşıdığı ticari değer, iş fikrinin rekabetçi düzeyi, iş fikri ekibinin nitelikleri ve iş fikrine uygunluğu vb. yönleri göz önünde bulundurarak değerlendirildikten sonra 26 girişimci kuluçka hizmetlerinden yararlandı. Kuluçka hizmetleri kapsamında 26 iş fikri çevrim içi gerçekleştirilen eğitim ve mentorluk programına

dâhil oldu. Programı tamamlayarak iş fikirlerini geliştiren 12 girişimci adayı ise hazırlamış oldukları ve uygulayıcı kuruluş onayı aldıkları iş planlarıyla TÜBİTAK'a başvuru yaparak 200 bin

TL'lik hibe desteğinden yararlanmak için yarıştı. Destek almaya hak kazanan Anadolu Üniversitesi'nden Öğr. Gör. Ferhat Bayoğlu, Helpy-Çevrimiçi Tabanlı Psikolojik Destek Uygulaması projesiyle; Gamze Karanfil, Gerçek Zamanlı Kalınlık, Sıcaklık ve Nem Kontrollü Elektrosin Cihazının Geliştirilmesi projesiyle; Anadolu Üniversitesi doktora öğrencisi Murat Kaya, Ticari ve Tıbbi Olarak Önemli Bir Bileşik Olan Likopenin Rekombinant Üretimi, Analizi ve Ticarileştirilmesi için Temel Sürecin Başarımı projesiyle; Seyfettin Çam, Pest Cloud projesiyle; Tayfun Koçak, Çevreci ve Yüksek Enerji Yoğunluklu Lityum İyon Pili Üretimi projesiyle 2021 yılı Kasım ayında şirketlerini kurarak TÜBİTAK'la sözleşme imzalayacak; ardından iş planlarını gerçekleştirmek için çalışmalarına başlayacaklar. (HM)



ULUSLARARASI SERAMİK KONGRESİ DÜZENLENDİ

V. Uluslararası Seramik, Cam, Emaye, Sır ve Boya Kongresi, 13-15 Ekim 2021 tarihleri arasında, **Eskişehir Teknik Üniversitesi**, 2 Eylül Kampüsü'nde gerçekleştirildi.

Yurt içi ve yurt dışında çalışan akademisyenleri, sanatçıları, tasarımcıları ve sektör temsilcilerini bir araya getirmeyi, bilgi birikimlerini ve tecrübelerin paylaşmayı, bu sayede işbirliği olanaklarını artırmayı amaçlayan kongre hem yüz yüze hem de internet ortamında düzenlendi. Kongrenin açılışı Rektör Prof. Dr. **Tuncay Döğeroğlu**, Kongre Düzenleme Kurulu Başkanı Prof. Dr. Alpagut Kara, Türk Seramik Derneği Başkanı Prof. Dr. Taner Kavas ve Türk Seramik Derneği Başkan Yardımcısı

Nihat Özyurt ve çevrim içi olarak TÜBİTAK Başkanı Prof. Dr. Hasan Mandal'ın katılımları ile yapıldı. Sempozyumun açılışında konuşan Kongre Düzenleme Kurulu Başkanı Prof. Dr. Alpagut Kara, "Kongremize hoş geldiniz. Bu kongremizin beşincisi, en son 2018 yılında, Anadolu Üniversitesi, **Eskişehir Teknik Üniversitesi**, Türk Seramik Derneği ve Türk Seramik Federasyonu işbirliğinde yapılmıştı. Bildiğiniz üzere, tüm dünyayı etkisi altına alan ve yaşam alışkanlıklarımızın değişmesine neden olan zorlu pandemi süreci ile



2020 yılında gerçekleştireceğimiz kongremizi 2021 yılına ertelemek zorunda kalmıştık. Bu süreç bizlere bilimin ve teknolojinin önemini bir kere daha hatırlatarak, bilgiyi paylaşarak çoğaltmanın ne kadar hayati bir önem taşıdığını gösterdi. Kongremiz temelde geçmişte de olduğu gibi hem bilim, hem teknoloji, endüstriyel seramik sektörümüz ile ilgili konular, bilimsel programa baktığımızda aslında ağırlıklı olarak elektro seramikler ve cam ön plana çıkmış durumda. Bizim kongremizin içeriği Avrupa Seramik Derneği'nin

yaptığı kongrelerle paralel bir mecra ile ilerliyor, bu da bizler için sevindirici" dedi. Rektör Prof. Dr. **Tuncay Döğeroğlu** teşekkürlerini sunarak başladığı konuşmasında; "SERES 2021 bizim ev sahipliğimizde düzenleniyor. En önemli özelliği bilim, teknolojiyi ve sanatı kucaklıyor olması çok önemli ve kıymetli. Bu arada interdisipliner ve transdisipliner bir yapı sergiliyor ve seramik sektörü açısından da önemli bir yeri olduğunu

hepimiz biliyoruz uzun yıllardır devam eden bu kongrenin. Diğer önemli özelliği de Eskişehir'de düzenleniyor olması. Eskişehir'de yaşıyor olmak bizler için önemli bir şans. Birbirini tamamlayan üç devlet üniversitesine sahip, tarihi zenginlikleri, doğal güzellikleri, kültürü, sanatı kucaklamış olan ve seramik sektörünün de önemli bir yerinin olduğu bir kent. Bilecik, Bozüyük, Kütahya ve Afyon olarak bütün bölge ile birlikte seramik sektörü için önemli bir alan olarak görüyorum" dedi.



Es Es fabrika bilimsel testlerle takip edilecek

Eskeşehirspor Fabrika Futbol Okullarında çalışmalar sürüyor. Fabrika kapsamında futbolu öğrenen minik yeteneklere kuvvet, sürat, dayanıklılık, hız, koordinasyon gibi

temel motorik özelliklerini ölçmeye yönelik performans testleri uygulandı. Bu testler için **Eskişehir Teknik Üniversitesi** Spor Bilimleri Fakültesi öğretim üyesi Doç. Dr. Barış Gürol'dan yardım alındı. Eskeşehirspor'un geleceği olan minik sporculara ve Barış Gürol ekibi tarafından

testler uygulandı. Altyapı sorumlusu Serdal Eroy, Pınar Konca ve altyapı antrenörleri ile iş birliği içerisinde yapılan testler sonucunda minik futbolcuların gelişimi bilimsel temellere göre takip edilecek ve antrenmanlar planlamaları bu doğrultuda oluşturulacak.



'KATKI SAĞLAMAYA DEVAM EDECEĞİZ'

→Eskişehirspor Altyapı koordinatörü Serdal Eroy da konu ile ilgili olarak, "Çocuklarımız burada hem eğlenip hem de futbolu temelden öğreniyorlar. Onlara daha doğru eğitimlerin verilmesi adına kuvvet, sürat, dayanıklılık gibi testlerin yapılması gerekiyordu. Eskişehir Teknik Üniversitesi bize bu konuda yardımcı oldu. Doç. Dr. Barış Gürol ve ekibine çok teşekkür ederiz. Eskişehirspor ve Eskişehir futbolu adına çalışmalarımıza devam edip, yeni yetenekleri keşfetmeye ve Eskişehir futboluna katkı sağlamaya devam edeceğiz" dedi. (HM)



İLK MODA YARIŞMASINA REKOR SAYIDA BAŞVURU

Eskişehir Ticaret Odası tarafından Ticaret Bakanlığı'nın desteği, **Eskişehir Teknik Üniversitesi** ve ile TOBB Eskişehir İl Kadın Girişimciler Kurulu'nun işbirliğiyle düzenlenen Fashion Eskişehir – Eskişehir Moda Tasarım Yarışması'nın başvuru süreci rekor başvuruyla tamamlandı.

Bülent ÖZVAZICI

Eskişehir'de gelinlik, abiye ve kadın kıyafeti sektöründe faaliyet gösteren firmalara tasarım kültürünü kazandırmak amacıyla düzenlenen Fashion Eskişehir Moda Tasarım Yarışması'nda başvuru süreci sona erdi. 15 Ekim tarihinde biten ancak yoğun talep nedeniyle 20 Ekim gününe kadar uzatılan Fashion Eskişehir Moda Tasarım Yarışması'na rekor seviyede başvuru yapıldı. Üç farklı kategoride gerçekleştirilecek yarışma için 340 kişi başvuru yaptı.

Türkiye'nin dört bir yanından başvuru yapıldı. Yarışma süreci hakkında değerlendirmede bulunan Eskişehir Ticaret Odası Başkanı Metin Güler, Türkiye'nin dört bir yanından genç modacıların ve tasarımcıların yarışmaya ilgi göstermesinin memnuniyet verici olduğunu söyledi.



Eskişehir'in ilk moda tasarım yarışmasını düzenlemenin heyecanını yaşadıklarını belirten Güler, yarışma ile Eskişehir'de gelinlik ve kadın kıyafeti üretimi yapan firmaların rekabetçi yapısını güçlendirmeyi hedeflediklerini kaydetti.

YARI FİNALİSTLER 1 KASIM'DA AÇIKLANACAK

Fashion Eskişehir Moda Tasarım Yarışması'nda her kategoride belirlenen yarı finalistlerin 1. Kasım 2021 tarihinde açıklanacağını belirten Güler, yarışmacıların tasarımlarını ETO üyesi firmalarda imal edeceğini söyledi. Bu sayede hem firmaların hem de tasarımcıların bir araya geleceğini belirten Güler, yarışmanın Eskişehir'in moda tasarım kültürüne ve tecrübesine katkı sağlayacağını dile getirdi.



ESTÜ'ye Güvenli Kampüs Belgesi

(VOLKAN AKYALÇIN)

Eskişehir Teknik Üniversitesi

Küresel Salgın Bağlamında Güvenli Kampüs Belgesi'ni aldı.

Üniversiteden konu ile ilgili yapılan açıklamada, "**Eskişehir Teknik Üniversitesi**, COVID-19 küresel salgınının ortaya çıktığı ilk günden itibaren eğitim-öğretim, araştırma ve idari süreçlerinin kesintisiz devam etmesini sağlamak üzere hijyen ve temizlik konularındaki çalışmaların titizlikle sürdürülmesini sağlamıştır. Bu kapsamda, geçen yıl pandemi dönemi deneyimlerimizi anlatan "Covid - 19 Küresel Salgın Dönemi: **Eskişehir Teknik Üniversitesi** Yenilikçi Uygulamalar" kitabı hazırlanmış, 2021-2022 Akademik yılına hazırlık çalışmaları kapsamında, "Covid-19 Pandemi Koşullarında Çalışan - Öğrenci - Ziyaretçi Rehberi" ve talimatlar, form ve afişler hazırlanmıştır. Her zaman olduğu gibi Öğrencilerimizin, ça-

lışanlarımızın ve tüm dış paydaşlarımızın sağlığının korunması pandemi döneminde de en temel önceliğimiz olmuştur. Bu kapsamda, Yükseköğretim Kurulu ve Türk Standartları Enstitüsü'nün işbirliğinde hazırlanan "Küresel Salgın Bağlamında Yükseköğretim Kurumlarında Sağlıklı ve Temiz Ortamların Geliştirilmesi Kılavuzu"nda yer alan tüm koşulları yerine getiren Üniversitemiz, İktisadi Kampüsü, Porsuk Kampüsü ve Fen Fakültesi'nde 30 Eylül-5 Ekim 2021 tarihlerinde TSE uzmanlarınca yapılan incelemelerin ardından "Küresel Salgın Bağlamında Güvenli Kampüs Belgesi"ni almaya hak kazanmıştır. Güvenli Kampüs Belgesi 28 Ekim 2021 Perşembe günü, TSE Eskişehir Belgelendirme Müdürü İsmail Kaynarca tarafından Rektörümüz Prof. Dr. Sayın **Tuncay Döğeroğlu**'na takdim edilmiştir" ifadelerine yer verildi.

29 EKİM
CUMHURİYET
BAYRAMI
Kutlu Olsun





RADYO
ESTÜ

2021