



KAMPÜS REKREASYONU OFİSİ İLE ŞİMDİ CANLANMA ZAMANI

ESTÜ'YE EN İYİ BİLDİRİ ÖDÜLÜ

YENİ YÜZYILDA ÇAĞI YAKALAYAN
MESLEKİ EĞİTİM
ÖZEL ESKİŞEHİR ORGANİZE
SANAYİ BÖLGESİ MESLEKİ VE
TEKNİK ANADOLU LİSESİ

BİLİMİN IŞIĞINDA SPOR:
ESTÜ VOLEYBOL TAKIMLARI

İÇİNDEKİLER

- ESTÜ'ye En İyi Bildiri Ödülü
- Kampüs Rekreasyonu Ofisi ile
Şimdi Canlanma Zamanı
- Bilimin Işığında Spor: ESTÜ Voleybol Takımları
- Yeni Yüzyılda Çağı Yakalayan Mesleki Eğitim
Özel Eskişehir Organize Sanayi Bölgesi Mesleki Ve
Teknik Anadolu Lisesi
- Eskişehir Teknik Üniversitesi
Kadın-Erkek Fırsat Eşitliği (KEFE) Politikası
- ESTÜ'nün Yeni Sesi: Radyo Kulübü
- 4 Kişi 1 An
- Zanaattan Sanata: Faig Ahmed ve Sanat Eserleri
Çağdaş Sanatta Halı
- RovsTech İle İnsansız Sualtı
- Stuttgart City Library
Beyazın Verdiği Huzur
- 5 Kitap 5 Dünya
- Bir Ses, Bir Renk
- Eskimeyen Yazılar
Leonardo Da Vinci'nin II. Bayezid'e Yazdığı Mektup
- Eskişehir
- Basında Biz



Adres: Kurumsal İletişim Koordinatörlüğü
Eskişehir Teknik Üniversitesi
İki Eylül Kampüsü
26555 Tepebaşı / ESKİŞEHİR
Santral: +90 222 321 35 50

www.eskisehir.edu.tr
<https://eskisehir.edu.tr/universitemiz/estu-aktif>

ISSN: 2718-0018

İmtiyaz Sahibi
Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu

Yayın Yönetmeni
Prof. Dr. Abidin Kılıç

Editör
Dr. Öğr. Üyesi Başak Kalkan

Yayın Kurulu
Prof. Dr. Ertuğrul Algan
Doç. Dr. Burçin Yersel
Dr. Öğr. Üyesi H. Selçuk Kıray
Dr. Öğr. Üyesi Asuman Kaya
Dr. Öğr. Üyesi Başak Kalkan
Öğr. Gör. Dr. Arzu Çelen Özer
Öğr. Gör. Füsun Adar
Öğr. Gör. Alper Bayrakdar

Röportajlar
Öğr. Gör. Firdevs Diğdem Güven
Öğr. Gör. Aytekin Atasoyu
İhsan Tarık Çelik

Fotoğraf
İhsan Tarık Çelik

Görsel Yönetmen
Dr. Öğr. Üyesi H. Selçuk Kıray
Öğr. Gör. Alper Bayrakdar
Öğr. Gör. Uğurcan Çorbacı

Tasarım
Öğr. Gör. Alper Bayrakdar
Öğr. Gör. Uğurcan Çorbacı

Final sınavları ile kışın en soğuk günlerini karşıladığımız 48. sayımızdan herkese merhaba.

2022 yılını üniversitemizin başarılarına yenilerini ekleyerek karşılıyoruz. İlk durağımız İnşaat Mühendisliği Bölümü 4. sınıf öğrencimiz Serpil Aktaş ve tez danışmanı Dr. Öğr. Üyesi Burak Evirgen'nin Springer yayınevi tarafından düzenlenen uluslararası konferansta aldıkları en iyi bildiri ödülü. Öğrencimiz ve hocamızı tebrik ediyoruz.

Çalışma temposunun yoğun olduğu bir sınav dönemi daha kapıda. Hiç durmadan çalışmanın motivasyonu düşürdüğü ise bilimsel bir gerçek. Kampüs Rekreasyon Ofisi ile bir ilke imza atan ESTÜ de kısa bir mola veriyor ve Rekreasyon Ofisi'nin etkinlikleri ile nefes alıyor. Rekreasyon Ofisi'nin etkinliklerini Öğr. Gör. Dr. Türkan Nihan Sabırlı hocamızdan dinliyoruz.

Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu Voleybol 2.Lig 2021-2022 sezonu grup maçları sona erdi. Coşku dolu sahneler ev sahipliği yapan üniversitemiz aynı zamanda 2021- 2022 sezonuna damgasını vurarak Kadın ve Erkek Voleybol Takımlarında birinci olarak başarıyı göğüsleyen taraf oldu. Çok çalışmanın ve takım çalışmasının gücünü, işin mutfağında Kadın ve Erkek Voleybol Takımları Kaptanımız Doç. Dr. Celil Kaçoğlu ile konuşuyoruz.

"Üniversiteye Giden Yolda Eskişehir Liseleri" bu sayıda çağı yakalayan mesleki eğitim anlayışı ile Özel Eskişehir Organize Sanayi Bölgesi Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'ni ağırlıyor. Keyifli okumalar diliyoruz.

ESTÜ Kadın-Erkek Fırsat Eşitliği (KEFE) Politikası Üniversitemiz Senatosu'nun kararı ile kabul edildi. Politika belgesini BİTEK Müdürü Prof. Dr. Ferhan Şengür hocamız bizlerle paylaşıyor.

Sıra Dışı Öğrenme, Sıra Dışı Deneyim bu sayıda Radyo Kulübü'nü ağırlıyor. Üniversitemizin en güzel sesi olan Radyo ESTÜ'yü de bulacağınız kulüp faaliyetlerini Kulüp Başkanı Melisa'dan dinliyoruz.

Yepyeni iki bölümle karşınızdayız. "4 Kişi 1 An" ile ESTÜ'de zamanı yakalarken, RovaTech Takımı ile bu sayıdan itibaren insansız sualtı dünyası teknolojisini konuşacağız.

Tarihin Tanığı Ünlü Kütüphaneleryazı dizimiz bu sayımızda bizleri Stuttgart Kent Kütüphanesi'ne götürüyor. Newton Kenotafı'ndan esinlenen bu yapı ilginizi çekecek.

Prof. Dr. Abidin Kılıç hocamızla dünyayı değiştiren düşüncelerin dünyasında çıktığımız keyifli yolculuk, Moda Arası, Beş Kitap Beş Dünya, Bir Ses Bir Renk, Eskişehir ve Basında Biz her sayıda olduğu gibi yine bizlerle.

Covid- 19 vakalarının hızla tırmanışa geçtiği bu günlerde maske- mesafe- hijyen kuralları ve aşılamanın önemini hatırlatarak, final sınavlarınızda başarılar diliyoruz.



ESKİŞEHİR TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
ESKİŞEHİR TECHNICAL UNIVERSITY



*Öğrencilerimize
Dönem Sonu Sınavlarında
Başarılar dilerim.*

Prof. Dr. Tuncay Doğeroğlu
Rektör



MedGU Mediterranean
Geosciences
Union

Annual Meeting | Istanbul, 25–28 November 2021

ESTÜ'YE EN İYİ BİLDİRİ ÖDÜLÜ

Dr. Öğr. Üyesi Burak Evirgen

Üniversitemiz İnşaat Mühendisliği Bölümü 4. sınıf öğrencisi Serpil Aktaş ve tez danışmanı Dr. Öğr. Üyesi Burak Evirgen tarafından hazırlanan “Geotechnical Properties of Artificially Produced Soils” başlıklı bildiri 25-28 Kasım 2021 tarihlerinde Springer yayınevi tarafından düzenlenen “Mediterranean Geosciences Union Annual Meeting 2021” adlı uluslararası konferansta Jeoloji Mühendisliği ve Geoteknik Mühendisliği alanındaki en iyi bildiri ödülüne layık görüldü. Bildiri, Tübitak 2209A (Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Destekleme Programı) ve ESTÜ Lisans Öğrenci Projeleri destekli lisans tezi

çıktısı olması açısından da ayrıca önemli. Araştırma üniversitesi olma yolunda emin adımlarla ilerleyen Üniversitemiz araştırma süreçlerinde sadece akademisyenleri ile değil, öğrenen merkezli bakış açısı ile öğrencileri ile de önemli başarılarla imza atıyor. Bu başarı İnşaat Mühendisliği Bölümü 4. sınıf öğrencimiz Serpil Aktaş’a aynı zamanda Springer yayınevinin dijital kitaplarında kullanılmak üzere 300 Euro değerinde bir ödülü de beraberinde getirdi. “Geotechnical Properties of Artificially Produced Soils” başlıklı bildiriye ilişkin detayları Dr. Öğr. Üyesi Burak Evirgen hocamızdan dinliyoruz.



springer.com

Certificate of Contribution

Springer, part of Springer Nature, wishes to express its appreciation to

Serpil Aktaş, Burak Evirgen

for their valuable contribution and outstanding performance as Authors of the Best Paper (Track 8: Geological Engineering, Geotechnical Engineering) entitled “(ID 972) Geotechnical Properties of Artificially Produced Soils” and presented by Serpil Aktaş at the 1st Mediterranean Geosciences Union Annual Meeting (MedGU-21), held in Istanbul, on 25–28 November 2021.

Nabil Khalifa

MedGU-21 Founder & Supervisor
Dr. Nabil Khalifa, Senior Editor (Springer)

Prof. Dr. Aslıhan Çelik

MedGU-21 Organizing Chair
Prof. Dr. Aslıhan Çelik (ITSL, Turkey)



MedGU Mediterranean
Geosciences
Union

Annual Meeting | Istanbul, 25–28 November 2021

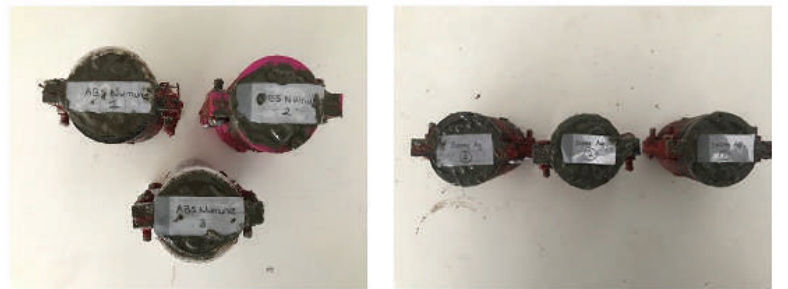
Part of SPRINGER NATURE



“Geotechnical Properties of Artificially Produced Soils”

Doğal kayalardan veya kırma taşlardan standart form ve şekilde agrega elde etmek oldukça zordur. Bu sebeple çalışma kapsamında laboratuvar ortamında gerçekleştirilen deneylerde kullanmak üzere farklı boyutlarda tek tip dane modellenerek yapay agrega üretimine odaklanıldı. İlk aşamada Agisoft Metashape adlı bilgisayar programı kullanılarak gerçek zemin danelerinin tarama işlemi gerçekleştirildi. Uygun dane yapısı seçildikten sonra ABS (akrinonitril butadiyen sitren) ve PLA (polilaktik asit) filamentleri ile üç boyutlu yazıcıdan çıktıları alındı. Granüler formdaki yapay zeminlerde kohezyon etkisinin sağlanabilmesi için yüksek plastisiteli silt içeren zemin eklendi. Bu sayede kötü derecelenmiş çakıl (GP), iyi derecelenmiş çakıl (GW), kötü derecelenmiş kum (SP), iyi derecelenmiş kum (SW), siltli çakıl (GW-GM) ve siltli kum (SW-SM) olmak üzere 6 tip yapay zemin elde edildi. Yapay zemin karışımlarının fiziksel ve mekanik özelliklerini belirlemek amacıyla temel geoteknik deneyler arasında yer alan özgül ağırlık, elek ve hidrometre analizleri, kıvam limitleri ve kesme kutusu deneyleri yapıldı. Ayrıca üretilen agregalarda yapay betonlar döküldü.

Geoteknik alanına kullanılan üç boyutlu yazıcı teknolojisi ile istenilen şekil, boyut, pürüzlülük parametrelerine sahip zemin numuneleri kısa sürede ve minimum sapma ile üretildi. Bu sayede heterojen zemin yapısından kaynaklanan problemler giderilerek sonraki çalışmalardaki deneysel hataların azaltılabileceği düşünülmektedir. Ayrıca her çalışma için yeni zemin numunesi temin etmek yerine özelliği bilinen zemin numuneleri tekrar tekrar kullanılabilir.





KAMPÜS REKREASYONU OFİSİ İLE ŞİMDİ CANLANMA ZAMANI

İhsan Tarık Çelik

Rekreasyon kelimesi kısaca bir insanın hayatını canlandırması, hayatını yenilemesi, boş vakitlerini çeşitli aktiviteler ile değerlendirmesi olarak tanımlanabilir ve temelinde özellikle katılım noktasında sosyo-kültürel etkenleri de barındıran etkinliklerdir. Bugün yoğun profesyonel yaşam içinde bireylerin kurumsal anlamda serbest zamanlarını değerlendirmeleri bir sorun olarak karşımızda duruyor özellikle gençlerin mevcut toplumsal yapıyla bütünleşmeleri için serbest zaman etkinliklerine katılmalarını sağlayacak alanlar yaratılması ve bu etkinliklere katılımların artırılması için çalışmalar yapılması oldukça önemli. Üniversitemiz bünyesinde yer alan Kampüs Rekreasyon Ofisi de bu amaca hizmet ediyor. Kampüs Rekreasyon Ofisi'nin etkinliklerini Öğr. Gör. Dr. Türkan Nihan Sabırlı ile konuşuyoruz.

Hocam, öncelikle sizi yakından tanıyabilir miyiz?

Spor Bilimleri Fakültesi Rekreasyon Bölümü'nde Öğr. Gör. Dr. olarak görev yapmaktayım. Üniversitemiz Senatosu'nun 07.09.2021 tarihli kararıyla Sağlık, Kültür ve Spor Daire Başkanlığı'na bağlı kurulan Kampüs Rekreasyonu Ofisi'nin de Koordinatörlüğü'nü yürütmekteyim.

21. yüzyılın dikkat çeken kavramlarından rekreasyon, Kampüs Rekreasyonu Ofisi'nin hizmetlerini öğrenebilir miyiz?

Öncelikli olarak Türkiye' de bir ilki gerçekleştirerek rekreasyon uzmanını üniversitemiz kadrosuna dahil ettik. Çünkü halen rekreasyon uzmanlarının kamu kurum ve kuruluşlarında istihdamı ile ilgili sıkıntılar var. Bizim bu konuda öncülük yaptığımızı düşünüyorum. Bu aşamaya gelinmesinde öncelikli olarak üniversitemiz üst yönetiminin destekleri çok önemli.

Ofis olarak yaptığımız etkinliklerin planlanması, uygulanması, koordinasyonun sağlanması hatta denetim noktasında gönüllülerimiz için mezun olduktan sonra çalışacakları rekreasyonel alanlarla ilgili bir nevi uygulama olanağı sunuyoruz. 2022 yaz dönemi itibarıyla zorunlu staj uygulamasına başlayacak öğrencilerimiz ofisin farklı etkinliklerinde görev alarak staj yapacakları alanlarla ilgili kendilerini geliştiriyorlar.

Hocam, "Rekreasyon" kavramını biraz daha açarsak, tam olarak ne anlama gelmektedir?

İnsanların boş zamanlarında eğlenmek, dinlenmek, kendini geliştirmek ve sağlık için katıldıkları aktivite ve etkinliklere rekreasyon diyoruz. En temel noktası da gönüllülük esasına dayanması. Yani sizler etkinliklere ya da aktivitelere herhangi bir zorlama olmadan kendi isteğinizle katılıyorsunuz.



Zumba



Step-Aerobik

Kampüs Rekreatyonu tarafından düzenlenen etkinliklerin Üniversitemiz öğrenci ve personeli açısından yararları nelerdir?

Ofis olarak temel amacımız öğrencilerimiz, personelimiz ve ailelerinin ruh ve beden sağlıklarını korumak, mesleki becerilerini destekleyici eğitimsel çalışmalar yapmak için sosyal, kültürel, sanatsal ve sportif faaliyetlerin planlamasını yapmak, organize etmek ve etkinliklere destek vererek keyifli zaman geçirmelerini ve motivasyonlarını yükseltmek. Bunun için Ekim ayı içerisinde üniversitemiz mensuplarına olmasını istedikleri aktivite ve etkinliklerle ilgili bir form yolladık. Dönüşlere bağlı olarak ve elimizdeki imkanlarla faaliyetlerimize başladık. İlk olarak 3 aylık ve haftada 2 gün olmak üzere Hatha Yoga etkinliği ile başladık. Sonra sırasıyla 1 aylık Pilates, Zumba, Step-Aerobik etkinlikleri, Ayak Tenisi ile Tanışıyorum, Bocce ile Tanışıyorum, Doğa Yürüyüşü, Doğada Hayatta Kalma Farkındalık Eğitimi ve son olarak ESTÜ Welcome 2022 etkinliğini gerçekleştirdik.



Pilates



Doğa Hayatta Kalma Farkındalık Eğitimi



Kampüs Rekreasyonu Ofisi'nin tüm görev ve yetkileri kampüs içerisinde veya dışında etkinlik düzenlemekle mi kısıtlıdır?

Birincil amacımız kampüslerimizde faaliyet göstermek ve destek vermek. Bunun yanında üniversite dışında kurum ve kuruluşlar ile işbirliği içinde organizasyonlar yapmak ve destek vererek üniversitenin şehirdeki yüzü olmak için çalışmalar planlıyoruz. Bununla ilgili gerekli işbirliği ve protokol çalışmaları için görüşmelere başladık.

Kampüs Rekreasyonu Ofisi'ni diğer birim veya merkezlerden ayıran özellikler nelerdir?

Ofis olarak bilimsel yapılan çalışmaların yanında kurum bağlılığını, çalışan verimliliğini ve motivasyonunu yükseltmek amacıyla sosyal, kültürel, sportif etkinlikleri çoğunluğunu öğrencilerimizin

oluşturduğu gönüllülerimizle birlikte icra ediyoruz. Gönüllülerimizin hem kendilerini geliştirmelerine hem de projelerini hayata geçirmelerine olanak sağlıyoruz.

Son olarak hocam, gelecek planlarınız ve ESTÜ ailesine vereceğiniz keyifli etkinlik haberlerinizi öğrenebilir miyiz?

Üniversitemizin stratejik planları doğrultusunda sürdürülebilirlik ve erişilebilirlik ile ilgili farklı fakültelerdeki hocalarımızla sosyal, kültürel, sanatsal ve sportif alanların planlanması ile ilgili görüşmeler yapmaktayız. Bunun yanında bahar döneminde pandemi koşullarına bağlı olarak bahar şenliği, kampüs içinde fakülteler ve yükseköğretim arası spor organizasyonları, üniversitemizdeki yabancı uyruklu öğrencilerimizle organizasyon planlamaktayız.





BİLİMİN IŞIĞINDA SPOR: ESTÜ VOLEYBOL TAKIMLARI

İhsan Tarık Çelik

Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu Voleybol 2.Lig 2021-2022 sezonu grup maçları 17 Aralık 2021 Cuma günü düzenlenen final müsabakalarının ardından sona erdi. Üniversitemiz Kapalı Spor Salonu'nda düzenlenen kapanış töreninde birincilik, ikincilik ve üçüncülük derecelerini elde eden takımlara galibiyet kupaları Rektör Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Alper Çabuk, Rektör Danışmanı Prof. Dr. Abidin Kılıç, Spor bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Metin Argan, Sağlık, Kültür ve Spor Dairesi Başkanı Ertuğrul Baki, Kurumsal İletişim Koordinatörü Öğr. Gör. Füsun Adar ve Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu Yönetim Kurulu Üyesi Battal Yılmaz'ın katılımlarıyla gerçekleşen törenle verildi. Coşku dolu sahneler ev sahipliği yapan Üniversitemiz aynı zamanda 2021- 2022 sezonuna damgasını vurarak Kadın ve Erkek Voleybol Takımları'nda birinci olarak başarıyı göğüsleyen taraf oldu. Bu başarının ard alanında çok çalışmak, takım ruhu ve elbette profesyonel bir ekip var. Başarıya giden yolu Kadın ve Erkek Voleybol Takımları Kaptanımız Doç. Dr. Celil Kaçoğlu ile konuşuyoruz.

Hocam, öncelikle sizi ve yürütmekte olduğunuz çalışmalarını tanıyarak başlayalım mı?

Spor Bilimleri Fakültesi Antrenörlük Eğitimi Bölümü'nde öğretim üyesiyim, aynı zamanda da Bölüm Başkan Yardımcısı görevini de yürütmekteyim. Bölümümüzde voleybol uzmanlık derslerinin yanı sıra teorik ve uygulamalı çeşitli dersler vermektedirim.

ESTÜ olarak Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu Voleybol 2.Lig 2021-2022 sezonunda çok önemli başarılarla imza atık. Voleybol Ligi hakkında neler söylemek istersiniz?

Okul sporları, beden eğitimi faaliyetleri ve rekreasyonel aktiviteler hem ulusal hem de uluslararası düzeyde eğitim sürecinin her kademesine entegre edilmektedir. Üniversite öğrencileri için sportif faaliyetleri organize eden Üniversite Sporları Federasyonu'nun farklı spor dallarında düzenlediği turnuvalardan biri olan Voleybol liglerinden biri de üniversitemizin de katıldığı 2.Lig voleybol müsabakalarıdır. Spor alanında hem akademik hem de sahaya dönük çalışmalar içinde olmaya her

zaman hem sporcu hem de öğrenci yararına olduğunu düşünmekteyim. Üniversite Sporları Federasyonu'nun düzenlemiş olduğu faaliyetlerden biri olan bu müsabakalara önceki dönemlerde de katılım sağlayan bir üniversite olduğumuzu hatta daha önceki dönemlerde üst liglerde de mücadele ettiğimiz dönemler olmuştu bu noktada. Üniversitemizin spor takımlarında geçmiş dönemlerde yer alan sporcularına, Fakültemiz hocalarından Doç. Dr. Dilek Yalız Solmaz ve şu an emekli olan Sabri Köse hocalarımıza emekleri ve destekleri için saygılarımı ve teşekkürlerimi sunmak isterim. Zira zaman geçerken akademik ve bilimsel faaliyetlerin yanı sıra sportif faaliyetler açısından üniversitemizin tarihinde yer almanın ve öğrenciler için bu tür faaliyetlerin sürdürülmesinin saygıdeğer bir anlamı olduğu düşüncesini taşımaktayım. Buradan hareketle öğrencilerimizin üniversite hayatlarında eğitim faaliyetlerinin yanı sıra kültürel, rekreasyonel ve sportif faaliyetlere de dâhil olabilmelerine fırsat sunmada başta Rektör hocamız Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu, Spor Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Metin Argan, Dekan Yardımcıları Prof. Dr. Kerem Yıldırım Şimşek, Doç. Dr. Süleyman Munusturlar, Antrenörlük Eğitimi Bölümü Başkanı Prof. Dr. Hayri Ertan, Spor Sağlık ve Kültür Dairesi Başkanı Ertuğrul Baki'nin desteklerinin oldukça önemli olduğunu düşünüyorum. Bununla birlikte turnuvanın şehrimizde düzenlenmesi de bu açıdan oldukça pozitif olmuştur. Bu süreçteki destekleri için Üniversitemizin ve ayrıca Spor Bilimleri Fakültemizin değerli öğrencileri, hocaları ve çalışanlarına da en içten teşekkürlerimi sunmak isterim.

Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu Voleybol 2. ligini yakından tanıyabilir miyiz?

Şehrimizde 13-17 Aralık 2021 tarihleri arasında Üniversitemiz Spor Salonu'nda düzenlenen Üniversiteler arası 2.lig kadın ve erkek voleybol müsabakalarına Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Eskişehir Teknik Üniversitesi, Kırklareli Üniversitesi olmak üzere 4 kadın takımı katılırken erkeklerde ise Anadolu Üniversitesi, Eskişehir Teknik Üniversitesi, Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Kırklareli Üniversitesi olmak üzere toplam 5 takım katılmıştır. Kadın takımımız tüm maçlarını kazanarak Üniversiteler arası Voleybol 1.ligine yükselirken erkek takımımızda grubunda birinci olarak 1.lige yükselme başarısı göstermiştir. Bu vesile ile tüm sporcu öğrencilerimizi tekrardan kutlamak isterim.

Sizin de içerisinde yer aldığınız sürecin sonunda Üniversitemizin hem kadın hem erkek takımı birincilik derecesini elde etmeyi başardı. Sizce bu başarıyı neye borçlular?

Üniversite genelinde farklı bölümlerden öğrencilerin bir araya geldiği bir yetenek belirleme süreci sonrasında takımlarımız oluştu. Voleybol takımlarınızın temelini ise Spor Bilimleri Fakültesi'nin farklı bölümlerinden öğrencilerimiz oluşturmaktadır. Takımlarımızın üst lige çıkma başarısı göstermesi Üniversitemiz öğrencileri içerisinde şehrimizde bulunan farklı kulüplerin takımlarında profesyonel anlamda voleybol oynayan sporcuların yanında, farklı dönemlerde voleybol sporuna ilgi duymuş ve emek





vermiş olan öğrencilerimizin olmasıdır. Bu vesileyle perdenin arkasındaki mimarlar olan bu kulüplerin yönetici ve antrenörlerine de sporcularının üniversite takımlarımızda oynamalarını destekledikleri için ayrıca teşekkür etmek isterim.

Sizce sportif faaliyetlerin eğitim yaşamına katkıları nelerdir?

Eğitim hayatı sürecinde öğrencilerimizin almış oldukları eğitim üniversite hayatları sonrası için paha biçilemeyecek derecede öneme sahip. Ancak profesyonel yaşamın yanında öğrencilerin bu süreç içinde eğitim dışındaki hayatlarını çeşitlendirmek, onlara ortamlar, faaliyetler sunmanın eğitim süreçlerinin kalitesini artırmakla birlikte bütünsel bir bakış açısıyla düşünüldüğünde motivasyonlarını ve aldıkları eğitimden elde ettikleri tüm kazanımların potansiyelinde artış sağladığını göz ardı etmemek gerekir. Bunun yanında öğrencilerimizin bu tür spor müsabakalarına gerek sporcu gerek seyirci olarak katılarak unutulmaz deneyimler yaşadığını, hem de üniversite ile olan bağlarının da güçlenmesini sağladığını düşünmekteyim.

Peki ya takım sporları, birlikte başarıma kültürüne olumlu etkileri...

Spor hem fiziksel olarak sağlıklı bir yaşamın sürdürülmesini desteklerken aynı zaman da eğitim dışı faaliyetlerle öğrencilerin üniversite ve ark-

adaşlarıyla olan etkileşimlerini artırmada faydalı oluyor. Ayrıca hem okul takım sporları, hem bireysel sporlar, hem de rekreasyonel anlamdaki sportif faaliyetlerin eğitim hayatlarındaki akademik başarıya olumlu etkileri olduğu yapılan birçok bilimsel araştırmada ortaya konmuştur. Bu noktada üniversitemizin sunmuş olduğu imkanlardan tüm öğrencilerimizin faydalanmalarını öneririm.

Tekrardan Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu Voleybol ligine dönecek olursak Spor Bilimleri Fakültemizin lige sağladığı katkıları öğrenebilir miyiz?

Üniversitemiz Spor Bilimleri Fakültesi antrenör, öğretmen, rekreasyon uzmanı ve spor yöneticisi olmak üzere spor insanı yetiştiren 4 bölüme sahip. Spor alanında eğitim veren Fakültemizin hem teknik imkanları hem de yetkin idari ve akademik kadrosu fakülte vizyonu doğrultusunda sadece eğitim faaliyetleri ile değil, aynı zamanda spor aracılığıyla öğrenci ve şehir ile entegre olma amacını da taşıyor. Aynı zamanda sadece bu tür sportif faaliyetlere değil, spor eğitimi ve rekreasyonel aktiviteler gibi birçok faaliyetler düzenleme noktasında da destek ve katkılarını esirgememektedir. Üniversitemizin akademik faaliyetlerin yanında sportif faaliyetlere de verdiği destek nedeni ile tüm yöneticilerimize, idarecilerimize, bu tür faaliyetlerde görev alan tüm çalışma arkadaşlarıma,



üniversitemizin voleybol takımında ve diğer takımlarında yer alan tüm öğrenci, idareci ve antrenör hoca arkadaşlarıma da teşekkürlerimi sunarım.

Bundan sonraki süreçte yine Üniversitemiz ev sahipliğinde bu ve benzeri etkinlikler düzenlenmeye devam edilecek mi?

Üniversitemizin bu tür faaliyetleri düzenleyebilecek teknik imkanlara sahip olması ve geçmişten gelen organizasyon tecrübesi Üniversite Sporları Federasyonu tarafından tercih edilme nedeni olacaktır.

Üniversitemizin bu turnuvayı başarılı şekilde yerine getirmiş olması ilerleyen dönemlerde benzer turnuvalar için Üniversitemizin alternatifler arasında güçlü bir konumda olmasını sağladığını düşünmekteyim. Bu noktada Üniversitemizin teknik imkanları yanında yönetim, teknik ve idari kadrosunun da önemli katkıları olduğunu belirtmek isterim. Ayrıca Spor Salonu yöneticimiz ve Fakültemiz öğretim elemanlarından Öğr. Gör. Yavuz Dal başta olmak üzere turnuva esnasında görevli tüm emekçi arkadaşlarıma da teşekkürlerimi sunmak isterim.



ÜNİVERSİTEYE GİDEN YOLDA ESKİŞEHİR LİSELERİ



YENİ YÜZYILDA ÇAĞI YAKALAYAN MESLEKİ EĞİTİM

Özel Eskişehir Organize Sanayi Bölgesi Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi

Dr. Öğr. Üyesi Başak Kalkan

Toplumların gelişmişlik düzeyini gösteren en önemli parametrelerden biri olan eğitim süreçlerini tüm kademeleri ile okumanın önemine dikkat çektiğimiz “Üniversiteye Giden Yolda Eskişehir Liseleri” yazı dizimize Eskişehir’in köklü liselerinden Eskişehir Anadolu Lisesi ile başlamıştık. Bu sayımızda sizleri Eskişehir’in en genç liselerinden birine götürüyoruz. 21. yüzyıl Türkiye’sinde çağın yeterliliklerini karşılayan yeni eğitim modellerini öğrencilerine sunan ve mesleki eğitimin önemini bizlere bir kere daha gösteren bu özel lise, Eskişehir Organize Sanayi Bölgesi’nde mesleki eğitim veren, Eskişehir ve elbette bölgenin ihtiyacı olan mesleki becerisi yüksek, yenilikçi, üretken, yüksek ahlaklı, Atatürkçü vizyona sahip gençlerin yetiştirilmesini hedefliyor. EOSB yönetimi tarafından Eskişehir’e kazandırılan “teknik kolej” 65 bin metrekare arazi üzerinde; idari binalar ve derslikler, atölyeler, çok amaçlı salon, spor salonu, öğrenci pansiyonu, destek tesis ve teknik birimlerden oluşan yaklaşık 25 bin metrekare hizmet alanında faaliyet gösteriyor. Eskişehir Organize Sanayi Bölge Yönetim Kurulu “Geleceğiniz için Çalışıyoruz” ilkesi çerçevesinde temellerini attıkları okulun mesleki eğitimi çok önemli bir noktaya taşıyacağını altını çizirken, ülkemizin iktisadi ve sosyal kalkınmasında önemli rol oynayan meslekî ve teknik eğitimde, öğrencilerin ilgi, yetenek ve becerileri doğrultusunda mesleğin gerektirdiği bilgi ve meslek ahlakını kazandırmanın stratejik hedefleri arasında olduğunu görüyoruz.

Eğitim tarihi ve 21. yüzyıl yeterlilikleri diyerek kapıları araladığımız durağımızda yeni yüzyılda Eskişehir’de mesleki eğitimi konuşmak için Özel Eskişehir Organize Sanayi Bölgesi Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi Müdür Yardımcısı Bülent Seğmen’le bu özel yapının içinde keyifli bir gezintiye çıkıyoruz.





Hocam öncelikle bizleri okulunuzda ağırladığınız için çok teşekkür ederiz. Özel EOSB Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'ni yakından tanıyabilir miyiz? Fiziksel koşullarımız ve öğrencilerimize sunduğumuz imkanlar neler?

Özel EOSB Mesleki ve Teknik Anadolu Lisemiz 26.800 m2 kapalı, 70.000 m2 açık alan üzerine kurulmuş olup, ülkemizin bu alandaki en modern altyapıya sahip örnek okulu olarak hayata geçirildi. Okulumuz içinde 464 kişilik bir konferans salonu, spor salonu, 40 adet derslik, 5 adet Bilgisayar laboratuvarı, Fizik, Kimya ve Biyoloji laboratuvarları, atölyeler, ofisler, sığınaklar ve idari kısımdan oluşmaktadır. Teknolojik olarak en gelişmiş fabrikalarda kullanılan makinelerin benzerleri ile deney ve eğitim setleriyle öğrencilerimize çok geniş bir eğitim ve uygulama imkânı sunmaktayız.

Fiziksel donanımları çok özel bir okulu geziyoruz bugün. Kaç alanda eğitim veriyorsunuz?

Okulumuzda 5 ana alanda öğrencilerimize eğitim veriyoruz. Bunlar şu şekilde sıralanabilir:

- Makine ve Tasarım Teknolojisi
- Endüstriyel Otomasyon Teknolojileri
- Elektrik Elektronik Teknolojisi
- Plastik Teknolojisi
- Metal Teknolojisi

Eğitim süreçlerinin en önemli aktörleri; eğitim kadroları. Kadronuzu yakından tanıyabilir miyiz?

Özel EOSB Mesleki ve Teknik Anadolu Lisemizde 3 idareci, 15 meslek öğretmeni, 5 teknisyen, 29 kültür dersi öğretmeni, 4 memur ve 6 destek personelin-den oluşan uzman bir kadroya sahibiz. Kadromuz okulumuzun gelişmesine paralel olarak her yıl daha da genişlemektedir.

Oldukça genç bir okulsunuz, okula öğrencilerini kentin ilgisini öğrenebilir miyiz?

Okulumuzda halen 46 kız öğrenci ve 720 erkek öğrenci olmak üzere toplam 766 öğrencimiz bulunmaktadır. Okulumuza halkımızın ve öğrencilerin çok yüksek bir ilgisi olduğunu görüyoruz, işin gerçeği Eskişehir'de diğer meslek liseleri öğrenci bulmakta zorluk çekerken, okulumuzda açılan kontenjanların 2 katı sayıda başvuru alıyoruz. Bu ilgiden de çok memnunuz, bu şekilde çok daha geniş bir havuzdan öğrenci seçme imkânı bulabiliyoruz.

Özellikle de mesleki eğitim demişken kız öğrenci sayılarının düşük olduğunu görüyoruz, artırılması noktasında sizce neler yapılabilir?

Meslek ile ilgili işlerin yapılmasında kullanılan araç gereç ve makinelerin doğru tanıtılması, mesleğin özelliklerinin doğru anlatılması, meslek içinde

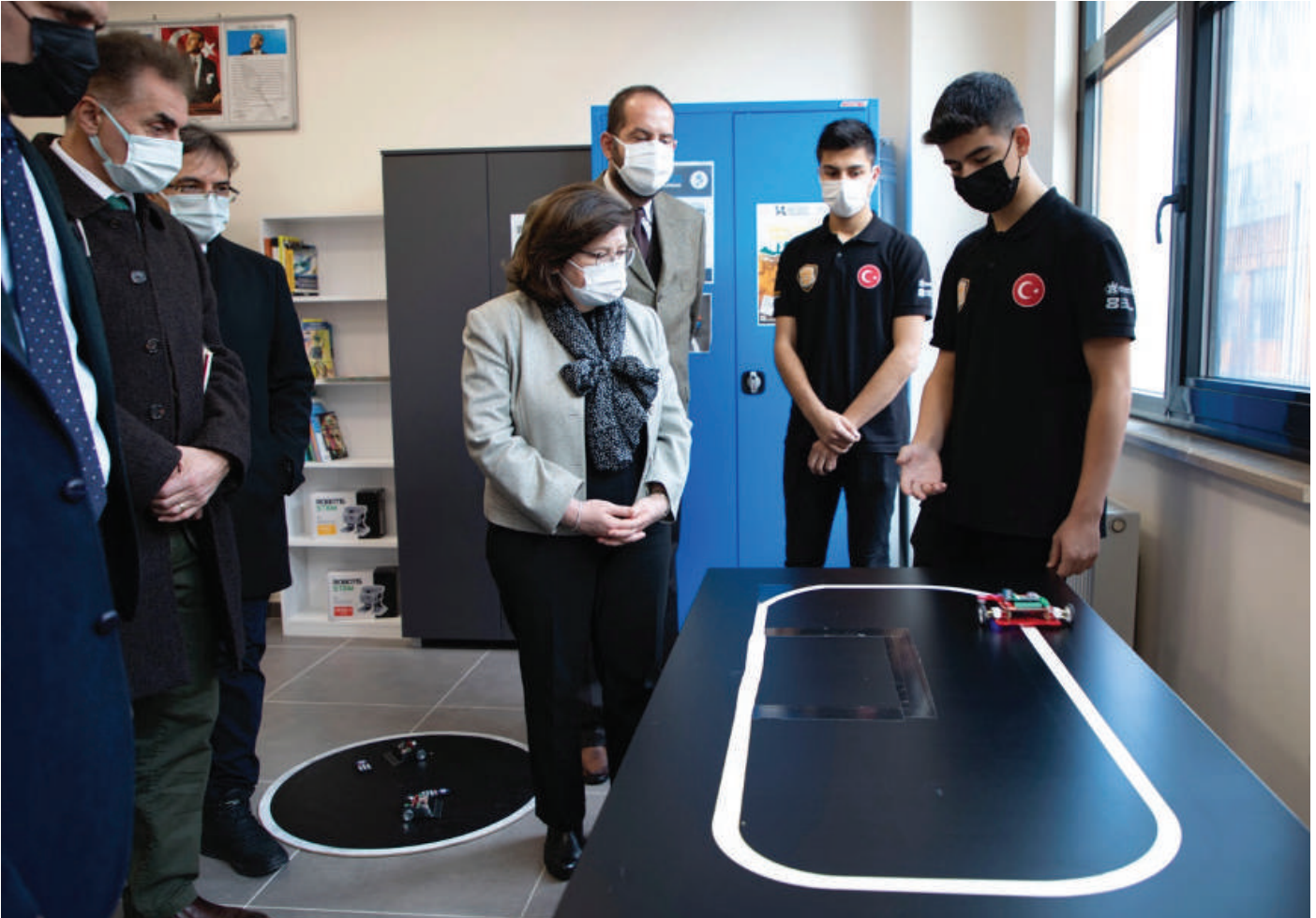
branşlaşmanın sağladığı avantajların anlatılması, mezuniyet sonrası sahada çalışma ortamlarında kadınların yerinin ve öneminin anlatılması, sahada çalışan ve başarılı olan örnek kişilerin gösterilmesi, makinelerde operatör olarak çalışan kadınlar üzerinde yapılan araştırmalarda tespit edildiği biçimde, bu tip tezgahlarda çalışan kadınların daha dikkatli ve iş odaklı çalıştıkları için başarılı oldukları, öğretmenler tarafından öğrencilerimize derslerde aktarılmalıdır. İşin iyi yapılması konusunda cinsiyetin değil mesleki yetkinliklerin önemli olduğunun vurgulanması da oldukça önemli bir nokta. Alanların içinde branşlaşmayı sağlayan dallardan kadınların tercih ederek daha başarılı olabileceği farklı dalların açılmasını sağlanmalıdır. Burada makine alanı içerisinde Bilgisayar Destekli Makine Resamlığı alanı açarak kız öğrencilerin buraya yönlendirilmesi örneğini verebiliriz. Şunu da unutmayalım iş hayatında kadınlarımızın çoğunun erkeklerden daha başarılı olduklarını görüyoruz. Burada ailelerimize de önemli görevler düşüyor, kız çocuklarını ailelerin iş hayatına yönlendirip cesaretlendirmeleri de gerekmektedir.

Çok özel bir okulu geziyoruz, peki bu okulun öğrencisi olmak için hangi şartları sağlamak gerekiyor?

Okulumuza öğrenci olmak için T.C vatandaşı olmak, 18 yaşını geçmemiş olmak, ilköğretim mezunu olmak, ön kayıt yaptırmış ve okulumuz kayıt komisyonu tarafından yapılan mülakatta başarılı olmak gerekmektedir.

Öğrenciler ve eğitim sistemi demişken hocam, biraz da lise düzeyinde teknik eğitimi konuşmak istiyoruz. Dünyada teknik eğitim nasıl veriliyor? Ve bugün ne durumda? Teknik lise eğitiminde model ülkeler hangileri?

Dünyada, mesleki ve teknik eğitim sistemine bakıldığında 2 mesleki eğitim modeline rastlanmaktadır. Bu mesleki ve teknik eğitim modelleri tam zamanlı mesleki eğitim ve çıraklık eğitimi modelleridir. Tam zamanlı mesleki ve teknik eğitim modelinde eğitim okul içinde 8-10 yıllık zorunlu temel eğitime dayalı olarak verilmektedir. Zorunlu temel eğitim alındıktan sonra bazı gençler iş yaşamına yönlendirilirken, belirli başarıyı sağlamış gençler ise yükseköğretime yönlendirilmektedir.





Aynı zamanda pahalı olan bu model okul donanımının sürekli olarak yenilenmesini de gerektirir. Diğer bir model olan çıraklık sisteminde ise devlet ve özel işletmelerin mesleki eğitim hususunda iş birliği yapıldığı görülmektedir. Bazı Avrupa Birliği (AB) ülkeleri, Amerika Birleşik Devletleri'nde (ABD) ve Japonya'da 8-10 yıllık zorunlu temel eğitimi tamamladıktan sonra bu eğitime başlanmaktadır. İkili sistem olarak da tanımlanan bu modelde okullarda teorik eğitim verilirken uygulama işyerlerinde yapılmaktadır. Gençler bazı günler işyerine giderken bazı günlerde okullarda eğitim görmeye devam etmektedir. Tam zamanlı mesleki teknik eğitim modeline ağırlık veren ülkeler Belçika, İsveç, Fransa ve İtalya iken; Almanya, İsviçre, Danimarka ve Avusturya gibi ülkeler çıraklık eğitimi modeline ağırlık vermektedir. Bunun yanı sıra ABD, Hollanda ve İngiltere gibi her iki modele ağırlık veren ülkeler de bulunmaktadır. Okulumuz açılmadan önce EOSB Yönetim Kurulu olarak dünyanın muhtelif ülkelerinde meslek eğitimi yerinde incelenmiş en dikkat çeken eğitimin Japonya'da olduğu tespit edilmiştir. Bu verilerden yola çıkarak okulumuzun model yapısı oluşturulmuştur.

Biz de mesleki eğitimi nasıl okumamız gerekiyor hocam, dünyada yerimiz nedir?

Türkiye'de mesleki ve teknik eğitim, T.C. Anayasası, 1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanunu, 3308 sayılı Mesleki Eğitim Kanunu, 652 sayılı Millî Eğitim Bakanlığı'nın Teşkilat ve Görevleri Hakkında Kanun Hükmünde Kararname ve 2547 sayılı Yüksek Öğretim Kanunu ile desteklenen bir yapıya sahiptir. Ülkemizde mesleki ve teknik beceri kazanımı ortaöğretim düzeyinde başlamaktadır. Mesleki ve teknik eğitim bireylerin potansiyellerine ulaşmalarına, tarım, sanayi ve hizmet sektörlerinin nitelikli eleman ihtiyacının karşılanmasına ve Türkiye'nin rekabet gücünü artırmaya katkıda bulunması açısından önemli bir yere sahiptir. Mesleki ve teknik eğitim, örgün eğitimde ortaöğretim düzeyinde MEB denetimindeki mesleki ve teknik Anadolu liselerinde 4 yıl olarak verilmektedir. Mesleki ve teknik ortaöğretim kurumlarından mezun olan öğrenciler istedikleri takdirde, ÖSYM tarafından yapılan Sınavlara katılarak yüksek öğrenimde okuyabilmektedir. Ayrıca Mesleki Eğitim Merkezleri'nde ilköğretim sonrasında çıraklık, kalfalık, ustalık kazanmak için eğitime okul ve işyerlerinde devam edebilirler. 2021 yılı içerisinde Mesleki ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğü bazı radikal kararlar alarak ustalık belgesi alan çalışanlar için meslek lisesi diplomasına geçişi kolaylaştırmıştır. Bütün meslek liseleri içerisinde MEM açılmıştır. Türkiye'de bulunan OSB'lerin içerisine MEM irtibat büroları kurulmuştur.



Mesleki eğitimde 21. Yüzyıl yeterlilikleri çerçevesinde ilerlemek için neler yapmamız gerekiyor?

Günümüzde bilim ve teknoloji alanlarındaki hızlı ilerleme, sanayinin yüksek nitelikli ara insan gücüne olan ihtiyacını artırmıştır. Hizmet ve sanayi kuruluşları nitelikli eleman olarak söz edilen çalışanlardan üretim, bilgi ve becerisine ek olarak teknolojinin yakından izlenmesini temel istek olarak bildirmektedirler. İş piyasasındaki bu ihtiyaçlar da mesleki eğitimin önemini artırmıştır. Mesleki eğitimin başlıca amaçlarından biri, endüstrinin ihtiyaç duyduğu nitelikte bireylerin yetiştirilmesidir. Mesleki eğitim, bireyin yeteneklerinin geliştirilmesinde, onun nitelikli iş gücü vasıfları kazanmasında daha etkin rol oynamalıdır. Sanayini yüksek nitelikli ara insan gücünün yetiştirilmesinin en önemli unsuru, verilen eğitimin içeriğidir. Ülkemizde mesleki eğitim geniş bir yelpazede yürütülmektedir oysa sanayi branşlaşmayı daha ön plana çıkarmakta, dolayısıyla öğrenciye alacağı temel mesleki eğitim sonrasında mezuniyet sonrası çalışacağı makinelerde uzmanlaşacağı bir eğitim verilmelidir. Örneğin makine ve tasarım teknolojisi alanı mezunu öğrenci genel yeterliklerden sonra, CNC freze torna gibi tezgahların birinde uzmanlaşması gerekmektedir. Sistemde bu doğrultuda iyileştirmeler yapılmalıdır.

Tekrar okula dönecek olursak özel bir okuldayız şu an. Peki okul ücretleri hakkında da bilgi alabilir miyiz?

Okulda öğrencilerden herhangi bir ücret almıyoruz, öğrencilerin tamamı ücret ödemediği takdirde tam burslu olarak eğitimlerini tamamlıyor ayrıca EOSB yönetim kurulu aldığımız devlet desteğinden hariç, okulumuzdaki öğrenciler için yemek ücretlerini karşılamaktadır. Okulumuzda Rehberlik servisimizin ve öğretmenlerimizin tespit ettiği ihtiyaç sahibi 24 öğrencimize ise ekstra burs sağlamaktadır.

Bu durumda Eskişehir Organize Sanayi Bölge'nin destekleri ile eğitim veren bir okul diyebiliriz. Maddi imkanlar yanında EOSB'nin farklı destekleri de oluyor mu okula? Staj, istihdam imkânı gibi.

EOSB Yönetim Kurulu kararıyla ve liderliğiyle OSB'de bulunan sanayicilerin desteğiyle kurulan okulumuz Eskişehir sanayicisinin her türlü desteğini almaktadır. Bütün üyeler imkanlarını okulumuz için seferber ediyor, üye kuruluşlarla staj protokolleri yapıyoruz, Sadece staj konusunda değil ileri ki günlerde mezuniyet sonrasında istihdam için de % 100 iş garantisi vermektedir.



Eskişehir için çok büyük bir şans olarak gördüğümüz iki kurum, bir teknik üniversite ve özel bir teknik lise. İş birlikleri konusunda düşüncelerinizi alabilir miyiz?

Bilginin gücüne inanan iki kurum, iş birliği yaparak Teknik Üniversitenin bilgi birikimi ve tecrübelerinden faydalanmak, yeni kurulan okulumuzun altyapısını bilimsel verilerle güçlendirmek istiyoruz. Gerek bilgi paylaşımı gerek teknoloji paylaşımı gerekse fiziki imkanlar ve donanımların paylaşımı mutlaka yapılmalıdır. Teknoloji grupları ile ilgili paydaş olarak çalışmalar yapılmalı, Üniversite-Lise-Sanayi iş birliği üçgeni kurulmalı ortak çalışmalarla, Teknik Üniversite'nin bilimselliği ışığında kendimizi geliştirerek, Türk Mesleki Teknik Eğitime ve Sanayimizin gelişmesine katkı sunmak istiyoruz.

Ve son olarak hocam, 2022 hedeflerinizi öğrenebilir miyiz?

Okulumuzun 2021-2025 stratejik planı doğrultusunda amaç, hedef ve eylemler belirlenmiştir.





Tema 1-Eğitim ve Öğretime Erişim

Stratejik amaç 1- Okulumuzu tercih eden öğrencilerin, eğitime erişmelerini ve eğitimi başarıyla tamamlamalarını sağlamak (bu doğrultuda performans göstergelerimiz, eylemlerimiz belirlenmiş, 4 alt stratejik hedefler oluşturulmuştur)

Tema 2-Eğitim ve Öğretimde kalitenin artırılması

Stratejik amaç 2- Sektörün ihtiyacı olan nitelikli iş gücünü karşılayacak programları temel değerlerimiz çerçevesinde uygulamak (bu doğrultuda performans göstergelerimiz, eylemlerimiz belirlenmiş, 4 alt stratejik hedefler oluşturulmuştur).

Tema 3-Kurumsal Kapasite

Stratejik amaç 3-Kurumun yetişmiş insan kaynakları, bina fiziki ve mali kaynaklarının etkin kullanılması (bu doğrultuda performans göstergelerimiz, eylemlerimiz belirlenmiş, 4 alt stratejik hedefler oluşturulmuştur).

Okulumuzda stratejik plandaki bütün hedefler, performans göstergeleri, eylemler bu doğrultuda yapılan veya yapılacak çalışmalarla desteklenmektedir.

Özel Eskişehir Organize Sanayi Bölgesi Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nin sanayinin ihtiyaçları dikkate alınarak yapılmış atölyelerini, laboratuvarlarını gezerken verimli ve güçlü bir ekonominin vazgeçilmez unsurlardan biri olan nitelikli iş gücüne sahip olmanın yolunun iyi planlanmış bir mesleki eğitimden geçtiğini görüyoruz. Mesleki eğitimin bireyin kişisel gelişimini ve dolaylı olarak da toplumun geneli- ni içine alan çok yönlü bir süreç olduğunu unutmadan, değişen koşullara çabuk uyum sağlayabilen, problemlerle karşılaştığında analitik düşünerek pratik ve doğru çözümler üretebilen, sorumluluk alacak derecede mesleki birikime sahip yetkin ara eleman yetiştirmeyi amaçlayan bu güzel okuldan geleceğe umutla ayrılıyoruz.

BİTEK NOTLARI



ESKİŞEHİR TEKNİK ÜNİVERSİTESİ KADIN-ERKEK FIRSAT EŞİTLİĞİ (KEFE) POLİTİKASI

Prof. Dr. Ferhan Şengür

Bilim ve Teknolojide Kadın Araştırma ve Uygulama Birimi Müdürü

Eskişehir Teknik Üniversitesi olarak Birleşmiş Milletler Sürdürülebilir Kalkınma Amaçlarını gerçekleştirmeye yönelik çalışmalarımız devam ediyor. Bu amaçla Bilim ve Teknolojide Kadın Araştırma ve Uygulama Birimi BİTEK olarak hazırlık çalışmalarını yaptığımız ve paydaş görüşleri ile son hali verilen Eskişehir Teknik Üniversitesi Kadın-Erkek Fırsat Eşitliği (KEFE) Politikamızın Üniversitemiz Senatosu'nun 28 Aralık 2021 tarih ve 36/2 sayılı kararı ile kabul edildiğini bildirmekten mutluyuz. Kadın erkek fırsat eşitliğine katkıda bulunması dileği ile politika belgemizi sizlerle paylaşıyoruz.



Eskişehir Teknik Üniversitesi Kadın-Erkek Fırsat Eşitliği (KEFE) Politikası

Üniversitemiz,

1. Kadın-Erkek Fırsat Eşitliği konusunda farkındalık geliştirmek amacıyla çalışmalar yapar, bu kültürün tüm paydaşlarca benimsenmesi için planlı çalışmalar gerçekleştirir ve yaptığı çalışmaları toplumla paylaşır.
2. Kadın-Erkek Fırsat Eşitliğini geliştirme çalışmalarını üst yönetiminin liderliği ile gerçekleştirmeyi taahhüt eder.
3. Kadın-Erkek Fırsat Eşitliği ve kapsayıcılık ilkesinin eğitim-öğretim, araştırma-geliştirme, topluma hizmet olarak tanımladığımız temel faaliyetlerimizde ve tüm yönetsel süreçlerimiz için yol gösterici olduğunu taahhüt eder.
4. Kadın-erkek tüm çalışanlarına kapsayıcı, saygın ve geliştirici bir çalışma ortamı sunmayı taahhüt eder.
5. Tüm öğrencilerine kapsayıcı ve fırsat eşitliğine dayanan bir eğitim-öğretim ve araştırma ortamı sunmayı taahhüt eder.
6. İnsan kaynakları süreçlerinde kadın ve erkek çalışanlar arasında ayrım yapmaz, eşit işe eşit ücret ve şeffaflık prensiplerini benimser. Tüm çalışanlarına kariyer gelişimleri kapsamında destek vermeyi taahhüt eder.
7. Kadınların cam tavan sendromunu aşmaları

konusunda destek verir, yönetimde kadın liderliğini destekler.

8. Kadınların yeterince temsil edilmedikleri alanlarda tüm paydaşlarımızın başvurularını teşvik eder. Bu amaçla danışmanlık/mentorluk desteği sağlar.
9. Çalışan ve öğrencilerin iş-özel yaşam dengesini kurması ve anne-babalık görevlerini yerine getirmeleri konularında onları destekler.
10. Şiddet, cinsel taciz, saldırı veya zorbalığın hiçbir türüne müsamaha göstermez. Herhangi bir paydaşımıza yönelik fiziksel, duygusal, sözlü veya sözsüz, raporlanan veya bildirilen her türlü tutum ve davranışı araştırmayı ve müdahale etmeyi taahhüt eder. Bildirim/geribildirim mekanizmaları oluşturur ve bu mekanizmaların tüm paydaşlar tarafından bilinmesini sağlar. Bildirim sahibinin herhangi bir ayrımcılığa maruz kalmayacağını taahhüt eder ve korur.
11. Tüm iletişim faaliyetlerinde ve tüm iletişim araçlarında eşitlik ve kapsayıcılığın güçlenmesini sağlayacak bir dil kullanır, bu dilin tüm paydaşlarca benimsenmesi için çaba sarf eder. Bu amaçla eğitim ve geliştirme programlarını uygulamaya koyarak tüm paydaşlarına temel farkındalık sağlar.
12. Toplumda Kadın-Erkek Fırsat Eşitliğinin gelişimi için sivil toplum kuruluşları, üniversiteler, kamu ve özel sektörle birlikte çalışır.



SIRA DIŞI DENEYİM, SIRA DIŞI ÖĞRENME: ESTÜ ÖĞRENCİ KULÜPLERİ



ESTÜ'NÜN YENİ SESİ: RADYO KULÜBÜ

Röportaj: İhsan Tarık Çelik

Yeni yüzyıl sınırları ortadan kaldırıp, iletişim ağlarının kullanılmasıyla küresel bir köy modellemesi benzeri farklı yaşam pratikleri sunarken, dünyanın bir diğer ucuna iletişim araçları ile bağlanıyoruz. Web 2.0 teknolojileri yanında televizyon, gazete, sinema gibi çok katmanlı iletişim araçları halen iletişim süreçlerinin en güçlü araçları ve bunlar içinde radyo özel bir öneme sahip. Bu sayımızda Üniversitemizin iletişim süreçlerine farklı bir ses ve renk katan Radyo Kulübü'nün hikayesini Kulüp Başkanı Melisa Arı'dan dinliyoruz.

Radyo Kulübü...

Henüz çok yeni bir kulübüz. 31 Mayıs 2021'de resmi olarak ESTÜ öğrenci kulüplerinden biri olarak faaliyetlerimize başladık. Radyo Kulübü, üniversitemiz radyosu Radyo ESTÜ'nün kuruluşunu takiben, yayınlara destek sunmak, iş birliği içinde faaliyetler yapmak için kuruldu.

Kulübün amaç ve hedefleri nelerdir?

Öncelikli amacımız, üniversite radyomuz için insan kaynağı yaratabilmek. Radyo Kulübü çatısı altında verilen eğitimler sonrasında yayın akışında yer alacak, kültür-sanat, haber, müzik, söyleşi, spor programı gibi farklı türde radyo programlarını hazırlayabilmek. Radyo dinleme alışkanlığını geri kazandırmayı ve özellikle genç dinleyici kitlesini radyo dinlemeye teşvik etmeyi de hedefliyoruz. Radyoculuğa ilgiyi artıracak üniversite kapsamında organizasyonlar düzenlemek istiyoruz. Üniversitemizin sesi olmak hedeflerimiz arasında yer alıyor.

Kulüp, Yönetim Kurulu'nu yakından tanıyabilir miyiz?

Kurucu yönetim kurulu üyelerimiz Ozan FİDAN, Ali ÇETİNKAYA, Başak Şirinşah BAYRAM, Melisa BÜYÜKATİK'ten oluşuyor. Bu süreçte ben de Kurucu Başkan olarak görev yapıyorum. Kulüp danışmanımız Öğr. Gör. Fatma Nur ALADA hocamız. Yeni bir kulüp olmamıza rağmen üye sayımız sevindirici bir şekilde her geçen her geçen gün artıyor.

Kulüp kapsamında yürütülen faaliyetler nelerdir?

Kulüp üyeleri tarafından Radyo ESTÜ'de yayımlanan haber bültenleri seslendiriliyor. Üyelerimiz Umut Kartov, Ezgi Özmeriç haberleri sunuyor. Ayrıca diğer öğrenci kulüpleri ile de bağlarımızı güçlendirmek ve destek sunmak için öğrenci kulüplerini tanıtan "Kampüsün İçinden" programı da önümüzdeki günlerde yayıma başlayacak. Üyemiz Simge Turan tarafından programda tüm yönleri ile ESTÜ Öğrenci Kulüplerini konuk alacağız. Farklı tematik programlar da yolda diyebiliriz. Ayrıca kampüste düzenlenen Sivil Havacılık Günü, ESTÜ Teknoloji Festivali gibi etkinliklerde de hem katılımcılarla hem değerli hocalarımızla röportajlar yaptık. Bu röportajlar da Radyo ESTÜ'de yayımlandı. Radyo Kulübü üyeleri olarak üniversitemizde düzenlenen etkinliklerde yer almaya devam edeceğiz.

Bunların dışında kulüp üyeleri ile düzenli olarak toplantılarımız ve RADYO ESTÜ yayın akışına sunacağımız katkılara dönük toplantılarımız da tüm hızı ile devam ediyor.

Öğrenci kulüplerinin üniversite öğrencileri açısından önemi sizce nedir?

Kulüpler üniversitelerin en önemli damarlarından. Çünkü öğrencilerin birbiri ile tanıştığı, ilgi alanlarına göre bir veya birden fazla çatı altında toplandığı, hem eğlendikleri hem öğrendikleri bir ev gibidir. Sadece kendi üniversiteleri ile de sınırları kalmayıp, kardeş üniversitelerle de iletişime geçtikleri ve iletişim ağları kurdukları bir yoldur aynı zamanda.

ESTÜ'de öğrenci olmak ve kulüp faaliyetlerinde görev almanın kişisel gelişiminize katkıları nelerdir?

Eskişehir Teknik Üniversitesi'nde öğrenci olmanın ve imkanlarından yararlanabilmenin bana çok fazla katkısı olduğunu söyleyebilirim. Öğrenci kulüpleri sosyalleşme açısından bir çok imkan sunuyor. Kulüplere ve etkinliklere katılarak yeni insanlar tanıdım ve yeni beceriler edindim. Örneğin Radyo Kulübü'nde aldığım diksiyon eğitimleri ile topluluk önünde kendimi ifade edebilme ve bir topluluğu yönetme konusunda kendimi geliştiriyorum. Radyo Kulübü üyeleri haber, radyo programı, röportaj gibi konularda sürekli olarak bir eğitimin içinde. Aldığımız bu eğitimler kendimizi geliştirmemizi sağlıyor bence. Bu da motivasyonumuzun artmasına neden oluyor. Geliştikçe daha fazla öğrenme ve daha fazla uygulama, uyguladıkça daha fazla öğrenme döngüsü şeklinde çok olumlu bir süreci beslediğini düşünüyorum.



ESTÜ ESKİŞEHİR TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
ESKİŞEHİR TECHNICAL UNIVERSITY

**RADYO
ESTÜ**

Radyo Kulübü

Üye Olmak
Sesini
Duyurmak
İster misin?

Üyelik formuna ulaşmak için
radyoestü.eskisehir.edu.tr
adresini ziyaret edebilirsiniz
ya da QR kodu okutabilirsiniz.






ESTÜ Kurumsal İletişim Koordinatörlüğü ile yürütmekte olduğunuz ortak faaliyetler var mı?

Üniversitemiz Kurumsal İletişim Koordinatörlüğü ile yürütüyoruz çalışmalarını. Koordinatörlük ile planlanan etkinliklerde biz de Radyo Kulübü olarak yer almaya başladık. Koordinatörlük çalışanları tüm çalışmalarımızda bizlere destek oluyor. Kurumsal İletişim Koordinatörlüğü'nün bir parçası olan radyomuz bir üniversite radyosu olarak Üniversitemiz vizyon ve misyonu çerçevesinde yayım hayatına devam ediyor. Öğrenci odaklı yapı içinde katılımcı radyoculuk anlayışı ile Koordinatörlük çalışanlarından çok önemli bilgiler alıyoruz. Bu da bizim profesyonel yaşama güçlü bir şekilde hazırlanmamızı sağlıyor.

Radyo Kulübü'nün gelecek planları nelerdir?

Öğrenci arkadaşlarımızın üniversite radyosunda kendi seslerini duyurmalarını istiyoruz. Bu nedenle Eskişehir Teknik Üniversitesi öğrencileri ile kampüs içinde söyleşiler yapmayı planlıyoruz. Yani elimizde ses kayıt cihazı ile kampüsün herhangi bir noktasında karşılına çıkabiliriz. Etkinliklerde şimdilik röportajlar yapıyoruz ama ileri de Radyo kulübü olarak çok daha farklı biçimlerde bu etkinliklere destek sunmayı da planlıyoruz. Üniversitemiz radyosu Radyo ESTÜ'de yer alacak farklı içerikte programlar hazırlamak da hedeflerimiz arasında. Ayrıca farklı uzmanlık alanlarından konuklarla söyleşiler düzenlemek istiyoruz. Bir diğer planımız ise kulüp üyeleri olarak görme engelli bireyler için kitaplar, hikayeler seslendirmek olarak sıralayabiliriz.

4 KİŞİ 1 AN



MODA ARASI

ZANAATTAN SANATA: FAİĞ AHMED VE SANAT ESERLERİ ÇAĞDAŞ SANATTA HALI

Araş. Gör. İrem AKDEMİR

Faig Ahmed 1982 yılında Azerbaycan'da doğmuş, çağdaş bir görsel sanatçıdır. Azerbaycan Devlet Güzel Sanatlar Akademisi heykel programından mezun olmuştur. Resim, heykel, video ve enstalasyon dahil olmak üzere birçok medyumunu kullanarak eser üretimlerini gerçekleştirmektedir. Geleneksel halıları ele alışı biçimi ve özgün yaklaşımları ile dikkat çeken bir sanatçıdır. Gelenek ve çağdaş kavramlarının kesişim noktalarına vurgu yapan eserler üretmektedir. Halılardan oluşan eserlerinde ulusların gelenekleri ve tarihini temsil eden kültürel nesneleri, desen ve motiflerini deforme ederek, yeni görsel biçimler oluşturmaktadır. Bu sayede geleneksel el sanatlarını çağdaş sanat ortamı içerisinde farklı ifade biçimleri ile konumlandırmaktadır. Bu noktada özellikle Azerbaycan kültürüne ve İslami kültürlere ait geleneksel özellikler, çağdaş sanata dönüşen ifade biçimleri olarak karşımıza çıkmaktadır.

Eserlerinin tasarımı aşamasında çeşitli bilgisayar yazılımları kullanan sanatçı, halı desenlerini manipüle ederek yeniden tasarlamaktadır. Eser üretimlerini ise geleneksel halı dokuma tekniklerini bilen ve icra eden kişiler aracılığıyla sağlamaktadır. Eserin oluşum aşamasında başlayan gelenek ve çağdaş kavramları arasındaki ilişki, dijital teknolojiler ve geleneksel üretim yöntemleri aracılığıyla nihai sonucuna ulaşmaktadır. Sanatçı ortaya koyduğu eserleri ile yapı bozumuna uğrattığı geleneksel halıların aynı önemi ve gücü taşıyıp taşımadığını sorgulamakla birlikte güncel yaklaşımı ile izleyicisini yeni söylemleri üzerine düşündürmektedir.

İçinde bulunduğumuz çağ gereği teknolojik gelişmeleri göz ardı etmek mümkün değildir. Dijitalleşmenin hayatımızın büyük bir kısmında yer alması, dijital kültürü oluşturmaya başlamıştır. Bu bilinç ile eserler üreten Faig Ahmed, kültürel ve tarihi geçmişin izlerini taşıyan geleneksel halı motiflerini dijital dünyanın görüntü içeriklerini oluşturan pikseller ile birleştirerek, oluşturduğu görsel algı ile izleyicisini şaşırtır. Pikseller aracılığıyla halı motiflerini dijital olarak bozan sanatçı, "Tradition in Pixel" ve "Chelebi II" isimli eserlerinde, halının bir kısmında bulanıklaşmış, sansürlenmiş izlenimi uyandırmakla birlikte, desen bütünlüğünü tamamlayan bir görüntü de sergilemektedir. Bu yaklaşımını, gelenek ve çağdaş arasındaki çatışmayı geçmiş ve şimdiki zaman arasında yaratılmış bir ikilik olarak yorumlamak mümkündür. Her ne kadar bir ikilik yaratılmış gibi gözükse de eserler bütününde iki eşit parçaya bölünmüş, bir yandan geleneksel değerlerin korunabileceğine bir yandan da modernitenin aynı anda ilerleyebileceğine yönelik bir bakış açısı sergilenmiştir.



Faig Ahmed, Tradition in Pixel, 2010, El yapımı yün halı.



Faig Ahmed, Chelebi II, 2016, El yapımı yün halı.



Faig Ahmed, Oiling, 2012, El yapımı yün halı.



Faig Ahmed, Liquid, 2014, El yapımı yün halı.

Sanatçı tüm eserlerini dijital teknolojileri kullanarak geliştirmiştir. Bu sebeple, ifade biçimlerinde görünür olarak dijital kültürün izleri sadece piksel görünümü verdiği eserleri ile sınırlı kalmamıştır. Kullandığı programlar aracılığıyla halının geometrik desenlerini manipüle ederek, bu desenleri daha düzensiz, akışkan, eriyen, sıvı görünüme sahip, geleneksel halı motiflerinin doğasına aykırı, farklı bir niteliğe dönüştürmektedir. “Oiling” ve “Liquid” isimli eserleri bu nitelikleri taşımaktadır. Bu eserleri ile siyasi bir söylemde de bulunan sanatçı, “Oiling” çalışması ile Azerbaycan’ın petrol tarihine ve petrolün gelecekteki jeopolitik konumu ile ilgili niteliklerini yansıtırken, “Liquid” çalışması ile SSCB’nin yıkımının ülkesi üzerindeki olumsuz etkilere, insanların o dönemde yaşadığı kaosa ve yerleşik düzenin bozulmasına karşı göndermelerde bulunmaktadır. Böylelikle geçmişin kültürel tarihini ve günümüzün siyasi koşullarının etkilerini soyut bir dil ile bütünleştirmiştir. Dolayısıyla bu çalışmaları ile soyut dışavurumcuların tablolarına benzer nitelikte bir yaklaşım sergilediği söylenebilmektedir. Sanatçı halının geleneksel motiflerini soyutlamakla kalmamış, aynı zamanda halının bir kısmını bilinen dört köşe formunun dışında amorf bir yapıya dönüştürmüştür. Böylelikle halıyı tamamen işlevinin dışında, birçok anlam taşıyabilen kültürel nesneye dönüştürmüş ve çağdaş sanat nesnesi olarak sergilemiştir.

Kendini kaşif olarak niteleyen Faig Ahmed, eserlerini “... araştırmalarımın çeşitli dönemlerini yansıtan raporlardan sadece birkaçı” şeklinde tanımlamaktadır. Hindistan’ın kendisi üzerinde büyük bir etkisi olduğunu belirten sanatçı, Hindu felsefesine ilgi duymuştur. “Gautama” isimli eseri ile dünyaca bilinen şekli ile Buda’ya göndermede bulunan bir çalışma gerçekleştirmiştir. Bu yönü ile farklı bir kültür ve anlayış, sanat ve ezoterizm kapsamındaki sorgulamalarının bir yansıması olarak karşımıza çıkmaktadır. Benzer bir şekilde, Peru’da Amazon yağmur ormanlarının derinliklerinde yaşayan Shipibo-Conibo halkının halılarını inceleyen sanatçı, bölgeye özgü ayahuasca bitkisini tüketmek için gerçekleştirilen şamanik ritüellerden ve bunun bir sonucu olarak şamanik vizyonlar ile tasarlanan halka özgü sıra dışı desenlerden etkilenecek “Liberation I” çalışmasını üretmiştir. Böylece, farklı inançları, yaşam biçimlerini, kültürlere özgü uygulamaları, yerel değerleri sadece maddi dünyanın sundukları ile değil, ruhani açıdan sundukları ile de bütünleştirerek eserlerinde ele almıştır.



Faig Ahmed, Gautama, 2017, El yapımı yün halı.



Faig Ahmed, Liberation I, 2018,
El yapımı yün halı.

Genellikle görsel algıda yer eden sıradan halı formunun ve desenlerinin dışına çıkan sanatçı, "... alışılmış ve görsel olarak statik nesneleri değiştirip, onları uzamsal hale getirerek, yeni bir derinlik kazandırıyorum. Bu sanki nesnenin özünü ortaya çıkarıyor", sözleri ile çalışma felsefesini anlatmaktadır. Her ne kadar kültürel değerleri yansıtan halının desen ve motifleri, üretim biçimi, düğümleme teknikleri gibi detaylar olsa da, sanatçı ipliğin halı üretimindeki önemini göz ardı etmemektedir. 2012 yılında gerçekleştirdiği "Untitled" isimli çalışmasında, halının hammaddesini oluşturan iplikler ile sergilendiği mekan içerisinde kaplayan bir enstalasyon gerçekleştirmiştir. Bu çalışması ile halı üretiminde kullanılan ipliği yeniden yorumlayarak, kullanım amacının dışına çıkartmış ve bir nesne olarak ele almıştır. İpliği duvardan duvara belirli bir düzen içerisinde yerleştirerek, ipliğin uzamdaki varlığını hissettirmekle birlikte başka bir duvar yüzeyinde iplikleri geleneksel motiflerin şeklini alacak şekilde düzenleyerek, halıyı temsil eden bir görüntü oluşturmuştur. Bu yaklaşımı ile sanatçı halıyı oluşturan tüm unsurları yapı bozuma uğratmıştır. Bunun yanı sıra mekan içerisinde iplikler arasında dolaşan izleyiciye, kültürel kimliğin ve tarihin bir parçası olarak eseri deneyimleme imkanı sağlamıştır.

Halının tüm unsurlarını yapı bozuma uğratarak ele aldığı "Untitled" çalışmasına benzer bir yaklaşım sergilediği "10-35" isimli enstalasyonunda sanatçı, bu sefer halının üretim sürecini yapı bozuma uğratmaktadır. Herhangi bir halıda çözümleri sadece halının saçak kısımlarında görebilmek mümkündür. Ancak bu çalışması ile Ahmed, bir kısmı dokunmuş bir kısmı yarım kalmış halı motiflerinden oluşan, farklı düzlemlerde ifade ettiği halı üretim tezgahını andıran yerleştirmesi ile halının çözümleri ipliklerini görünür kılarak, çalışmasının ana parçası haline getirmiştir. Geleneksel halı yapım sürecinde oldukça önemli olan çözümleri ipliklerinin eşit bir şekilde geriliminin sağlanması, bu yerleştirmede tüm yapının sabit kalmasını sağlaması açısından önem teşkil etmektedir. "Untitled" isimli çalışmasından farklı olan yanı, Faig Ahmed'in kuantum fiziğine konu olan Planck uzunluğu hakkındaki okumalarından ilhamla eserini şekillendirmiş olmasıdır. Bu noktada bilim, sanat ve geleneği bir araya getirmesi bakımından özgün bir yaklaşım sergilemektedir.



Faig Ahmed, Untitled, 2012, İp ile enstalasyon.

Faig Ahmed'in eserlerindeki yaklaşım ile kültürel mirasa verdiği önem açık bir şekilde gözlenmektedir. Toplumların sözel geleneklerini de göz ardı etmeyen sanatçı bir Azeri deyimini olan "Nə var, odur /it is what it is" isimli sergisini Azerbaycan halkının sosyal yaşam alanı üzerindeki gözlemlerine dayandırmaktadır. Uzun yıllardır var olan şeyleri olduğu gibi kabul etme tavrı ile yaşamdan olduğu gibi tatmin olan ve onunla uzlaşan bir ruh hali olarak, açıkladığı deyim üzerinden sergide yer verdiği eserleri kurgulamıştır. Bu kapsamda sergideki çalışmalar genel olarak geleneksel Azerbaycan topluluklarındaki cinsiyet ilişkileri ve toplumsal tabuları, sembolik jest, ritüel ve nesneler üzerinden araştırılarak, Azerbaycan halkının sosyal yapısını keşfetmeye ve anlamaya teşvik etmektedir. Aynı zamanda bu sergisinde halı dışında farklı nesnelere de yer veren sanatçının, sanat pratiğinin dışına çıktığını söylemek mümkündür.

Sergi içinde konumlandırılan tüm eserler birbiri ile ilişki içinde olup, birbirini tamamlayacak nitelikte düşünülerek üretilmişlerdir. Her biri kendi içinde Azeri halkının kültürüne özgü ifadeler barındırmaktadır. Doğurganlığı simgeleyen ve geleneksel bir hediye olan şeker külahları, saçları örtmek için kullanılan ipek şallar, doldurulmuş yastık şeklinde kumaş parçaları, erkek çocuğunun sünnetini temsilen yapılmış çizimler gibi detaylar eserlerin öne çıkan özellikleridir. Faig Ahmed'in diğer halı çalışmalarının devamı niteliğinde olan "Virgin" isimli eseri ise Azeri halkı için sembolik önemi olan bir duruma atıfta bulunmaktadır. Azeri kültürünün erken dönemlerinde, evlenecek kızdaki gideceği eve götürdüğü çeyiz niteliğinde bir eşya olan ve kadınlığa geçişini temsil eden bir halı hazırlaması



Faig Ahmed, 10-35, 2016, El yapımı yün halı ve iplikler ile enstalasyon.



Faig Ahmed, Virgin, 2016, El yapımı yün halı.



Faig Ahmed, Social Anatomy, 2016, Video görüntüsü.

beklenir. Halka özgü bu uygulamayı eserine yansıtan sanatçı, yerel halkın geleneklerini temsil etmektedir. Halıyı yarısından itibaren katmanlar halinde aşamalı olarak kabartarak abartılı ve gösterişli bir görüntü yaratmış ve tek bir renk ile bu görüntüyü gözler önüne sermiştir. Aynı zamanda oluşturduğu kabarık yapı ile eserine üç boyut kazandırmıştır. Genel olarak sergide yer verilen eserlerde kırmızı rengin baskın bir şekilde kullanılmış olması da ayrıca dikkat çeken bir detaydır.

Sergide önem arz eden çalışmalardan bir diğeri ise "Social Anatomy" isimli video çalışmasıdır. Kumaşlarla çevrelenmiş dikdörtgen bir sınır içerisine yerleştirilmiş beyaz çadırlar, masalar ve onların etrafına konumlandırılmış 360 kişi, belirli bir koreograf içinde halıdaki simetrik desenleri andıracak şekilde hareket etmektedir. Havadan perspektifle izlenen çalışma, düğün ve cenaze gibi geleneksel uygulamaları yansıtmaktadır. Toplumsal kültürün oluşum sebebi ve uygulayıcısı olan insanı odak noktasına alarak geleneksel uygulamaların bir halı imgesi içerisinde yansıtılıyor olması, her anlamda halının kültürel ve geleneksel gücünü, sanat ortamında oluşturulabilecek ifade çeşitliliğini öne çıkarmaktadır.

Faig Ahmed'in zengin bir dile, köklü bir geçmişe ve kültürel mirasa sahip olan halıyı eserlerinin odak noktasına alarak kullanması, kendi özgün değerini oluşturmasını sağlamıştır. Yaptığı tüm çalışmalar ile geleneksel değerlerine sahip çıkmakla kalmamış, aynı zamanda gelecek nesillere aktarılmasını ve

kaliciliğini sağlamıştır. Bu bakımından sanata, zanaata, geleneksel ve kültürel değerlere katkı sağlayan bir sanatçı olarak görülmektedir.

Kaynakça

- Ahmed, F. (2020). Interview with Faig Ahmed. *Contemporary Identities International Art Magazine*. <https://www.contemporaryidentities.com/resources/Faig%20Ahmed's%20Interview.pdf>, Erişim tarihi: 31.03.2021
- Bokhowa, N. (2016). Faig Ahmed – The Fabric of Life. <https://www.harpersbaazaar.com/art/exhibitions/faig-ahmed-the-fabric-of-life>, Erişim tarihi: 31.03.2021
- Cocozza, P. (2016). Magic Carpets: the Art of Faig Ahmed's Melted and Pixelated Rugs. <https://www.theguardian.com/artanddesign/2016/nov/13/magic-carpet-art-faig-ahmed-rugs-azerbaijan>, Erişim tarihi: 06.04.2021
- Cohen, R. (2020). Translating the Age of Digital Technology into Textiles: A Case Study of Three Contemporary Textile Artists. (Doctoral dissertation), University of Colorado, Boulder.
- Hoffman, K. S. (2016). An ecstatic collapse: a re-thinking of Faig Ahmed's Carpet series (Master of Arts), The University of Texas at Austin, Austin.
- Mamalet, L. (ty). Faig Ahmed: 50 Shades or Rugs, Story of a Metamorphosis. <https://loumamalet.com/2018/10/12/faig-ahmed-50-shades-or-rugs-story-of-a-metamorphosis/>, Erişim tarihi: 06.04.2021
- Mead, R. (ty). Deconstructing Tradition: The Art of Faig Ahmed, <https://www.nocollective.co.uk/communities/7/004/010/893/147/files/4637129231.pdf>, Erişim tarihi: 29.03.2021
- Mikocki, L. (2012). Faig Ahmed's Thread Installation Embroiders Space. <https://www.designboom.com/art/faig-ahmeds-thread-installation-embroiders-space/>, Erişim tarihi: 30.03.2021
- Samadova, A. (2017). 10-35. <https://asli.art/10-35>, Erişim tarihi: 30.03.2021
- Yarat. (2013). Love me, love me not: Contemporary art from Azerbaijan and its neighbours sergi kataloğu. https://msteinberg.art/media/documents/Im-Imn_catalogue_Lowres.pdf, Erişim tarihi: 29.03.2021
- Yarat. (2017). Yarat Centre: Nə Var, Odur Solo Exhibition by Faig Ahmed, <http://www.yarat.az/index.php?lang=en&page=12&yrtMaincatID=12&yrtSubcatID=0&yrtEventID=1386&yrtLocationID=2>, Erişim tarihi: 31.03.2021



ROVSTECH İLE İNSANSIZ SUALTI

Seda İnal

Malzeme Bilimi ve Mühendisliği 3. Sınıf Öğrencisi

Kubilay Özdemir

Endüstri Mühendisliği 3. Sınıf Öğrencisi



ESTÜ Aktif ekibi olarak 48. sayımızdan itibaren çok özel bir ekibi sayfalarımızda ağırlamaya başlıyoruz. ESTÜ RovsTech Takımı her ayın 15'inde proje deneyimleri ile aramızda olacak. Sualtı dünyasını teknoloji ile buluşturan RovsTech takımına ve bizlere RovsTech'in renkli dünyasının kapılarını açan danışman hocalarımız Malzeme Bilimi ve Mühendisliği Bölümümüz öğretim üyelerinden Dr. Öğr. Üyesi H. Boğaç Poyraz ve Elektrik Elektronik Mühendisliği Bölümümüz öğretim üyelerinden Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin Ersin Erol'a teşekkür ediyoruz.



BİZ KİMİZ?

RovsTech, 2019 yılında Eskişehir Teknik Üniversitesi'nde kurulmuş insansız su altı araç proje takımımızdır. Hedefimiz ve çalışmalarımız TEKNOFEST İnsansız Su Altı Sistemleri Yarışmasına yönelik ilerlemektedir. Takımımız disiplinler arası olup temel olarak üç ana birime ayrılmaktadır. Bunlar; mekanik birimi, elektrik-elektronik birimi ve sosyal medya & sponsorluk birimleridir. Takım birim kurulumuz; kaptanımız, kaptan yardımcımız, mekanik birim şefimiz ve iki elektrik birim şeflerimizden oluşmaktadır. Ayrıca takımımızda toplam 28 aktif üye bulunmaktadır.



RovsTech Takımı olarak hedefimiz, ülkemiz savunma sanayi ve denizcilik faaliyetlerini geliştirmek adına su altı araçları ve bileşenleri tasarlayıp üretmek ve üretirken edindiğimiz bilgileri paylaşmaktır.

Ülkemizde insansız su altı araçlarının keşif ve gözlem amaçlı kullanılmasının yanı sıra savunma sanayiinde de mayın tanı, teşhis ve imha, denizaltı kurtarma görevlerinde kullanılmaktadırlar.

Biz takım olarak ROV ve AUV araç türleri üzerinde çalışmalarımızı yürütmekteyiz. Peki bunlar nelerdir?



ROV, bir operatör tarafından uzaktan kontrol edilerek su altında değişik amaçlara yönelik ve tehlikeli olabilecek bir dizi işlevi yerine getiren bir su altı robotudur.

AUV, otonom su altı araçları, sensörlerden elde ettiği verileri daha önceden belirtilen bir rota ile ilişkilendirerek, dışarıyla haberleşme olmadan otomatik olarak görevini tamamlayabilmektedir.

RovsTech Takımı olarak gelecek planlarımız ve projelerimiz, ilk olarak MateRov ve TEKNOFEST kapsamında düzenlenen insansız su altı araç sistemleri yarışları gibi ulusal ve uluslararası önemli yarışlarda derece elde etmektir. Ayrıca, takım içerisinde sadece tek bir yarışmaya odaklı çalışmanın yanı sıra olağan başka su üstü/altı araç ya da fikir yarışmalarına katılım





sağlayarak RovsTech ARGE Takımı olmayı hedeflemekteyiz. Önceliğimiz araç tasarımında ve üretiminde hem bileşenlerimizi özgün olarak tasarlamak hem de yazılımımızı kendimiz oluşturarak aracımızı yerli ve kendi imkânlarımızla üretmektir.

ESTÜ Aktif sayfalarında proje sürecimizin detaylarını bu sayıdan itibaren sizlerle paylaşmaya başlıyoruz. Sizleri RovsTech dünyasına davet ettiğimiz bu ilk sayıda öncelikle kendimizi tanıtmak istedik. RovsTech dünyası ile merak ettiğiniz her şeyi bulabileceğiniz köşemiz ile birlikte <https://linktr.ee/rovstech> linkinden tüm sosyal medya hesaplarımıza erişebilirsiniz.



TARİHİN TANIĞI ÜNLÜ KÜTÜPHANELER



Binanın şekli, bir kenarı 45 metre olan bir küp şeklindedir. Bina'nın şekli ve simetrisi Etienne Boullée'nin "Newton Kenotafı" ndan esinlenilmiştir, ancak kütüphanenin kalbi ve çekirdeği, antik Pantheon'un tasarımını taklit eder. İkinci bir cephe ile korunan küp şeklindeki oda, binanın ortasında yer alır ve merkezi bir çatı ışığı ile aydınlatılır. Galeri salonu, kare şeklinde ve bir kitap kabuğuyla çevrili beş katlı bir mekandır. İç sirkülasyon, cam çatıdan gelen ışıkla dolup taşan, akan gezinti alanları olarak tasarlanmış okuma galerisi alanları arasında spiral şeklinde düzenlenmiştir. Üçüncü bir merkezi oda olan forum, kalbin altında bulunur. Bu, birinci ve ikinci bodrum katlarından geçen hafif raylı sistem hattına yakın bir etkinlik odasıdır.

Yi Mimarlık tarafından tasarlanan bu bina, 11 katlı oluşmaktadır. Binadaki cam çatı ve bembeyaz duvarlar bir araya gelince, içeride kitaplar dışında dikkat çekecek hiçbir şey kalmaz. Geceleri ise mavi aydınlatma kullanılır. Balkonları, rafları, salonları, dış cephe ve çatı tasarımıyla mimarlık sanatının ender örneklerindendir.

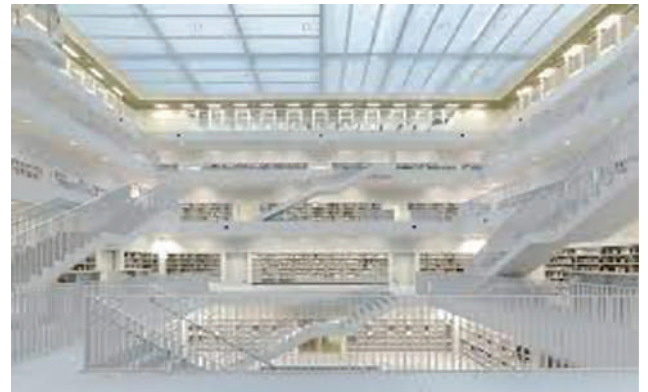
Kütüphane girişinde dokunmatik ekran 60 adet araştırma bilgisayarı yer almaktadır. Self-check makineleri ile üyeler, istedikleri kitabı kendileri alabilirler. İade edilen eserler ise, bilgisayar kumandalı elektronik arabalarla bir ray sistemi

STUTTGART CITY LIBRARY BEYAZIN VERDİĞİ HUZUR

Aylin Tekin

Kütüphane ve Dokümantasyon Dairesi Başkanı

Bu sayıda sizlerle Stuttgart 21 planlarının bir parçası olan ve bugün kent için yeni bir dönüm noktası olan Stuttgart Şehir Kütüphanesi'ni gezeceğiz. Eun Young Yi tarafından 1999 yılında yapılan uluslararası bir yarışmada ödül alan projenin inşaatı 2010 yılında başlamış ve 24 Ekim 2011'de sona ermiştir. Maliyeti yaklaşık 80 milyon Euro olan projenin 4 milyon Euro'su iç mekanlar için harcanmıştır. Görsel ve mekansal yönelim yaratacak yapı özellikle geleceğin şehir merkezi olarak algılanan Mailander Platz'da inşa edilmiştir.

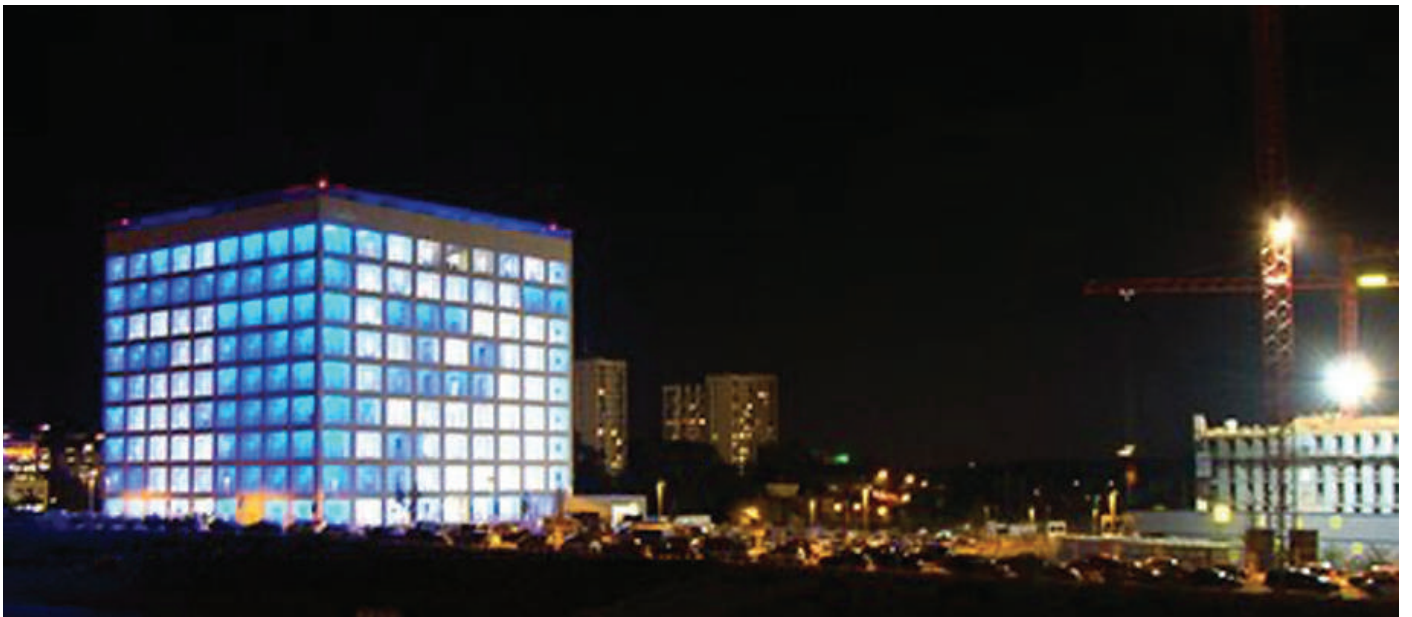
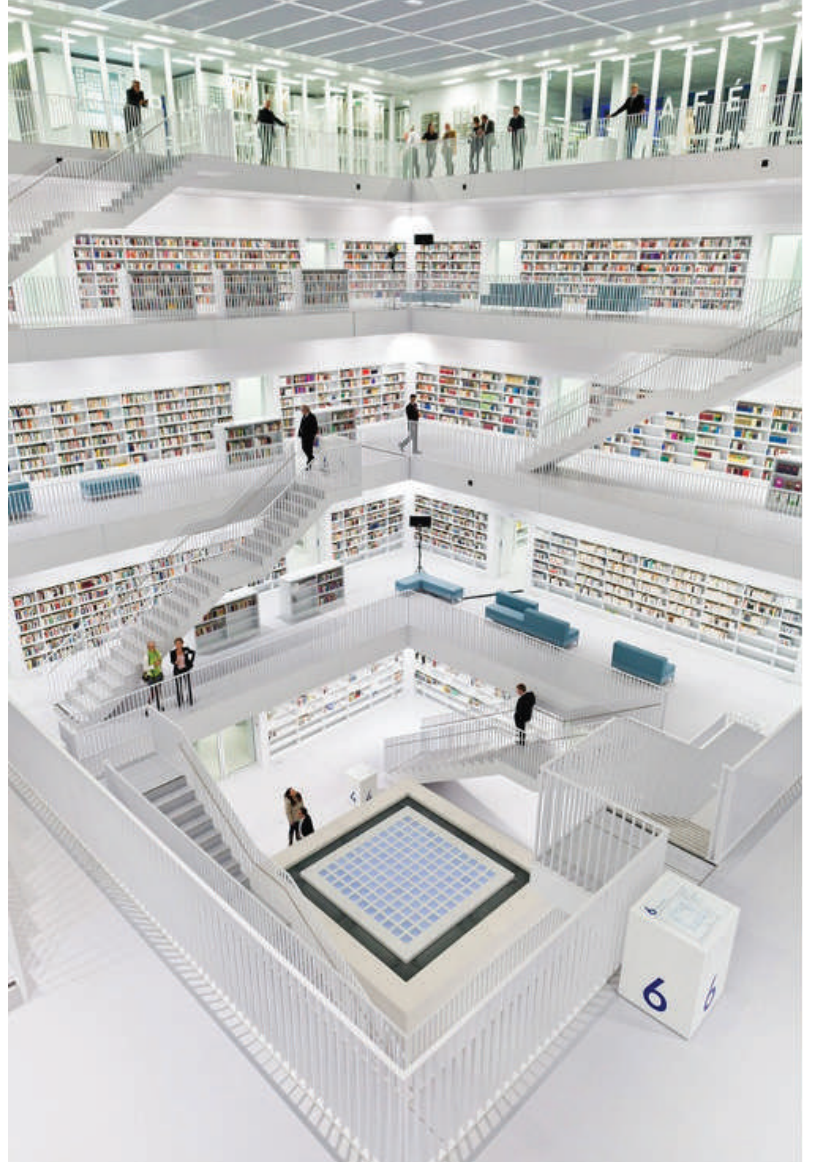


üzerinden yerine geri taşınır. Bunun dışında, kullanıcılar, bulundukları her katta, 100'den fazla dizüstü bilgisayar, kütüphane kimlikleriyle ödünç alıp, çalışma odalarında kullanabilmekte, kütüphanenin web sayfasında ise e-kitap ve e-dergiler, kullanıcıların hizmetine hazır durumdadır.

2013 yılında Yılın Kütüphanesi ödülünü alan Stuttgart Şehir Kütüphanesi her yıl yaklaşık 2 milyon kitapseveri yeni yüzyılın bu görkemli yapısında ağırlamaktadır.

Kaynaklar:

<https://blog.obilet.com/dunya-nin-en-etkileyici-kutuphaneleri/>
<https://www.archdaily.com/193568/stuttgart-city-library-yi-architects>
<https://www.thedailybeast.com/stuttgart-city-library-the-worlds-most-beautiful-libraries?ref=scroll>
<http://mimdap.org/2012/01/stuttgart-thehir-kutuphanesi/>
<https://www.goethe.de/ins/tr/tr/kul/mag/20365687.html>
https://en.wikipedia.org/wiki/Stadtbibliothek_Stuttgart#/media/File:StadtbibliothekStuttgart-pjt3-18.jpg





BEŞ KİTAP BEŞ DÜNYA

Elçin Ulusoy Kıray

Kitapların dünyasında yeni bir yolculuğa hazırlanıyoruz. ESTÜ Aktif okurları için Elçin Ulusoy Kıray'ın arşivinde keyifli bir gezintiye çıktığımız "Beş Kitap, Beş Dünya" ile sözcüklerin evreninde haftanın en çok satan kitaplarının sayfalarını sizler için çeviriyoruz.



Bilim ve Teknik TÜBİTAK Yayınları

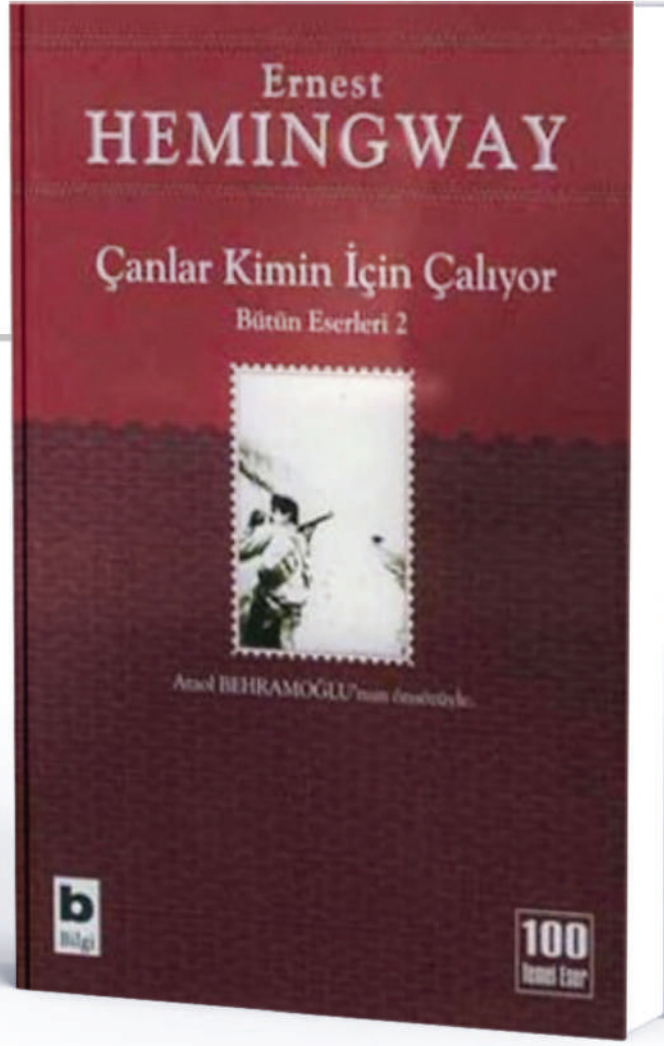
Bilim ve Teknik, her ayın 1'inde çıkan 96 sayfalık bir popüler bilim dergisi. 1967 yılından beri aylık olarak yayımlanan dergi, gençlere ve yetişkinlere yönelik olarak hazırlanıyor. Bilim ve Teknik dergisinin aylık baskı sayısı ortalama 50.000 adet. Derginin içeriği güncel gelişmeler ışığında belirleniyor. Merak uyandıracak bilimsel konular ve teknolojik gelişmeler herkesin anlayabileceği bir dille aktarılmaya çalışılıyor. Dergide yayımlanan özgün makaleler ve haberler bilim insanları, araştırmacılar ve popüler ilim yazarları tarafından hazırlanıyor. 2021 yılını bilimsel gelişmeler ışığında yeniden izlemek için keyifli bir okuma sunan yılın ilk sayısı temel ve uygulamalı bilimlere ve bu alanlardaki buluşlara, yeniliklere ilgi duyanlara aradıkları bilgiyi açık ve anlaşılır bir dille aktarıyor.



Yaratma Cesareti

Rollo May

“Amerikan psikolojisi ve varoluşçu psikoterapinin önde gelen ismi Rollo May’in en temel yapıtlarından biri olan Yaratma Cesareti, psikoloji, psikoterapi, felsefe ve sanatla yakın ilişkisinden ötürü, yaratıcılık konusunu ilginç bir perspektiften inceliyor. Tüm varoluşçular gibi o da kaygı olgusuna büyük önem vererek, değişimin kaygının içine gömülerek varılacak bir yaratıcılık düzeyinde gerçekleşeceğini vurguluyor.



Çanlar Kimin İçin Çalışıyor Ernest Hemingway

“Bir savaş romanı olarak dikkat çeken “Çanlar Kimin İçin Çalışıyor”, Hemingway’in 1940 yılında yayımlanan acıyı ve aşkı güzel bir şekilde harmanlandığı en popüler eserlerinden biridir. Bir gazeteci ve yazar olarak katıldığı İspanya iç savaşında bizzat kendi gözlemlerini anlattığı bu roman, savaşın anlamsızlığını ve kaybettirdiklerini de gözler önüne seriyor. Savaşın ne kadar gereksiz olduğunu bize sorgulatan eser, idealleri uğruna ölmeyi göze alan insanların duygularını da bize başarılı bir şekilde yansıtıyor.”



Tarih Sümer'de Başlar Samuel Noah Kramer

"İlk yasa sistemi hangi uygarlığa aitti? İlk vergi indirimini hangi uygarlık uyguladı? Ya ilk atasözü, ilk aşk şarkısı, ilk atasözü ve deyimler? Tüm bu soruların yanıtı hiç şüphesiz çivi yazısı denen yazılarını kil tabletlere geçi-
rerek yazılı tarihi başlatan Sümerler olacaktır. Kitabı Mukaddes'te geçen
birçok kavramın kökenlerinin de Sümerlerde olduğunu görmek kafala-
rımızda soru işaretleri uyandıracaktır. Önde gelen Sümerologlardan Sa-
muel Noah Kramer, Sümerlerin insanlık tarihine katkıda bulundukları
39 alanı, yıllar süren araştırmalar ve binlerce tabletin okunması sonu-
cunda ortaya çıkan bu kitapta topladı. Eğitimden aileye, tarımdan ada-
lete, ahlaktan felsefeye, edebiyattan politikaya "Tarih Sümer'de Başlar."



Toplumun Keşfi

Randall Collins & Michael Makowsky

McGraw Hill Yayınevi tarafından ilk kez 1972 yılında basılan, Collins ve Makowsky'nin hazırladığı bu eser, modern toplumun oluşmasına katkıda bulunan ve bugün de önemini koruyan düşünürler konusunda karmaşık bir dil kullanılmadan büyük bir titizlik ve incelelikle öykü tadında hazırlanmıştır. 19. yüzyıldan çağdaşımız olan düşünürlere kadar yaşam öykülerinin yanı sıra kavramsal düşüncelerini yaşanmış büyük dönüşümlerle birleştirerek günümüze kadar ustalıkla dokuyan bu eser, 19. ve 20. yüzyılı anlamak isteyen kitapseverler için keyifli bir deneyim sunacaktır.

Kaynak

www.kitapyurdu.com
www.idefix.com
www.dr.com.tr

UNUTULMAZ

Unutulur sanma dostum
Unutulmaz unutulmaz
Karamsarlık değil kastım
Unutulmaz unutulmaz...

Aşka saygım yok desen de
Cesaretim çok desen de
Unutmayı istesen de
Unutulmaz unutulmaz...

Özlem büyür hasret olur
Hasret seni senden alır
O gitse de izi kalır
Unutulmaz unutulmaz...

Ömrün yıllarla yarışır
Saçına aklar karışır
Bir türkü olur çağırır
Unutulmaz unutulmaz...

Arada bir ah edersin
Kendinden geçer gidersin
Nerede o günler dersin
Unutulmaz unutulmaz...

Ben yaşadım seziyorum
Belki seni üzüyorum
Bak buraya yazıyorum
Unutulmaz unutulmaz...

Hüseyin Poyraz



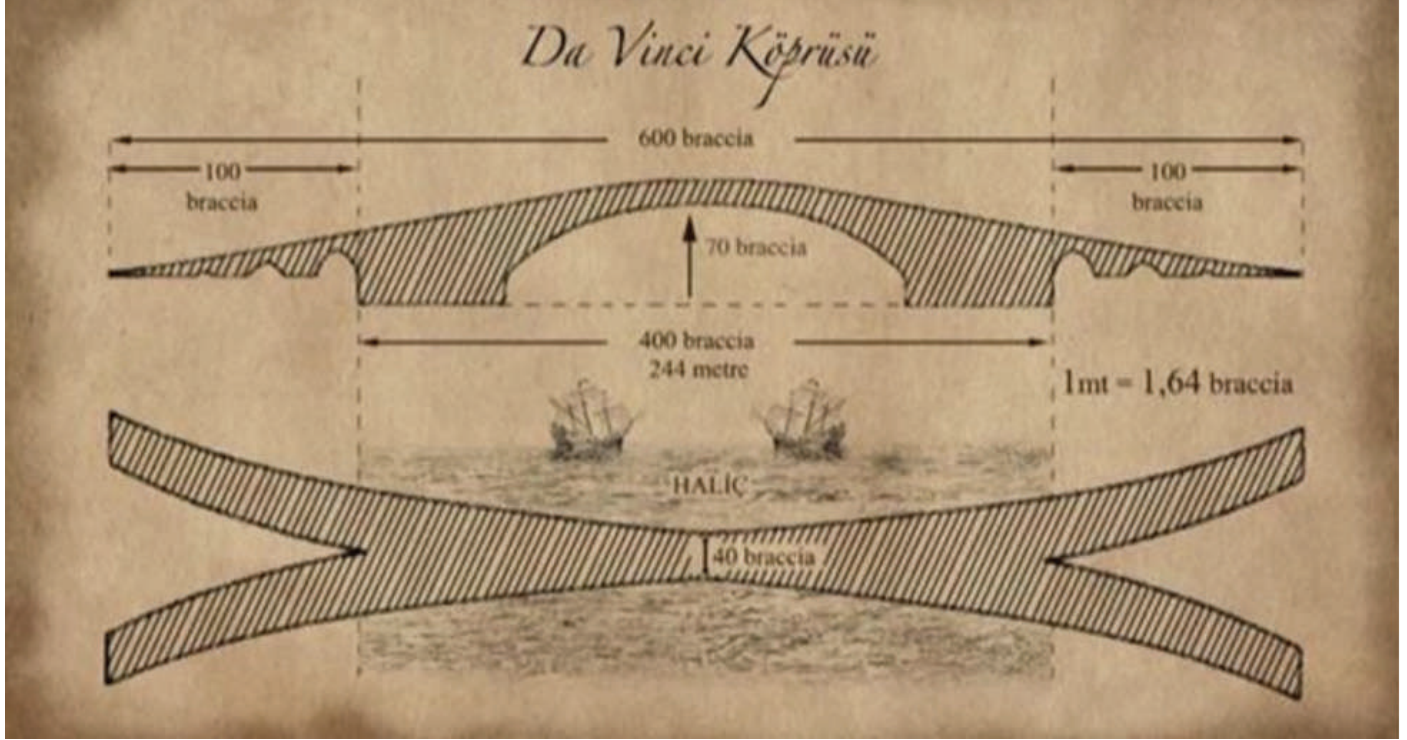
Eser Adı: Türbanlı Adam
Ressam: Jan van Eyck
Oluşturulma Tarihi: 1433
Teknik: Yağlı Boy

ESKİMEYEN YAZILAR



Prof. Dr. Abidin KILIÇ

1954 yılında Topkapı Sarayı arşivinde bir mektup bulundu. O mektupta, Leonardo da Vinci'nin Sultan II. Bayezid döneminde Osmanlı Devleti'ne, Haliç'e köprü yapmak istediğini yazdığı ortaya çıktı.



LEONARDO DA VİNCİ'NİN II. BAYEZİD'E YAZDIĞI MEKTUP

<https://www.sanatlaart.com/leonardo-da-vincinin-ii-bayezide-yazdigi-mektup/> adresinden alıntıdır.

Rönesans döneminin büyük mühendisi, tasarımcısı, anatomisti, ressamı, heykeltıraşı ve bilim insanı Leonardo da Vinci'nin tasarım dünyası İtalya ile sınırlı değildi. Yeteneklerine ve tutkularına uygun düşen bir yaratıcı etkinliğin nerede ve kim için olacağının onun açısından önemi yoktu. Onun etkinlik alanı tüm dünya, yararlı olmak istediği ise tüm insanlıktı.

1500'de, Fransızların Milano'yu istila etmesinin ve Leonardo'nun patronu Ludovico Sforza'nın hapsedilmesinin ardından Leonardo, kendini işsiz bulmuştu. Matematikçi arkadaşı Fra Luca Pacioli ve kendi asistanı Andrea Salai eşliğinde Milano'dan ayrılmış ve yeni bir iş bulmak için yola çıkmıştı.

Doğudan, Mantua ile Venedik'e kadar seyahat etmiş ve bir süre Venedik'te askerî mühendis olarak çalışmıştı. Anlaşılacağı üzere Osmanlı ile ticaret yapan tüccarlara denk geldiği yer Venedik'ti. 1503'e gelindiğinde Venedik'i terk etmiş ve bir süre boyunca kötü şöhret sahibi Cesare Borgia'nın görevinde kalmıştı. Daha sonra arkadaşı Niccolo Machiavelli'nin yardımıyla kendisine, rakibi Michelangelo'ya karşı yarışacak bir komisyon oluşturmuştu. Rönesans'ın iki devi, Floransa'daki Palazzo della Signoria'da yan yana bir çift muazzam duvar resmi çizecekti. Kariyeri boyunca pek çok projesinde olduğu gibi duvar resmi "Anghiari Savaşı"nda yol kenarına düşecekti. Ancak 1502-1503'te Leonardo, Fatih Sultan Mehmet'in halefi olan ve 1492'de İspanya

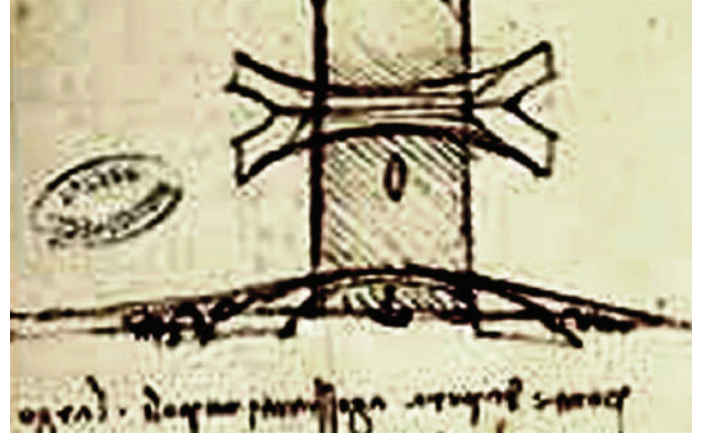
tarafından sürülen Yahudileri Osmanlı topraklarına davet etmesiyle bilinen aydın bir lider olan oğlu II. Sultan Bayezid'in sarayında görev için başvurmuştu.

Leonardo da Vinci mektup

Osmanlı padişahı II. Bayezid (1447-1512), Haliç üzerinde yolcuların geçmesine ve eşya nakline mahsus bir köprü yaptırmak istiyordu. II. Bayezid bu tasarısı için bazı uzmanların fikirlerini almıştı. Bu soruşturmanın ve köprü projesi fikrinin Leonardo'ya kadar ulaşmış olduğu, uzun yıllar sonra bulunan bir belgeden anlaşılmaktadır. Bu belge, Leonardo'nun II. Bayezid'e yazdığı bir mektubun Topkapı Sarayı arşivinde bulunan çevirisidir. Bu mektubunda Leonardo, çarkları rüzgârla dönen bir değirmenden ve gemilerin suyunu boşaltmaya yarayan bir tulumbadan söz ettikten sonra asıl konuya geçmekte ve Galata ile İstanbul arasında kurulacak köprüden bahsetmektedir. Leonardo bu konuda II. Bayezid'e hitaben şunları yazmaktadır:

Leonardo da Vinci, mektubunda dört ayrı proje önermiştir:

- "Akan suya ihtiyaç duymadan rüzgârla çalışan bir buğday değirmeni için bir tasarımım var."
- "Halat ve kaskak kullanmadan suyu çıkarmak için bir sintine pompası geliştirdim," diye yazmıştır Leonardo. (Burada aklında bir hidrolik aparat olduğu anlaşılıyor çünkü defterleri arasında bu amaçla çizimler var.)
- "Ben, sizin sadık hizmetçiniz, Galata'dan (Pera) İstanbul'a (Haliç) uzanacak bir köprü yaptırma niyetinde olduğunuzu öğrendim. Ancak bu konuda işinin ehli kimse bulunamadığı için hâlâ yapılamadığını duydum. Ben, bu işten anlayan kulunuz, bu köprü'nün nasıl inşa edileceğini saptadım. Köprü, yüksek bir kemer üzerine kurulacaktır. Fakat bu kadar yüksek kemerli bir köprü üzerinden kimsenin geçmek cesaretini gösteremeyeceğini düşündüğüm için kenarlarını tahta parmaklıklarla örteceğim. Kemer, o kadar yüksek tasarlamamın sebebi, altından yelkenlilerin rahatça geçebilmeleri içindir.
- Efendimiz Hazretleri irade buyururlarsa, Anadolu sahiline kadar uzayacak, gerektiğinde açılır kapanır bir köprü dahi inşa edebilirim. Burada su daima hareket halinde olduğundan kenarların aşınmaması için bir çare düşündüm. Bununla su akıntısı dirsek ve kenarlara zarar vermeye-

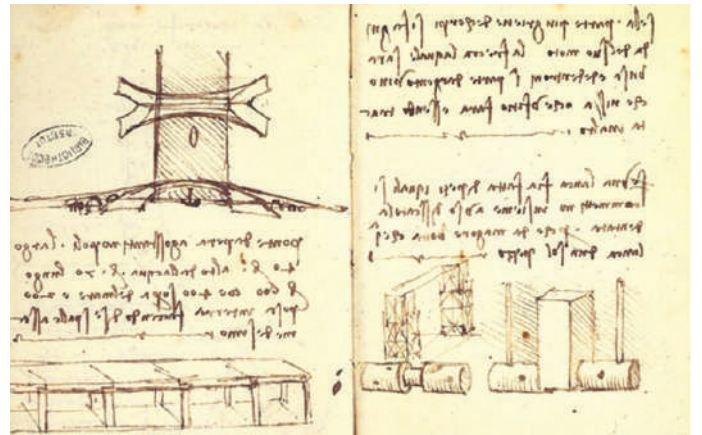


Leonardo'nun yukarıdan ve su seviyesinden görülen Haliç köprüsü taslağı.

cektir. İnşallah Sultan Hazretleri, bu aciz kulunun sözlerine inancını bağışlar da onu her zaman hizmetlerinde görmeyi arzular ve cevap vermek lütuflarını esirgemezler. Ben her zaman senin yanında olacağım. – Mimar / mühendis Leonardo da Vinci" (Mektup 3 Temmuz tarihli, ancak yıl belirtilmemiş.)

Leonardo'nun köprü eskizleri Paris'te Institut de France kütüphanesinde bulunan Leonardo Kodeksi'nde sanatkârın el yazısını içeren bir köprü taslağında bulunmuştu. Bu taslağın tarihi, kodekste 1502-1503 olarak gösterilmiş olduğundan mektubun da Osmanlı Sarayı'na bu tarihlerde gönderilmiş olduğu düşünülmektedir.

Köprü'nün kuş bakışı görünümü, kırlangıç kuyruğu gibi uçları dışa doğru açığa çıkarır. Kuş bakışı çiziminin hemen altında köprü'nün zarif silüeti görünüyor, pistinin pürüzsüz eğrisi parabolik bir



Da Vinci'nin Haliç'e yapmayı planladığı köprü'nün çizimleri



Oslo'daki da Vinci Köprüsü

kemerin üstüne, form ve işlevi birleştiren bir başyapıtın üstüne çıkıyor. Teknik özellikler, 1 braccia = 0,61 m veya 2,1 ft olan braccia birimlerinde verilmiştir. Köprü, 240 m genişliğinde Haliç'i kapsayacak şekilde tasarlanmıştı ve parabolik kemeri suyun üstünden 43 m yükselmektedir. Pisti, karşılıklı kıyılarda 366 m uzunluğa kadar pürüzsüz bir şekilde uzatılmıştır; genişliği 24 m kadardır. Bir köprünün parabolik desteğinin matematiği 19. yüzyıla kadar yapısal bir mühendislik problemi olarak ele alınmayacaktır ancak Leonardo'nun sezgisel olarak bu şeklin köprü için güçlü bir destek sağladığını fark ettiği açıkça görülmektedir.

II. Bayezid'in arzusuna ve bazı girişimlere rağmen İstanbul ile Galata arasında bir köprü kurulamadı ve İstanbullular 1836 yılına kadar şehrin bu iki yakası arasında kayıkla gidip geldiler.

Topkapı Arşivleri, 1938'de yayınlanan stoklarının envanterinde mektubu E-6184 olarak listeliyor. Görevli / katip, yazarı Cenevizli "Kafir" Ricardo olarak tanımlamaktadır. Kafir kelimesi gavur, inançsız anlamına gelir. Yetkilinin hem adı hem de şehri yanlış anlaması ironiktir. Mektup, aslında, Ceneviz'den yelken açan bir gemiye gelmiş ve muhtemelen atıfta karışıklığa neden olmuştu. Alman bilgin von Franz Babingen, 1952 yi-

linda Topkapı Arşivlerindeki mektup ile Institut de France'daki çizim arasındaki bağlantıyı kesin olarak kurmuştu.

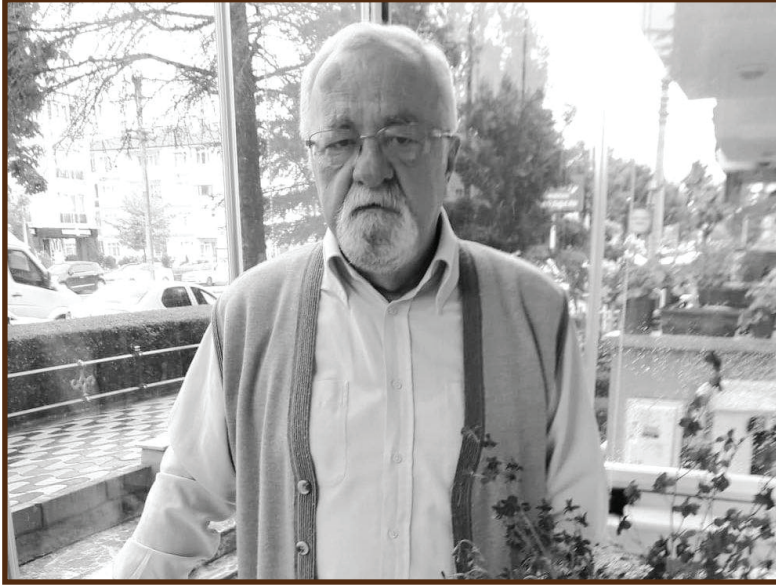
Leonardo; saraya randevu almayı başaramaz, İstanbul'u, Boğaz'ı veya Haliç'i görme fırsatını hiç yakalayamaz, köprü yapmak için planladığı ölçümelerini sunamaz.

Burası İskandinav yarımadasının 4. büyük şehri. Ülkenin en büyük şehri olmasının yanı sıra aynı zamanda önemli bir ticaret ve kültür merkezidir. 25 kilometre güneyde bulunan Os, tipik bir İskandinav kasabası. Doğal güzelliklerle modern tarımı bir arada görüyorsunuz. Leonardo da Vinci köprüsü, burada da karşımıza çıkıyor. Norveç'li sanatçı Vebjørn SAND'in konsept ve sanat yönetmeni olduğu bu köprü; çelik, çam ve tik ağacı ile yapılmış.

Bu köprü, dünyanın gelmiş geçmiş en büyük ressamının çizgilerini taşıyor. Bambaşka bir tasarımı var. Leonardo Da Vinci, bu köprüyü İstanbul için tasarlamış. Ancak olması gereken yerde yapılamadığı için buralara konuk olmuş. Köprü sadece gerçek yerinden 2.500 kilometre kuzeyde değil, aynı zamanda tasarlandığı yıldan tam 500 yıl sonra 2001 yılında yapılabildi.

Eskişehir

Prof. Dr. Ertuğrul Algan



Eskişehir'in önemli fotoğraf ve kartpostal koleksiyonerlerinden Ahmet ATUK'u kaybettik. Üzgünüm.



Eskişehir'de eğitim her zaman önemli olmuştur. Eğitim denince akla kuşkusuz halk eğitimi de gelmelidir. Cumhuriyet öncesinden itibaren kadınların eğitimi yapılmış, Cumhuriyet öncesinde Yardım Sevenler Derneği vb. dernekler kadınların dikiş-nakış, yemek yapma gibi eğitilmesinde ön ayak olmuşlardır.

Fotoğrafımız 7 Haziran 1937 yılına ait. Genç kadınların dikiş-nakış kursunun sön dönemleri. Önlerinde dikiş makineleri, ellerinde ise yaptıkları işler.

Fotoğrafta yer alan kadınlardan biri, Ayşe Aliye Köksal, TBMM'ne 15. Dönem Milletvekili olarak girecektir.



Fotoğrafımız 1 Mayıs 1943 tarihini taşıyor. Arkasındaki not: "Son sınıf müsamere hatırası..." biçiminde. Müsamerede yer alanlar arasında tanınmış isimler var. Kimler mi? Türkan Görkey, Orhan Oğuz, Mefkure Arslan, Ahmet Çakıroğlu, Özcan Erkivanç, Muazzez Görüş ve Akif Yalçın.

Hocaların hocası, Orhan Oğuz, önde diz çökmüş, iki kadının arasında. Orhan Oğuz ilk, orta ve lise eğitimini Eskişehir'de tamamladıktan sonra, İstanbul Yüksek İktisat ve Ticaret Okulu'ndan mezun oldu. Paris Üniversitesi'nde (Sorbon) Doktora yaptı. Anadolu Üniversitesi'nin temelini oluşturan EİTİA'nın kurucusudur. 14 ve 15. Dönemlerde Eskişehir Milletvekilliği ve Millî Eğitim Bakanlığı yaptı 19 Ekim 2021 tarihinde vefat etti.



Fotoğrafımızın arkasındaki tarih, 09 Haziran 1935. Çekiliş tarihi ise muhtemelen bir yıl önce. Eskişehir Lisesi, bugünkü Atatürk Lisesi'nin ilk kadın öğrencileri.

Fotoğrafın arkasında ise kısacık bir not: "Beni belki hatırlarsın..."



Eskişehir Lisesi, 1934. Bugünkü Atatürk Lisesi.

Eskişehir Lisesi, bugünkü binasına taşınana dek Eskişehir'in farklı yerlerindeki binalarda hizmet vermiştir. Atatürk'ün 16 Ocak 1933 tarihindeki Eskişehir ziyareti sırasında, bugün Anadolu Üniversitesi, Cumhuriyet Müzesi olarak kullanılan ve o dönemde Eskişehir Lisesi binası olan okul binasının yetersizliğinden söz edilmiş ve lise için yeni bir bina istenmiştir. Atatürk, Hükümet Binası olarak inşa edilmiş yeni binanın Eskişehir Lisesine verilmesi için emir vermiş ve 1934-1935 öğrenim yılında yeni binaya taşınılmıştır. Okulun adı 1961 yılında Atatürk Lisesi olmuştur.



Adı önce Cer Atölyesiydi, 1894 yılında kurulmuştu. Eskişehir'de yaşayan halk kısaca "Kumpanya" derdi. Sonra D.D.Y Fabrikası oldu, adı E.L.M.S (Eskişehir Lokomotif ve Motor Sanayii) olarak değiştirildi. TULOMSAŞ oldu ve 2002 yılındaysa TÜRASAŞ'a dönüştürüldü.

Kurulduğu 1890'lardan günümüze dek kurumun sosyal tesisleri hep önemli olmuştur. Spor Kulübü, hastanesi, toplantı salonları, orkestraları, "Çırak Okulu" ile Eskişehir'de hep farklı bir soluk olmuştur. Bir tören öncesi, Çırak Okulu öğrencileri, o dönemde okul olarak hizmet veren daha sonra hastane olarak kullanılan binanın önündeler.



AFAD'TAN ESTÜ'YE ZİYARET



AFAD Başkanı Yunus Sezer ve beraberindeki heyet tarafından **Eskişehir Teknik Üniversitesi**'ni ziyaret etti. Heyet, Yer ve Uzay Bilimleri Enstitüsü, Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi Meydan Simülatörü, Sismik İzolatör Test Merkezi'nde yerinde incelemelerde bulunuldu. İki kurum ara-

sında yürütülebilecek iş birlikleri çerçevesinde **ESTÜ**'nün afet ve acil durum yönetimi, deprem mühendisliği gibi alanlardaki altyapısı tanıtıldı. Yapılan ziyaret kapsamında, yakın dönemde uygulamaya geçirilebilecek ortak projeler konuşuldu. (HM)

Patent Ödülleri Takdim Töreni Yapıldı



Facebook ile paylaş Twitter ile paylaş Google+ ile paylaş

1 Ocak 2022 Cumartesi

1749 kez okundu

A⁻ A⁺

Eskişehir Teknik Üniversitesinde, 6. İstanbul Uluslararası Buluş Fuarı'nda ödül sahibi olan öğretim elemanlarına ödül takdim töreni düzenlendi. 30 Aralık tarihinde Rektörlük Toplantı Salonu'nda yapılan törene Rektör Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu, Araştırma ve Lisansüstü Süreçler Direktörü Prof. Dr. Servet Turan ile ödül sahibi olan öğretim elemanları katıldı.

Topluma hizmet önem kazanıyor

Törende konuşan Araştırma ve Lisansüstü Süreçler Direktörü Prof. Dr. Servet Turan, "Üniversitelere biçilen üç tane görev var; eğitim-öğretim, araştırma ve son zamanlarda gündeme gelen topluma hizmet. Bu kapsamda akademisyenlerin rolleri değişiyor, Toplumun problemlerine çözüm üretme yani araştırma ile topluma hizmeti bir arada düşünmeye başladık. Bunun ikisini bir araya getirdiğinizde de toplumun problemlerine çözüm üretme karşımıza çıkıyor, bu da proje bazlı araştırma ve iş birliği ile olur. Bunun disiplinlerarası olması, üniversite-sanayi iş birliği, ulusal ve özellikle de uluslararası iş birliklerinin çok önemli olduğunu görüyoruz" dedi.

Üniversiteleri karşılaştırdığımızda karşımıza çıkan en önemli farklardan bir tanesinin uluslararası iş birliği olduğunu vurgulayan Prof. Dr. Turan, "Uluslararası iş birliği ne kadar yüksek olursa o üniversitenin çıktısı daha çok yüksek oluyor ve o çıktının daha sonra atf alma yani etki faktörünün artmasına sebep oluyor. Çıktılara sadece makale bazında bakmıyoruz, Girişimciliği de bir çıktımız olarak görüyoruz. Lisansüstü öğrenci yetiştirmek de ana çıktılarımızdan bir tanesi olacaktır. Bu kapsamda da doğal olarak bunların birlikte yapacağı makale çalışmaları, patent ve tasarım şeklinde karşımıza çıkacak. Bu kapsamda da en önemli noktalardan biri patent. Makale konusunda yıllardır uğraşılıyor, Makale sayısında bir artış olduğunu görüyoruz ama patentler o kadar hızlı gitmiyor. O konuda da bir takım şeyler yapılması gerekiyor" ifadelerini kullandı.

Prof. Dr. Turan sözlerini şöyle sürdürdü “Üniversitemizin stretejik planı kapsamında, araştırma ile ilgili stratejimiz; araştırma unsurlarımızı etkinleştirmek ve değer yaratan araştırma çıktıları üretmek. Yine burada da vurgu patent üzerine. Sadece patent almak da değil, bir sonraki aşama olan ticarileştirme tarafına geçmenizi diliyoruz”.

Patent, sayısı az olan bir araştırma çıktısı

Törende konuşan Rektör Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu “Tüm hocalarımızı içtenlikle kutluyorum. Gerçekten sayısı az ve nadir olan bir araştırma çıktısı. Daha da arttırmaya çalıştığımız bir araştırma çıktısı hiç kuşkusuz. Bu bir öğrenme süreci ve sayıları ve onunla birlikte niteliğini arttırmak gerekiyor. Eskişehir Teknik Üniversitesi adıyla üç yılı geride bıraktık. Şöyle bir kültürümüz vardı; genelde BAP Projeleri ağırlıklı epey güzel çalışmalar yapıyordu. Tabi burada ilk oluşturmaya çalıştığımız kültür bir araştırma ekosistemi içerisinde, tabi ki üniversite kaynakları ile desteklediğimiz, projeler, çalışmalarda da olacak ama daha da kıymetlisi ulusal hatta uluslararası fonları kullanarak bu çalışmaları yapabilmek. Belirli bir aşama da kaydedebildiğimizi görüyoruz ki bu da çok memnuniyet verici bir gelişme” ifadelerini kullandı.

Eskişehir Teknik Üniversitesi’nin endekslerde yer almaya başladığını belirten Prof. Dr. Döğeroğlu, “Girişimci ve Yenilikçi Üniversite Endeksi’nde bir önceki sene de 19. sıradaydık, bu yılda 19. sırada yer almamız, üniversitenin tanınırlığı ve motivasyonu anlamında da önemli oldu. Buna katkı sunan başta siz olmak üzere tüm hocalarımıza, öğrencilerimize de teşekkür ediyorum. Bir kurum başarı ile yol katediyor ise, hiç kuşkusuz hocalarımız başta olmak üzere sizlerin destekleri ile yol alıyoruz” ifadelerini kullandı.

İş birlikleri ile yönetilen çalışmaların katma değeri yüksek

Araştırma ekosisteminin önemli bir parçasının öğrenciler olduğunu vurgulayan Prof. Dr. Döğeroğlu, “Bizi biz yapan, bize özgü olan yaklaşımlardan bir tanesi bu. BAP kaynaklarını lisans öğrencilerinden başlayarak, emekli olan hocalarımıza kadar genişletmeye çalıştık. Diğer taraftan iş birlikleri, en çok önemseydiğimiz husus. Burada da ilerleme kaydediyoruz. İş birlikleri ile yönetilen çalışmaların katma değeri ve önemi çok daha fazla oluyor. Bunu sadece biz söylemiyoruz, TÜBİTAK da, tüm fonlayıcı kuruluşlar da söylüyor. Stratejik planımızın da önemli parçalarından bir tanesi bu ve bunu akademik yaşamın bir parçası yapmamız gerekiyor” dedi.

Düzenlenen tören kapsamında 6. İstanbul Uluslararası Buluş Fuarı’nda; 1 Türk Patent ve Marka Kurumu En İyi Akademik Buluş Ödülü, 1 altın, 2 gümüş ve 1 bronz madalya almaya hak kazanan öğretim elemanlarına ödülleri Rektör Prof. Dr. Döğeroğlu tarafından takdim edildi.

Törende;

“Termokromik Pigment Bazlı Çözeltinin Tekstil Ürünlerinde Uygulanması” başlıklı buluş ile Mühendislik Fakültesi Malzeme Bilimi ve Mühendisliği Bölümü öğretim elemanlarından Prof. Dr. Semra Kurama ve Dr. Lale Civan’a Türk Patent ve Marka Kurumu En İyi Akademik Buluş Ödülü ve Gümüş Madalya,

“Esnek İnce Film GaAs Tabanlı III-V Grubu Güneş Hücresinin Si Alttas Üzerinden Üretimi” başlıklı buluş ile Fen Fakültesi Fizik Bölümü öğretim elemanlarından Doç. Dr. Mustafa Kulakcı ve Prof. Dr. Uğur Serincan’a Altın Madalya ödülü,

“Donmuş Gözenekli Ortam İçin Hacim Değişikliği Ölçüm Aparatı” başlıklı buluş ile Mühendislik Fakültesi İnşaat Bölümü’nden Dr. Öğretim Üyesi Burak Evirgen, İnşaat Mühendisi Onur Uzun, İnşaat Mühendisi Selahattin Attepe ve Prof. Dr. Mustafa Tuncan’a Gümüş Madalya,

Eskişehir Teknik Üniversitesi ve Anadolu Üniversitesi’nin ortak hak sahibi olduğu “Baraj Haznesinde Buharlaşmanın Azaltılması İçin Ters Yüzeyde Biyofilm Tabakası Geliştirmesi ve Biokütlenin Değerlendirilmesi” başlıklı buluş ile Prof. Dr. Mustafa Tombul, Prof. Dr. Ali Savaş Koparal ve Masoud Derakhshandeh’e Gümüş Madalya,

“Uzun Namlulu Ateşli Silahlar İçin Susturucu Sistemi” başlıklı buluş ile Mühendislik Fakültesi Makine Mühendisliği Bölümü’nden Araş. Gör. Dr. Erdem Özyurt ve Araş. Gör. Mutlu Karaşoğlu’na Bronz Madalya ödülleri takdim edildi.

Tören ödüllerin takdim edilmesi ile sona erdi.

ESTÜ'DE SÜRÜ İHA KONTROL SİSTEMİ ÜRETİLDİ

Eskişehir Teknik Üniversitesi (ESTÜ) Mühendislik Fakültesi Elektrik-Elektronik Mühendisliği Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Tansu Filik, 12 insansız hava aracının (İHA) 20 kilometre alanı tarayabildiği yerli "sürü İHA kontrol sistemi" üretti.



RE-SCIENCE Teknoloji firmasının kurucusu da olan Doç. Dr. Filik ile ekibi, yaklaşık 2,5 yıllık çalışma sonucu "mini çok rotorlu sürü İHA kontrol sistemi" geliştirdi. Kalkış ağırlığı 5,5 ila 6,5 kilogram arasında değişen ve aralarında şifreli haberleşme ağı bulunan 12 İHA'nın kontrol edilebildiği sistem, askeri ve sivil uygulamalarda kullanılabiliyor. ESTÜ atölyelerinde geliştirilen 12 İHA'nın 20 kilometre alanı 55 dakika boyunca taramasına imkan sağlayan yerli sürü İHA kontrol sistemi, sinyal tespit etme, sinyalin konumunu bulma, bölgeden görüntü alma gibi görevlerde fayda sağlıyor. Sistem aynı zamanda İHA sayısı ile menzili artırma imkanı da sunuyor. Doç. Dr. Filik, şu bilgileri paylaştı: "Geliştirdiğimiz İHA'lar 1,5 kilogram faydalı yük ile yaklaşık 55 dakika havada görev yapabiliyor. Şu anda yaklaşık 20 kilometrelik bir alanı kapsayabiliyorlar. İHA'ların kalkış ağırlığı 5,5 ila 6,5 kilogram arasında değişiyor. Bir men-

zıl sınırı yok. Menzil limitleri de artırılabilir. Kontrol ve izleme yazılımlarını tamamen yerli olarak geliştirdik. Platformlar da ESTÜ atölyelerinde firmamız tarafından geliştirildi. Yaklaşık 2,5 yıllık bir emeğin ürünü. Kendi imkanlarımızla yazılım ve donanım altyapısını geliştirdik." Tansu Filik, sistemin şu anda 12 İHA'ya kadar desteklenebildiğini ancak gereksinimlere göre yazılım ve donanım ile görev yapacak İHA sayısını artırabilecek altyapıya sahip olduklarını vurguladı. Tanımsal uygulamalarda, geniş bir alanda toprak ya da bitki analizinde de bundan yararlanılabileceğini anlatan Filik, "Geniş alanı kapsayan doğal afetler gündeme geliyor. Yangın, sel, deprem gibi afetler sonrasında da çok geniş bir alana kara yoluyla ulaşım, oralarından bilgi toplamak bazen kolay olmuyor. Bu tip sürü İHA sistemlerini hızlıca bölgeye gönderebiliriz. Yardıma ihtiyacı olan insanları ve afetin durumunu öğrenebiliriz" diye konuştu. AA

ESTÜ. VERİMLİLİĞİ ARTIRMAK İÇİN ROL MODEL OLACAK

Prof. Dr. Kerem
Yıldırım Şimşek

Eskişehir Teknik Üniversitesi (ESTÜ) bünyesinde kurulan **Kampüs Rekreasyonu Ofisi** sportif, sosyal, kültürel ve sanatsal etkinlikler ile kampüse sahip üniversitelerde öğrencilerin ve personelin ruh ve beden sağlığının korunmasına katkı sağlanması konusunda rol model olmayı hedefliyor.

ÖRNEK BİR UYGULAMA

ESTÜ Spor Bilimleri Fakültesi Dekan Yardımcısı ve Kampüs Rekreasyonu Ofisi Danışmanı Prof. Dr. Kerem Yıldırım Şimşek, Kampüs Rekreasyonu Ofisi'ni diğer üniversitelerdeki uygulamalardan farklı kılan birkaç önemli özelliğinin bulunduğunu bildirdi. Bu özelliklerin en başında Kampüs Rekreasyonu Ofisi'nde Rekreasyon Bölümü mezunları bir büro personelinin bulunduğu anlatılan Şimşek, "Bu bağlamda Rekreasyon Bölümü mezunlarının istihdamı için atılan kamudaki ilk girişimdir ve örnek bir uygulamadır. Umarım ilerleyen yıllarda kampüse sahip olan devletin tüm kurumlarında kendi urvanı ile rekreasyon uzmanı istihdamı gerçekleşir" şeklinde konuştu.

SPORTİF, SOSYAL VE KÜLTÜREL İHTİYAÇLAR

Şimşek sözlerine şöyle devam etti, "Bu önemli farklılığın dışında Spor Bilimleri Fakültesi Rekreasyon Bölümü öğrencileri için staj ve uygulama alanı olması, gönüllü bireylerden oluşan bir insan kaynağının kullanılması, kampüs üyelerinin kampüs içinde ve dışında sosyal, kültürel ve sportif ihtiyaçlarını karşılayabilecek farklı etkinlikler tasarlandığı ve hizmet olarak sunulduğu, kampüs üyelerinin boş zamanlarının değerlendirilmesi için danışmanlık hizmetinin verildiği, kampüs yaşamının daha etkili ve verimli geçirilebilmesi için ihtiyaç duyulan projelerin geliştirildiği ve üniversitemizin farklı birimlerinin yaptığı olduğu etkinliklere destek verilmesi ofisimizin faaliyetleri olarak sıralanabilir."

İLK KEZ ESTÜ'DE KURULDU

Prof. Dr. Şimşek, Kampüs Rekreasyonu Ofisinin Türkiye'de ilk kez ESTÜ'de kurulduğuna değinerek, örnek olabilecek bir model oluşturduklarını vurguladı. Mutlaka bir çalışma ortamının çalışan verimliliğine olumlu etkilediğini araştırmaları katanlara aktaran Şimşek, "Mutlaka oluşturan unsurlardan biri de boş zamanlarda eğlenirken, sosyalleşirken ve dinlendiren rekreasyonel aktivitelerdir. Rekreasyon araçlarıyla sürdürülebilir çalışan verimliliğine katkı sağlayacak kampüslerin değişiminde ve dönüşümünde önder olmak isteyen bir üniversiteye sektör ihtiyaçları doğrultusunda yapılandırılmış bir bölüme, uzman akademik kadroya ve Kampüs Rekreasyonu Ofisine sahibiz" dedi.



Öğrenci, çalışan ve aileler için

ESTÜ Kampüs Rekreasyonu Ofisi Koordinatörü Öğretim Görevlisi Dr. Türkan Nihan Sabırlı ise ofisin ESTÜ öğrencilerinin, çalışanlarının ve ailelerinin kampüs içerisindeki boş zamanlarını değerlendirmek, ruh ve

beden sağlığını korumak, mesleki becerilerini desisleyici eğitimsel çalışmalar yapmak için sosyal, kültürel, sanatsal ve sportif faaliyetleri planlamak, organize etmek ve desteklemek amacıyla kurulduğunu bildirdi.

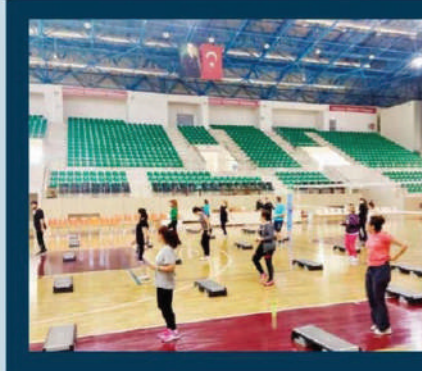
Stajyer ve gönüllü öğrenciler

Ofisin çalışanlarının koordinatör, rekreasyon uzmanı, ofis personeli ve rekreasyon bölümünün beirlediği stajyer ve gönüllü öğrencilerden oluştuğuna değinen Dr. Türkan Nihan Sabırlı, "Kampüs rekreasyonun-

da kampüslerimizin açık veya kapalı alanlarında sosyal, kültürel ve sanat, sağlık ve spor ile eğitimin oluşturan eğlenceye dayalı boş zaman etkinliklerini yürütülmektedir" ifadelerini kullandı.

İHTİYAÇLAR DOĞRULATISUNDA ETKİNLİKLER

Kampüs üyelerinin tamamına hitap edecek etkinliklerin bulunmamasının bir soruluk olduğuna değinen Prof. Dr. Kerem Yıldırım Şimşek, "Bu konuda ofisimiz etkinlikleri düzenlemeye önce kampüsün tüm üyelerine eşitlik duyularla yaparak, üyelerin ihtiyaçları doğrultusunda projeleri geliştirmekte ve hizmet sunmaktadır. Özellikle yerel alan üniversitelerinde kurulacak bir Kampüs Rekreasyonu Ofisi ile kampüsler ne kadar etkili, verimli ve yaşanabilir olursa, üyelerinin hayatına olan olumlu etkilerinin oluşmasında, sosyalleşmesinde, kültürlenmesinde bütünüyle üniversitemizin tercih edilmesinde daha önemli bir rol oynanabilir" diye konuştu. AA



VERİMLİLİĞE KATKI

"Bu gücümüzü en etkili şekilde kullanarak kampüse sahip olan tüm kamu kurumlarında kampüs rekreasyonu uygulamalarının yaygınlaştırılması için önder olmak ve verimli çalışanları ülkemizin üretim odaklı politikasına destek olmak istiyoruz" diyen Şimşek, "Eğitim, öğretim, araştırma ve bilimsel faaliyetlerin dışında kalan zamanlarda kampüs üyelerinin eğlenebileceği, sosyalleşebileceği, kültürlenebileceği, kişisel gelişimine ve sağlığına katkı sağlayabilecek ortamlar ve etkinlikler oluşturularak çalışan verimliliğine katkı sağlanması önem arz etmektedir. Bu sayede sosyalleşmiş, motivasyonu yüksek ve yenilenmiş bireyler ile ortaya çıkan çıktılarının sayısı ve etkisi daha yüksek olacaktır" dedi.

SPOR HİZMETLERİ ÇATISI ALTINDA

Eskişehir Teknik Üniversitesi Sağlık, Kültür ve Spor Dairesi Başkanı Ertuğrul Bakı de açıklamalarda bulundu. Kampüs Rekreasyonu Ofisi'nin üniversite senatosunun 7 Eylül'de aldığı karar doğrultusunda kurulduğunu belirten Başkan Bakı, ofisin Sağlık, Kültür ve Spor Daire Başkanlığına bağlı Spor Hizmetleri Şube Müdürlüğü çatısı altında yapılandırıldığını ifade etti.



ESTÜ de destek veriyor

PAMUKKALE Üniversitesi (PAÜ) Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ahmet Koluman'ın yürütücüsü olduğu proje TÜBİTAK tarafından destek almaya hak kazandı. Savunma sanayinde askerin herhangi bir kaynaktan temiz içme suyunu pratik bir şekilde elde edebilmesini sağlayacak olan bu sistem, farklı birçok özelliği ile ön plana çıkıyor. PAÜ Teknoloji Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ahmet Koluman'ın yürütücülüğünde gerçekleştirilen, Askeri Personel İçin Nanolifli ve Örme Kumaş Filtreli Taşınabilir Su Filtasyon Cihaz Tasarımı Projesi, TÜBİTAK ARDEB 1001 Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Projelerini Destekleme Programı kapsamında, destek almaya hak kazandı. Projede,



yine PAÜ Denizli Teknik Bilimler MYO Öğretim Üyesi Doç. Dr. Çiğdem Akduman ve Biyomedikal Mühendisi Mahmet Sari Njjar görev alıyor. Proje Eskişehir Teknik Üniversitesi Endüstriyel Tasarım Bölümünden Dr. Öğr. Üyesi Emre Tüfekçioğlu, Barış Derviş, OSTİM Teknik Üniversitesi'nden Yüksek Mühendis Mehmet Can Türk ve Nanofiber Tekstil Teknolojileri ve Makineleri San ve Tic. Ltd. Şti. Sahibi Yüksek Mühendis Çetin Aka ile Ozan Tekstil Ar-Ge Birimi'nden Mustafa Çörekçioğlu ile Sultan Aras beraberliğinde yürütülecek. Projeye, Milli Savunma Bakanlığı KBRN Daire Başkanı Dr. Burçak Çabuk'un tam desteği bulunuyor.



ESTÜ faya el attı

►► Eskişehir Teknik Üniversitesi (ESTÜ), Kütahya fayında saha ölçüm çalışmaları gerçekleştirecek. ESTÜ'den 9 kişilik araştırma ekibinin sismik araştırma araç ve ekipmanları ile bu ay saha ölçüm çalışmalarına başlanması planlandı. >6'DA

EĞİTİMDE İŞ BİRLİĞİ

İskender Teknik Üniversitesi (ESTÜ) Ukrayna'da bulunan Flight Academy of National Aviation Üniversitesi ile ortak hareketliliklerin yapılmasına olanak tanıyan Memorandum of Understanding (Mutabakat Zaptı), Mevlana Değişim Programı ve Erasmus KA107 anlaşmaları imzalandı.

Rektörlük Binası Senato Salonu'nda çevrimiçi olarak yapılan imza törenine ESTÜ Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. **Tuncay Döğeroğlu**, Rektör

Yardımcısı Prof. Dr. Gürsoy Arslan, Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Öznur Usanmaz, Flight Academy of The National Aviation Üniversitesi Daire Başkanı Artur Drezna, Eğitim, Bilimsel, Metodolojik ve Eğitim Çalışmalarından Sorumlu Daire Başkanı Mikhail Soroka ESTÜ Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi Dekan Yardımcısı Prof. Dr. Enis Turhan Turgut, Flight Academy of National Aviation Üniversitesi Uçuş Operas-

yonları, Aerodinamik ve Uçuş Dinamiği Bölüm Başkanı Prof. Dr. Oleh Dmitriev, ESTÜ Uluslararası İlişkiler Birimi Müdürü Prof. Dr. Saye Nihan Çabuk ve Uluslararası Anlaşmalar Sorumlusu Eylem Taşdağıttı katıldı. Protokol kapsamında iki üniversite arasında eğitim, araştırma ve etkinlik organizasyonu gibi alanlarda personel ve öğrenci değişimi gerçekleştirilecek ve kurulacak iş birlikleri ile bilimsel ve kültürel alanlarda faaliyetler yürütülecek **HM**



ESTÜ, Araştırma Üniversitesi Olma Yolunda Kararlılıkla ve Güçlenerek İlerliyor



Facebook ile paylaş Twitter ile paylaş Google+ ile paylaş

10 Ocak 2022 Pazartesi

1076 kez okundu

A⁺ A⁺

Eskişehir Teknik Üniversitesi Ortak Dersler Bölümü, Öğrenci Merkezli Eğitim-Öğretim Politikalarını Uygulamaya Devam Ediyor

ESTÜ Rektörlüğü bünyesinde kurulan Ortak Dersler Bölümü, öğrenci merkezli çalışmalara destek sağlayarak değer yaratmaya devam ediyor. Bu kapsamda, öğrencilerin 21. yüzyıl yetkinlikleri ve sanat, spor, kültür ile donanmış olarak mezun olmalarını hedefliyor.

Profesyonel Yaşama 21. Yüzyıl becerileri ile donatılmış öğrenciler kazandırmak istiyoruz

Günümüzde mezunların mesleki bilgi ve becerilerinin profesyonel yaşam için artık yeterli olmadığını belirten Bölüm Başkanı Prof. Dr. Gülsen Serap Çekerol, "Öğrenci ve mezunlarımızın donanımlı bireyler olarak meslek yaşamına atılabilmeleri için 21. yüzyıl yetkinliklerine de sahip olmaları gerekiyor. Analitik düşünme becerisi, disiplinlerarası ve ekip çalışmasına yatkınlık, yabancı dil yetkinliği, iletişim becerisi gibi çok sayıda jenerik becerilere de sahip olmalarını bekliyoruz" dedi.

70'in üzerinde ders seçeneği sunuyoruz

Geçtiğimiz akademik yılda kurulan Ortak Dersler Bölümü'nün temel amacının tüm ön lisans ve lisans öğrencilerine kurum ve birim öğrenme çıktılarının yüz yüze veya etkileşimli uzaktan öğretim yöntemleriyle etkin ve sürdürülebilir bir şekilde kazandırılması olduğunu da sözlerine ekleyen Prof. Dr. Çekerol, "Bölümümüz, hedeflenen yetkinlikleri her akademik yılda Üniversitemizin ön lisans ve lisans programlarına yeni kayıt yaptıran yaklaşık 3.000 öğrencimize kazandırılmasını; ayrıca sanat, spor ya da kültür alanında yetkinliklerle donatılmış olarak mezunların yetişmesini güvence altına almayı hedefliyor. Bu kapsamda yabancı dil, insani bilimler, yönetim, ekonomi ve iletişim, kültür, sanat ve spor, bilişim teknolojileri, toplumsal sosyal sorumluluk alt grupları altında her dönem 70'in üzerinde ders seçeneği sunuyoruz" ifadelerini kullandı.

21. yüzyıl teknolojinin hızla geliştiği ve nesiller arası farklılıkların kendini daha derinden hissettirmeye başladığı bir yüzyıl

Eğitim-öğretim ile ilgili süreçlerde Ortak Dersler Bölümü ile akademik birimler arasındaki koordinasyonun, Üniversitenin Kalite Komisyonunun birimlerdeki uzantısı olan Birim Kalite Komisyonları aracılığıyla yürütüldüğünü de söyleyen Prof. Dr. Çekerol, şöyle konuştu:

"21. yüzyıl becerilerinin etkin ve sürdürülebilir bir şekilde kazandırılmasını güvence altına almaya yönelik olarak uluslararası düzeydeki örnekler ve yaklaşımlar da değerlendirilmiş ve bir yol haritası belirlenmiştir. Ortak Dersler Bölümü çatısı altındaki kurum, birimler arası ve birim içi ortak zorunlu ya da seçimsel derslerin aşağıdaki alanlara göre gruplandırılması ve her bir alan dersinin tanımlanmış olan kurum/birim öğrenme çıktıları ile ilişkilendirilmesi yapılmaktadır. Kurumsal bakış açımız ve yol haritamız çerçevesinde Ortak Dersler Bölümü kapsamındaki çalışmaların etkin ve etkili şekilde yürütülebilmesi için farklı uzmanlık alanlarında açılan derslerin büyük bir kısmı akademik birimlerimizdeki öğretim elemanlarımız tarafından verilebilmektedir. 21. yüzyıl teknolojinin hızla geliştiği ve nesiller arası farklılıkların kendini daha derinden hissettirmeye başladığı bir yüzyıl olmaktadır. Doğduğu andan itibaren teknolojiyle tanışan ve dijital yerli olarak adlandırılan yeni nesil, bilgiye her an kolayca ulaşabilmenin rahatlığını yaşamaktadır."

Prof. Dr. Çekerol, eğitim-öğretim veren kurumların kendilerini güncelleme gerekliliğine değinerek, üniversitelerin sadece mesleki bilgi ve becerinin kazandırıldığı kurumlar olmadığını vurguladı. ESTÜ Ortak Dersler Bölümü ile tam olarak öğrencilere bu imkânı sağlamayı hedeflediklerini belirten Prof. Dr. Çekerol, "Bu amaçla üniversite genelinde ve akademik birimlerde benzer içerikli, tekrarlayan dersler Ortak Dersler Bölümünün çatısı altında birleştirilmiş, öğrencilerin talep veya ihtiyaçları doğrultusunda yeni ortak dersler açılmıştır. Bölümde açılan ve yoğun ilgi gören dersler arasında Üniversite Hayatına Giriş, Profesyonel Hayata Geçiş, Akademik Hayat ve Yaşam Becerileri, Piyano, Flüt, Gitar ve Solfej dersleri yer almaktadır. Bunların haricinde Diksiyon, Fotoğrafik Bakış, Etkin Okuma ve Yazma Becerileri, Herkes İçin Siber Güvenlik, İşaret Dili, Temel İlyardım, Trekking, Sportif Havacılık ve daha birçok farklı disiplinde dersler de bölümümüz tarafından öğrencilere sunulmaktadır" dedi.

ESTÜ, Araştırma Üniversitesi Olma Yolunda Kararlılıkla ve Güçlenerek İlerliyor

ESTÜ'nün araştırma üniversitesi olma yolunda kararlılıkla ve güçlenerek ilerlerken, Ortak Dersler Bölümü olarak çok yönlü bireylerin yetişmesine katkıda bulunmanın en önemli motivasyon kaynakları olduğuna değinen Prof. Dr. Çekerol, "Eskişehir Teknik Üniversitesi olarak ülkemiz için el ele vermiş, büyük bir fedakârlık ve azim içerisinde geleceğimiz olan gençlerimiz için çalışmanın mutluluğunu ve gururunu yaşamaktayız." dedi.

ESTÜ Mühendislik Fakültesi Hizmet Ödülleri'nin Onuncusu Sahiplerini Buldu


[Facebook ile paylaş](#)
[Twitter ile paylaş](#)
[Google+ ile paylaş](#)

31 Aralık 2021 Cuma

1374 kez okundu

A⁻ A⁺

ESTÜ Mühendislik Fakültesi Takdir ve Tanıma Komisyonu önerisiyle başlatılan "Hizmet Ödülleri Töreni'nin 10.su 29 Aralık Çarşamba günü Mühendislik Fakültesi Seminer Salonu'nda yapıldı. Törene Rektör Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Gürsoy Arslan, Mühendislik Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Onur Kaya, Dekan Yardımcıları, Doç. Dr. Emre Çimen, Dr. Öğr. Üyesi Elif Begüm Elçioğlu, öğretim elemanları ve idari personel katıldı.

Döğeroğlu: "İşbirliği ve Birlikte İş Yapma Olgusu Bizim İçin Önemli"

Törenin açılışında konuşan Rektör Döğeroğlu, "Hizmet Ödülleri" gibi etkinliklerin devamının sağlanmasının son derece önemli olduğunu belirterek, pandemiye rağmen bu tür etkinlikleri devam ettirmeye çalıştıklarını söyledi. İş birliği ve birlikte çalışmanın kendileri için son derece önemli olduğuna vurgu yapan Döğeroğlu, "Bireysel olarak değil ama bir araya geldiğimizde her şeyiz" ifadelerini kullandı.

Prof. Dr. Atilla Barkana Rahmetle Anıldı

Döğeroğlu, törende Mühendislik Fakültesi'ne geçmişte büyük katkılar sunmuş olan ve geçtiğimiz günlerde son yolculuğuna uğurlanan Prof. Dr. Atilla Barkana'yı da andı. Atilla Barkana'nın çok önemli işler yaptığını belirten Döğeroğlu, "Hocamızın vefat haberini aldığımızda çok üzüldük. Atilla hocamız yaptıklarıyla herkes tarafından saygıyla anılacak. Kendisine Allahtan rahmet diliyorum" diye konuştu.

Törende söz alan Mühendislik Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Onur Kaya ise 193'ü akademik, 62'si ise idari olmak üzere toplam 255 çalışan ile hizmet verdiklerini anımsatarak, birlikte çalışma ruhuyla Mühendislik Fakültesi'ni daha üst noktalara taşımayı hedeflediklerini söyledi.

Emektarlar Ödüllendirildi

Konuşmaların ardından "Hizmet Ödülleri" sahiplerini buldu. 2017-2021 tarihleri arasında Mühendislik Fakültesi Dekanı olarak görev yapan Prof. Dr. Süleyman Kaytakoğlu, aynı tarihlerde dekan yardımcısı olarak hizmet veren Dr. Öğr. Üyesi Mehmet İnanç Onur ve Dr. Öğr. Üyesi Şener Ağalar ile 2021 yılı içinde emekli olan akademik ve idari personele plaket ve anı ödülleri Rektör Prof. Dr. Döğeroğlu verdi.

Mühendislik Fakültesi'ne 30 yıl hizmet vermiş olan Prof. Dr. Nezihe Ayas ve Prof. Dr. Alpagut Kaya ile Mühendislik Fakültesi'nde 20 yıl görev yapan akademik ve idari personel ise anı plaketlerini Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Gürsoy Arslan'ın elinden aldı.

Mühendislik Fakültesi'nde 10 yıl hizmeti bulunanlara ise plaketlerini Mühendislik Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Onur Kaya takdim etti.

2021 yılında Mühendislik Fakültesi'nde göreve başlayan akademik ve idari personele ise Mühendislik Fakültesi Dekan Yardımcıları Doç. Dr. Emre Çimen ve Dr. Öğr. Üyesi Elif Begüm Elçioğlu tarafından rozetleri takıldı.

Tören toplu fotoğraf çekiminin ardından sona erdi.

TÜRK BİLİM İNSANINDAN PİL ÖMRÜNÜ UZATAÇAK GİRİŞİM

Tayko, bor madeni katkılı lityum pil üretecek

AYŞE KAYTAN UÇAK / ESKİŞEHİR

Eskişehir’de şirket kuran Çin Nanjing Havacılık ve Uzay Üniversitesi doktora öğrencisi Tayfun Koçak, dünya bor rezervinin yüzde 73’üne sahip olan Türkiye’de, bor madeni katkılı lityum pil üretme çalışmalarına başladıklarını duyurdu. Koçak, söz konusu projeyle ilgili Çin Hükümetine 1 milyon TL bütçeli bir proje sunduklarını aktardı. Eskişehir’de kurdukları teknoloji şirketi Tayko Pil Üretim A.Ş. ile dünyada lityum iyon pillerin yüzde 80’ini üreten Çin ve Türkiye arasında ileri teknoloji konusunda işbirliğini artırmayı amaçladıklarını ifade eden Koçak, “2022 yılı sonunda 10 araştırmacı mühendisi şirketimizde istihdam etmek istiyoruz” diye konuştu.

“Çevreci ve Yüksek Enerji Yoğunluklu Lityum İyon Pil Üretimi” adlı proje ile kol saatlerinde, elektronik cihazlarda, bilgisayar anakartlarında ve oyuncaklarda kullanılacak bor madeni katkılı lityum pil üretimi ile



Tayfun Koçak (sağda), “Bor madeni katkılı lityum pil üretimiyle yüksek voltajlı lityum katot malzemelerin kapasitesini artırmayı ve daha uzun ömürlü pil üretmeyi amaçlıyoruz” diye konuştu.

yüksek voltajlı lityum katot malzemelerin kapasitesini artırmayı ve daha uzun ömürlü pil üretmeyi amaçladıklarını belirten Koçak, “Proje çalışmalarına Eylül 2020’de

Üç kurumdan destek geldi

Projenin TÜBİTAK, KOSGEB ve Çin Nanjing Teknoloji Bakanlığı tarafından desteklendiğini ifade eden Koçak, proje sayesinde dünyada lityum iyon pillerin üretiminin yüzde 80’inin sağlandığı Çin ile Türkiye’nin, yüksek teknoloji konusunda işbirliğinin de artacağını vurguladı. Koçak, Çin BMW elektrikli otomobil fabrikası direktörü ile ortak çalışma konusunda mutabakata vardıklarını belirtti.

başladık. Bu yılın kasım ayında bitirmeyi planlıyoruz. Geçtiğimiz yıl Kasım ayında TÜBİTAK kapsamında Tayko Pil Üretim şirketimizi Eskişehir’de kurduk. **Eskişehir Teknik Üniversitesi’nde** kurulu olan lityum iyon pil laboratuvarında çalışmalarımız devam ediyor. Şirketimizin bir kısmını ise yerli ve yabancı yatırımcılara sattık” ifadelerini kullandı.



RADYO
ESTÜ

2022