

ESTÜ

a k t i f



"İKLİM DEĞİŞMEDEN, DEĞİŞİMİ ÖĞREN"
ESTÜ 10. ÇEVRE ŞENLİĞİ ÇEVŞEN'22

DİJİTALLEŞEN DÜNYADA ESTÜ
FARKIYLA TEKSTİL VE MODA

ESTÜ'DE BİR HOŞ SEDA ESTÜ
TÜRK SANAT MÜZİĞİ TOPLULUĞU

İÇİNDEKİLER

- ESTÜ'den Teknoloji Festivali Estekfest
- Ulusal İnovasyon Sistemi İçin Estü'nün Güçlü Sesi
15. Mühendislik Fakültesi Proje Fuarı Ve Yarışması
- "İklim Değişmeden, Değişimi Öğren"
ESTÜ 10. Çevre Şenliği ÇEVŞEN'22
- Dijitalleşen Dünyada ESTÜ Farkıyla Tekstil Ve Moda
- Benim ESTÜ Hayatım
- ESTÜ'de Bir Hoş Seda Estü Türk Sanat Müziği Topluluğu
- 4 Kişi 1 An
- Resimden, Sinemaya Sanatla
Biçimlenen Bir Yaşam Zeynep Fırat
- Eskişehir'in Yeraltı Zenginlikleri Üzerine Notlar Manyezit
- Ezgi İle Gerçekten Sanala Dijital Oyun Hikayeleri
- 5 Kitap 5 Dünya
- Kitabın Serüveni: Ciltçilik
- Zatürre (Pnömoni)
- Cahit Arf
- Bir Ses, Bir Renk
- Eskişehir
- Chess.ESTÜ
- Basında Biz

İmtiyaz Sahibi
Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu

Yayın Yönetmeni
Prof. Dr. Abidin Kılıç

Editör
Dr. Öğr. Üyesi Başak Kalkan

Yayın Kurulu
Prof. Dr. Ertuğrul Algan
Doç. Dr. Burçin Yersel
Doç. Dr. Erhan Yıldırım
Dr. Öğr. Üyesi H. Selçuk Kıray
Dr. Öğr. Üyesi Asuman Kaya
Dr. Öğr. Üyesi Başak Kalkan
Öğr. Gör. Dr. Arzu Çelen Özer
Öğr. Gör. Füsun Adar
Öğr. Gör. Alper Bayrakdar

Röportajlar
Öğr. Gör. Firdevs Diğdem Güven
Öğr. Gör. Aytekin Atasoyu
İhsan Tarık Çelik
Elçin Ulusoy Kıray
Özlem Köse

Fotoğraf
İhsan Tarık Çelik
Fatih Pazi

Görsel Yönetmen
Öğr. Gör. Alper Bayrakdar
Öğr. Gör. Uğurcan Çorbacı

Tasarım
Öğr. Gör. Alper Bayrakdar
Öğr. Gör. Uğurcan Çorbacı



Adres: Kurumsal İletişim Koordinatörlüğü
Eskişehir Teknik Üniversitesi
İki Eylül Kampüsü
26555 Tepebaşı / ESKİŞEHİR
Santral: +90 222 321 35 50

www.eskisehir.edu.tr
<https://eskisehir.edu.tr/universitemiz/estu-aktif>

ISSN: 2718-0018

2021- 2022 akademik yılını bitirmeye sayılı günler kala bir yandan mezuniyet heyecanı diğer yandan final sınavlarının yoğun çalışma temposu içinde 57. sayımızla karşınızdayız.

ESTÜ Aktif sayfalarında ilk olarak sizleri bilim ve teknoloji festivalleri ile dolu dolu geçirdiğimiz çok özel bir sürece götürüyoruz. Eskişehir'den tüm Türkiye'ye yükselen teknoloji ve bilimin güçlü sesi ESTEKFEST ile başlayan süreç, bu yıl 10'uncusu düzenlenen Çevre Şenliği'22 ve 15'incisi düzenlenen Mühendislik Fakültesi Proje Fuarı ve Yarışması ile tamamlanırken, bu keyifli dönemi sizler için ESTÜ Aktif sayfalarına taşıyoruz.

Eskişehir'in en kapsamlı moda organizasyonu olan "Eskişehir Fashion Days" de Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Mezuniyet Defilemiz moda sektöründen tam not aldı. Tekstil ve moda dünyasının geleceğinin de konuşulduğu organizasyonda değerli hocalarımız moderatörlüğünü yaptığı oturumları ve dijitalleşen dünyada dijitalleşen modayı Dr. Öğr. Üyesi Şakir Özüdoğru hocamızdan dinliyoruz.

Nefes aldığımız zamanlarımız birlikte başarmanın gücü ile zenginleşince harika sonuçlar ortaya çıkıyor. Üniversitemiz Türk Sanat Müziği Korosu'nun kuruluş sürecinden Rast Makamından Melodilerle konserine geline süreci ESTÜ Park ve Bahçeler Müdürü Akın Akman ile konuşuyoruz.

Sanata Dair'in bu sayıda konuğu, gezmeyi ve öğrenmeyi çok seven, sınırlarını zorlayarak kendini keşfetme yolculuğunda müzik, resim ve kısa filmler ile üretim sürecine her gün bir yenisini daha katan, sıcacık gülümsemesi ve içtenliği ile pozitif enerji yayan özgür ve yaratıcı bir kadın; Zeynep Fırat...

Benim ESTÜ Hayatım, Eskişehir'in Yer Altı Zenginlikleri, Beş Kitap Beş Dünya, Akademi Hastanesi, Tarihin Tanığı Ünlü Kütüphaneler ve Eskişehir bu sayıda da bizlerle.

Mezuniyet coşkusuna hızla yaklaşırken ESTÜ Aktif ekibi olarak final sınavlarınızda başarılar dileriz.



ESTÜ'DEN TEKNOLOJİ FESTİVALİ ESTEKFEST

İhsan Tarık Çelik

Genç bilim insanlarının çalışmalarını sektör temsilcileri, girişimciler ve farklı disiplinlerden bilim insanları ile buluşturan bilim ve teknoloji festivalleri, yeni kontaklar, projeler, işbirlikleri, bilginin paylaşılması ve yayılması için ortak bir platform oluşturmaktadır. Pek çoğumuzun yakından takip ettiği TEKNOFEST ile tanıdığımız teknoloji fuarları, milli teknolojilerin uluslararası platformlarda da ülkemizi temsil edecek inovasyona dönüştürülmesi hedefi ile hız kesmeden yoluna devam ediyor. Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı, TÜBİTAK gibi önemli kurumların destekleri ile yürünen bu yolda Eskişehir Teknik Üniversitesi'nde de İleri Teknolojiler Uygulama ve Araştırma Merkezi (İTAM) tarafından düzenlenen ve Proje Takımları Koordinatörlüğü tarafından desteklenen Eskişehir Teknoloji Festivali (EsTekFest-2022) 18 Mayıs 2022 Çarşamba günü gerçekleştirildi.



İki Eylül Kampüsü Yabancı Diller Yüksekokulu'nda düzenlenen etkinliğe Sanayi ve Teknoloji Bakanı Yardımcısı Mehmet Fatih Kacır, TÜBİTAK Başkanı Prof. Dr. Hasan Mandal, ESTÜ Rektörü Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fuat Erdal, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Kemal Şenocak, Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Şükrü Beydemir, Vali Yardımcısı Salih Altun, Vali Yardımcısı Okan Leblebiciler, öğretim üyeleri, ilgili kurum ve kuruluşların temsilcileri ile öğrenciler, çok sayıda proje takımı ve sektör temsilcileri katıldı.



“EsTekFest sayesinde Eskişehir Teknik Üniversitesi’nin sahip olduğu teknoloji içerikli AR-GE yeteneklerinin tanınırlığı artacak”

Açılış konuşmasında söz alan İTAM Müdürü Prof. Dr. Uğur Serincan, 2021 yılında düzenlemiş oldukları ESTÜFEST etkinliğinden cesaret alarak bu yıl daha kapsamlı bir etkinlik düzenlediklerini belirtti. EsTekFest ile Eskişehir Teknik Üniversitesi’nin sahip olduğu teknoloji içerikli Ar-Ge yeteneklerinin tanınırlığının ve paylaşılabilişliğinin sağlanacağı bir ortam oluşturmayı hedeflediklerini de söyleyen Prof. Dr. Serincan, “EsTekFest’in önümüzdeki yıllarda da düzenlenmeye devam eden sürdürülebilir bir etkinlik olmasını temenni ediyorum” dedi.

“Geleceğimizi emanet edeceğimiz gençlerimizin araştırma ekosistemimizin önemli bir parçası olmasını istiyoruz”

Rektör Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu, EsTekFest’in Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Anadolu Üniversitesi, Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi olmak üzere üç paydaş üniversite tarafından desteklendiğini belirtti. EsTekFest’in Eskişehir Sanayi Odası, Eskişehir Ticaret Odası, Eskişehir Organize Sanayi Bölge Müdürlüğü, ATAP, ARİNKOM TTO’nun da dahil olduğu büyük bir ekosistemin kucakladığı Eskişehir ölçeğinde bir teknoloji festivali olarak düzenlendiğini de sözlerine ekleyen Rektör Prof. Dr. Döğeroğlu, konuşmasını şu şekilde sürdürdü: “Üç yüzün üzerinde aktif katılımcının olduğu bu etkinliğe yüz elli sekiz üniversite öğrencisi, otuz üç lise öğrencisi ve 90 Hocamız katılım sağladı. Üniversitelerimizden elli, liselerimizden 6 proje takımı yer alıyor. Katılım sağlayan firma sayısı da yirmi altı. Etkinliğin baş aktörleri, katılımcılarımızın yüzde altmış ikisini oluşturan sevgili öğrencilerimiz olacak. Bu vesileyle projeleri, ürettikleri ürünleri, prototipleri bugünkü etkinliğimizde sergileyerek veya ziyaret ederek festivalimizi onurlandıran tüm katılımcılarımıza teşekkür ediyorum. Ar-Ge’nin, teknolojinin ve yenilikçi projelerin yaygın etkisini artırmayı, lise ve üniversite öğrencilerimizin projelerini sergilemelerini sağlamayı, kendi aralarında ve etkinliğe katılan araştırmacılar ve firmalar ile etkileşimde bulunarak yeni iş birlikleri geliştirmelerini sağlamayı, kentimizde ve bölgemizde ortaya koyulacak güçlü etkileşim ve iş birlikleri sayesinde etkin ve etkili bir

araştırma ve teknoloji ekosisteminin oluşturulabilmesini sağlamayı hedefliyoruz. Eskişehir Teknik Üniversitesi olarak geleceğimizi emanet edeceğimiz gençlerimizin araştırma ekosistemimizin önemli bir parçası olmasını istiyoruz. TÜBİTAK Proje desteklerinden yararlanmaları ve proje yarışmalarına katılmaları konusunda da kendilerini her daim teşvik ediyor, ayrıca lisansüstü projelerin yanı sıra lisans projelerine ve lise öğrencilerimizin projelerine destek veren hocalarımızın bu kapsamda hazırladıkları projelerine de BAP kaynaklarımızla destek veriyoruz” dedi. Rektör Döğeroğlu, bu yıl akademik paydaşı olduğumuz TEKNOFEST’e katılan lise takımlarına da her türlü desteği verdiklerinin de altını çizdi.





“Çünkü gelecek gençlerimizle birlikte olacak”

Ardından söz alan TÜBİTAK Başkanı Prof. Dr. Hasan Mandal, Eskişehir'in kendini örnek göstermeye çalışan bir yaklaşımı olduğunu belirtti. Bu kapsamda Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi'nin de aralarında olduğu dört Üniversite'nin rektörlerini bir arada görmekten memnuniyet duyduğunu da sözlerine ekleyen Prof. Dr. Mandal, “Üniversitemizin yakın zamanda başlatmış oldukları Ortak Araştırma Merkezi girişimi de bu güçlü bağların bir göstergesi. Teknoloji geliştirme ve teknoloji transfer sürecinin de beraber yönetilmesi için şehirde bu başlangıcın yapılmasını çok kıymetli buluyorum. Araştırma ekosistemimizde birtakım tavsiyelerde bulunulur ama bunu eyleme dönüştürmenin güçlükleri de var. Bu payda da buluştukları için dört Rektörümüze de TÜBİTAK adına teşekkürlerimi sunuyorum. “EsTekFest – 2022, geçen yıl yapılan ESTÜFEST çalışmasının devamı niteliğinde yeni bir başlangıç. Bir şeyin öncesi ve sonrası her zaman konuşulmaya değerdir. Örneğin, TEKNOFEST öncesi ve sonrası olarak baktığımızda 2018 yılında başlayan sürecin, Türkiye'deki özellikle Pandeminin sonrasındaki yaygın etkisini mükemmel bir şekilde artırdığını görebiliyoruz. Her şehirde şahit olduğumuz bir teknoloji festivali var ve bu geleceğe bakış noktasında bizlere büyük bir umut veriyor. Çünkü gelecek gençlerimizle birlikte olacak. 2018 yılında ilk TEKNOFEST'e katılanların sayısı 500 bindi. İlk kez ‘Ne oluyor? Böyle bir etkinlik var gidelim, görelim’ düşüncesiyle İstanbul Havalimanı'ndaki etkinliğe gelenler, 500 bin katılımcıya ulaştı. Bu yıl 750 bin öğrencimiz ‘Yarışmada ben varım’ ve ‘Yarışmaya aday

oluyorum’ diyor. Pandemiye ve 5 yıl içinde yaşanan güçlüklerle rağmen 500 bin ziyaretçiden 750 bin proje yapmak için heyecan içinde olan genç arkadaşlarımız var” dedi. Prof. Dr. Mandal, konuşmasının ardından TÜBİTAK proje başarıları, lisans ve lisansüstü öğrencilerin proje süreçlerine dahil edilmesi gibi konuları içeren kapsamlı bir sunum yaparak katılımcılarla bilgi paylaşımında bulundu.



“Gençlerimiz, araştırmanın, geliştirmenin, inovasyonun, proje üretmenin ve sorunlara çözüm üretmenin tadına varmış durumdalar”

Sanayi ve Teknoloji Bakanı Yardımcısı Mehmet Fatih Kacır, Eskişehir Teknik Üniversitesi'nde böyle kapsamlı ve yoğun katılımlı bir teknoloji festivalinin düzenleniyor olmasından ve bu festivalde yer alıyormaktan duyduğu memnuniyeti belirterek sözlerine başladı. Türkiye'nin dört bir yanında bir dalga oluştuğunu düşündüğünü de sözlerine ekleyen Bakan Yardımcısı Kacır, “Bütün şehirlerimizde, özellikle gençlerimiz, bir teknoloji hamlesi heyecanına ortak olmuş; araştırmanın, geliştirmenin, inovasyonun, proje üretmenin ve sorunlara çözüm üretmenin tadına varmış durumdalar. Milli Teknoloji Hamlesi yolculuğuna bundan sonra da gençlerimizin öncülük edeceğinin güçlü işaretlerini gösteriyorlar. Bizler de imkân oldukça, fırsat buldukça gençlerimizle birlikte olmaya; onların projelerini, çalışmalarını bizzat yerinde incelemeye ve yapabileceğimiz ne varsa onlar için yapmaya gayret ediyoruz” dedi. Bakan Yardımcısı Kacır, “Türkiye'nin Milli Teknoloji Hamlesi Yolculuğu” ve gelecek dönem projelerinden bahseden bir sunum gerçekleştirerek Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı'nın teknoloji ve inovasyon konularına önem verdiğini vurguladı.



Açılış konuşmalarının ardından Rektör Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu tarafından Sanayi ve Teknoloji Bakanı Yardımcısı Mehmet Fatih Kacır ve TÜBİTAK Başkanı Prof. Dr. Hasan Mandal'a teşekkür plaketleri takdim edildi. Sanayi ve Teknoloji Bakanı Yardımcısı Mehmet Fatih Kacır ve TÜBİTAK Başkanı Prof. Dr. Hasan Mandal'ın da aralarında bulunduğu heyet tarafından festival alanında bulunan stantlar ziyaret edilerek proje ve girişimler hakkında katılımcılardan detaylı bilgi alındı. Gün boyu yarışmalar, sergi ve poster sunumları, bilim gösterileri ve atölyeler eşliğinde yoğun katılım ile gerçekleşen EsTekFest-2022, katılım sertifikaları ile ödül töreninin ardından sona erdi. Festival sonunda Stant Ödülü, Poster Ödülü ve Etkileşim Ödülü olmak üzere toplam üç kategoride ödül almaya hak kazanan katılımcılar:

Stant Ödülü:

1. Ali Çensi (Özel Eskişehir OSB Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi)
2. Murat Özaşık (Atatürk Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi)
3. Mustafa Azer (Eskişehir Teknik Üniversitesi)

Poster Ödülü:

1. Çağdaş Saz (Eskişehir Teknik Üniversitesi)
2. Ergün Çelikates (Emine Emir Şahbaz Bilim ve Sanat Merkezi)
3. Furkan Meral (Eskişehir Teknik Üniversitesi)

Etkileşim Ödülü:

1. Erkan Chakar (Eskişehir Teknik Üniversitesi)
2. Rukiye Boyalı (Eskişehir Teknik Üniversitesi)
3. Fırat Cengiz (Eskişehir Teknik Üniversitesi)
4. Mustafa Azer (Eskişehir Teknik Üniversitesi)
5. Adem Doğukan Çiçek (Eskişehir Teknik Üniversitesi)
6. Sena Ungurlu (Eskişehir Teknik Üniversitesi)
7. Burak Turnaoğlu (Eskişehir Teknik Üniversitesi)
8. Mert Arslan (Eskişehir Teknik Üniversitesi)



ULUSAL İNOVASYON SİSTEMİ İÇİN ESTÜ'NÜN GÜÇLÜ SESİ

15. MÜHENDİSLİK FAKÜLTESİ PROJE FUARI VE YARIŞMASI

İhsan Tarık Çelik

Üniversite- sanayi işbirlikleri 19. yüzyıldan günümüze uzanan ve ulusal inovasyon sisteminin temellerini oluşturması açısından önemli bir ilişki sistemi sunmaktadır. Üniversite, sanayi ve devlet mekanizması olmak üzere üç ana unsur üzerinde çalışan bu sistem teknoekonomi politikalarının temellerinin oluşturulması noktasında da son derece önemlidir. 21. yüzyıl dünyasına geldiğimizde ise bugün tek bir alanda uzmanlaşarak fark yaratmanın ve yine tek bir alanda mesleki bilgi ve beceri edinmenin neredeyse imkânsız olduğuna tanık oluyoruz. Birleşmiş Milletler' in en sade haliyle, "İçinde yaşanan yüzyılın problemleriyle başa çıkma becerileri" olarak tanımla-

dığı 21. yüzyıl becerileri de kulağımıza benzer tavsiyeleri fısıldıyor; "Disiplinlerarası çalışmalar yürütmek, birlikte başarmak, problem çözme ve stres altında çalışabilme becerilerine sahip olmak" gerekiyor." Bu ilkelerden yola çıkan, araştırma üniversitesi olma yolunda ciddi adımlarla ilerleyen Eskişehir Teknik Üniversitesi Mühendislik Fakültesi tarafından, bilim ve teknolojiye yetkinleşmek, aynı zamanda, bilim ve teknolojiyi ekonomik ve toplumsal faydaya dönüştürme becerisini de kazandırmak için başlatılan Mühendislik Fakültesi 15'inci Proje Fuarı ve Yarışması, 30 Mayıs 2022 Pazartesi günü Özel EOSB Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nde gerçekleştirildi.





“Eskişehir Teknik Üniversitesi’nin öğrencisi olmak hepimiz için bir gururdur”

Eskişehir Teknik Üniversitesi Mühendislik Fakültesi öğrencilerinin projelerini sergilediği fuara Eskişehir Teknik Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Gürsoy Arslan ile Prof. Dr. Alper Çabuk, ESOGÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Rifat Edizkan, Mühendislik Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Onur Kaya, KOSGEB Eskişehir İl Müdürü Tarık Yılmaz, Eskişehir Sanayi Odası Meclis Başkanı Süha Özbay, Eskişehir Organize Sanayii Bölgesi Yönetim Kurulu Başkanı Nadir Küpeli, ESİAD Başkanı Mehmet Kenan Işık, sektör temsilcileri, öğretim elemanları ve öğrenciler katıldı.

Mühendislik Fakültesi Öğrenci Temsilcisi Emine Hatice Yavuz, Eskişehir Teknik Üniversitesi’nin öğrenci merkezli eğitim, seminer ve sanayi iş birliğiyle öğrencilerine farklı kazanımlar edinmeleri için imkân sağlayan bir üniversite olduğunu vurgulayarak, “Eskişehir Teknik Üniversitesi’nin öğrencisi olmak hepimiz için bir gururdur” dedi. ESTÜ’nün güçlü kadrosu ile öğrencilerine sadece diploma-

ya yönelik çalışmayı değil; etkin kazanımlar elde etme yollarını da öğrettiğini sözlerine ekleyen Yavuz, “ESTÜ, daha başarılı olmaları ve alanında fark yaratmaları için her zaman öğrencilerinin sınırlarını zorlayan bir üniversite. Şu an burada bu konuşmayı yapıyor olmayı ve her birimizin gözündeki bu güçlü ışığı buna borçlu olduğumuzu belirtmek isterim. Üniversite hayatımız boyunca hocalarımız tarafından bize aktarılan bilgiler doğrultusunda ülkemize ve üniversitemize yararlı olacak bir proje geliştirmeyi hedefledik. Lisans öğrencileri olarak TÜBİTAK 2209 A ve B projeleri özelinde, 18’i sanayiye yönelik olmak üzere, bu yıl toplam 113 projemizin kabul alması, ESTÜ öğrencilerinin inandığını başarma gücünü gözler önüne sermektedir. Güz döneminde başlayan tez çalışmalarımızın her bir aşamasında kazandığımız teorik bilgilerin yanında bizlere akademik hayatımızın ardından adım atacağımız profesyonel hayatımızda da yardımcı olacak; zaman yönetimi, kriz yönetimi, takım çalışması gibi becerileri de edinme fırsatını yakaladık” dedi.



“Mühendislik Fakültesi’nin 8 bölümünden 400 civarında öğrenci, 189 proje ile katıldı”

Mühendislik Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Onur Kaya, 15’inci Proje Fuarı ve Yarışması’nda Mühendislik Fakültesi’nin 8 bölümünden 189 projenin yer aldığı altını çizdi. Öğrencilerin bir sene boyunca yoğun emeklerle hazırladıkları projelerinin yarışma kapsamında sergileniyor olmasından memnuniyet ve mutluluk duyduklarını da sözlerine ekleyen Prof. Dr. Kaya, “Gerçekten çok başarılı proje ve sunumlar ortaya çıktı. Bu başarıları, geçtiğimiz haftalarda açıklanan TÜBİTAK 2209 A ve B projeleri sonuçları da kanıtlar nitelikte. Bugün burada sunulacak olan projelerden 75’i TÜBİTAK 2209 A, 17’si de TÜBİTAK 2209 B kategorileri kapsamında destek almaya hak kazanmış projeler. Dolayısıyla bu projeler gerçekten iyi çalışılmış, iyi düşünülmüş, üzerinde gerçekten emek olan, yaygın etkisi olan, sanayiye ve akademiye önemli katkılar sunacak olan projeler. Bu projeleri bugün bu yarışma ve fuar sayesinde sanayi temsilcilerine sunuyor olmak, ileride hayata geçirilebilecek olan iş birliklerine de zemin hazırlıyor” dedi.



“Üniversite – Sanayi iş birliğinde ezberleri bozmalıyız”

Mühendislik Fakültesi Danışma Kurulu adına söz alan ESIAD Başkanın Kenan Işık, 2008 yılında ilki düzenlenen Mühendislik Fakültesi Proje Fuarı ve Yarışması'nın 15 yılı geride bıraktığını görmekten memnuniyet ve onur duyduğunu dile getirdi. 189 projenin ciddi bir sayı olduğunu da sözlerine ekleyen Işık, "Sürdürülebilirlik adına başarılı bir etkinlik. Eskişehir Teknik Üniversitesi ev sahipliğinde gerçekleşen "EstekFest", Üniversitemizin bir diğer önemli başarısıydı. O da başka bir heyecanı başlatmış oldu. Artık sadece Türkiye genelinde değil, Eskişehir'de de Türkiye'nin teknoloji festivallerine hazırlanıyor olacağız. Bu proje fuarlarımızı üç üniversitenin katılımıyla etkin biçimde yapıyor olalım ki, çok daha büyük sinerji yaratalım. Eskişehir Teknik Üniversitesi bizim için çok değerli. TÜBİTAK 2209 A kategorisinde desteklenmeye değer görülen 95 projeye Türkiye 7'ncisi; daha da önemlisi 18 proje ile de Sanayide Ar-Ge Programı'nda Türkiye 2'ncisi oldu. Bu, öğrencilerimiz ve üniversitemiz için çok değerli bir başarı. Üniversite – Sanayi iş birliğinde ezberleri bozmalıyız. TÜBİTAK Başkanımız Sayın Hasan Mandal'ın da belirttiği gibi etki odaklı çalışmalar yapmalıyız" dedi.



"Yaptığınız işlere baktığımızda sizlerin imzalarını görmemiz gerekiyor"

Eskişehir Sanayi Odası Meclis Başkanı Süha Özbay, "Şu anda dünyanın en başarılı matematikçileri, en iyi mühendisleri veya en iyi tasarımcıları olabilirsiniz. Üniversitede aldığınız temel eğitimleri profesyonel yaşamda kullanılabilir çıktılara dönüştürmek için fark yaratmanız gerekiyor. Burada sergilenen 189 projenin ne kadar kıymetli olduğunu profesyonel yaşama atıldığınızda anlayacaksınız. Yaptığınız işlere baktığımızda sizlerin imzalarını görmemiz gerekiyor. Kendinize 'Bence mühendislik nedir?' sorusunu sormanızı öneriyorum. Bu sorunun cevaplarını vererek kendinize bu yolda bir hedef belirlemeniz gerekiyor. Üniversitede aldığınız eğitimleri sanayide pratiğe dönüştürüp; hangi ekipmanlarla, nasıl bir yol izleyerek süreci yöneteceğinizi belirlemelisiniz" dedi. Özbay konuşmasında, Türk sanayisinin ilerlemesi ve dünya pazarında rekabet edebilir konuma erişmesinde mühendislik öğrencilerine önemli görevler düştüğünün altını çizdi.



“Bu yeni dönemde Türkiye Sanayii, inovasyon yeteneğini ve katma değerli üretim sağlama hedefini ancak sizler gibi iyi yetişmiş ve kendini sürekli geliştiren insan gücüyle artırabilir”

Eskişehir OSB Yönetim Kurulu Başkanı Nadir Küpeli ise, Eskişehir OSB yönetimi olarak gençlerin özellikle yazılım ve teknolojik konulardaki girişimciliğine büyük önem verdiklerini söyledi. “Ülke olarak yeni ürünlere, yeniliklere ihtiyacımız var” diyen Başkan Küpeli, Daha basit, daha işlevsel daha rekabetçi tasarımlara ihtiyacımız var. Eskişehir OSB olarak sizlerin yanınızdayız. Sizler bizim umudumuzsunuz; her birinizin birer bilim insanısınız. Sizlere çok ihtiyaç var. Hem Eskişehir sanayisinin, hem de ülkemiz sanayisinin iyi eğitim almış ve yetişmiş, aynı zamandan birkaç dalda uzmanlığı olan, kalifiye eleman ihtiyacı her geçen sene daha çok artıyor. Eskişehir OSB olarak kapımızın yapıcı ve üretken olan, sanayicimizin yaşadığı sorunlara çareler üreten tüm projelere açık olduğunu, burada sizlere bir kere daha ifade etmek isterim” dedi. Yaşanan pandemi sonrasında dünya ekonomisi ve sanayide büyük bir dönüşümün yaşandığı yeni bir döneme girdiklerini de söyleyen Başkan Küpeli, bu yeni dönemde Türkiye sanayisinin, inovasyon yeteneğini ve katma değerli üretim sağlama hedefini ancak iyi yetişmiş ve kendini sürekli geliştiren insan gücüyle artırabileceğinin altını çizdi.



“Üniversite olarak iş birliklerine önem veriyoruz”



Eskişehir Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu konuşmasında 15'incisi düzenlenen Mühendislik Fakültesi Proje Fuarı ve Yarışması'nın Özel EOSB Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nde düzenlenmesi için katkılarını sunan Eskişehir OSB Yönetim Kurulu Başkanı Nadir Küpeli, yönetimi ve okul yetkililerine teşekkür etti. Eskişehir Teknik Üniversitesi olarak sektörlerle iş birliklerini çok önemsediklerini aktaran Rektör Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu, "Sektörle iş birlikleri, yaşam biçimi haline getirmeye, içini doldurmaya çalıştığımız bir kavram. Üniversite olarak iş birliklerine önem veriyoruz. İş birliklerini de öğrencilerimizin eğitim süreci boyunca deneyimlemelerini arzu ediyoruz" dedi. Bu yıl 400 öğrenci tarafından 189 projenin geliştirildiğini de söyleyen Rektör Döğeroğlu, "Mühendislik Fakültesi olarak her yıl 400 civarında mezun veriyoruz. Yıllar içerisinde artan sayılar, bu işi ne kadar iyi ne kadar katma değeri yüksek bir iş haline getirdiğimizi gösteriyor" dedi.

Konuşmaların ardından heyet üyeleri, stantları ziyaret ederek, öğrenciler tarafından hazırlanan projeler hakkında bilgiler aldı. Gün sonunda düzenlenen törende Rektör Prof. Dr. Döğeroğlu tarafından proje değerlendirici jüri üyelerine sertifikaları takdim edilirken, Proje Fuarı ve Yarışması kapsamında 1'incilik, 2'ncilik ve 3'üncülük ödülü almaya hak kazanan öğrenci ekiplerine ve akademik danışmanlarına ilgili bölüm başkanları tarafından sertifikaları ve hediyeleri verildi.

15. Proje Fuarı ve Yarışması kapsamında 31 Mayıs Salı günü Mühendislik Fakültesi Seminer Salonu'nda 3. Öğrenci Konferansı da gerçekleştirildi. Mühendislik Fakültesi öğrencileri Sinem Bircan ve Melis Işık'ın sunuculuğunu yaptığı etkinliğin açılış konuşmasını Rektör Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu, Mühendislik Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Onur Kaya, Öğrenci Dekanı Prof. Dr. Sevil Şentürk yaptı. Öğretim elemanları ve öğrencilerin dereceye giren projeleri dinleme ve tartışma fırsatı bulduğu, bölümlerinde ilk üç dereceye giren öğrencilerin de sunum yaptığı, Mühendislik Fakültesi tüm öğrencilerinin farklı ve disiplinlerarası proje konuları ile ilgili bilgi edindiği etkinlik gün boyu devam etti.



ESKİŞEHİR TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
ESKİŞEHİR TECHNICAL UNIVERSITY
Mühendislik Fakültesi

15. Proje Fuarı ve Yarışması (2022)

Derece Alan Projeler

Bilgisayar Mühendisliği

Mühendislik
Fakültesi

1. Proje

Proje Numarası : BİL-09
Proje Adı : Wisecrop: Yapay Zeka Destekli Çiftçi Asistanı
Öğrenciler : Necip Şükrü AŞIK, Utku NARİN
Danışman : Dr. Öğr. Üyesi Burcu YILMAZEL

Elektrik-Elektronik Mühendisliği

Mühendislik
Fakültesi

1. Proje

Proje Numarası : EEM-06
Proje Adı : Design of Real-Time and Smart Data Acquisition Infrastructure
Öğrenciler : Kerem SARI, Bilge Deniz ÖZÇELİK, Selahattin Kaan TOSUN, İsmail Hakkı İPEK
Danışman : Dr. Öğr. Üyesi İsmail SAN

Çevre Mühendisliği

Mühendislik
Fakültesi

1. Proje

Proje Numarası : ÇEV-09
Proje Adı : Ekstrüzyon Yöntemiyle Termoplastik-Biyobozunur Atık Kompozit Üretimi
Öğrenciler : Elif Şevval YAVUZ, Yusuf Emre SEVER
Danışman : Prof. Dr. Aysun ÖZKAN

Endüstri Mühendisliği

Mühendislik
Fakültesi

1. Proje

Proje Numarası : END-02
Proje Adı : Otonom Sürüş Sistemleri için Nesne Tanıma
Öğrenciler : Nazmihan EYİGÜN, Furkan BAŞYEĞİT
Danışman : Prof. Dr. Gürkan ÖZTÜRK

İnşaat Mühendisliği

Mühendislik
Fakültesi

1. Proje

Proje Numarası : İNŞ-14
Proje Adı : Yapı Bilgi Modellemesi Kullanarak Eskişehir Teknik Üniversitesi Kulüpler Vadisi Tasarımı
Öğrenciler : Ahmet EK, Ömer Faruk BAKIR, Tuğçe ATAŞ
Danışman : Doç. Dr. Serkan KIVRAK

Kimya Mühendisliği

Mühendislik
Fakültesi

2. Proje

Proje Numarası : KİM-10
Proje Adı : Hidrofobik-Oleofilik Biyokarbon Malzeme ile Sulardan Atık Kimyasalların Temizlenmesi
Öğrenciler : Yağmur Bengisu GÜNGÖR, Erkutay ŞENTÜRK
Danışman : Prof. Dr. Esin APAYDIN VAROL

Makine Mühendisliği

Mühendislik
Fakültesi

1. Proje

Proje Numarası : MAK-10
Proje Adı : Blisk İşleme Stratejilerinin Kaba Ve Hassas Operasyonlar İçin Karşılaştırılması
Öğrenciler : Ayşen Yılmaz, H. Beyza Özkaya, İrem Açıkgöz
Danışman : Dr. Öğr. Üyesi Özgür POYRAZ

Malzeme Bilimi ve Mühendisliği

Mühendislik
Fakültesi

2. Proje

Proje Numarası : MATSE-06
Proje Adı : TiC Nanopartikül Kaplı B4C Malzemesinin
Termoelektrik Özelliklerinin Geliştirilmesi
Öğrenci : Eda METİN
Danışman : Prof. Dr. Servet TURAN

Bilgisayar Mühendisliği

Mühendislik
Fakültesi

3. Proje

Proje Numarası : BİL-11
Proje Adı : ESTÜ Zero Waste Kampüste Sürdürülebilir Atık Yönetimi
Öğrenciler : Furkan ÜN, Batuhan KIRAZ, Furkan Atakan BİRCAN,
Yavuz Alp ÇAYLI
Danışman : Dr. Öğr. Üyesi Burcu YILMAZEL, Dr. Öğr. Üyesi Alp ÖZDEMİR

Çevre Mühendisliği

Mühendislik
Fakültesi

2. Proje

Proje Numarası : ÇEV-11
Proje Adı : Atık Polietilen Tereftalat'ın Üç Boyutlu Yazıcılarda
Filament Malzemesi Olarak Değerlendirilmesi
Öğrenciler : Aysel ÜÇEL, Ceren GÖKGÖZ
Danışman : Dr. Öğr. Üyesi Alp ÖZDEMİR

Elektrik-Elektronik Mühendisliği

Mühendislik
Fakültesi

2. Proje

Proje Numarası : EEM-09
Proje Adı : Camera and Inertial Measurement Unit based Sensor
Fusion Method and Application
Öğrenciler : Berkehan Altın, Bekir Yoztyurk, Emre Güzel
Muhammed Taşkiran
Danışman : Dr. Öğr. Üyesi Altan ONAT

Endüstri MühendisliğiMühendislik
Fakültesi**3. Proje**

Proje Numarası : END-07

Proje Adı : Geçirimsiz Yüzeylerden Yağmur Suyu Hasadı Optimizasyonu

Öğrenciler : İrem YILDIRIM, Birkay TOSUN, Ecem GÜNER

Danışman : Doç. Dr. Zehra KAMIŞLI ÖZTÜRK

İnşaat MühendisliğiMühendislik
Fakültesi**3. Proje**

Proje Numarası : İNŞ-03

Proje Adı : Kile Gömülü Spudcan Temellerde Optimum Uygulama Aralığının Belirlenmesi

Öğrenci : Seray GÜZEL

Danışman : Dr. Öğr. Üyesi Burak EVİRGİN

Kimya MühendisliğiMühendislik
Fakültesi**3. Proje**

Proje Numarası : KİM-18

Proje Adı : Gaz Depolama Uygulamalarında Karbon Malzemelerin Kullanılması

Öğrenci : Kübra Aydan BEŞKAZAK

Danışman : Dr. Öğr. Üyesi Murat KILIÇ

Makine MühendisliğiMühendislik
Fakültesi**3. Proje**

Proje Numarası : MAK-15

Proje Adı : İnce Film Kaplamalı Yarı-iletken Pulların Isıl İşlem Sonucu Kristal Yapılarının Ve Yapı Bütünlüklerinin İncelenmesi

Öğrenciler : İbrahim KIROĞLU, Burçin GÖÇEN

Danışman : Dr. Öğr. Üyesi Elif Begüm ELÇİOĞLU

Malzeme Bilimi ve MühendisliğiMühendislik
Fakültesi**3. Proje**

Proje Numarası : MATSE-13

Proje Adı : Grafen-Esaslı Malzeme/Gümüş Nanopartikül Hibrit Sistemi ile Dekore Edilmiş Membran Filtrelerin SERS Performansının İncelenmesi

Öğrenciler : Eysan AKSOY, Berk AKÇİL

Danışman : Dr. Öğr. Üyesi Yasemin ÇELİK



“İKLİM DEĞİŞMEDEN, DEĞİŞİMİ ÖĞREN” ESTÜ 10. ÇEVRE ŞENLİĞİ ÇEVŞEN’22

Öğr. Gör. Aytekin Atasoyu

ESTÜ, yürüttüğü bilimsel çalışmalar kadar sosyal, kültürel ve çevre sorunları konularında farkındalığın artırılmasına yönelik yaptığı etkinliklerle de adından söz ettiriyor. Bu kapsamda ESTÜ Çevre ve Sürdürülebilirlik Kulübü tarafından 27-28 Mayıs'ta düzenlenen Çevre Şenliği (ÇEVŞEN'22) büyük ilgi gördü.

Rektör Prof.Dr. Tuncay Döğeroğlu, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Alper Çabuk, Mühendislik Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Onur Kaya, Fen Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Yeliz Mert Kantar, Sağlık, Kültür ve Spor Dairesi Başkanı Ertuğrul Baki, öğretim üyeleri ve öğrencilerin katıldığı etkinliğin ilk gününde; “İklim Değişikliğine Uyum ve Kentler” başlığı ile Çevre Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı İklim Değişikliği Başkanlığından Aygün Aktaş, “Sürdürülebilirlik ve Yeşil Bina Uygulamaları” başlığı ile RoyalCert Enerji Verimliliği ve Mühendislik Hizmetlerinden Elif Erkan ve “Sürdürülebilirlikte ESG Yaklaşımı: Savunma Sanayi ve Çevre Boyutu” başlığı ile Aselsan AŞ'den Can Sungur birer sunum yaptı.

Sunumların ardından ESTÜ Müzik Grubu, EskiTilmiş Yaz ve Tunç Aydoğmuş Co. bir konser verdi. Konserlerin ardından ilk gün etkinlikleri sona erdi.

10 Bin Kişi Katıldı

Geleneksel olarak gerçekleştirilen ve bu yıl onuncusu düzenlenen etkinlikte, 2022 yılının ESTÜ için “İklim Değişikliğine Uyum Yılı” olması nedeniyle “İklim Değişmeden Değişimi Öğren” sloganı kullanıldı.

Çevre ve iklim değişikliği konusunda toplumsal farkındalık oluşturulması amacıyla düzenlenen ikinci gün etkinlikleri Espark Avm önünde yapıldı. Etkinliklerde atölye çalışmalarına yer verildi.





Mum Yapım, Çocuk Yüz Boyama, Kahve Yapım, Çocuklarla Boyama, Drone, Atık Kumaştan Makrome Yapım, Atık Kumaştan Çanta Yapım, Rüya Kapanı Yapım, Parfüm, Soğuk İçecek Yapım ve Atık Kâğıtlardan Kâğıt Yapım Atölyelerinin yer aldığı etkinliğe özellikle ilkököl öğrencilerinin yoğun ilgi gösterdiği gözlemlendi.

Atölye çalışmalarının ardından Milli İrade İlkokulu ve ESTÜ Müzik Grubu performanslarını sergiledi. Eski kaset ve ESTÜ Müzik Grubu da bir konser verdi. Yaklaşık 10 bin kişinin katıldığı ve unutulmaz anlar yaşadığı etkinlikler konser ve dans gösterisinin ardından sona erdi.



DİJİTALLEŞEN DÜNYADA ESTÜ FARKIYLA TEKSTİL VE MODA

Öğr. Gör. Firevs Diğdem Güven

Öğr. Gör. Uğurcan Çorbacı

Özel Gürlife Hastanesi “Eskişehir Fashion Days” Tasigo Otel’de 21-22 Mayıs tarihlerinde gerçekleştirildi. Eskişehir’in en kapsamlı moda organizasyonu olan “Eskişehir Fashion Days” de üniversitemiz Mimarlık ve Tasarım Fakültesi paydaşlığında Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Mezuniyet Defilesi tekstil sektörü ve moda dünyasından tam not aldı. Tekstil ve moda dünyasının geleceğinin de konuşulduğu organizasyonda, Dr. Öğr. Üyesi Şakir Özudoğru moderatörlüğünde Gülşah İbiş ve Nesligül Kılıç ile “Modada Dijitalleşme”, Arş. Gör. Sanem Odabaşı ve Arş. Gör. Derya Meriç ile “Tekstil ve Modada Sürdürülebilirlik”, Öğr. Gör. Uğurcan Çorbacı moderatörlüğünde Kemal Doğulu ile “Türkiye’de Stil Danışmanlığı”, Dr. Öğr. Üyesi Şakir Özudoğru moderatörlüğünde Hatice Gökçe ile “Türkiye’de Erkek Modası ve Yenidoğan Koleksiyonu” isimli söyleşiler gerçekleştirildi. Nesligül Kılıç, Şeyma Oğuz, Elif Nur Ongun ve Zeliha Türk’ün sunduğu sanal defile de büyük ilgi gördü.

Tekstil ve moda alanında oldukça önemli bir etkinlik olan “Eskişehir Fashion Days”in detaylarını ve moda sektöründeki gelişmeleri üniversitemiz Tekstil ve Moda Tasarımı Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Şakir Özudoğru hocamızla konuşuyoruz.



Hocam üniversitemiz paydaşlığında düzenlenen “Eskişehir Fashion Days”in tekstil ve moda alanındaki önemini açıklayabilir misiniz?

“Eskişehir Fashion Days” Eskişehir’de moda alanında yapılan en kapsamlı etkinliklerden bir tanesi. Pek çok sponsorun desteği ile gerçekleştirilen ve birçok katılımcının yer aldığı etkinlik, Eskişehir’in Türkiye’ye ve daha da önemlisi dünyaya adını moda alanında da duyurabilmesi için atılan önemli etkinliklerden biri. Son yıllarda Eskişehir’de moda alanında yapılan etkinliklerin artmaya başladığını gözlemliyoruz. Bu alanda eğitim veren bir bölüm olarak bu süreci heyecan ve ilgiye takip ediyor, söz konusu etkinliklerde destekçi olarak yer almaya gayret ediyoruz.

“Eskişehir Fashion Days” ve benzeri etkinliklerin sayısının artması ve niteliğinin yükselmesi Eskişehir’de bir tekstil ve moda kümelenmesi yaratabilmek için son derece önemli. Hem halkın hem de yatırımcıların ilgisini Eskişehir’e çekmek adına kritik adımlar bunlar. Bu bakımdan ben “Eskişehir Fashion Days” ve benzeri etkinliklerin sürekliliğinin sağlanabilmesi için yerel yönetim ve kurumların da elini taşın altına koyması, bu alanda ortaklıkların kurulması gerektiğini düşünüyorum. Bunun benzer örneklerini dünyanın pek çok ülkesinde görebiliyoruz. Eskişehir genç, dinamik ve yaratıcı nüfusu olan bir kent. Neden, önce Türkiye’nin sonra da dünyanın moda kentlerinden biri haline gelmesin?



Şehrimiz için oldukça önemli bir etkinlik olan “Eskişehir Fashion Days” kapsamında üniversitemiz Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Mezuniyet Defilesi de düzenlendi. Pandemi döneminden sonra ilk kez düzenlenen bu defilede öğrencilerinizin sunduğu koleksiyonlar hakkında bilgi verir misiniz?

Mezuniyet defilelerimizi uzun yıllar boyunca düzenledik. Pandemi öncesinde birkaç yıl buna çeşitli nedenlerden dolayı ara vermek zorunda kalmıştık. Ancak, mezuniyet defilesi bir gelenek haline gelmiş ve hem üniversite personelimizi hem de Eskişehir halkının heyecanla beklediği etkinliklerden biri haline gelmişti. Mezuniyet defilesinin ne zaman, nasıl olacağı pek çok kesim tarafından sorulan sorulardan biriydi. Pandemi sonrası dönemde defilemizi yeniden düzenleme şansına kavuştuğumuz için çok mutlu olduğumu söylemeliyim. Bu defile mezun adayı öğrencilerimiz için oldukça işlevsel bir tanıtım, daha alt sınıflardaki öğrencilerimiz içinse büyük bir motivasyon kaynağı oldu. Defilemize gösterilen ilginin yoğunluğu ve izleyenlerden olumlu dönütler almak ise beni ayrıca mutlu etti ve duygulandırdı. Defilede çalışmaları yer alan öğrencilerimiz eğitim hayatlarının bir kısmını pandemi sürecin-

de uzaktan eğitimle geçiren öğrencilerimiz. Bizim gibi uygulamalı alanlarda uzaktan eğitimin sürdürülmesinin kendine özgü pek çok zorluğu var. Burada bu zorluklardan tekrar bahsetmeyeceğim ama bütün bu zorluklara karşın oldukça profesyonelce hazırlanmış, yaratıcı çalışmalar ortaya çıktı. Bu çalışmalarını, podyumda profesyonel bir sunumla izleme şansına erişen proje derslerini yürüten akademik personelimiz dahi büyüldü. Öğrencilerimiz bu seneki mezuniyet koleksiyonlarını çeşitli tasarım problemlerinden yola çıkarak oluşturdular. Bunlar arasında dekonstrüktivizm, vortisizm gibi akımların yeniden uyarlanması, ileri dönüşüm gibi sürdürülebilir moda uygulamaları, Anadolu'nun geniş kültürel mirasının kumaşlar, motifler, mimari yapılardan esinlenen tasarımlar olarak yorumlanması, iklim krizine yönelik farkındalık yaratacak tasarımların oluşturulması, yenilikçi doğal baskı uygulamaları gibi pek çok problem bulunuyor. Öğrenciler odaklandıkları tasarım problemi hakkında bir dönem boyunca detaylı araştırmalar yaptılar ve konularında derinleştiler. Ardından uygulama sürecinde ders yürütücülerinin de yönlendirmesiyle bu etkili tasarımları oluşturdular.





“Eskişehir Fashion Days” kapsamında düzenlenen ve moderatörlüğünü yaptığınız söyleşilerden biri “Modada Dijitalleşme” idi. Dijitalleşmenin moda etkilerini nasıl değerlendirirsiniz?

Dijitalleşme 2000’lerin başından beri sıklıkla duyduğumuz bir kavram. Bu kavrama bir kısmımız çok yabancı iken pandemi ile birlikte sosyal medya, uzaktan eğitim platformları, metaverse gibi görece yeni kavramlar birden hayatımıza girdi. Ben pandemi sürecini dijitalleşme konusunda bir kritik eşik görüyorum. Bu süreçte, dijitalleşme karşıtı teoriler güçsüzleşti ve dijitalleşmenin nasıl olması gerektiğine dair taktik ve stratejiler daha çok ön plana çıkmaya başladı. Tekstil ve moda sektörü, kalkınmakta olan ülkeler için lokomotif sektörlerden biri. Türkiye’de bu anlamda çok güçlü bir sektöre sahip. Ancak, bu sektör aynı zamanda küresel rekabet koşullarının en çetin olduğu sektörlerden biri. Böyle bir sektörde ayakta kalmak için teknolojiye uyum sağlamak ve güncel gelişmeleri takip etmek de son derece önemli. Tekstil ve hazır giyim üretiminde otomasyon Sanayi Devrimi’nden beri üzerinde en çok çalışılan konulardan biri. Günümüzde ise otomasyon ve bununla birlikte bilgi toplumuna ayak uydurmak kaçınılmaz. Biz Türkiye’de bilgisayar destekli tasarımın ve üretimin 1990’larda yaygınlaşmaya başladığını görüyoruz. 2000’lerde ise eğitimin kurumlarının bu sürece adaptasyon süreci başlıyor ve 2010’larda artık bu durum kaçınılmaz bir hal alıyor. Pandemi süreciyle beraber dijitalleşme konusunda kritik eşi-

ğin aşıldığını ve artık geri dönülemez bir noktaya geldiğimizi fark etmiş bulunuyoruz. Lojistik sorunlar, tedarik sıkıntıları ve halihazırda hızlı moda’nın üretim-tüketim çılgınlığı sektörü hızla ve en düşük maliyetlerle koleksiyon hazırlamaya ve tüketiciye sunmaya itti. Bunun bir yanında üretimin otomasyon bağımlı hale gelmesi varken öte yanında metaverse gibi sanal dünyalar ve bunlar içindeki tüketici/kullanıcı deneyimleri duruyor. Üretim sürecindeki otomasyon uyumlanmasını sağlayan firmalar yüksek hacimli üretimleri kısa sürede yapmayı başarırken, bilgisayar destekli tasarım alanında artık sanal defileler ve üç boyutu modeller üzerinden iş anlaşmaları yapılabiliyor. Bu da numune üretimindeki süreyi dramatik biçimde azaltırken, çevreye verilen zararı da azaltmakta rol oynuyor.

Peki bölüm olarak dijitalleşme ve bu süreci eğitim içeriklerine nasıl taşıdınız?

Tekstil ve moda alanında günümüzde rekabet edebilmek için dijitalleşmeden kaçış yok. Biz bu öngörü ile bölüm olarak Bilgisayar Destekli Kalıp dersini 2013 yılında müfredatımıza entegre ettik ve o tarihten bu yana Assyst ve Inventeks yazılımları üzerinden öğrencilerimize bu deneyimi yaşatmaya gayret ediyoruz. Bu süreçte de bu yazılımları etkin olarak kullanan ve bu alanda kendini geliştiren öğrencilerimizin sektörde tercih edilen mezunlar haline geldiğine mutlulukla tanık olduk. 2018 yılında ise öğretim üyelerimizden Prof. Dr. Mustafa Erdem Üreyen öncülüğünde 3 Boyutlu Giysi Simülasyonu dersini programımıza entegre ettik. Bu süreçte de hem lisans hem yüksek lisans mezunumuz Hilal Sevcen’in katkısı çok oldu. Aynı zamanda, Hilal Türkiye’de CLO 3D üzerinde yazılan ilk yüksek lisans tezini Prof. Dr. Üreyen’in danışmanlığında kaleme aldı. Dersi programımızda yürütmeye başladığımızdan beri öğrencilerimiz ve mezunlarımız çeşitli başarılarla imza attılar. İstanbul Tasarım Haftası’na üç boyutlu tasarımlarımız ile katıldık, yüksek lisans öğrencilerimiz ve mezunlarımız Helsinki Moda Haftası, Rusya Moda Haftası gibi uluslararası etkinliklerde sanal defileler sundular ve moda alanında dünyanın önde gelen yayınlarına üniversitemizin adını taşıdılar. Eskişehir Fashion Days kapsamında da yüksek lisans öğrencilerimiz bir sanal defile sunarak, bu alanda yaptığımız çalışmaların bir kısmını Eskişehir’deki sektöre gösterme fırsatı buldular.



Sürdürülebilirlik her alanda olduğu gibi tekstil ve modanın da gündeminde, bu konuda düşüncelerinizi ve ESTÜ Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nün projelerini öğrenebilir miyiz?

Sürdürülebilirlik, tekstil ve moda alanında uzun zamandan beri konuşulan konulardan biri. Tekstil ve moda sektörünün çevreye en çok zarar veren sektörlerden biri olduğunu düşündüğümüz de bunun kaçınılmaz olduğunu söyleyebiliriz. Ancak sürdürülebilirlik epey geniş bir bakış açısı ile ele alınması gereken bir kavram. Tekstil ve moda sektörü tedarik zinciri uzun olan bir sektör. Lif üretiminden, kumaş üretimine ve giysi üretiminden tanıtım ve pazarlama süreçlerine ve satın alma sonrası tekstil ürünlerinin ıskartaya çıkartılması ile bu alandaki sürdürülebilirlik meselesinin pek çok farklı perspektiften ele alınması gerekiyor. Biz bölüm olarak bu konuya son derece önem veriyoruz. Hem lisans hem de yüksek lisans müfredatımıza Tekstilde Sürdürülebilirlik isimli bir dersi entegre ettik; bu sene de Modada Sürdürülebilirlik dersini entegre etmeyi planlıyoruz. Akademik personelimizin ve öğrencilerimizin yaptığı çalışmaların bir kısmı

da doğrudan sürdürülebilirlik üzerine. Çok kısa zaman önce, 2022 İklim Krizine Uyum Yılı kapsamında şehir merkezindeki Helen Bee mağazasında “Ben, Ceket; Kimim?” isimli bir sergi açtık. Bu sergide de, öğrencilerimizin, yürütücülüğünü benim ve Dr. Öğr. Üyesi Duygu İrem Can'ın yaptığı Moda Giysi Tasarımına Giriş dersinin çıktılarını sergiledik. Kısaca bahsetmem gerekirse, bu ders öğrencilerin moda giysi tasarımı ile ilk kez karşılaştıkları dersimiz ve bu ilk çalışmalarında ilk aşamada biz onlardan ıskartaya çıkartılmış bir ceket bulmalarını, ceketin neden ıskartaya çıkartılmış olabileceğini araştırmalarını; sonrasında da ceket parçalayıp yeniden birleştirerek giysiyi analiz etmelerini istiyoruz. Ardından da, ceketin büyük bir bölümünü koruyarak yeni bir kullanıcıya uyarlayarak tasarımlarını hayata geçirmelerini istiyoruz. Böylece, daha ilk giysi tasarımı projelerinde öğrencilere sürdürülebilir farkındalığının yanı sıra “yeniden kullanım” ve “yeniden tasarım” kavramlarına aşinalık kazanmalarını amaçlıyoruz. İnaniyorum ki, öğrencilerimiz profesyonel hayatlarında da bu farkındalıkla sektörde de fark yaratacaklar.





Türkiye’de sofistike erkek giyimi dendiğinde akla ilk gelen tasarımcı olan Hatice Gökçe de “Eskişehir Fashion Days”’in konuğu oldu. Türkiye’deki erkek modası hakkında neler söylersiniz Hocam?

Hatice Gökçe, pek çok öğrencimizin ve akademik personelimizin hayranlıkla takip ettiği, Türk moda-sının önde gelen isimlerinden biri. Öncelikle, Hatice Hanım’a davetimize olumlu karşılık vererek, bu süreçte bizimle olduğu için teşekkür etmek isterim. Moda denince ne yazık ki akla ilk olarak kadın giyimi geliyor. Oysa, moda şemsiye bir alan ve ev tekstilinden ayakkabı tasarımına; iç mekandan outdoor tasarımlara ve güzellik uygulamalarına çok geniş bir alanı kapsıyor. Biz öğrencilerimize modanın farklı yönlerini, farklı bakış açılarını göstermeye sürekli gayret ediyoruz. Bizim coğrafyamızda sosyolojik sebeplerden ötürü erkekler uzun

bir süre moda fikrine ısınamadılar. Oysa, erkek sektörü de çok geniş bir sektör ve yenilikçi, özgün tasarımlar arayan erkeklerin sayısı git gide artıyor. 1990’lar ve 2000’lerin başında metroseksüellik, überseksüellik gibi kavramlar popülerlik kazandı. O dönem, bu kavramlar topluma yabancıydı ve belirli bir ilginin yanında modayla ilgili, giyim kuşamına önem veren ve alışılmış erkek giyiminin dışında özgün tarzlar oluşturan erkek imajını da topluma tanıttılar. Zaman geçtikçe bu kavramların yayılmasına alıştık. Şimdi ise, Hatice Hanım’ın da söyleşimizde belirttiği gibi, moda alanında erkek pazarı büyük bir pazar oluşturuyor. Bu pazara cevap verebilen, bu alana yönelecek, bunun farkındalığında tasarımcılar yetiştirmek ise bize düşüyor.

Keyifli söyleşi için teşekkürler Hocam.

Ben teşekkür ederim.





BENİM ESTÜ HAYATIM

İhsan Tarık Çelik

Mezunları kadar güçlü bir Üniversite hedefiyle öğrenci odaklı eğitim – öğretim politikaları sayesinde geleceğin profesyonellerini yetiştiren Eskişehir Teknik Üniversitesi mezunlarına mikrofonomuzu uzattığımız “Benim ESTÜ Hayatım”ın bu sayıda konuğu Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi Uçak Gövde ve Motor Bakımı Bölümü mezunu Mustafa Durmaz. Durmaz ile hep birlikte Benim ESTÜ’M diyoruz.

Öncelikle sizi yakından tanıyabilir miyiz?

Merhaba, ben Eskişehir Teknik Üniversitesi Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi Uçak Gövde ve Motor Bakımı Bölümü mezunu Mustafa Durmaz. Şu an BAYKAR Savunma’da teknik ressam olarak çalışıyorum.

ESTÜ’de öğrenci olmayı birkaç kelime ile nasıl tanımlarsınız?

Havacılığın içinde dolu dolu bir üniversite hayatı diyebilirim.



Geriye dönüp öğrencilik yıllarınıza baktığınızda ESTÜ'lü olmanın ayrıcalıklarını nasıl tanımlarsınız?

ESTÜ'nün bana kazandırdığı en önemli şeylerin başında arkadaşlarım geliyor. Üniversite yaşamım boyunca edindiğim arkadaşlıklar ve onlarla geçirdiğim zamanın değeri paha biçilemez. Ayrıca okul içinde yapılan etkinliklerin ve okulun bünyesinde bulunan öğrenci proje takımlarının da öğrencilerin sosyal ve mesleki becerilerini geliştirmesi açısından katkı sağladığını söyleyebilirim. ESTÜ havacılığın merkezinde ve ESTÜ'yü havacılık sektöründe tanımayan yok diyebilirim. Profesyonel yaşamın içine girince üniversitemizin önemini bir kere daha anlıyorsunuz. Sektörde Üniversitemizin havacılık konusunda verdiği nitelikli eğitim bilindiği için şirketler işe alım süreçlerinde ESTÜ'lü olma kriterini göz önünde bulunduruyorlar. Üniversitemin ve bölümümün bu açıdan ayrıcalığını yaşadım diyebilirim.

Son olarak ESTÜ'lü olmak konusunda neler söylemek istersiniz?

Eskişehir Teknik Üniversitesi, öğrencisini düşünen ve onlara yönelik çalışmalar yapan bir üniversite. Okul bünyesinde çok fazla öğrenci ta-

kımı bulunuyor. Öğrenci kulüplerinin sayıları ve bu kulüplerin düzenledikleri kültürel ve sosyal etkinlikler arttıkça öğrencilerin kendilerini geliştirebilmek için farklı kanallara da sahip olacağına inanıyorum. Öğrenci proje ekipleri tarafından elde edilen başarılar sayesinde ESTÜ'nün gelecekte daha çok tanınan ve bilinen bir okul olacağını düşünüyorum. Üniversiteye yeni başlayan hemen her öğrenci, okul bittikten sonra ne yapacağı konusunda tereddüt yaşar. Bu nedenle onlara tavsiyem, nasıl bir kariyer izleyecekleri ve nerelerde çalışabileceklerine ilişkin soruların cevaplarını Üniversite bünyesinde düzenlenen etkinliklerde aramaları. Özellikle meslek profesyonelleri ile gerçekleştirilen etkinlikler bu sorulara cevap bulabilmek açısından son derece önemli. Tabii ki okuldan mezun olmuş ve profesyonel iş hayatına başlamış kişiler olarak bizlerin de bizden sonra gelen arkadaşlara yol göstermesi gerekiyor. Ayrıca farklı disiplinlerden gelen ESTÜ'lülerle de bir araya gelmenin çok kıymetli olduğunu düşünüyorum. Öğrencilik yıllarında kurulan güçlü ilişkiler profesyonel yaşamda da kapılarını açarken bizlere yardımcı oluyor. Bunu unutmadan tüm ESTÜ'lü arkadaşlarıma üniversitemizde gerçekleştirilen kariyer gelişimimizi destekleyen her türlü etkinliği takip etmelerini tavsiye ediyorum.





ESTÜ'DE BİR HOŞ SEDA ESTÜ TÜRK SANAT MÜZİĞİ TOPLULUĞU

Röportaj: İhsan Tarık Çelik

Birlikte müzik yapmak toplumsallaşma süreçlerinin temelindeki bilgi, görgü, duyarlılık, sabır, sorumluluk, başka insanların davranışlarına dikkat etme, birbirini anlama, insanlarla iletişim kurabilme, kendini kabul ettirme, topluluk içinde mutlu yaşama gibi davranışların kazanılmasında son derece önemlidir. Kurumsal aidiyetin güçlendiği müzik toplulukları aynı zamanda birlikte başarmanın, birlikte üretmenin en keyifli yanını da oluşturmaktadır. Eskişehir Teknik Üniversitesi Türk Sanat Müziği Korusu'nda bu amaçlarla eğlenirken, başarmak, başarırken, mutlu olmak, bir olmak diyen bir müzik topluluğu. ESTÜ Türk Sanat Müziği Korusu'nun kuruluş sürecini Park ve Bahçeler Müdürü Akın Akman'la konuştuk.

ESTÜ Türk Sanat Müziği Korusu nasıl doğdu, bize biraz bu süreçten bahseder misiniz?

Aslında bu fikrin temelleri üniversitemizde göreve başladığım 2019 yılına kadar gidiyor. O dönemde bu düşüncemizi Rektör hocamıza açtığımızda hemen desteklemişti. Ancak pandemi nedeniyle askıya almak zorunda kaldık. Pandeminin yavaşlamasıyla birlikte 2021 yılının son aylarında tekrar Rektör hocamla konuşarak onun da desteğini arkamıza alarak yola

çıkttık. Bu süreçte Tepebaşı Halk Eğitim Merkezi Müdürümüz, çok değerli dostum Abuzer Hakverdi beyefendinin bizi çalıştıran şefimiz Figen Bayraktar hanımefendiyle ve saz sanatçılarımızla buluşturması da korumuza büyük katkı sağladı.

Neden Türk Sanat Müziği, sürecin Türk Sanat Müziği ile başlamasının özel bir nedeni var mı? Sürecin Türk Sanat Müziği ile başlamasının özel bir nedeni yok. Ama pandemi sonrası Üniversitemizde sosyal etkinliklerin ve kurumsal aidiyet duygusunun gelişebilmesi için bir yerden başlanması gerekiyordu. ESTÜ Türk Sanat Müziği Topluluğu sürecin ilk adımı oldu. Umarım sanatın diğer alanlarında da sesimizi duyurabiliriz.

Koro ağırlıklı olarak hangi birimlerden oluşuyor? Koristleri seçerken bir sınırlamanız var mı? ESTÜ Türk Sanat Müziği Topluluğu üniversitemizdeki herkese açık bir topluluk. Akademik, idari her kademedeki personel ve tüm öğrencilerimizin katılımına açık bir topluluğuz.

ESTÜ bünyesinde kendi adıyla kurulan TSM Korosu'nun ESTÜ'ye katkıları nelerdir?

Öncelikle (akademik, idari) çalışanlarımızın ve öğrencilerimizin üniversitemize aidiyet duygusunu geliştirmek, çalışanların ve öğrencilerin kaynaşmasını sağlamak, sosyal ilişkilerini geliştirmek şeklinde sayılabilir. Bilim ve teknolojiye olduğu gibi sanatsal alanlarda da çok büyük bir potansiyel var üniversitemizde. Çalışmalarımıza katılım sağlayan personelin çalışmalarındaki başarıma azmi ve gayreti görülmeye değerdi. Özellikle başarılı bir konser programı sonrasındaki olumlu dönüşlerin, kurumumuzu en iyi ve yakışır bir biçimde temsil edebilmenin, aidiyet duygumuzu daha da güçlendirdiğini düşünüyorum.

Kurumumuzun çeşitli kademelerindeki akademik ve idari personelin çalışma hayatlarındaki kimliklerini bir kenara bırakarak sosyal yönleri ile birlikte paylaşımlar yapabilmesi birbirimizi daha çok tanıma fırsatı tanıdığını düşünüyorum. Arkadaşlıkların kurulması, insanların birbirlerini desteklemesi, bir ekip olarak başarıya ortak olunması bu sürecin en kıymetli yanı.

Bu tür sosyal ve kültürel faaliyetlerin kurumlara sağladığı katkılar nelerdir?

Bu tür faaliyetler kişilerin kuruma olan bakışını olumlu yönde etkileyeceğini gibi iç ve dış paydaşlarımızın kurumla olan ilişkilerine de olumlu yansıtacağını düşünüyorum.

ESTÜ TSM Korosu tarafından ilk performansı sahnelenen "Rast Makamından Melodilerle" konser sürecini anlatabilir misiniz?

Konser başlamadan önce kuliste birbirimizle olan diyalogumuzda eğer biz iyi vakit geçirebilirsek, bizi dinlemeye gelenleri mutlu bir şekilde ağırlayabileceğimizi konuşmuştuk. Sanırım bu gerçekleşti. Tabii ki konu müzik olunca güzel şarkı söylemek biraz ön plana çıkıyor ama seyirciyle aramızda kurulan gönül köprüsü her şeyin önüne geçti diye düşünüyorum. Samimiyetimizi ve sıcaklığımızı hisseden seyircimizin desteği sayesinde hem onlar, hem de korumuz, hocamızla, sunucumuzla memnun ve mutlu bir gece yaşamış olduk. Bu arada eşsiz sunumuyla bizlere büyük katkı sağlayan sunucumuz Sayın Mete Ayaz'a değinmeden geçemeyeceğim. Harikulade sunumları ile akışı son derece güzel yönlendiren, bilgi birikimi ve tecrübeyle bizlere katkısını esirgemeyen Mete Ayaz Beyefendiye de sonsuz teşekkür ederim.



ESTÜ bünyesinde kendi adıyla kurulan TSM Korosu'nun ESTÜ'ye katkıları nelerdir?

Öncelikle (akademik, idari) çalışanlarımızın ve öğrencilerimizin üniversitemize aidiyet duygusunu geliştirmek, çalışanların ve öğrencilerin kaynaşmasını sağlamak, sosyal ilişkilerini geliştirmek şeklinde sayılabilir. Bilim ve teknolojide olduğu gibi sanatsal alanlarda da çok büyük bir potansiyel var üniversitemizde. Çalışmalarımıza katılım sağlayan personelin çalışmalarındaki başarıma azmi ve gayreti görülmeye değerdi. Özellikle başarılı bir konser programı sonrasındaki olumlu dönüşlerin, kurumumuzu en iyi ve yakışır bir biçimde temsil edebilmenin, aidiyet duygumuzu daha da güçlendirdiğini düşünüyorum.

Kurumumuzun çeşitli kademelerindeki akademik ve idari personelin çalışma hayatlarındaki kimliklerini bir kenara bırakarak sosyal yönleri ile birlikte paylaşımlar yapabilmesi birbirimizi daha çok tanıma fırsatı tanıdığını düşünüyorum. Arkadaşlıkların kurulması, insanların birbirlerini desteklemesi, bir ekip olarak başarıya ortak olunması bu sürecin en kıymetli yanı.

Bu tür sosyal ve kültürel faaliyetlerin kurumlara sağladığı katkılar nelerdir?

Bu tür faaliyetler kişilerin kuruma olan bakışını olumlu yönde etkileyeceğini gibi iç ve dış paydaşlarımızın kurumla olan ilişkilerine de olumlu yansıtacağını düşünüyorum.

ESTÜ TSM Korosu tarafından ilk performansı sahnelenen "Rast Makamından Melodilerle" konser sürecini anlatabilir misiniz?

Konser başlamadan önce kuliste birbirimizle olan diyalogumuzda eğer biz iyi vakit geçirebilirsek, bizi dinlemeye gelenleri mutlu bir şekilde ağırlayabileceğimizi konuşmuştuk. Sanırım bu gerçekleşti. Tabii ki konu müzik olunca güzel şarkı söylemek biraz ön plana çıkıyor ama seyirciyle aramızda kurulan gönül köprüsü her şeyin önüne geçti diye düşünüyorum. Samimiyetimizi ve sıcaklığımızı hisseden seyircimizin desteği sayesinde hem onlar, hem de korumuz, hocamızla, sunucumuzla memnun ve mutlu bir gece yaşamış olduk. Bu arada eşsiz sunumuyla bizlere büyük katkı sağlayan sunucumuz Sayın Mete Ayaz'a değinmeden geçemeyeceğim. Harikulade sunumları ile akı-





şı son derece güzel yönlendiren, bilgi birikimi ve tecrübeleriyle bizlere katkısını esirgemeyen Mete Ayaz Beyefendiye de sonsuz teşekkür ederim.

“Rast Makamından Melodilerle” konseri repertuarında hangi eserler yer alıyordu?

Koromuz ve saz sanatçılarımız tarafından seslendirilen Rast makamındaki eserlerimiz;

İÇİME HEP HÜZÜN DOLUYOR / Yıldırım Gürses
NİHANSIN DİDEDEN EY MESTİ NAZIM / Hacı Faik Bey

BİR GÖNÜL VARDI BENDE / Ferit Sıdal

ÖMRÜMCE HEP ADIM ADIM / İrfan Özbakır Solist:

Aysun Ongun

GEÇSİN GÜNLER HAFTALAR / Erol Sayan Solist: Canan Dağışan

YOKSUN DİYE BAHÇEMDE / Erol Sayan Solist: Kamile Hınçal

GÜL AÇACI DEĞİLEM / Necip Mirkelamoğlu

BİR GÖZ AŞİNALIĞI VAR / Avni Anıl Solist: Alper Bekki

GİTMESİN GÖZLERİNDEN / Necdet Tokatlıoğlu Solist: Necla Sever Solist: İlhami Can

GİTTİÇİN YOLLARI / Ali Şenozan Solist: Özgür Peker

AŞK DENİLEN ATEŞE YANALIM MI / Erol Sayan Solist: Ayşegül Türedi Özen

ÇOKTAN BERİ BİR KIZ TANIRIM BEN / Selahattin içli Solist: Akın Akman

DARILDIN MI GÜLÜM / Engin Ongan

AÇILAN BİR GÜL GİBİ / Dramalı Hasan Hasgüler

AĞLAMA DEĞMEZ HAYAT / Mehmet Ilgın Solist:

Aylin Tekin

YEMENİMDE HARE VAR / Anonim

BEYOĞLUN'DA GEZERSİN / Rıza Bey

KARAGÖZLÜM EFKARLANMA / Gültekin Çeki

Bu eserleri seçerken belirleyicileriniz nelerdi?

İnsanların kolayca eşlik edebileceği, dinlemekten zevk alacakları parçalardan oluşan bir repertuar amaçlanmıştı. Bu konuda da büyük tecrübesiyle bizi çalıştıran emek veren hocamız, koro şefimiz Sayın Figen Bayraktar Hanımefendiye teşekkür etmemiz gerekiyor.

Son olarak geleceğe yönelik projelerinizden ve ESTÜ TSM Korosu'nun bundan sonraki hedeflerinden bahseder misiniz?

İlk hedefimiz 13 Haziran saat 19:00'da gerçekleştireceğimizYabancı Diller Yüksekokulu'nda vereceğimiz konseri başarıyla tamamlamak. Bu arada konserimizde personel, öğrenci herkesin desteğini ve katılımını bekliyoruz. Ama sonrasında yeni sezonda akademik, idari personel ve öğrencilerimizden oluşan büyük bir ESTÜ Türk Sanat Müziği Topluluğu ailesini oluşturabilmek. Herkesi yeni sezonda topluluğumuza katılmaya davet ediyoruz. İdaremizin de desteğiyle ESTÜ TSM Topluluğunu bir marka haline getirebilmek için çalışmalara devam edeceğiz. Üniversite olarak teknoloji ve bilim alanlarında nasıl farklılığımızı ortaya koyuyorsak, sanat alanında da ne kadar başarılı olabileceğimizi gösterebileceğimizi düşünüyoruz.

4 KİŞİ 1 AN

Özlem Köse



SANATA DAİR...



RESİMDEN, SİNEMAYA SANATLA BİÇİMLENEN BİR YAŞAM ZEYNEP FIRAT

Röportaj: Elçin Ulusoy Kıray

Gezmeyi ve öğrenmeyi çok seven, sınırlarını zorlayarak kendini keşfetme yolculuğunda müzik, resim ve kısa filmler ile üretim sürecine her gün bir yenisini daha katan, kedileri Meya ve Güneş ile terapiye giren, sıcacık gülümsemesi ve içtenliği ile pozitif enerji yayan özgür ve yaratıcı bir kadın; Zeynep Fırat... Sanata Dair sayfalarında müzikten, sinemaya; hayallerinden, yeni gezi duraklarına kadar sıcacık bir yaz esintisini bizlere getiren Zeynep Fırat'ı ağırlıyoruz.

Zeynep Fırat öncelikle sizi kısaca tanıyabilir miyiz?

1984 yılında Ankara'da doğdum. İlk, orta ve liseyi Ankara'da tamamladım. Üniversitede her ne kadar pozitif bilimler alanında eğitim almış ve bu alanda mesleğimi icra ediyordum da sanat, hayatımın her zamanında benimle beraberdi diyebilirim. Bunlar içerisinde resim, müzik, heykel, fotoğrafçılık ve hatta kısa film de var. Ayrıca sanatla uğraşırken amatör ruhu kaybetmemeye çalıştığım için, kendimi daha özgür ve yaratıcı hissediyorum.

Resim, müzik, kısa film... Yolculuk hikayenizi öğrenebilir miyiz?

Her birinin bir yolculuk hikayesi var elbette. Resme olan ilgim çocukluğumda başladı ve farklı alanlardaki eğitim-öğretim hayatım boyunca resimle olan bağım hiç kopmadı. Ortaokul ve lise yıllarımda resim öğretmenlerimin resim yarışmalarına katılmak konusunda bana destek olmaları resme olan ilgimi pekiştirdi. Henüz

14 yaşındayken “Çevre” konulu resim yarışmasında Türkiye derecesi kazanmış olmam, bu alanda kendime olan güvenimi artırdı ve bir kırılma noktası oldu benim için. Yarışmada kazandığım ödülü yine resim eğitimim için harcadım ve aynı yıl Ankara’da sanat eğitimcisi ve Ressam Muhteber Demirtaş atölyesinde yağlı boya dersleri, 2003 yılında ise Karikatürist Oktay Bingöl’den desen dersleri aldım. 2016 yılında Heykel Ana Sanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programını kazanarak bir yıl boyunca bilimsel hazırlık programı kapsamında Heykel Bölümü derslerine devam ettim. Heykel yüksek lisansını yarıda bıraktım fakat orada aldığım dersler de sanatsal bakış açımı genişletti ve düşünceyi üç boyutlu nesneleştirme konusunda bana çok şey kattı.

Müzik konusunda, öğretim hayatımdaki dersler hariç herhangi bir müzik eğitimi almadım fakat çocukluğumdan beri şarkı söylemekten oldukça keyif alıyorum. Çocukken Türkiye’deki ünlü şarkıcıları taklit etmeye ve şarkıları onlar gibi söylemeye çalışıyordum. Yaşım ilerledikçe ses tonumu keşfederek kendi yorumumla şarkılar söylemeye başladım.

Kısa filmle tanışıklığım ise çok yeni. Sinema konusunda her zaman çok iyi bir izleyiciydim fakat yapım süreci hakkındaki bilgi birikimim iki yıl önce Kısa Film Yönetmenleri Derneği’ne üye olmakla başladı. Dernek bünyesinde gerçekleştirilen atölyeler ile sektör içerisindeki pek çok kişiyle tanışma fırsatım oldu. KFYD projelerimi hayata geçirme noktasında kendimi daha güçlü ve şanslı hissetmemi sağladı.

“Belirsizlik bana daha çok keyif veriyor. Tıpkı hayat gibi, planladığın şekilde ilerlemiyor ve bu da yeni bir yol demek.”



Resim ile devam edelim istiyorum, müsaadeniz ile... Neler çizmekten keyif alıyorsunuz?

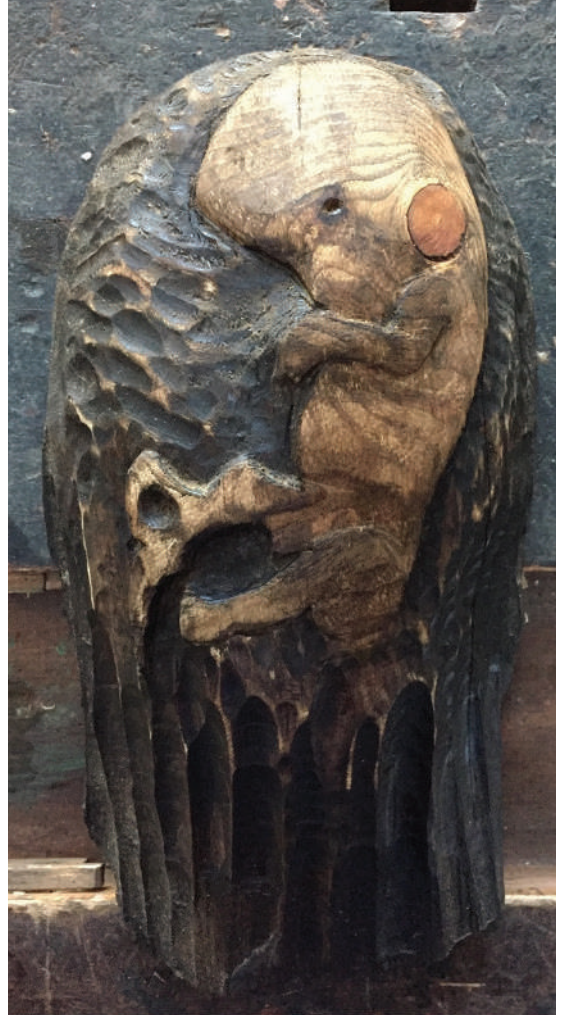
Genellikle resmetmek istediğim şeyleri soyutlamayı tercih ediyorum ve renkleri cesurca kullanmayı seviyorum. Resim bazen zihinde oluşuyor ve onu bir yere aktarıyorsunuz ama her zaman resmetmek istediğiniz şeyler ortaya çıkmayabiliyor. Ben oldukça plansız bir insanım. Kullandığım malzemenin doğası gereği ya da yapım süreci içinde ruh halimdeki değişimler için sonucunu etkileyebiliyor. Sanırım bu belirsizlik bana daha çok keyif veriyor. Tıpkı hayat gibi, planladığın şekilde ilerlemiyor ve bu da yeni bir yol demek. Eserler, yapım süreci içerisinde fiziksel ve anlamsal olarak kendi kaderini yaratıyor diyebilirim. Biçimler bozuluyor, anlamlar açıkken kapanıyor, öğretilmiş düzene karşı olan inanç yıkılarak her biri potansiyel sonuçları olan “Bir şey”, “Hiçbir şey” veya “Her şey”e değil, “Herhangi bir şey”e dönüşüyor. İşte o zaman kendi eserinizin ilk izleyicisi siz oluyorsunuz.

İlham aldığınız / beslendiğiniz şey(ler) var mı?

Resim yapmak için önce içinde bir istencin olması gerek. Bu istenç bazen yaşadığım olayların duygu durumuyla, dinlediğim bir müzikle, izlediğim bir filmle de doğabiliyor. Özellikle kendi çektiğim fotoğraflardan ilham alarak onları yeniden yorumlayıp resmetmek hoşuma gidiyor.

Tarzınızı nasıl tanımlarsınız?

“Benim tarzım bu” demek, oldukça iddialı bir cümle benim için. Resim, kendimi özgür hissettiğim bir alan ve zaman içinde tarzımın da değişebilir olduğunu hissetmek beni rahatlatıyor. Günümüzde sanat akımlarının sınırları kalkmış, pek çok farklı disiplin bir araya gelmiş durumda. Bu nedenle bir akımın mensubu olduğumu söyleyemem fakat eserlerimin çoğunda dışavurumcu bir anlatım tarzı





ağır basmakta. Dışsal gerçekliğin, süzgecimden geçerek algılayış biçimine dönüşmesi, bir nevi içgüdüsel bir anlatım tarzı ile aktarılması söz konusu. Resmetmek istediğim şeylerin bir hikayesi olduğu gibi, duygusu, renk dengesi, dokusu, kokusu ve bir müziği de var; çoğu zaman teknik olarak yağ ve su bazlı boyalarla kahve, cam, tuz, mum, tutkal gibi pek çok malzemeyi bir araya getirerek eserin doğasına en yakın karakteri bulmaya ve ruhumdaki yansımasını ortaya çıkarmaya çalışıyorum.

İlk kişisel sergimi açtığım zaman, sergiye gelen bir ressam sergi ile ilgili düşüncelerini paylaşırken bana "Sanki üç farklı sanatçının elinden çıkmış gibi resimleriniz" demişti. Bu doğru bir yorumdu çünkü farklı dönemlerde yoğunlaştığım resimlerin tarzı da, duygu durumuma göre zaman içinde değişmişti. Her ne kadar böyle bir değişim gözleniyor olsa da, özünde yine bana ait olan bir parmak izi var. Bir ressamın anlatım dilindeki bu biricikliği anlayabilmek için eserlerini detaylı ve çok yönlü bir şekilde incelemek, sürecini yakından takip etmek gerek.

Sergi ver fuarlar... Nasıl bir duygu eserlerinizi beğeniye sunmak?

ArtAnkara Çağdaş Sanat Fuarı'nın da içinde olduğu pek çok karma sergiye katıldım, ama beni en çok mutlu eden 2020 yılında "Entropi" adını verdiğim ilk kişisel sergimin izleyicisiyle buluştuğu zamandır. Tanıdığınız insanlar haricinde de birçok kişinin sadece sizin eserlerinizi görmek için gelmiş olması ve görüşlerini dile getirmesi oldukça kıymetli. Tek bir eserin bile bambaşka yorumlamasını dinliyor ve aslında resimleriniz aracılığıyla o kişinin ruhuna da tanıklık etmiş oluyorsunuz.

"Çoğu zaman sözler müzikten daha önemli olabiliyor benim için"

Örnek aldığınız ya da tarzını beğendiğiniz sanatçılar...

Geçmişten günümüze uzanan farklı tarzlara sahip dünyaca ünlü birçok ressamın eserlerini inceliyorum. İçlerinde beni derinden etkileyenler de var. Bilim ve sanatın birbiriyle olan bağı ve her ikisi için de tematiğin ortak bir dil olduğunu gösteren

Leonardo Da Vinci'nin eserlerini, dışavurumcu bir ressam olan Egon Schiele'nin insan bedenini güçlü bir biçimde karakterize eden çizim tarzını, müziğin ritmini kullandığı renklerle hissettiren Kandinsky'nin yorumunu hayranlıkla izliyorum.

Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun eserlerini çok severim. Çok iyi bir gözlemci olduğunu düşündüğüm sanatçının, şiirlerindeki samimi ve bir o kadar gerçek olan tadı, resimlerinden de alabiliyorum. Özellikle İstanbul'u onun gözünden kuşbakışı görmeyi sevdiğim, geleneksel ruhu çağdaş teknikle bir dantel gibi işleyen günümüz ressamlarından Devrim Erbil'e çok saygı duyuyorum. Ayrıca sanatsal yaratıcılığına ve üretken kişiliğine saygı duyduğum Bilgehan Uzuner'in eserlerini beğenerek izliyor ve yakından takip ediyorum.

Peki ya müzik?

Lise yıllarında okulumuzun müzik korosundaydım. Öğretim görevlisi olduktan sonra da çalıştığım üniversitenin müzik topluluklarına katıldım ve konserlerde solo performanslar sergiledim. Buradaki çalışmalara hâlâ devam ediyorum. Herhangi bir ticari amacı olmadan bazı şarkıları coverlayarak ve klipler çekerek sosyal medyada paylaştığım da oldu. Her ne kadar müzik alanında eğitim almamış olsam da çevremde bir çok müzisyen arkadaşım var ve bir araya geldiğimizde onların bilgi ve tecrübelerinden faydalaniyorum.

Ruh hâline göre müzik dinleyenlerden misiniz? Evet, sanırım ruh hâlime göre müzik dinliyorum ve bazen de dinlediğim müziğe göre o ruh hâline giriyorum. Müzik oldukça büyümlü bir sanat ve insanı olduğu durumdan bambaşka bir yere taşıyabiliyor. Çok farklı tarzlarda müzikler dinliyorum ve keyif alıyorum. Son zamanlarda Türkçe ağırlıklı şarkılar dinliyorum çünkü çoğu zaman sözler müzikten daha önemli olabiliyor benim için. Ayrıca yeni parçaları keşfetmek de hoşuma gidiyor.

Müzik ile ilgili geleceğe dair planlarınız var mı? Albüm müjdesi verebilir miyiz?

Çeşitli müzik platformları sayesinde günümüzde bir albüm çıkarmak ve dinleyicinin beğenisine sunmak geçmişteki zamana göre çok daha kolay. Evimde bir stüdyom ve ekipmanlarım var aslında ama müzik bir ekip işi, böyle bir ekibi oluşturursam neden olmasın.

"Sınırlarımı zorlamak ve bunları açığa çıkarmak gayesindeyim"

Müzik ve resim dışında kısa film ile yaşamınıza giren sinema...

Kısa Film Yönetmenleri Derneği'ne üye olduktan sonra bu alana olan ilgim daha da arttı. AFSAD aracılığıyla da senarist Hazel Sevim Ünsal'dan senaryo dersleri aldım. Yazdığım senaryolar var. Henüz bir film çekmedim. Senaryo yazım konusunda da fikir alışverişi yaptığım her konuşmamızda pek çok şey öğrendiğim çok kıymetli bir arkadaşım var oyuncu ve senarist Ali Ulvi Hünkar. Kendisini, hayatımıza dokunan ve üzerinden yıllar geçse de eskimeyecek olan "Yeditepe İstanbul" dizisinin senaristi olarak bilenlerimiz olacaktır. Hayat, insanın karşısına her zaman böyle değerli insanları çıkarmıyor. Kendisi İsmet Özel'in öğrencisi olmaktan dolayı ne kadar şanslı hissediyorsa, ben de Ali Ulvi Hoca'yı tanımış olmaktan dolayı kendimi o kadar şanslı hissediyorum.

Senaryosu bana ait olan bir filmin yönetmenliğini yapmak ve izleyicisiyle buluşturmak arzusunda'yım. Kamera önünde sunucu olarak yer aldım. Belki bir film projesinin oyunculuk kısmında da yer alabilirim. Elbette "Her şeyi yapabilirim" demek değil bu fakat içimde var olan şeyleri keşfetmek, sınırlarımı zorlamak ve bunları açığa çıkarmak gayesindeyim. Bu nedenle sanatsal alanda yapmak istediklerimle ilgili olarak bilgi birikimimi artırarak karşıma çıkan fırsatları da değerlendirerek istiyorum.

Resim, müzik ve kısa filmlerin yanında gezgin Zeynep Fırat'ı da tanıyabilir miyiz?

İşim gereği Türkiye'de pek çok şehri gezme fırsatım oldu. Bunun haricinde de iş nedeniyle ya da kendi isteğim doğrultusunda Avrupa'da pek çok ülke, Güney Afrika, Fas, Tunus, Nepal, Sri Lanka gibi ülkelerin de olduğu 20 farklı ülkede 35'ten fazla şehir gördüm. Fırsat buldukça farklı kültürleri, yaşayış tarzlarını ve yeni yerleri görmek için yurt dışına seyahat ediyorum. Bunların her biri aslında kendime yolculuğumun bir parçası.

Sıradaki durağınız neresi olacak peki?

Daha önce Güney Amerika'ya hiç gitmedim. Bu bir plan değil ama imkanım olursa eğer oradaki pek çok ülkeyi gezmek, kültürlerini tanımak istiyorum.



Değınmeden geçemeyeceğım sosyal medyayı oldukça aktif kullanan biri olarak kedileriniz ile olan ilişkinizden de kısaca bahsedelim istiyorum. Terapi gibi öyle değil mi?

Kesinlikle bir terapi gibi. İnsan, çevresinde çok kişi olsa da kendini zaman zaman yalnız hissedebiliyor ama kedilerim olduğundan beri hiç yalnız hissetmiyorum. Meya (2 yaşında) ve Güneş (1.5 yaşında) isminde iki tane dişi kedi var. Aslında ikisini de görmezden gelemediğim için sahiplenmek durumunda kaldım ama şimdi diyorum ki “İyi ki hayatımdalar.” İnsan her gün

onlara bakıp kendini dünyanın en mutlu ve şanslı insanı hisseder mi? Evet, ben öyle hissediyorum. Bir kedi ile aynı evi paylaşmak insana çok değerli bir şeyi öğretiyor. Herkesi olduğu gibi kabul etmeyi ve sevmeyi... Çünkü kediler tam olarak evcilleştirilebilen canlılar değil onların karakterini zamanla öğreniyor, bunu bilerek kabul ediyor ve koşulsuz seviyorsunuz.

Son olarak neler söylemek istersiniz?

Bu samimi ve keyifli röportaj için size ve ESTÜ Aktif’e çok teşekkür ederim.





ESKİŞEHİR'İN YERALTI ZENGİNLİKLERİ ÜZERİNE NOTLAR

MANYEZİT

Doç. Dr Erhan Yıldırım

Eskişehir'in yeraltı zenginlikleri üzerine notlar tuttuğumuz yazı dizimizin bu sayısında manyezit madeni ile karşınızdayız. Manyezit 1800'lü yılların başından beri çeşitli alanlarda kullanılan ve teknolojiye paralel olarak kullanım alanı genişleyen bir madendir. Türkiye manyezit rezervi bakımından dünyada zengin ülkelerin başında gelmekte ve Türkiye dünyada manyezit rezervi bakımından Çin'den sonra ikinci sırada yer almaktadır. Türkiye'de en büyük manyezit rezervinin bulunduğu illerin başında Eskişehir gelir. Eskişehir'e 35 km uzaklıkta Nemli köyünün kuzeybatısındaki bölgede kullanılabilir manyezit rezervi 5-10 mily-

on ton civarındadır. Eskişehir'in Mihalicçık ilçesine bağlı Kavak, Koyunağılı ve Beyköy köylerinde çok geniş manyezit yatakları vardır. Bu bölgelerde üretilen manyezit cevherleri yurt içinde çimento, seramik ve porselen fabrikalarına hammadde olarak gönderilirken, yurtdışına da ihracatı yapılmaktadır. Yurt içinde ve yurt dışında geniş bir pazara sahip olan manyezitin işletilmesi, pazarlanması ülke ve şehir ekonomisine önemli kazançlar sağlayacaktır. Eskişehir'in yeraltı zenginliklerini not ettiğimiz yazı dizimizin bu sayısında şehir ve ülke ekonomisine büyük kazançlar sağlayan manyezit madenini tanıyacağız.



Manyezitin Kimyasal Yapısı ve Özellikleri

Manyezit; formülü $MgCO_3$, sembolü Mg ve atom numarası 12 olan, teorik olarak bileşiminde % 52,3 CO_2 , % 47,7 MgO ve çok az miktarda Fe_2O_3 bulunan, sertliği 3,4-4,5 arasında, özgül ağırlığı 2,9-3,1 olan mineraldir. Periyodik tablonun ikinci sütunundaki (grup 2 veya alkali toprak metaller) diğer beş element ile fiziksel özellikleri açısından benzerlik gösteren parlak gri renkte ve katı yapıda bir elementtir. Tabiatta kriptokristalin (jel/amorf) ve kristalen (iri kristalli) olmak üzere iki şekilde teşekkül eder. Yazın kurak, kışın yağışlı mevsimlerin etkili olduğu bölgelerde kaliteli manyezit yatakları oluşmuştur. Magnezyum karbonat minerali olan manyezit, doğada sık rastlanan mineraller arasında yer alır. Doğada genellikle saf olarak bulunur. Bazı cevherlerde demir, kil, kireç, alümin ve silis de bulunabilmektedir. Magnetik ve metaformik ortamlarda manyezit oluşumu gerçekleşmez. Manyezit cevherlerinin kalitesi safılık oranına göre değişir. Herhangi bir yabancı elementin manyezit içinde yüzde 0,1 oranında bile bulunması kullanılıp kullanılmayacağını belirler. Sert ve kompleks bir mineral olup, serpantin veya benzeri kayaların alterasyonu veya dolomitlerin kontakt metamorfizması sonucu teşekkül eder. Sedimanter oluşumlu manyezit yatakları da vardır. Kriptokristalen manyezit, genellikle saf olarak bulunmakla beraber, bir miktar demir, kireç, alümin ve pek az serbest silis karışmış olabilir. Cevherin kalitesi de içerdiği bileşiklerin miktarlarına göre

artar ya da azalır. Magnezyum, evrende en çok bulunan dokuzuncu element olup gezegenin kütlelerinin %13'ünü ve gezegenin mantosunun büyük bir bölümünü oluşturur. Sodyum ve klor dan sonra deniz suyunda çözünmüş halde bulunan en yaygın üçüncü elementtir. Magnezyum, tüm toprak alkali metaller arasında en düşük erime noktasına ($649,85^\circ C$) ve en düşük kaynama noktasına ($1089,85^\circ C$) sahiptir. Havayla temas ettiğinde hafifçe kararır, ancak diğer ağır alkali toprak metallerinin aksine, oksijensiz bir ortamda saklamaya gerek yoktur; çünkü magnezyum, koruyucu bir oksit tabaka kaplamaya sahiptir. 60'tan fazla mineralde magnezyum bulunmasına rağmen; yalnızca dolomit, manyezit, brüst, karnalit, talk ve olivin ticari öneme sahiptir. Mg^{2+} katyonu, deniz suyunda en bol bulunan ikinci katyondur bu da deniz suyu ve deniz tuzunu magnezyum için çekici ticari kaynaklardan biri haline getirir.

Manyezitin Tarihçesi

J.E. Delanetherie 1795 yılında magnezyum karbonat, sülfat, nitrat ve klorit gibi tuzlara manyezit adını vermiştir. A.Brongmart, magnezit terimini magnezyum karbonat ve silikatlar için kullanmıştır. 1803 yılında C.F.Ludwing Moravia, magnezite tabii magnezyum, 1808 yılında D.L.G. Karsten magnezyum karbonata manyezit adını vermiştir. Magnezitin, metalurjik işlemlerde refrakter olarak kullanımına ait ilk bilgiler 1860'lı

yıllara aittir. 1890 yılında magnezit, Avrupa'da Bessemer ve açık fırınlarda astar olarak kullanılmaya başlanmıştır. 1913 yılında Amerika Birleşik Devletleri'nde dolomitten magnezya (MgO) üretimi yapılmış, 1885 yılında Fransa'da deniz suyundan magnezyum hidroksit çökelttilerek sentetik magnezit elde edilmiştir. Maden

Tetkik Arama Enstitüsü raporlarına göre, Türkiye'de magnezit aramalarına ilk olarak Fransız Elektore Coulant firması tarafından 1808 yılında Sakarya'da başlanmıştır. İlk magnezit üretimi ise 1929 yılında gerçekleştirilmiştir. Ülkemizde kalsine magnezit üretimine 1940 yılında başlanmıştır.

1960'lı yıllarda Eskişehir merkez ilçe Sepetçi köyü ve Margı (Kozlubel) köyünde Fransız ve Avusturyalılar tarafından Kalsine magnezit üretmek amacıyla bir tesis kurulmuş ancak bu tesisler günümüzde çalışmamaktadır.

Manyezitin Kullanım Alanları

Manyezitin hangi alanlarda ve ürünlerde kullanılacağı uygulanan işlemlere göre değişiklik gösterir. Manyezitte; az gözenekli olması, yüksek ısıya dayanıklılığı, mukavemet kapasitesi, hacim istikrarı ve kimyasal dayanıklılık gibi özellikler aranır. Standart bir manyezit mineralinin 3,0 gr cm³'ten büyük, bor oranının ise yüzde 0,17 olması gerekir. Kaliteli manyezit cevheri kararlı bir kristal yapıya sahip değildir. Manyezit, metal ve bileşik olarak birçok ürünün hammaddesidir. Genellikle bileşik olarak kullanılır. Doğal ve sentetik manyezit olarak iki çeşidi vardır.

Dünya manyezit tüketiminin %90'ı kostik kalsine manyezit ve sinter manyezit adı verilen formlar şeklindedir. Manyezit madeni gerek ham olarak gerek kalsine edilerek, gerekse sinterleştirilerek kullanılabilen bir madendir. Ülkemizde üretilen manyezit madenlerinin büyük bir kısmı 1650-2000 °C'de sinterleştirildikten sonra refrakter sanayinin hammaddesi olan sinter manyezit üretiminde kullanılmaktadır. Üretilen manyezit cevherinin %90'dan fazlası kostik kalsine manyezit ve sinter manyezite dönüştürülerek bazik refrakter tuğla yapımında kullanılmaktadır. %10 oranındaki ham manyezit ise, magnezyum tuzları ve bazı ilaç yapımı ile çimento, kimya, araba lastiği, kağıt ve şeker sanayinde kullanılır. 1890 yılında manyezit, Avrupa'da bessemer ve açık fırınlarda astar olarak kullanılmaya başlanmış, 1913 yılında Amerika Birleşik Devletleri'nde dolomitten magnezya (MgO) üretimi yapılmış, 1885 yılında Fransa'da deniz suyundan magnezyum hidroksit çökelttilerek sentetik manyezit elde edilmiştir. Bazı refrakter tuğla çimento fırınları astarı, indirgeme yükseltme fırınları astarı, metal izabe, refrakter malzeme olarak hayvan yemi, gübre, hafif yapı elamanı, otomotiv yağları gibi sanayi kollarında kullanılmaktadır.

Dünyada Manyezit Rezervleri Dünya Manyezit Rezervleri (Bin ton)

Ülke	Rezerv	Rezerv +Potansiyel
ABD	10,000	15,000
Avusturya	15,000	20,000
Brezilya	50,000	70,000
Yunanistan	30,000	35,000
Hindistan	30,000	50,000
İspanya	10,000	30,000
Türkiye	71,000	173,000
Yugoslavya	5,000	10,000
Diğer Piyasa Ekonomik'		
Ülkeler	450,000	510,000
Çin	820	1,150,000
Çekoslovakya	20,000	30,000
K, Kore	490,000	820,000
SSCB	720,000	800,000
Diğer Merkezi Planlı		
Ülkeler	10,000	15,000
Dünya Toplamı	2,731,000	3,728,000

Dünyadaki en büyük manyezit rezervi Çin'de bulunmaktadır. Çin'in yaklaşık 750 milyon ton manyezit rezervi bulunmaktadır. Jel tipi doğal manyezitlerin en önemli üretici ülkeleri Türkiye, Avusturya ve Yunanistan'dır. Yunanistan ve Avusturya'daki rezervlerin kısıtlı olması sebebiyle jel tipi manyezit üretiminde Türkiye tek el konumuna gelmiştir.

Avusturya, Rusya, Kore, Brezilya, Kanada, İspanya, Avustralya, Yunanistan, Eski Yugoslavya, Hindistan, Güney Afrika, Sibirya, Çin, Amerika Birleşik Devletleri, Nepal Pireneler, Mançurya, Karpatlar, Uralar dünyada Türkiye haricinde manyezit rezervinin olduğu bölgeler ve ülkeler olarak karşımıza çıkmaktadır.



Türkiye'deki Manyezit Yatakları

Türkiye'de metrelerce kalınlıkta manyezit yatakları bulunmaktadır. Yaklaşık 205 milyon ton manyezit rezervi bulunan Türkiye'de bu rezervin büyük bir bölümü Konya, Eskişehir ve Kütahya bölgelerinde yer almaktadır.

Türkiye, manyezit yatakları ve cevherleri bakımından dünyanın en zengin ülkelerinden birisidir. Dünya'da manyezit oluşumu için en uygun şartlar ve en kaliteli manyezit cevherleri Türkiye'de bulunmaktadır. Türkiye'de manyezit madeni, Konya, Balıkesir, Bursa, Bilecik, Kütahya, Eskişehir, Erzincan şehirlerinde, Ankara'nın Ayaş ve Polatlı ilçelerinde bulunmaktadır.

Türkiye'deki toplam 205 milyon 74 ton olan rezervin, yüzde 99'u Kütahya, Eskişehir, Konya, Erzincan, Erzurum, Çankırı sınırları içinde yer almaktadır. Yapılan araştırmalarda Eskişehir'deki yataklar, Bursa Harmancık'tan başlayıp doğuya doğru Tavşanlı, İnönü, Eskişehir üzerinden Mihaliççık'a kadar uzanan 200 kilometrelik bir şeritte yer almaktadır. Özellikle Eskişehir-Kütahya arasındaki bölgede, Türkiye'nin en iyi manyezitleri yer almaktadır.

Eskişehir Manyezit Yatakları

Manyezit Eskişehir sanayiinde çok önemli bir yere sahiptir. Özellikle Nemli ve Mihaliççık yörelerinde bulunan manyezit madenleri yaklaşık 100 yıldır bilinen, çalıştırılan madenlerdir. Ülkemizin büyük manyezit yatakları Eskişehir il ve ilçe sınırları içinde bulunmaktadır. Bu yataklar şehir merkezi, İnönü ve Mihaliççık ilçelerinde yer almaktadır.. Bu yataklardan Dutluca sahasında 12 milyon ton, İnönü-Ballık sahasında yaklaşık 12,5 milyon ton, Merkez-Yukarı Kartal sahasında ise 460.000 ton görünür muhtemel rezerv tespit edilmiştir.

Tarım, ilaç, kimya, inşaat, lastik, kağıt ve otomotiv endüstrilerinde kullanılan, Dünya'da Çin'den sonra en fazla manyezit üretimi yapan Türkiye'deki rezervin yüzde 60'ı Eskişehir bölgesinden karşılanmaktadır. Eskişehir'in 40 kilometre kuzeydoğusunda yer alan Sepetçi, Margı, Başören köyleri ile 20-25 kilometre batısında yer alan Dutluca, Nemli, Yukarı Kartal ve Ballı sahaları, Türkiye'de manyezit madencilığının geliştiği ilk sahalar olmuştur. Yapılan araştırmalarda Eskişehir-Kütahya arasında yer alan bölgede, kalite açısından dünyanın en iyi manyezitleri bulunmuştur.



Eskişehir'e 35 km uzaklıkta Nemli köyünün kuzeybatısındaki bölgede hesaplanan manyezit rezervi 5 - 10 milyon ton civarındadır. Eskişehir'in Mihaliççık ilçesine bağlı Kavak, Koyunağılı ve Beyköy köylerinde çok geniş manyezit yatakları vardır. Bu bölgelerde üretilen manyezit cevherleri yurt içinde çimento, seramik ve porselen fabrikalarına hammadde olarak gönderilirken, yurtdışına da ihracatı yapılmaktadır.

Manyezitin Türkiye ve Eskişehir Ekonomisine Katkıları

Avusturya ve Yunanistan'da manyezitin tükenme durumuna gelmesi, Türkiye'de bulunan ve dünyada ekonomik olarak öneme sahip sedimanter ve jel tipi manyezit yataklarının önemini arttırmıştır. Türkiye'deki manyezit üretiminin yüzde 90'ı ateşe dayanıklı tuğla sanayinde kullanılmak üzere sinter manyezit yapımında kullanılmaktadır.

Türkiye'nin manyezit ihracatı değer olarak son 5 yılda sürekli artış göstermiştir. En fazla ihracat Avusturya, Ukrayna ve İrlanda'ya yapılmıştır. Manyezit minerali, özellikle yüksek ısıya dayanıklı ürünlerin üretiminde kullanılan önemli bir hammaddedir. Manyezit; metal, cam, çimento sektörleri başta olmak üzere birçok ürünün hammaddesidir. Özellikle ateşe dayanıklı ürünlerin içeriğinde manyezit minerali yer alır. 1800'lü yılların başından beri çeşitli alanlarda kullanılan ve teknolojiye paralel olarak kullanım alanı da genişleyen manyezit, Türkiye'nin rezerv bakımından zengin olduğu madenlerin başında gelmektedir. Türkiye dünyada manyezit rezervi bakımından Çin'den sonra ikinci sıradadır. Türkiye'de en büyük manyezit rezervinin bulunduğu illerin başında ise Eskişehir gelmektedir. Manyezit yatakları açısından Türkiye'nin en zengin manyezit yataklarına sahip olan Eskişehir'in doğru planlama, üretim, pazarlama bileşenleri içerisinde gerçekleştireceği çalışmalar ülke ve şehir ekonomisine önemli kazançlar sağlayacaktır.



EZGİ İLE GERÇEKTEN SANALA DİJİTAL OYUN HİKAYELERİ

Ezgi Özmeriç

Bu sayımızda rotamızı bilgisayar oyunlarından VR dünyasına çeviriyoruz. Virtual reality başlıkla oynayabildiğimiz keyifli oyunları yakından tanıyacağımız bu bölümde öncelikle VR başlıklar ve sanal gerçeklik dünyasını tanımaya ne dersiniz? Sanal gerçeklik uygulamalarının ilk örneklerine baktığımızda yaklaşık 40-50 sene öncesine gidiyoruz. Ancak bir takım teknik sorunlar nedeni ile kullanılabılır olmayan teknoloji 2010'lardan sonra gelişen teknolojinin sunduğu imkanlar ile kullanılabılır seviyeye gelebildi. VR, bizlere bilgisayar simülasyonu gerçekliği olarak da bilinen sürükleyici bir deneyim sunuyor. Teknolojiyi, gerçek bir ortamı kopyalayan, hayali bir dünya yaratan sesler, görüntüler ve diğer duyumlari üretmek için VR başlıklarını kullanan teknoloji olarak ifade edebiliriz. VR, kullanıcıları tamamen sanal bir dünyanın içine almanın bir yolu. Sanal gerçeklik ile hissedilen her şey bilgisayar tarafından yaratılmış üç boyutlu bir dünya. Yapay olarak ortam oluşturulduğunda kullanıcı gerçek dünyanın devre dışı kaldığına ikna oluyor. Oyun

dünyasından VR teknolojisine baktığımızda oyunları ekrana bakarak değil, o dünyanın içine girerek oynuyoruz. Elbette VR gerçeklikte sadece oyun oynamıyoruz. Sosyalleşme aktivitelerinden, çizim yapmaya, proje geliştirmeye kadar çok farklı alanlarda imkanlar sunuyor. Ancak biz biraz daha oyun deneyimlerimize odaklanacağız.

Benim için bu teknolojiye ulaşabilme fırsatı Facebook'un adını değiştirmesinden sonra oldu. Yeni adıyla Meta olarak VR cihazları üreten Oculus firmasını satın aldıktan sonra cihazları erişilebilir bir fiyat politikası ile kullanıcılarla buluşturdular. Benim için de VR dünyası bu dönemde açıldı. Bir gözlük düşünün gözlerinize taktığınız anda bambaşka bir evrendesiniz. Mesela bu evren bazen bir uzay üssü, bazen bir deniz kenarı olabilir. VR gözlüklerle her zaman oyun oynamak zorunda değilsiniz. Meditasyon yapabilir, toplantı odaları oluşturabilir, bir konsere katılabilir, spor yapabilir ve tabii ki oyun oynayabilirsiniz.



Birçok güzel oyunu ile farklı bir oyun deneyimi sunan VR gözlükler ile ilk oyunumuz Beatsaber. Stresinizi atmak ve biraz vücudunuzu hareketlendirmek istiyorsanız Beatsaber tam size göre. Hikaye tabanlı oyunlardan farklı olarak ritimleri hissettiğiniz bir oyun. Bir şarkı seçerek başlıyoruz. İlk başta ellerimizde farklı renklerde ışın kılıçları var. Ama merak etmeyin bu sefer canavarları öldürmüyoruz. Müzik başladığında karşımızda renkli ve üzerlerinde yön işareti bulunan küpleri görüyoruz. Onlar bize doğru geldiğinde ışın kılıçlarımız ile onları keserek ritmi yakalamaya çalışıyoruz. Bazen bir duvar üstünüze geldiğinde eğilmeyi sakın unutmayın. Tüm bedeninizle oynadığınız, müziğin ritmine kendinizi kaptırdığınız keyifli bir oyun, Beatsaber.

Peki sıradaki oyunumuzla biraz tatil havası almaya ne dersiniz? Bu oyun VR ile oynanan bir simülasyon oyunu. Vacation Simulator gerçek tatiller kadar gerçekçi olmasa da yorgunluğa ilaç gibi geliyor. Simülasyon denilince ilk olarak akla birebir taklit etme gelebilir. Ancak bu oyunda taklitten daha fazlası var. Atmosferi ve grafikleriyle fazlasıyla keyifli bir oyun Vacation Simulator. İlk oyunu Job Simulator da farklı iş gruplarının çalışma şeklini deneyimliyorduk. Bu sefer oyunu daha iyi özümsemek için ilk olarak kendi karakterinizi oluşturuyorsunuz. Daha sonrasında tatil robotları eşliğinde hangi tatilde bulunmak istediğinizi seçiyorsunuz. Bu noktada

sahil, kış ve ormanlık alan gibi üç farklı seçim yapabilirsiniz. Ancak birini seçtiğiniz için endişelenmenize gerek yok. Çünkü oyundaki bulmacalarla her türlü tatili deneyimleme şansınız var. Oyunda en çok sevdiğim kısımlardan biri ise sırt çantanızda bir fotoğraf makinesi olması. Sanki bir turist gibi istediğiniz kareyi anı olarak kaydedebilirsiniz. Anı demişken oyunda robotlar size bir anı bilekliği veriyor. Bu bileklikle gittiğiniz yerlerde anı topluyorsunuz. Böylelikle sürpriz bölümleri açma fırsatınız doğuyor. Bunun dışında robotlarla iletişime geçmeniz için el sallamanız gerekiyor. Sanalla gerçeğin iç içe geçtiği oyunda yoldan geçenlere sevgiyle el sallıyorsunuz, tıpkı gerçek yaşamda olduğu gibi. Robotlara yardım ederek tatilinizi en güzel şekilde deneyimleyebilirsiniz. Bir robota yardım ettikten sonra rafting öğrenebilirsiniz. Böylelikle hem yeni mekanikler öğrenip, hem de anı bilekliğinize anıları toplamış oluyorsunuz. Yeteri kadar anı topladığınızda keyifli bir sürpriz sizi bekliyor, robotlar özel bir parti ile ödüllendiriyor sizi.

En son bitirdiğiniz oyunun adını hatırlıyor musunuz? Hangi maceraya yelken açmıştınız? Benim için her oyun keşfedilecek başka bir dünya, yeni bir deneyim ve farklı tecrübeler... O zaman projeler, sınavlar derken bir küçük molaya ne dersiniz? Keyifli oyunlar oynamanız dileğiyle.





BEŞ KİTAP BEŞ DÜNYA

Elçin Ulusoy Kıray

Kitapların dünyasında yeni bir yolculuğa hazırlanıyoruz. ESTÜ Aktif okurları için Elçin Ulusoy Kıray'ın arşivinde keyifli bir gezintiye çıktığımız "Beş Kitap, Beş Dünya" ile sözcüklerin evreninde haftanın en çok satan kitaplarının sayfalarını sizler için çeviriyoruz.



**Kurumlar ve Modern Ekonominin Gelişimi:
Orta Çağ Ticaretinden Dersler**
Avner Greif

Ekonomik, politik ve sosyal farklılıkların, çeşitli kurum ve kurumsal kültürleri yansıttığı fikri oldukça yaygındır. Ülkelerin zenginliği veya fakirliği ya da nasıl yönetildiklerinin nedenlerine dair bir açıklama getirilmesi istendiğinde genellikle kurumlara başvurulur. Ancak bu açıklamalar, kurumların ne olduğu, nasıl ortaya çıktıkları ve neden devam ettikleri sorusunun üzerini genellikle örterler. Ayrıca bu tür açıklamalar kurumların neden geçmişten etkilendiğini, neden bazen değişebildiklerini, toplumdan topluma neden bu kadar farklılık gösterdiklerini, onları deneysel olarak incelemenin ve onları değiştirmeye yönelik bir politika tasarlamının neden bu denli zor olduğunu açıklamakta başarısız olurlar. Söz konusu açıklamaların yanıtsız bıraktığı işte bu soruların üstesinden gelmeyi amaçlayan kitap, okurlarına kurumlarla ve sahip oldukları dinamiklerle ilgili olarak çok disiplinli bir bakış açısı sunmaktadır.



Agroekoloji - Başka Bir Tarım Mümkün Kolektif

Bir bilim, uygulama ve hareket olarak 1980'lerde dünya sahnesine çıkan agroekoloji günümüzde, endüstriyelleşmiş, tek tip ürüne dayanan, doğaya zarar veren, kâr rasyonalitesini temel alan şirket tipi üretim karşısında güçlü bir alternatif haline gelmektedir. Agroekoloji organik tarım, permakültür, onarıcı tarım, doğal tarım gibi değişik yaklaşımları bir araya toplar ama bunlardan daha fazlasıdır: Ayırt edici hedefleri arasında çiftçilerin girdi bağımlılığını ortadan kaldırmak, gıda üretimine bir ekonomi-politik meselesi olarak bakarak gelir dağılımının daha adil hale gelmesine çalışmak, zararlıların ve hastalıkların polikültür, doğal şeritler, doğal tarla sınırları vb. uygulamalarla kontrol altına alınması, çiftçiden çiftçiye bilgi aktarımını hayata geçirmek, tarımsal sorunların çözümü için geleneksel kadim bilgiyi günümüzün bilimsel tarım bilgisiyle bütünleştirmek, genel geçerli reçeteler yerine, yerele odaklanan bir bilgi birikimini ve paylaşımını teşvik etmektir.



Reset At: Video Oyun Sektöründeki Çöküş ve Toparlanmalar Jason Schreier

Çoksatan Kan, Ter ve Pikseller'in yazarından oyun endüstrisini mercek altına alan yepyeni bir kitap. Jason Schreier'in sektörün içindeki onlarca kişiyle yaptığı röportajlardan derlenen bu kitap, son yılların en ünlü stüdyolarının nasıl kapandığını ve sonrasında yaşanan öyküleri gözler önüne seriyor. Bioshock Infinite, Epic Mickey ve Dead Space gibi piyasanın mihenk taşlarından sayılan birçok oyunun geliştirilme sürecini ve onları yapan firmaların şok edici kapanış hikâyelerini ilk ağızdan röportajlarla ele alan Reset At, geliştiricilerin bu olaylardan nasıl etkilendiğini, kendilerini nasıl toparladıklarını, hayatlarına nasıl devam ettiklerini ya da bu endüstriyi nasıl terk ettiklerini anlatıyor.



Derin Köklerin Meyvesi – Zeytinyağı

Jale Balcı & Müge Nebioğlu

Ünlü mutfak yazarı Jale Balcı ve zeytinyağı tadım uzmanı Müge Nebioğlu'dan zeytin ağacı ve zeytinyağının öyküsü... Bu kitapta 4000 yıllık öyküsü olan zeytin meyvesinin ve zeytinyağı üretiminin ilginç ve öğretici serüvenine tanık oluyoruz. Renkli fotoğraflar eşliğinde zeytin üretimi, zeytinyağının işlenmesi, üretim sonrası saklanması ve depolanması bilgileri, zeytinyağı tadım rehberi eşliğinde veriliyor. İki uzman tarafından hazırlanan Zeytinyağı kitabı, hem üreticilerin hem de tüketicilerin vazgeçilmez rehberi, damak tadı meraklıları için özel bir başvuru kitabı.



Metafizik Dersleri

Henri Bergson

Bu kitap, Fransız filozof Henri Bergson'un verdiği derslerin bir kısmını kapsar. Bergson, 1887-1888 derslerinde felsefeye genel bir giriş yapar: Bilim kavramını, bilimlerin tasnifini, bilim felsefesini ve felsefe ile konusunu ana hatlarıyla sorgular. 1893 dersleri ise metafiziğe adanmıştır: Bu derslerde Bergson, metafiziğin temel kavramları olan uzay, zaman ve madde konularını işler. Filozofun yöntemi, önce meseleyi nesnel bir şekilde tartışmak, daha sonra da konu hakkında kendi düşüncesini takdim etmektir. Bu dersler bir yandan, doktora tezini 1889 yılında sunan Bergson'un düşüncesindeki temellerin ipuçlarını verirken, diğer yandan duru anlatımıyla en zorlu felsefi temaların anlaşılmasında kolaylık sağlar.

Kaynak

www.kitapyurdu.com
www.idefix.com
www.dr.com.tr

TARİHİN TANIĞI ÜNLÜ KÜTÜPHANELER



KİTABIN SERÜVENİ: CİLTÇİLİK

Aylin Tekin

Kütüphane ve Dokümantasyon Dairesi Başkanı

Tarihin tanığı ünlü kütüphaneleri tanıyarak başladığımız yazı dizimizde konu kütüphaneler olunca kitapların dünyasını da yakından tanımaya, onların dilini de okumaya çalışıyoruz. Bu sayımızda sizleri bizleri dış etkenlerden koruyan cildimiz gibi kitapları da dış etkenlerden koruyan cilt ve ciltlenme işlemine götürmek istiyoruz.

Cilt Sanatı, elyazması ya da baskı ürünü bir yapıtın sayfalarını, hem kullanımını kolaylaştırmak, hem dış etkenlerden korumak, hem de süslemek amacıyla bir araya toplayıp kapak geçirmek için yapılan işlemlerin tümünü kapsayan sanat dalıdır.

Kitap ciltlemenin tarihi, kâğıdın icadından önceye kadar gider. Antik dünya medeniyetleri, üzerine yazı yazılmış papirüs parçalarını korumak ve dayanıklılığını artırarak geleceğe ulaştırabilmek için ilkel tahta ciltler kullanmıştır.

Üzerine yazı yazılmak üzere özel olarak üretilmiş hayvan derisinden yapılan parşömen kâğıdının yaygınlaşmasıyla beraber kitap ciltleri de bugün bildiğimiz şekline bürünmeye başlamıştır. En çok deriden üretilen kitap ciltleri, sırf bu iş için yetiştirilmiş cilt ustalarının eline teslim edilmiştir. Matbaanın keşfi ve kitap üretiminin ucuzlamasından önce kitapların çok pahalı olduğu ve ekonomik gücün göstergesi olduğunu hatırlarsa,

kaliteli ve sanatsal işlemlerle bezeli ciltlerin o zamanlar için ne ifade ettiği daha iyi anlaşılabilir.

Geleneksel Kitap Ciltleri

Geleneksel ciltçilikte kitap ciltleme, tahmin edilebileceği gibi tamamen elle icra edilen, büyük deneyim ve özen isteyen bir süreçtir. Pek çok işleminden geçip ciltlenmeye hazır hale gelmiş kitap, deri, mukavva, tutkal ve süslemeler için kullanılan altın gibi malzemelerle ciltlenme işlemine girer.

Istampadan makasa, gerçek hayvan tüylü fırçalarla mengene ve cendereye tamamen geleneksel araçlarla yapılan geleneksel kitap ciltlerinin şemse, zerbahar, murassa gibi farklı türleri de vardır.

Günümüzde de halen hobi ya da sanat amaçlı geleneksel cilt üretilmektedir. Mücellit de denilen bir cilt sanatçısıyla iletişime geçmek ve herhangi bir kitabı ciltletmek mümkündür. Ciltçilik ne yazık ki Türkiye’de yok olmaya yüz tutmuş meslekler arasındadır.

Ciltçilik alanında başlıca iki yöntem vardır. Bunlardan ilki, elle yapılan ciltçiliktir. İkincisi ise makineyle yapılan sanayi ciltçiliğidir.



Le relieur.

Der Buchbinder.

The bookbinder.

Birinci yöntem ilk zamanlar kitap yapraklarının çirşle yapıştırılması ve bir kapağa dikilmesiyle başlamış, daha sonra geliştirilmiştir. Elle yapılan ciltte, kitap önce formalara ayrılır, sonra 4 ya da 5 kilogramlık çekiçlerle, düzeltmek ve kalınlıklarını azaltmak için formalar dövülüp, düzgün olarak sıraya konur ve iki sağlam tahta arasına, sırtları birkaç milimetre dışarda kalacak biçimde sıkıştırılır.

Eşit aralıklarla forma sırtlarına testereyle, dikim için iplerin geçirileceği oyuklar açılır. Alt ve üst formaların üstüne 2 beyaz kağıt (forma büyüklüğünde ve ikiye katlanmış olarak) konur. Böylece formalar dikime hazırlanmış olur. Dikim ipleri gerilmiş tezgaha, yarıklarına oturacak biçimde ayarlanarak, yerleştirilir.

Her ip üstünden bir tur geçecek biçimde dikim yapılır (böylece, kitabın bir bütün olarak cilt gövdesi hazırlanmış olur). Dikilen sırta biçim vermek için yapıştırıcı (tutkal) sürülüp, üstü ince bez ya da kâğıtla örtülür. Dikim iplerinin boшта kalan uçları püsküllendirilip, formalar üstüne konan iç kapağa yapıştırılır.

Kuruyan sırta biçim verilmesiyle ve formaların kapak tahtımadan önce sırt dışındaki üç kenarının kırılmasıyla,

kitabın cilt gövdesi, sırt uçlarına “başlık” dikilerek hazır duruma gelir. Sonra, cildin “kapaklanma” işlemine geçilir. Cilt kapakları deri, mukavva, bez, ipek olabilir. Bazı ciltlerde, bu malzemelerin ikisi bir arada kullanılır. Kapak ve sırt dikimlerine göre, ciltler çeşitli türlere ayrılır. Genelde büyük farklılık göstermemekle birlikte, ciltçilikte ulustan ulusa değişen üslup farklılıkları gözlenir. Cilt sanatında görülen başlıca üsluplar ile bunların yayıldıkları alanlar şöyle sıralanabilir:

Hatayi : Kâşi, Dihlevi, Horasan ve Buhara,
Herat : Herat, İsfahan, Şiraz,
Arap : Halep, Şam ve El-Cezire,
Rumi : Selçuk sanat merkezleri,
Magribi : İspanya, Sicilya ve Fas,
Türk : Diyarbakır, Bursa, Edirne, İstanbul.

Tarihsel süreçte ciltçiliğe baktığımızda 7. ve 12. yüzyıllar arasında Memlûk, Arap, Rumi ve Magribi üsluplarına özgü değerli ciltlerin dünya sanat merkezlerinin müzelerini süsledikleri bir gerçektir; ama daha sonraki yüzyıllarda bu üsluplar gerilemiş, buna karşılık Orta Asya, İran ve Türk ciltçiliği günden güne gelişerek, özellikle 15. ve 16. yüzyıllarda en parlak dönemine ulaşmıştır.



Türk Cilt Sanatı

Türklerde ciltçiliğin gelişmesinde kağıdın ilk kez Orta Asya'da bulunarak kullanılmasının payı büyüktür. Yazıya ve yazılı belgelere büyük değer veren Türk toplumunda, cilt sanatı ayrı bir önem kazanmış, yazma yapıtlar Mısır, Çin, Avrupa topluluklarında sarılarak tomarlar biçiminde saklanırken, Orta Asya'da ilk kez üst üste konularak kitaplaştırılmaya ve ciltlenip korunmaya, saklanmaya başlanmıştır. Türklerin yazıya verdikleri değer yanında, yazılı yapıtlara olan tutkuları, bunların bozulmadan gelecek kuşaklara aktarılması düşüncesini geliştirmiş, sonunda bu düşünceden cilt ve ciltçilik (cilt sanatı) doğmuştur.

Böylece, yüzyıllar boyu klasik bir görünüm kazanan Türk ciltleme sanatı, güzel sanatların uğraş alanı içinde, çeşitli el sanatlarıyla birlikte, değerli yapıtların oluşmasını sağlamıştır. Ciltçilikte deriyi ilk kez Orta Asya'da Türklerin kullanmış olduğuna ilişkin kanıtlar arasında, Dr. Aurel Stein ile Paul Pelliot'nun Bin Buddha mağaralarında buldukları cilt parçacıkları gösterilebilir (söz konusu parçacıkların deri kapakları üstünde, madensel kalıplarla basılmış süsler bulunması, estetik değerini artırır). Ayrıca, Karahoçu kazılarında, M.S. 7. yüzyıldan kalma bir Uygur Türk cildi bulunmuştur. Zamanla bazı Uygur sanatçıların Çin ya da İran'a yerleşmesiyle, söz konusu ülkelerde de yaygınlaşmış ve gelişmiştir. İslam dininin yayıldığı dönemlerde Türklerin bu dini benimsemeleri Kur'anın elyazması kopyalarının çoğaltılmasıysa, bütün İslam dünyasında olduğu gibi, Türkler arasında da ciltçiliği gözde bir sanat dalı haline getirmiştir.

Türk cilt sanatı 15. yüzyılın ikinci yarısından sonra, dünyanın en değerli ciltlerini vermeye başlamıştır. Fatih Sultan Mehmed'in yazdırarak kopyalarını çıkarttırdığı, zamanın bilim merkezlerinden getirilmiş kitapların oluşturduğu özel kitaplığındaki ciltler, Fatih'in üstün siyasal ve askeri kişiliğinin yanı sıra, bilim ve sanata verdiği önemi de göstermektedir. 17. yüzyıldan başlayarak, Türk klasik ciltlerinin kapaklarında önemli olmayan değişiklikler görülür. Salbek ve oval şemselerin büyümesi, bordür süslemesi yerine, kenarlara kalın zencereklere (zincirleme halka biçimindeki süsler) çekilmesi örnek gösterilebilir. 16. Yüzyıl ciltçiliğinde görülen orantısal güzellik ile motiflerdeki incelikler, yerlerini daha çok renk uyumunun ağırlık kazandığı bir biçime bırakır. 18. yüzyıl klasik Türk cilt kapaklarının süslemeleri de genellikle çiçek motiflerinden oluşmaktadır. Motifler arasında "şükufe" adı verilen motif egemendir.

18. yüzyıl sonlarından başlayıp, 19. yüzyılda süregelen bazı dış etkiler, Türk cilt sanatının ana yapısını pek değiştirmemiştir. Ama barok ve rokoko üsluplarının etkisi, az da olsa klasik Türk ciltçiliğine yansımıştır. Dönemin belirgin özelliği, kapak kompozisyonlarında deforme olmuş şemse, köşebent ve bordürler, kartuşlar ve buketler biçiminde rengarenk çiçeklerden yapılan süslemelerdir. Osmanlı İmparatorluğu'nun çöküş dönemine girmesiyle birlikte kendini gösteren parasal sıkıntılar, sanatın her dalında olduğu gibi Türk ciltçiliğini de etkilemiş, 20. yüzyılın ilk döneminden itibaren klasik Türk ciltçiliğinin yerini, çağdaş ciltçilik almıştır.

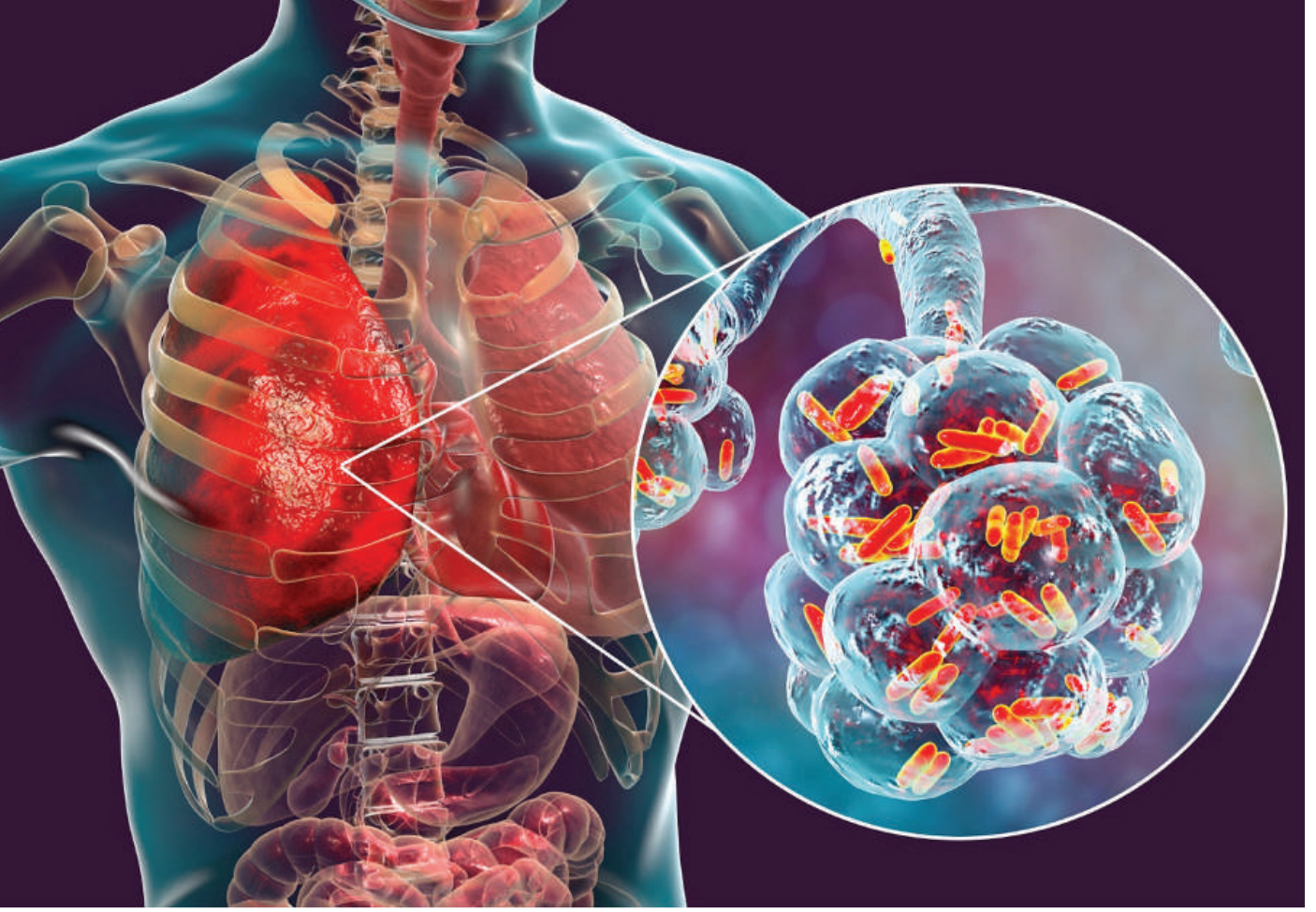
Kaynakça

<https://www.kotonkitap.com/-antik-dunyadan-gunumuz-kitap-ciltlemenin-tarihi-#:~:text=Yerle%C5%9Fik%20hayata%20ve%20yaz%C4%B1%20kullan%C4%B1m%C4%B1na,Osmanl%C4%B1%20Devleti%20d%C3%B6neminde%20zirvesine%20ula%C5%9Fm%C4%B1%20%C5%9Ft%C4%B1r.&text=Geleneksel%20cilt%C3%A7ilikte%20kitap%20ciltleme%20%C2%20tahmin,ve%20%C3%B6zen%20isteyen%20bir%20s%C3%BCre%C3%A7tir.>

<https://www.istanbulsanatevi.com/sanat-terimleri-kavramlar/cilt-sanati-ciltcilik-nedir/>



AKADEMİ HASTANESİ

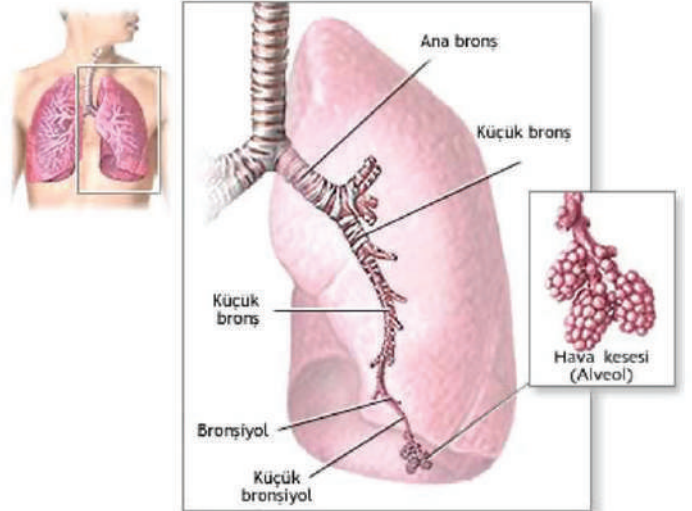


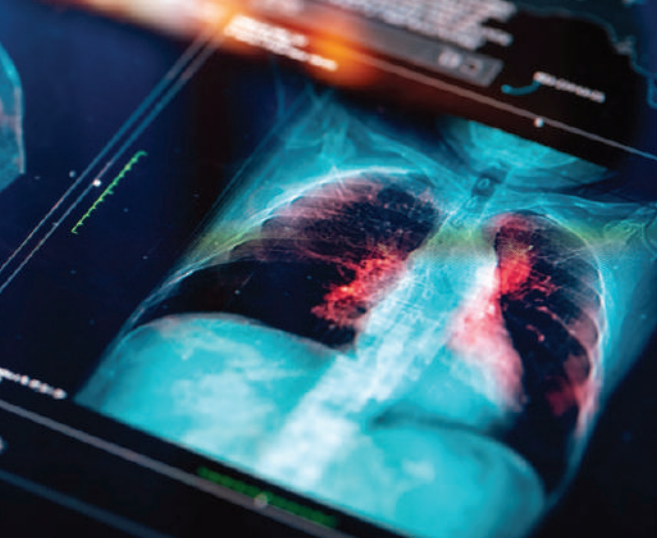
ZATÜRRE (PNÖMONİ)

Arş. Gör. Dr. Enes ÖZDİN

Halk arasındaki ismi ile zatürre tıbbi ismi ile pnömoni akciğerlerimizin mikroorganizmalar tarafından veya mikroorganizmalar olmaksızın iltihaplanması, akciğer dokusunun hasarlanmasına denir.

Anatomik olarak akciğerlerimiz, ağızımızdan veya burnumuzdan aldığımız havanın en uçta alveoller dediğimiz hava keselerinde son bulması ile oluşur ve adeta üzüm salkımını andırır. Oluşan bu yapının etrafı ise kılcal kan damarları ile kaplıdır. Bu sayede kan ve hava arasında oluşan yüzey alanı oksijenin(O_2) havadan kanımıza, kanımızdan da karbondioksitin(CO_2) havaya geçişi için gerekli yüzey alanı oluşmuş olur. Zatürre(pnömoni)'de bu yüzey alanı başta olmak üzere akciğer dokusunun tahribatı gerçekleşir ve solunum fonksiyonlarımızda azalma görülebilir.





Zatürre(pnömoni) tipik olarak sonbahar kış aylarında sıklığı artmakla beraber bağışıklık sistemi hastalığı olanlarda, yaşlı ve yandaş kronik rahatsızlığı olanlarda sık görülmektedir. Hastalığın en önemli bulaş yolu ağızımızdan çıkan hava ve damlacıklar yolu ile olmaktadır. Bu sebeple hasta kişilere tedavileri süresince maske takması ve evde istirahat etmeleri önerilmektedir.

Zatürre(pnömoni)'nin en sık görülen belirtileri:

1. Hastalığı oluşturan mikroorganizmaya bağlı olarak; üşüme titremeye yükselen ve 40°C'ye ulaşabilen ateş olabileceği gibi yavaş yavaş yükselen ve daha az artan ateş görülebilmektedir.
2. Sarı yeşil renkli balgamla beraber öksürük görülebileceği gibi balgam olmadan kuru öksürük de görülebilmektedir.
3. Yine hastalığa sebep olan mikroorganizmaya göre ek olarak vücut ağrıları, kas ve eklem ağrıları görülebilmektedir.
4. Bazı zatürrelere ishal de eşlik edebilmektedir.

Hastalığın tanısında kan tetkikleri, akciğer grafikleri ve gerekli durumlarda hava yollarından alınan balgam kültürleri kullanılabilir. Etken mikroorganizmanın saptanması sonucu mikroorganizmanın duyarlı olduğu antibiyotikler tespit edilerek tedaviye başlanmaktadır.

Tedavide ana unsur eğer etken yabancı mikroorganizmalar ise antibiyotik terapisi. Düzenli doz ve sürede kullanılan antibiyotikler ile tedavi başarısı yüksektir. Günümüzde antibiyotiklerin doktor önerisi dışında ve gereksiz kullanımı sonucu antibiyotiklerin mikroorganizmalara karşı etkinliğinde büyük oranda düşüş gözlenmektedir. Özellikle bağışıklık sistemi zayıf yaşlı ve kronik hastalıkların eşlik ettiği hastalarda tedavi zorlaşmıştır.

Zatürre(pnömoni)'ye sebep olan bakterilerden biri de tüberkülozdur. Halk arasında verem olarak da bilinen pnömoni etkeni akciğer dokusunda daha uzun süre kalabilmekte ve tedavisi daha uzun sürmektedir. Kronik öksürük gece terlemeleri gibi göze batmayan şikayetleri olduğu için tanısı geç konulabilmektedir. Günümüzde tedavi edilebilen tüberküloz pnömonisinin sıklığı azalmakla beraber halen daha önemli bir halk sağlığı sorunu olarak yerini korumaktadır.

2019 yılında Çin'in Wuhan eyaletinde ortaya çıkan covid-19 hastalığı da başta akciğerler olmak üzere vücudumuzda birçok sistemi tutabilmektedir. Yani Covid-19 da zatürre (pnömoni) yapmaktadır. Henüz kesinleşmiş bir tedavisi olmasa da geliştirilmekte olan ilaçlar tedavi sürecine ilişkin olumlu gelişmelerdir. Bu sebeple etkinliği kanıtlanmış, hastalık ve ölümden yüksek oranda koruyan aşılar Covid-19 hastalığına karşı en önemli silahlardır.

Türkiye'de ölümlerden birinci sırada kalp hastalıkları, ikinci sırada kanserler, üçüncü sırada ise zatürre(pnömoni)'ler sorumludur. Bu sebeple hastalığa karşı önlem yani aşı en önemli savunmamızdır.

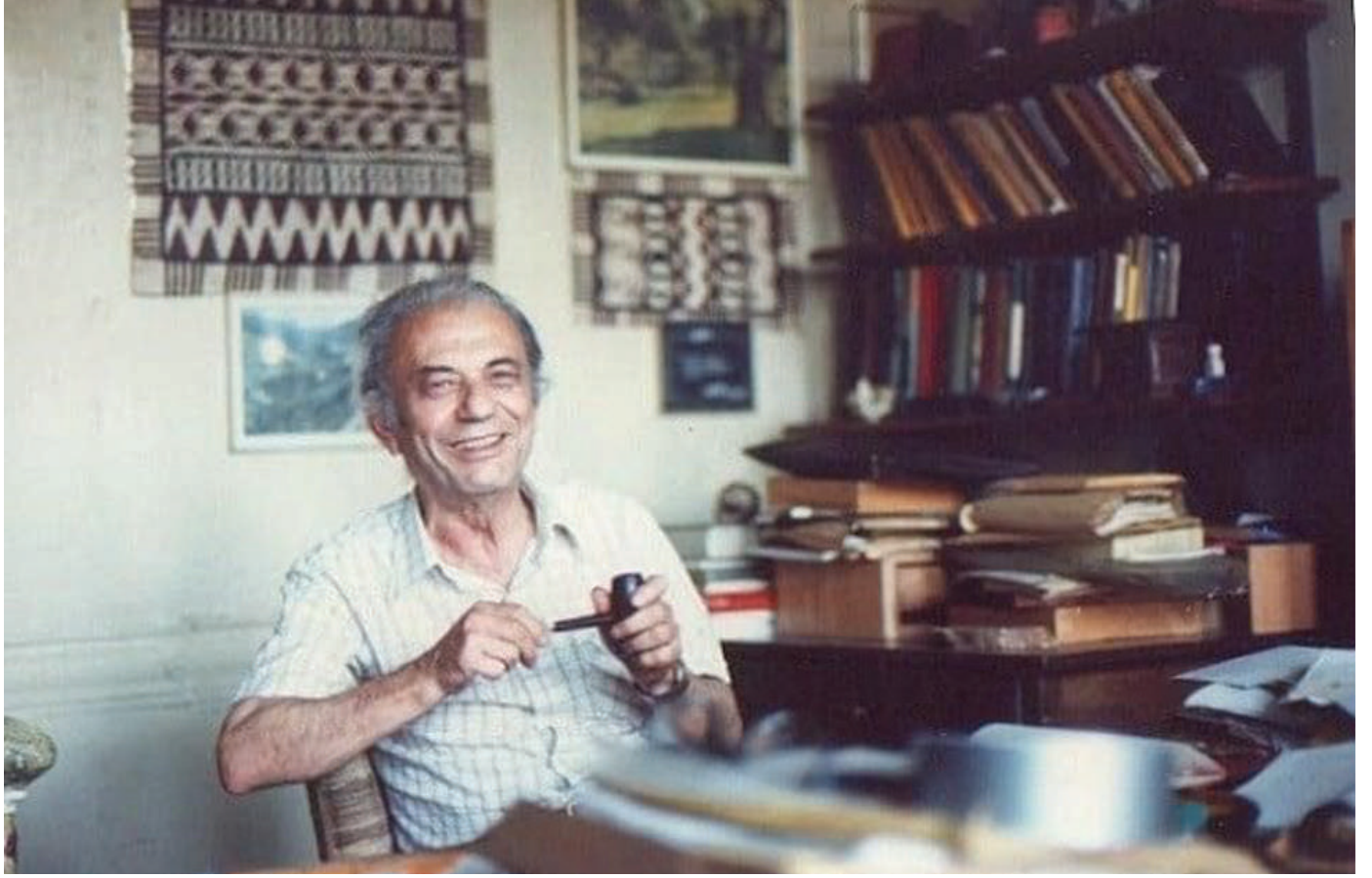
Zatürre (pnömoni) etkeni mikroorganizmalardan korunmanın en önemli yolu aşıdır. Özellikle bağışıklığı zayıf ve kronik hastalıkları bulunan yaşlı bireylere zatürre (pnömoni) aşısı olmaları önerilmektedir. 65 yaşından büyük tüm bireyler pnömokok aşısı olmalı ve 5 yılda bir tekrar hatırlatma dozlarının ihmal etmemelidir. Unutulmamalıdır ki başta Covid-19 olmak üzere aşılar sağlığımızı korumak için en kolay ve en önemli yoldur. Hasta olduktan sonra pişman olmamak için aşılarımızı zamanında yaptırmalıyız. Aşılar hakkındaki doğru bilgiyi ise başta aile hekimlerimiz olmak üzere hekimlerimize danışarak öğrenmeli hatalı bilgilere karşı tedbirli olmalıyız.





ESKİMEYEN YAZILAR

Prof. Dr. Abidin KILIÇ



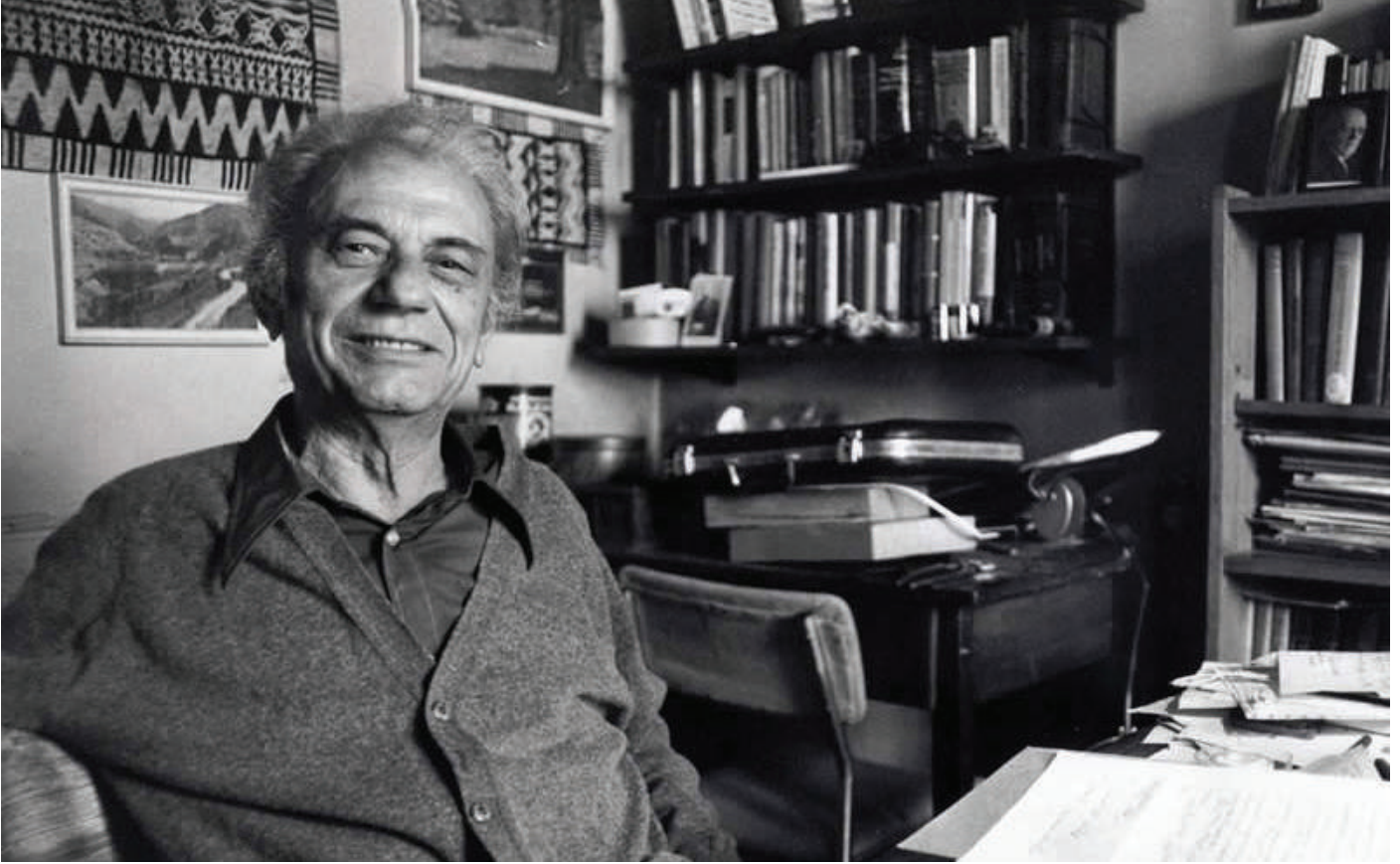
“Bilim adamı olabilmek için tutku gerekir.”

Ord. Prof. Dr. Cahit Arf

CAHİT ARF

Cahit Arf, 1910 – 1997 yılları arasında yaşamış dünyaca ünlü matematikçi. Cisimlerin kuadratik formlarının sınıflandırılmasında ortaya çıkan ve kendi adıyla anılan “Arf Sabiti”, “Arf Halkaları” ve “Arf Kapanışları” gibi terimleri bularak, matematik ve bilim dünyasına önemli katkılarda bulundu. Alman matematikçi Helmut Hesse ile birlikte, Hesse-Arf Kuramı’nı geliştirdi.





Yüksek öğrenimini Fransa'da Ecole Normale Supérieure'de 1932'de tamamladı. Bir süre Galatasaray Lisesi'nde matematik öğretmenliği yaptıktan sonra İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesi'nde doçent adayı olarak çalıştı. Doktorasını yapmak için Almanya'ya gitti. 1938 yılında Göttingen Üniversitesi'nde doktorasını bitirdi.

Türkiye'ye döndüğünde İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesi'nde profesör ve Ordinarius profesörlüğe yükseldi ve 1962 yılına kadar çalıştı. Daha sonra Robert Koleji'nde matematik dersleri vermeye başladı. 1964 yılında Türkiye Bilimsel ve Teknik Araştırma Kurumu (TÜBİTAK) ilk bilim kurulu başkanı oldu.

Daha sonra gittiği Amerika Birleşik Devletleri'nde araştırma ve incelemelerde bulundu; Kaliforniya Üniversitesi'nde konuk öğretim üyesi olarak görev yaptı. Türkiye'de yaşamak istemesi üzerine kendi isteğiyle 1967 yılında Türkiye'ye döndü. Döndükten kısa bir süre sonra Kanada ve Amerika'daki üniversitelerden konuk öğretim üyesi olarak teklifler aldı. Ancak kendisi bu tekliflere cevap veremeden Ortadoğu Teknik Üniversitesi'nden gelen telefon bu üniversiteye

atandığını ve uçak biletinin yolda olduğunu söyledi ve artık Ortadoğu Teknik Üniversitesi'nde göreve başlamıştı. 1980 yılında emekli oldu. Emekliye ayrıldıktan sonra TÜBİTAK'ın geliştirilmesinde çok emeği geçti ve TÜBİTAK'a bağlı Gebze Araştırma Merkezi'nde görev aldı. 1983-1989 yılları arasında Türk Matematik Derneği başkanlığını yaptı.

Arf, İnönü Armağanı'nı (1943) ve TÜBİTAK Bilim Ödülü'nü kazandı (1974). Bu ödülü alırken yaptığı konuşmada "Bilim insanının amacı anlamaktır" hemen ardından "ama büyük harflerle anlamaktır" sözüyle kendine göre bilim insanını açıklamıştır. Onuruna yapılan cebir ve sayılar teorisi üzerine uluslararası bir sempozyum, 1990'da 3-7 Eylül tarihleri arasında Silivri'de gerçekleştirilmiştir. Halkalar ve geometri üzerine ilk konferanslar da 1984'te İstanbul'da yapılmıştır. Arf, matematikte geometri kavramı üzerine bir makale sunmuştur. Cahit Arf, 1997 yılının Aralık ayında ağır bir kalp hastalığı nedeni ile ölmüştür.

"Matematik esas olarak sabır olayıdır. Bellekerek değil keşfederek anlamak gerekir."

Ord. Prof. Dr. Cahit Arf

GÜZEL HAVALAR

Beni bu güzel havalar mahvetti,
Böyle havada istifa ettim
Evkaftaki memuriyetimden.
Tütüne böyle havada alıştım,
Böyle havada aşık oldum.
Eve ekmekle tuz götürmeyi;
Böyle havalarda unuttum.
Şiir yazma hastalığım;
Hep böyle havalarda nüksetti.
Beni bu güzel havalar mahvetti.

Orhan Veli Kanık



Eser Adı: İnci Küpeli Kız
Ressam: Johannes Vermeer
Oluřturulma Tarihi: 1665
Boyut: 44 cm x 39 cm
Teknik: Tuval  zerine yaęlıboya

Eskişehir

Prof. Dr. Ertuğrul Algan



Eskişehir on binlerce yıldır hep bir kavşak noktası olmuştur. Şehrin kurulduğu coğrafi bölge bunu olanaklı kılmıştır. Bu, Orta Çağ haritalarında ve günümüzün modern haritalarında balar bakmaz göze çarpar. Kavşak noktalarında doğal olarak yolcuların barınabilecekleri tesislere de gerek vardır.

19. Yüzyıl Hüdavendigâr Vilayeti Salnamesi Eskişehir'de bulunan 20. handan söz eder. Söz konusu hanlardan günümüze dek geleni Odunpazarı semtinde yer alan ve bugün turistik bir çarşı olarak kullanılan Atlı Han'dır. 1880'lerde demiryolu inşaatı başladığı zaman, girişimci bir kadın, Madam Tadia bugünkü İstasyonun hemen karşısına bir otel açar. Bazı kaynaklar Tadia'nın Avusturyalı bazı kaynaklar ise Macar veya Çek olduğunu yazar. Bilindiği gibi Avusturya-Macaristan İmparatorluğu 1918 yılında ayrılarak iki ayrı devlet haline gelmişti. Madam Tadia'nın otelinden birçok kaynaktan söz edilir. Bunlar arasında Adıvar'ın Türkün Ateşle İmtihani kitabı da bulunur. Madam Tadia'nın oteli, o dönemi yaşamış olanların söylediğine göre, bugünkü Eskişehir Tren Garı'nın yan tarafında bulunan otoparkın olduğu yerdedi.



Refik Halit Karay "Üç Nesil, Üç Hayat" adlı kitabında: "Bu devirde bütün Anadolu için her gün sabahları Haydarpaşa'dan tek bir tren kalkıyor ve banliyö istasyonlarına da uğrayarak ağır ağır, akşama, geç vakit ancak Eskişehir'e varabiliyor. Oraya varınca bütün yolcular inmeye ve geceyi vagonlardan başka bir yerde geçirmeye mecburdurlar. Paralıları bir Alman kadının işlettiği otele giderler, parasızlar civardaki hamama! Otel hayatına, alafranga yemeğe ve alafranga yeme usulüne alışmamış paralıları da hamamı tercih ederler...Sabahleyin pek erken kalkıp trene yetişmek, yeniden yer bulmak ve kapmak, eşyasını yerleştirmek icap eder." der. (Karay 2009: 157-158) O dönemde trenler gece hareket etmiyordu ve hamamlar da geceleme için uygun mekanlardı.

Fotoğraf 1930'lardan, hamamların kubbeleri, İstanbul Otel, sol tarafta ise yeni inşa edilmiş olan Porsuk Otel.



Cumhuriyet ile birlikte Eskişehir'de bir imar hareketi başladı. Bazı kaynaklara göre 1925, bazılarına göreyse 1927 yılında temeli atılan Porsuk Oteli döneminin lüks otelleri arasındaydı. Otel 1930 yılında hizmete açıldı. Porsuk Nehri üzerinde yer alan ender adacıklardan biri üzerine kurulmuştu.

Otelin kırmızı halılarla kaplı olduğu, üst katındaki bir salonda piyano olduğu, işletmeciler arasında Beyaz Rusların olduğu, papyonlu, beyaz eldivenli garsonların hizmet ettiği, Fransızca menülerinin olduğu anlatılır. Otel uzun yıllar Türkiye Otomobil ve Turing Kulübü'nün denetiminde kaldı. Bunun anlamı otelin uluslararası standartlarda denetlendiğidir. Daha sonra Otel, Eskişehir Belediye binası olarak kullanılmaya başlandı. Daha sonra Tepebaşı Belediye binası oldu. Tepebaşı Belediyesi kendi binasına taşındıktan sonra, bina restore edildi. Günümüzde Eskişehir Büyükşehir Belediyesi misafirhanesi olarak kullanılmaktadır.



Eskişehir, eski Otogar ve hemen yanı başında yer alan Emek Oteli de Eskişehir'in konaklama mekanlarından biriydi. Emekli Sandığı'nın 1960 yılında açtığı bir yarışmayla planlandı ve inşaat dört yıl sürdü. 1964 yılında hizmete açıldı. Porsuk Nehri'nin hemen yanında yer alıyordu. Otelin 69 odası vardı ve en üst katı da lokantaydı. Otogar'ın 2009 yılında kapanmasından sonra Emek Otel de kapandı ve bugünlerde eski otogar ve otel yıkılmakta...

Emek Oteli'nin o dönemde bir okul gibi olduğu söylenir. Resepsiyondan, mutfağına, lokantasından, kat hizmetine kadar olan tüm bölümlerinde çalışanlar oldukça eğitimliydi ve diğer oteller söz konusu personeli kendi kadrolarına katmaya çalışırlardı.



Otelleri

1 — CAĞLAYAN PALAS OTELİ :
Köprü başındadır. Eskişehir'in en konforlu ve rahat otelidir. Banyoludur. 43 odalıdır. Tek yataklı odaları 480-360 kuruştur. Çift yataklı odaları 480-360 kuruştur. Tek yataklı ve banyolu 530 kuruş, çift yataklı ve banyolu 655 kuruştur. Porsuk çağlıyanına nazır bir durumdadır.

2 — YENİ OTEL :
Porsuk kıyısında, Köprübaşı semtindedir. Banyoludur. 30 yatağı vardır. Tek yatak 240 kuruş, çift yatak 360 kuruş.

3 — YILDIZ OTELİ :
Köprü başında, Sivrihisar Caddesi üzerindedir. Banyoludur. 16 yataklıdır. Tek yataklı odaları 200 kuruş, çift yataklı odası 300 kuruştur.

Bunlardan başka İtfaiye Caddesinde Doğan Otel, İstasyonda Çift Kurt Otel, Sivrihisar Caddesinde Bursa Otel, İstasyonda İkbal Otel, Bozan Palas Otel gibi kayda değer daha bir çok oteller vardır.

Cağlayan Palas Otel

Kuşkusuz Eskişehir'de üç tane otel olmadı. Sadece isimlerini saymak bile sayfaları dolduracaktır. Her otel Eskişehir kültür tarihine imzalar attı. Hemen Köprübaşı'nda yer alan Şale Otel, eski Gamgam Otel, daha sonra adı büyük otel olacaktır, İstanbul Otel, Yıldız Otel, Çağlayan Palas Otel aklı ilk geliverenler. 1960'lardan kalan, Basın-yayın ve Turizm genel Müdürlüğü Neşriyatı'ndan bir sayfa son görselimiz olacak...

CHESS.ESTÜ

Yavuz Yılmaz

Bilgisayar Mühendisliği 2. Sınıf

Müşgan İrem Filiz

Uçak Gövde Motor Bakımı 1. Sınıf

Mehmet Karacaoğlu

Elektrik Elektronik Mühendisliği 2. Sınıf

Emine Karakaya

Uçak Gövde Motor Bakımı 1. Sınıf



NELER OLUYOR?

Büyük Ustalarımız Sahada

Bu yıl 5. Kez gerçekleşen Sharjah Ustalar Satranç Turnuvası 21-29 Mayıs 2022 tarihleri arasında Birleşik Arap Emirlikleri'nde düzenlendi. GM Vladimir Fedoseev, GM Gabriel Sargissian gibi kuvvetli büyükustaların da bulunduğu, 9 tur oynanacak olan turnuvada 80 davetli sporcu yarışmaktadır.

Ülkemizden ise turnuvaya GM Mustafa Yılmaz, GM Emre Can, GM Vahap Şanal, GM Kivanç Haznedaroğlu ve GM Mert Erdoğan davet edilmiştir. Turnuvaya güzel sonuçlar alarak başlayan iki büyükustamız GM Emre Can ve GM Mustafa Yılmaz ilerleyen turlarda zaman sıkışmasının da etkisiyle aynı performansı sürdüremedi. 9 turun ardından 5.5 puana sahip GM Mustafa Yılmaz ve GM Emre Can'ı 5 puanla genç büyük ustamız Vahap Şanal, 4 puanla GM Kivanç Haznedaroğlu ve 3.5 puanla GM Mert Erdoğan takip ederek turnuvayı tamamladılar. Turnuva boyunca sergiledikleri performanstan ötürü sporcularımızı tebrik ediyoruz.

BİLİYOR MUSUNUZ?

On Parmağında On Marifet

Bu sayımızda sizleri sporun her alanında yer etmiş Simen Agdestein ile tanıştıracakız. Simen Agdestein birçok kulvarda yürüttüğü kariyeri ile örnek alınası bir isim olarak karşımıza çıkıyor. Futbol ve satrançta ilerlemeyi seçen Agdestein 15 yaşında Norveç Ulusal Şampiyonluğu yaşamış, 18 yaşında ise satrançta ulaşılacak en yüksek unvan olan Büyük Usta (Grand Master 'GM') unvanını almaya hak kazanmıştır. Son Dünya Şampiyonu Magnus Carlsen'in ilk akıl hocalarından biridir. Ayrıca Oslo Üniversitesi Siyaset Bilimleri Bölümü'nden yüksek lisans derecesi olarak akademik kariyerini de ihmal etmemiştir.



NELER YAPTIK?

Haberler 64 Birimkarede

Okulumuz bünyesinde düzenlenen takım seçmeleri sonucunda belirlenen Eskişehir Teknik Üniversitesi Satranç Takımı, Aydın Adnan Menderes Üniversitesi'nin ev sahipliği yaptığı 48 üniversite ve 246 sporcunun katıldığı, 5 gün süren Üniversiteler Arası Satranç Şampiyonası'nda mücadele etti. Mücadele süresince gayreti elden bırakmayan sporcularımız 4 galibiyet ve 3 mağlubiyet alarak gelecek vadeden bir sıralama ile turnuvayı tamamladılar. Turnuvada şampiyonluk ipini göğüsleyen takım Özyeğin Üniversitesi olurken onu sırasıyla İzmir Ekonomi Üniversitesi ve Ankara Üniversitesi takip etti. Dereceye giren takımları tebrik ediyor, sporcularımıza da gayretleri adına teşekkür ediyoruz.

BULMACA



KOLAY BEYAZ OYNAR KAZANIR?

YANIT: 1- Vf7+, Şh8 2- Vf8+,
Vxf8 3- Kxf8#



ORTA BEYAZ OYNAR KAZANIR?

YANIT: 1-Af6+, Şf8 2-Vb4+,
Ve7 3-Ah7+, Şe8 4-Va4+,
Şd8 5-Vxa6



ZOR SİYAH OYNAR BERABERE YAPAR?

YANIT: 1-Kf3! 2-Ve4, Ac1+ 3-Şb1, Kb3+ 4-
Kb2, Kxb2 5-Şxb2, Vb4+ 6-Şxc1, Vc3+



YÖK Başkanı Özvar ESTÜ'de öğrencilerle buluştu

Yükseköğretim Kurulu (YÖK) Başkanı Prof. Dr. Erol Özvar, Eskişehir Teknik Üniversitesinin (ESTÜ) proje takımı ve kulüp üyesi öğrencilerle bir araya geldi.

EĞİTİM

🕒 14.05.2022, 11:25 📅 14.05.2022, 11:36



**YÖK BAŞKANI ÖZVAR
ESTÜ'DE ÖĞRENCİLERLE
BULUŞTU**



ESTÜ'de EsTekFest

“GÜÇLÜ BİR ESKİŞEHİR HEDEFLİYORUZ”

» Eskişehir Teknik Üniversitesi İleri Teknolojiler Uygulama ve Araştırma Merkezi (İTAM) tarafından düzenlenen ve Proje Takımları Koordinatörlüğü ta-

rafından desteklenen Eskişehir Teknoloji Festivali (EsTekFest-2022) renkli görüntüler eşliğinde yapıldı.

■ HM ● 8'DE



ESTÜ'DE ORTAK SERGİ

ESTÜ Mimarlık ve Tasarım Fakültesi ile Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Mimarlık Fakültesi ortak projesi olan "Yöresel Mimariden Sürdürülebilirlik Dersleri" başlıklı akademik etkinlik serisi kapsamında "Yerel Çizgiler – Yerel Ortamlardan Serbest El Mimari Çizimleri Sergisi" açılışı yapıldı.

İki Eylül Kampüsü Yabancı Diller Yüksekokulu Fuaye Alanı'nda yapılan sergi açılışına Rektör Prof. Dr. **Tuncay Döğeroğlu**, Rektör Yardımcıları **Prof. Dr. Gürsoy Arslan** ile Prof. Dr. Alper Çabuk, Genel



Sekreter Cengiz Kaçal, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Osman Tural, Doğu Akdeniz Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Uğur Ulaş Dağlı ve beraberindeki DAÜ öğretim elemanları ekibi katıldı. Sergi küratörlüğünü yürüten **ESTÜ** Mimarlık ve Tasarım Fakülte-

si öğretim elemanı Öğr. Gör. Levent Burgazlı, günümüzde teknolojinin bu kadar gelişmesine rağmen eskiz sanatının neden hala sürdürüldüğünü herkesin merak ettiğini vurgulayarak, eskizin sanatsal bir faaliyet olmasının ötesinde bir analiz yöntemi olduğunu vurguladı. HM

TEKNOFEST'te yarışacak

ANADOLU AJANSI

Eskişehir Teknik Üniversitesi (ESTÜ) Fen Fakültesi Fizik Bölümü öğrencilerinden oluşan Hevesli Gezegen Elçileri ekibinin ürettiği uzaktan kontrol edilebilen "Kaşif" adlı robotun, öğrencilerin uzay konulu eğitimlerinde kullanılması hedefleniyor. Üniversitenin Astrofizik Eğitim ve Araştırma Birimi Uydu ve Uzay Bilimleri Ana Bilim Dalı Dr. Öğretim Üyesi Metin Altan danışmanlığında Esin Çatal, Hande Okurlar ve Göktuğ Savur'dan oluşan ekip, Uzak Gezegen Rehberi projesi kapsamında Mars'ta görev yapan "Curiosity" keşif aracını model alarak yaklaşık 3 yıllık çalışma sonunda robot yaptı. İnternet



aracılığıyla uzaktan kontrol edilebilme özelliği bulunan "Kaşif", sondaj yapma, fotoğraf çekme ve tarama görevlerini yerine getirebiliyor. **ESTÜ** Yunus Emre Gözlemevi'nde Mars'taki Gale kraterinin benzerinin oluşturulduğu Gezegen Araştırmalarında



Farkındalık Laboratuvarı'nda konuşlandırılan, ortaokul ve lise öğrencilerinin eğitimlerinde de kullanılması hedeflenen robot projesiyle TEKNOFEST 2022'ye başvuran Hevesli Gezegen Elçileri ekibi, yarışmadan derece elde etmeyi amaçlıyor.

“İHKİB Girişimcilik ve İnovasyon Yarışması’nda Üniversitelilerin “gelecek fikirleri” ödüllendirildi

Yarışmada birinci olan ProNova projesi ameliyathanelerdeki ısı farklılığı nedeniyle cerrahların soğuktan ellerinin titremesinin ve sürekli değiştirilen cerrahi önlüklerin doğaya verdiği zararın ortadan kaldırılmasını amaçlıyor. ProNova, tıp dünyasına ısı yalıtımlı, sürdürülebilir, bedeni ayarlanabilir, dayanıklı ve estetik bir tıbbi önlük ile pek çok soruna aynı anda çözüm getiriyor.

HABER MERKEZİ İSTANBUL

Hazır giyim ve konfeksiyon sektörünün yenilikçi, sürdürülebilir ve katma değerli ihracatı için üniversite öğrencileri arasında İstanbul Hazır Giyim ve Konfeksiyon İhracatçıları Birliği’nin (İHKİB) düzenlediği “İHKİB Girişimcilik ve İnovasyon Yarışması”nda (GIY) dereceye giren projelere ödülleri törenle verildi.

Farklı disiplinlerde öğrenim gören 518 öğrencinin başvurduğu yarışmada birbirinden ilginç fikirler yarışırken, geleceğe şekillendirecek inovatif üç proje büyük beğeni topladı. Dijital ortamda Kasım 2021’de başlayan ve 6 ay süren maratonun final sunumlarında 14 takım 42 öğrenci yarıştı.

İstanbul Hazır Giyim ve Konfeksiyon İhracatçıları Birliği (İHKİB) Başkanı Mustafa Gültepe törende yaptığı konuşmada, YÖK ile projeleri geliştirerek sahayı üniversite işbirliğini yaygınlaştırmaya çalıştıklarını söyledi. Kısa sürede bu anlayışın meyvelerini toplamaya başladıklarını anlatan Gültepe şöyle devam etti:

“Orta vadede kilogram birim fiyatımızı 40 dolara, ihracatımızı 40 milyar dolara çıkarmak istiyoruz. Hedefe yalnız yürümün zor olduğunu biliyoruz. Devletimizin desteği yarışmada olmalı. Daha önemlisi üniversitemiz bizimle olmalı. Girişimcilik ve İnovasyon Yarış-



mamızı bu düşünceden hareketle tasarladık. Yarışmayı sadece tekstil mühendisliğine değil tüm bölümlere ve disiplinlere açtık. İlk olmasına rağmen beklendiklerimiz üzerinde bir ilgi oldu. 103 üniversitemizin 112 farklı bölümünden 518 başvuru aldık. Ön eleme için ardından 150 öğrenci ile üçer kişilik 50 takım oluşturularak süreci başlattık. Dereceye girmiş tüm projeleri sektörümüzün geleceği için önemli görüyor, genç arkadaşlarımızı tebrik ediyorum.”

TİM BAŞKANI GÜLTEPE: İNOVATİF VE YARATICI FİKİRLER TİCARİ REKABETTE ÇOK ÖNEMLİ

Törene katılan Türkiye İhracatçılar Meclisi (TİM) Başkanı İsmail Gülle de konuşmasında, inovatif ve yaratıcı ürünlerin ticari rekabetteki önemini vurguladı. Gülle, şunları söyledi:

“TİM olarak özel inovasyon programlarını çok boyutlu bir şekilde yürütüyoruz. Firmalarımızdaki inovasyon ekosistemini canlandırmak adına İnovaliG ve Odaklı İnoSuit programlarımız-

dan 8 bin firmamızı faydalıyoruz. Şimdiye kadar 163 firmaya 25 bin saatin üzerinde mentorluk hizmeti verildi. İyi örneklerle eşleştirilen yüzlerce firmaya tecrübeleri aktarımı yapılmışa sağlandı. Gençlerimize yönelik yürüttüğümüz İnovaliG programımızda, 72 ilde ve 150 farklı üniversiteden 3 bin aşkın üniversite öğrencisinin çalışmalarına destek veriyoruz.”

Yarışmada birinci olan Novator Takımına 100 bin, ikinci olan Okalıptus Takımına 75 bin, üçüncü olan B Creative Takımına ise 50 bin TL para ödülü verildi. Törende TİM Başkanı İsmail Gülle bu ödüllere ilaveten birinci takıma 30 bin, ikinci takıma 20 bin ve üçüncü takıma da 10 bin TL para ödülü verileceğini duyurdu. Para ödüllerini yanı sıra birinci takım Almanya’da Aachen Üniversitesi bünyesindeki İTA Enstitüsü’nde 3 günlük yurt dışı eğitim alacak. İkinci ve üçüncü takım ise İzmir Hugo Boss Fabrikası’nda 3 günlük deneyim yaşayacak.

Birincilik ödülü: PRONOVA

Novator Takımı İstanbul Teknik Uni-

versitesinde üçüncü sınıf Tekstil Mühendisliği ve İşletme çift anadal programı öğrencisi Alya Bostancı, Özyeğin Üniversitesi Endüstri Mühendisliği bölümü dördüncü sınıf öğrencisi Fatma Nur Keleş ve Ege Üniversitesi Tıp Fakültesi üçüncü sınıf öğrencisi Nuray Rumeysa Uslu’dan oluşuyor. “ProNova: Sürdürülebilir Tıbbi Önlük” projesi ile İHKİB GIY 2022 birincisi oldular. Ameliyathanelerdeki ısı farklılığı nedeniyle cerrahların soğuktan ellerinin titremesi ve sürekli değiştirilen cerrahi önlüklerin doğaya verdiği zarar sorunlarının tespitiyle ortaya çıkan ProNova, algiyi kullanarak tıp dünyasına ısı yalıtımlı, sürdürülebilir, bedeni ayarlanabilir, dayanıklı ve estetik bir tıbbi önlük çözümü getiriyor.

İkincilik ödülü: COK

Okalıptus Takımı Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesinde üçüncü sınıf Tekstil Mühendisliği öğrencisi Beyza Çam, İstanbul Teknik Üniversitesi Çevre Mühendisliği bölümü üçüncü sınıf öğrencisi Şeyma Karasu ve Akdeniz Üniversitesi Gazetecilik dördüncü

sınıf öğrencisi Pınar Okumuş’dan oluşuyor. Okalıptus ağacı özünden elde edilecekleri liflerden üreceklerini kumaşla kötü kokuyu yok etmeyi amaçlayan Okalıptus takımı “Sıfır Karbon Sıfır Koku”yu hedefliyor.

Üçüncülük ödülü: TAGGLE

B Creative takımı İstanbul Teknik Üniversitesinde üçüncü sınıf Tekstil Mühendisliği öğrencisi Betül Özçakmak, İstanbul Teknik Üniversitesi İşletme bölümü dördüncü sınıf öğrencisi Emek Gözlüklü ve **EcoGang Tekstil Üniversitesi** Tekstil ve Moda Tasarımı dördüncü sınıf öğrencisi Emel Aydın’dan oluşuyor. Bilgiyi aktarmada yetersiz kalan kıyafet bakım etiketlerini dönüştüren Taggle uygulaması sürdürülebilirliğe odaklanarak kıyafetin yaşam döngüsünde kullanıcının ihtiyacı olan ve onu bilinçli bir tüketici olmaya teşvik eden birçok faydalı bilgiyi dijital kanallar aracılığıyla kullanıcıya sunuyor. “Fark et, Keşfet, Dönüştür!” sloganı ile sürdürülebilirliğe ve döngüsel ekonomiye odaklanıyor.

İnönü'de 'sürdürülebilir gelişim planı'

İnönü ilçesinde 'sürdürülebilir gelişim planı' çerçevesinde yapılacak olan faaliyetleri ele alan çalıştay düzenlendi.

İnönü Belediye Başkanı Kadir Bozkurt, **Eskişehir Teknik Üniversitesi** Yer ve Uzay Bilimleri Enstitüsü öğretim üyeleri ve üniversitenin teknik ekibi, ilçede sürdürülebilir gelişim planı çalışmaları dolayısıyla bir araya geldi. Düzenlenen çalıştay ile birlikte ilçenin 2023, 2053 ve 2071 hedefleri paralelinde gelişimi amacıyla 'İnönü

İlçesi Sürdürülebilir Gelişim Planı'nı hazırlamak için yapılacak faaliyetler ortaya kondu. Bu bağlamda İnönü Afet Eğitim Vadisi ve İnönü Jeoparkı önerisi, Hidrotermal Turizm Merkezi, tarihi kentsel çevrede yapılacak çalışmalar, restorasyon faaliyetleri ve kentsel tasarım ölçeğinde yapılacak projeler, kentsel yenileme ve sağlıklaştırma projeleri üzerinde görüş alışverişinde bulunuldu.

Ayrıca çalıştay çerçevesinde arazi çalışmaları yapıldı. Kent merkezinde

yer alan Cumhuriyet Meydanı ve Parkı'nda, İnönü Belediyesi tarafından hazırlanan tasarım projeleri değerlendirildi. Ayrıca İnönü Belediyesi'nin son yıllarda yaptığı Kapalı Pazaryeri, Spor Merkezi, Hizmet Çarşısı, Sultan Alaaddin Camii, Hamam, Fen İşleri Şantiyesi, Ilıca Sosyal Tesisleri gibi eserler yerinde görüldü. **İHA**



Eskişehir'de çocuklara çevre sevgisi aşılanacak

TÜBİTAK projelerinden en fazla destek alan üniversitelerin başında gelen ESTÜ, yeni bir TÜBİTAK projesiyle ilkökul çağındaki çocukların çevre bilincinin artırılmasını hedefliyor. ESTÜ Çevre Sorunları Uygulama ve Araştırma Merkezi tarafından TÜBİTAK 4004 Doğa Eğitimi ve Bilim Okulları Destekleme Programı kapsamında hazırlanan "Geleceğin Yeşil Yakalıları" projesinin açılışı yapıldı.

ESKİŞEHİR HABER

🕒 27.05.2022, 01:34

🕒 27.05.2022, 01:37



A⁻ A⁺

ESTÜ Mühendislik Fakültesi
Seminer Salonu'nda 23 Mayıs
Pazartesi yapılan açılışa Rektör
Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu, ESTÜ
Çevre Sorunları Uygulama ve
Araştırma Merkezi Müdürü ve
Proje Yöneticisi Prof. Dr. Eftade
Gaga, ESTÜ Çevre Sorunları
Uygulama ve Araştırma Merkezi
Müdür Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi
Zehra Yiğit Avdan, öğretim üyeleri,
Av. Mail Büyükerman ilkökulu

öğrenci ile öğretmenleri katıldı.

ESTÜ'den Farkındalık Projelerine Tam Destek

Programın açılışında konuşan Rektör Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu, "Geleceğin Yeşil Yakalıları" projesinin katılımcılara elçilik görevi yüklediğini belirterek, projeye katılan öğrencilerin etkinliklerde öğrendikleri bilgileri başkalarına aktararak bu elçilik görevini başarıyla yerine getireceklerini söyledi.

İçinde bulunduğumuz yılın ESTÜ için iklim değişikliğine uyum yılı olduğunu dile getiren Döğeroğlu, ESTÜ'nün iklim değişikliği konusunda farkındalığın oluşması için yapılan her türlü faaliyeti desteklediğine vurgu yaptı.

ESTÜ Çevre Sorunları Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü ve Proje Yöneticisi Prof. Dr. Eftade Gaga ise proje kapsamında bir hafta boyunca çevre okuryazarlığı temalı sunumlar, atölye etkinlikleri ve teknik geziler düzenleneceğini belirterek, projeye Eskişehir İl Milli Eğitim Müdürlüğü, Eskişehir Çevre Şehircilik ve İklim Değişikliği Müdürlüğü, Eskişehir Su ve Kanalizasyon İdaresi, Ford Otomotiv Sanayi ile Eskişehir Enerji Üretim Sanayi AŞ'nin destek verdiğini ifade etti.

İlkokul öğrencilerinin, insanların doğaya verdiği zararın farkına varmalarını ve daha yaşanabilir bir çevre için neler yapılabileceği konusunda fikir sahibi olmalarını sağlamayı amaç edinen projede Prof. Dr. Eftade Gaga Proje Yürütücüsü, Dr. Öğr. Üyesi Zehra Yiğit Avdan, Öğr. Gör. Esra Fındık, Dr. Merve Şahin, Dr. Davut Atış, Ömer Garan Proje Uzmanı, Araş. Gör. Mine Sağdıç Ulusoy, Araş. Gör. Sevdâ ERYILMAZ, Dr. Mesut ÇİFTÇİ, Mansoor Ahmad BHAT, Fatma Nur ERASLAN, İlnur Demirtaş, Ece Tuğba Mızık, Arya Kılıç, Nuray Işikel, Proje eğitmeni, Kevser Yılmazlardan, Aysun aksakal, Özlem Aşaman Uymaz ve Mediha alsan ise Proje Rehberi olarak görev yapıyor.

Çevre okuryazarlığı temalı sunumlar, atölye etkinlikleri ve teknik gezilerden oluşan etkinlikler 3 Haziran'a kadar devam edecek.

ÇEVMER düzenledi



GELECEĞİN YEŞİL YAKALILARI
23 MAYIS - 3 HAZİRAN 2022

ÇEVMER, Eskişehir Teknik Üniversitesi Çevre Sorunları Uygulama ve Araştırma Merkezi (ÇEVMER)

GELECEĞİN YEŞİL YAKALILARI ETKİNLİĞİ

» Eskişehir Teknik Üniversitesi Çevre Sorunları Uygulama ve Araştırma Merkezi (ÇEVMER) tarafından "Geleceğin Yeşil Yakalıları" konulu etkinlik düzenlendi. ■ HM ● 8'DE



YEŞİL YAKALI AKADEMİSİ

Eskişehir Sanayi Odası Sürdürülebilir Yeşil Sanayi Birimi tarafından Eskişehir Teknik Üniversitesi ve METSİMS iş birliği ile ESO Üyelerine yönelik Yeşil Yakalı Akademisi eğitim programı gerçekleştirildi.

Eskişehir Sanayi Odası ev sahipliğinde yapılan ve 2 gün süren eğitim programında katılımcılara, Avrupa Birliği (AB) Yeşil Mutabakat sürecinin ekonomik, sosyal ve çevresel anlamda üretici ve özellikle ihracatçı firmalara getireceği önemli değişiklikler aktarıldı. (HM)



Dilek ve Sanem ile: Sürdürülebilir Moda Lisansı Üzerine



Gizem Kalaç

Takip et

Sürdürülebilir moda: Modayla ilginiz olsun olmasın reklamlar, kampanyalar ve karşılaştığınız haberlerde bu terime denk gelmemiş olmanız imkansız. Yaşam pratiğimize adapte etmeye çalıştığımız bir prensipler bütününden bir pazarlama hilesine sürdürülebilir moda kavramları artık hayatımıza dahil. Dilek Altan ve Sanem Odabaşı'nın yarattığı Sürdürülebilir Moda Lisansı da aklımızı kurcalayan bu terimleri Türkçeleştirerek açıklayan bir sözlük.

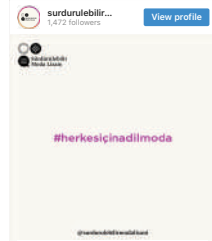


Sanem Odabaşı ve Dilek Altan, Sürdürülebilir Moda Lisansı

Dilek ve Sanem merhaba, son birkaç yıldır her yerde karşımıza çıkan sürdürülebilir moda konusuna ışık tuttuğunuz için teşekkürler! Bize biraz kendinizden ve Sürdürülebilir Moda Lisansı'nı ortaya çıkarma fikrinin nasıl doğduğundan söz edebilir misiniz?

Sanem: İlginiz için biz teşekkür ederiz. Ben moda araştırmacısı ve yazarım, Eskişehir Teknik Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde doktor araştırma görevlisi olarak çalışıyorum. Uzun bir süredir sürdürülebilir moda alanında çalışmalarımı yürütüyorum. Sözlük, pandemi dönemindeyken ortaya çıktı. Karantınada Dilek beni aradı, zaten arkadaşlık ve birlikte sürdürülebilir moda alanında nasıl bir katkıda bulunabiliriz sorusunu beraber düşündük, tartıştık. İki yıl boyunca çalıştık – hep karantına dönemine denk geldi. Sonuç olarak da bu sözlük doğdu.

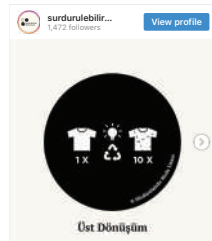
Dilek: Ben yaklaşık 12 senedir moda sektörüne fotoğraf ve video alanında hizmet veriyorum. Uzun süredir bu sektörün içinde olarak, dünyaya en çok zarar veren sektörlerden birinin tekstil ve moda olduğunu fark ettiğimde aslında neyin parçası olduğumu daha çok sorgulamaya başladım. Bu noktada, sürdürülebilir moda'nın ne olduğunu öncelikle kendim anlamaya çalıştım, bol bol okudum araştırdım. Sonrasında bu konu hakkında beraber üretebileceğim bir partner arayışına girdim ve bu yolculuk beni Sanem'e doğru götürdü. Birlikte düşünmeye başlayınca Sürdürülebilir Moda Lisansı ortaya çıktı.



Sözlükte yer alan kavramları açıklarken hangi kaynaklardan faydalaniyorsunuz ve nelere özen gösteriyorsunuz?

Sanem: Sürdürülebilir moda'nın duayenleri diyebileceğimiz Kate Fletcher, Timo Rissanen, Otto von Busch, Lynda Grose gibi akademisyen ve araştırmacıların yayınları zaten bize çok güçlü bir kütüphane sağladı. Daha onlarca kaynak ve isim sayabilirim. Kavramları Türkçeleştirirken, kendi dilimizdeki özellikleri kullanmak, kavramları detaylı ele almak, yüzeysellikten kaçınmak, basit ama eksiksiz bir çeviriye ulaşmak için çok çalıştık. Bize bu süreçte yardımcı olan Nermin Ferhan Karamut ve Damla Özer'in emeklerini unutmamız. Bir de, Dilek'in her bir kelime için tasarladığı piktogramlar var ki sözlük baştan ayağı enfes oldu!

Dilek: Okuma oranlarının oldukça azaldığı bu dönemde mümkün olduğunca bilgilerin yalın, kolay anlaşılabilir ve herkes tarafından ulaşılabilir olması en önem verdiğimiz mevzu. Sözlükte yer alan kavramları açıklarken evrensel olarak da kullanılabilirliğini hayal ederek her bir kavram için görsel bir dünya oluşturduk.

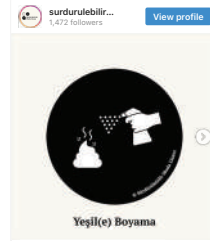


Sürdürülebilir modayı benimsek için kişisel olarak neler yapılabilir ve bu kişisel eforların etkili olabileceğine inanıyor musunuz?

Dilek: Moda ve aslında hayatımızın birçok alanında sürdürülebilirlik adına yapmamızın yararlı olacağı şeyin, öncelikle sorgulamak ve bilgi edinmek olduğunu düşünüyorum.

Satın aldığımız bir kıyafetin yolculuğunu düşünmek mesela: Ham maddesi nasıl oluştu? Kim nasıl hangi koşullarda dikti? Üretirken ne kadar su harcadı? Bizlere nasıl ulaştı? Eskidiğinde ne olacak? Geri dönüştürülebilir mi? Gerçekten böyle bir kıyafete ihtiyacım var mı? Aslında hangi ihtiyacı karşıladı? Dünyadaki devasa tekstil çöplüklerinden habermiz var mı? Dünyanın bir kıyafete daha ihtiyacı var mı? Tüketici olarak benim bu döngüye nasıl bir etkim var? Moda markalarının çevreye verdiği zarardan ne kadar haberi var? Tüm bu soruların yanıtlarını aramanın ufak da olsa değişim yaratabileceğini düşünüyorum. Bireysel hareketlerin, bütünde büyük bir etki yarattığına inanıyorum...

Sanem: Kişisel eforlar elbette etkili ama yeterli değil. Yine de hükümetlerin, kurum ve kuruluşların sürdürülebilirlik konusunda yönetsel ve politik kararlar almasını bekleyecek olursak asırlar geçecektir, emin olun. Geçiyor da zaten! "En sürdürülebilir giysi dolabınızdaki giysidir" lafı çok doğru. Biyobozunur malzemeler, doğal liflerden üretilmiş giysiler hem sağlam-evladiyelik, hem de ekolojik. Bunun haricinde yerel zanaatkarlar, üreticiler, esnaf, el emekçileri, sanatçılar ve küçük ölçekli firmaların desteklemek çok önemli. Yerel üreticileri desteklemek şart.

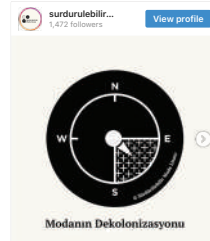


Zannediyorum size de en çok gelen soru 'greenwashing' (yeşil oklama) üzerinedir. Sizce tüketici olarak markaların sürdürülebilirlik sözlerini incelerken, samimiyetlerinden emin olabilmek için nelere dikkat edilmeli?

Sanem: Greenwashing kavramını biz "yeşil(e) boyama" olarak Türkçeleştirdik. Bunun nedenleri arasında yaptığımız sosyal anketlerde ve ikili konuşmalarımızda kavrama yabancı kişilerin yeşil oklama denilince dolar yeşil olduğundan dolar parası oklama zannetmeleri ve markaların bu gibi kandırmaca durumlarında bir oklama yoluna gitmemeleri; kimi zaman göz boyama, yalan söyleme ve aldatmaca da yapıyorlar. Markaların ne ürettiği, ne yaptığını anlamak artık çok kolay. Google'da kısa bir arama ile bilgilere ulaşmak mümkün. Kişisel notum: Geçmiş pek de unutmamak lazım! Elli sene doğayı katletmiş, insan emeğini hiçe saymış bir marka beş yılda sürdürülebilir olmaz.

Dilek: Sorunuzda dediğiniz gibi sürdürülebilirlik sözleri maalesef henüz sadece söylem olarak kalıyor. Gerçekten sürdürülebilir olan bir markanın çok fazla bağırma ihtiyacı olmuyor. Şeffaf bir şekilde üretimlerini yapıyorlar. Biraz araştırınca yeşil(e) boyama yapan markaları ayırt etmek aslında oldukça çok kolay.

Mesela, bir fast food markasının vegan hamburger satması nasıl veganlığın felsefesine uymuyorsa, bir hızlı moda markasının da sürdürülebilirlik adı altında bir koleksiyon üretmesi sürdürülebilir moda kavramına aykırıdır.



Moda endüstrisine dair bilgi ve deneyimlerinize dayanarak, sözlükte açıkladığınız tüm kavramları içerisinden daha az bilinen ancak herkes tarafından bilinmesinin önemli olduğunu düşündüğünüz bir örnek verebilir misiniz?

Sanem ve Dilek: Aslında sözlüğü açma nedenlerimizden biri de, doğru bilinen yanlışları biraz da olsa düzelterek ve düzenlemektir. Bu açıdan birçok kelimelerin ve kavramın tekrardan incelenmesi güzel olabilir, eksikleri gidermek adına. Fakat Türkiye'de henüz konuşulmaya başlanmamış "modanın dekolonizasyonu", "kültürel temellük" ve "rejeneratif moda" gibi kavramlar pek de konuşulmadığından yeni bir bilgi sağlayabilir okuyucuya.

Kapak Fotoğrafı: Sürdürülebilir Moda Lisansı



ESTÜ'de UNİLİG heyecanı

Eskişehir Teknik Üniversitesi stadyumunda 24 Mayıs 2022 Salı günü düzenlenmeye başlayan Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu Okçuluk UNİLİG Türkiye Şampiyonası, tüm hızıyla devam ediyor. Rektör Prof. Dr. **Tuncay Döğeroğlu**, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Alper Çabuk,

Genel Sekreter Cengiz Kaçal ve Spor Bilimleri Fakültesi öğretim elemanları tarafından ilk müsabakalarda 1'inci, 2'inci ve 3'üncü olan katılımcılara 25 Mayıs 2022 Çarşamba günü yapılan törende; Klasik Yay Mix Takım, Makaralı Yay Mix Takım, Klasik Yay Erkek Takım, Klasik Yay Kadın Takım, Makaralı Yay Erkek Takım ve Makaralı Yay Kadın Takım kategorilerinde madalya vekupaları takdim edildi. **SPOR SERVİSİ**



Kadınlar her yerde olmalı

Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Kadın Araştırmaları Merkezi tarafından akademi buluşmaları etkinliği düzenlendi.



HABER MERKEZİ

Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Kadın Araştırmaları Merkezi (ESKAM) tarafından akademi buluşmaları etkinliği düzenlendi. Etkinliğe Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Kemal Şenocak, **Eskişehir Teknik Üniversitesi Rektörü** Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu, akademisyen-

ler ve öğrenciler katıldı. Etkinlikte ESKAM Müdürü Prof. Dr. Elif Gürsoy tarafından ESKAM'ın faaliyetleri ve çalışmaları hakkında bir sunum gerçekleştirildi. Gürsoy, kadının akademi başta olmak üzere bütün kamusal alanlarda güçlendirilmesi gerektiğinin altını çizdi. Sunumun ardından sanatçı Ali Rıza Saltık bir konser verdi. Konserden sonra da çekiliş yapıldı.

SAM'DA GÖREV DEĞİŞİMİ

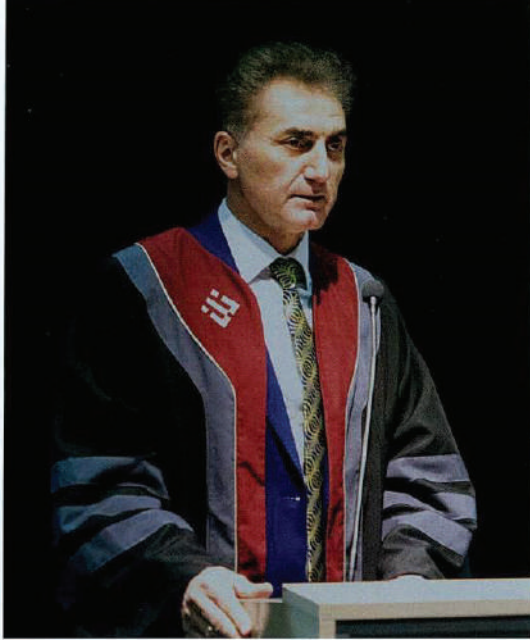
2010 yılından beri Seramik Araştırma Merkezi Ar-Ge Koordinatörü ve Yönetim Kurulu Başkanı olarak görev yapan Prof. Dr. Alpagut Kara, yerini Prof. Dr. **Servet Turan**'a devretti.

2007 yılında Seramik Araştırma Merkezi (SAM) A.Ş.'de Ar-Ge Koordinatör Yardımcısı olarak göreve başlayan, 2010 yılından itibaren Ar-Ge Koordinatörü ve Yönetim Kurulu Başkanlığı görevlerini sürdüren Prof. Dr. Alpagut Kara görevinden ayrıldı. Nisan 2022 itibarı ile SAM Ar-Ge Koordinatörlüğü ve Yönetim Kurulu Başkanlığı görevlerini **Eskişehir Teknik Üniversitesi** Malzeme Bilimi ve Mühendisliği Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. **Servet Turan** devraldı.

Prof. Dr. **Servet Turan**, 1988 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Metalürji Mühendisliği Bölümü'nden mezun oldu. 1416 no'lu kanun kapsamında kazandığı MEB bursiyeri olarak 1990 yılında Leeds Üniversitesi'nde yüksek lisansını, 1995 yılında ise Cambridge Üniversitesi'nde doktorasını tamamladı. Aynı yıl Anadolu

Üniversitesi'nde Öğretim Üyesi olarak görevine başladı. Bir dönem SAM Yönetim Kurulu Başkanlığı da yapan Prof. Turan, Bölüm Başkanlığı, İleri Teknolojiler Araştırma Uygulama Merkezi Müdürlüğü, Araştırma ve Lisansüstü Süreçler Direktörlüğü ve Rektör Yardımcılığı görevlerinin yanı sıra halen Türk Seramik Derneği Yönetim Kurulu Üyeliğini, Türk Elektron Mikroskopi Derneği Başkanlığını ve Avrupa Mikroskopi Derneği Yönetim Kurulu Üyeliğini de sürdürmektedir. Başta TÜBİTAK Teşvik Ödülü ve üniversite-sanayi işbirliği ödülleri olmak üzere çok sayıda ödül ve patentin sahibidir. Çok sayıda projede yürütücülük yapan Prof. Turan Seramik Malzemeler, Lityum İyon Piller, Termoelektrik Malzemeler, Yalıtkan Seramikler ve özellikle İleri Malzeme Karakterizasyonu konusunda çalışmalarına devam ediyor.

CHANGES IN SAM



Prof. Dr. **Servet Turan**

Prof. Dr. **Servet Turan**

*Serving as the Ceramics Research Center R&D Coordinator and Chairman of the Board since 2010, Prof. Dr. Alpagut Kara was replaced by Prof. Dr. Served by **Servet Turan**.*

Having started to work as the Assistant R&D Coordinator at the Ceramic Research Center (SAM) Inc. in 2007, and serving as the R&D Coordinator and Chairman of the Board of Directors since 2010, Prof. Dr. Alpagut Kara left his post. As of April 2022, **Eskişehir Technical University** Materials Science and Engineering Department Faculty Member Prof. Dr. **Servet Turan** took over.

Prof. Dr. **Servet Turan** graduated from Istanbul Technical University, Department of Metallurgical Engineering in 1988. He completed his master's degree at Leeds University in 1990 and his doctorate at Cambridge University in 1995 as a MEB scholarship holder under the law no. 1416. In the same year, he started to work as a lecturer at Anadolu University. Having also served as the Chairman of the Board of Directors of SAM for a while, in addition to his duties as Head of Department, Director of Advanced Technologies Research and Application Center, Director of Research and Graduate Processes, and Vice Rector, Prof. Turan is still a Board Member of Turkish Ceramics Society, President of Turkish Electron Microscopy Society, and Board Member of European Microscopy Society. He is the owner of many awards and patents, especially TÜBİTAK Incentive Award and university-industry cooperation awards. Leading many projects, Prof. Turan continues her studies on Ceramic Materials, Lithium-Ion Batteries, Thermoelectric Materials, Insulating Ceramics and especially Advanced Material Characterization.

ESTÜ'deki şampiyonada ilk galipler ödülleri aldı

ESTÜ'de Okçuluk ÜNİLİG Türkiye Şampiyonası'nda ilk galipler ödülleri aldı...

SPOR 25.05.2022, 21:53 25.05.2022, 22:06



Eskişehir Teknik Üniversitesi stadyumunda 24 Mayıs 2022 Salı günü düzenlenmeye başlayan Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu **Okçuluk ÜNİLİG Türkiye Şampiyonası**, tüm hızıyla devam ediyor.



Rektör Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Alper Çabuk, Genel Sekreter **Cengiz Kaçal** ve Spor Bilimleri Fakültesi öğretim elemanları tarafından ilk müsabakalarda 1'inci, 2'nci ve 3'üncü olan katılımcılara 25 Mayıs 2022 Çarşamba günü yapılan törende, Klasik Yay Mix Takım, Makaralı Yay Mix Takım, Klasik Yay Erkek Takım, Klasik Yay Kadın Takım, Makaralı Yay Erkek Takım ve Makaralı Yay Kadın Takım kategorilerinde madalya ve kupaları takdim edildi.



Crossminton Ünilig Türkiye Şampiyonası Manisa'da başladı



TÜRKİYE Üniversite Sporları Federasyonu (TÜSF) tarafından düzenlenen "Crossminton Ünilig Türkiye Şampiyonası" Manisa'da başladı. 12 üniversiteden 33 kadın, 36 erkek olmak üzere toplam 69 sporcunun katılımıyla Manisa Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü'nün ev sahipliğinde Çok Amaçlı Spor Salonu'nda yapılan müsabakalar büyük heyecanla başladı. 4 gün sürecek olan müsabakalarda **Eskişehir Teknik Üniversitesi**, Kocaeli Üniversitesi, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, İstanbul Yeditepe Üniversitesi başta olmak üzere 12 üniversite yarışıyor.

GNÇ Sporfest'te kazananlar belli oldu

İZMİR'DE düzenlenen ve Turkcell'in ana sponsorluğunu üstlendiği GNÇ Sporfest 2022'de biricik, bisiklet ve eskrimde dereceye girenler belli oldu. Türkiye Üniversite Sporları Federasyonunun (TÜSF) organizasyonlarından olan ve 11 branşta düzenlenen organizasyonda biricik ilk 3 sırayı Ege Üniversitesi, ODTÜ ve Sabancı Üniversitesi elde etti. Kadınlar bisiklet yarışlarında Dokuz Eylül Üniversitesi'nden Gülşah Bircan birinci, ODTÜ'den Deniz Çakır ikinci ve Kocaeli Üniversitesi'nden Melis Engin üçüncü sırada yer aldı. Erkekler bisiklette birinciliğe İnönü Üniversitesi'nden Süleyman Sefa Temel, ikinciliğe Aksaray Üniversitesi'nden Nurullah Yurteri, üçüncülüğe

Alanya Alaaddin Keykubat Üniversitesi'nden Umut Onur Toprak ulaştı. Eskrimde flöre kadınlarda ilk 3 sırada Koç Üniversitesi, Anadolu Üniversitesi ve ODTÜ, erkeklerde Yeditepe Üniversitesi, Özyeğin Üniversitesi ve İstanbul Teknik Üniversitesi yer aldı. Kılıçta kadınlarda dereceye girenler Ankara Üniversitesi, Milli Savunma Üniversitesi ve ODTÜ, erkeklerde İstanbul Bilgi Üniversitesi, Koç Üniversitesi ve İstanbul Teknik Üniversitesi oldu. Epede ise ODTÜ, **Eskişehir Teknik Üniversitesi** ve İstanbul Teknik Üniversitesi kadınlarda ilk 3'te yer alırken, erkeklerde sıralama Düzce Üniversitesi, Ankara Üniversitesi ve Milli Savunma Üniversitesi'nden oluştu.



Önümüzdeki yıl Eskişehir'i Süper Lig'de temsil edecekler

12-17 Mayıs 2022 tarihleri arasında Afyon' da düzenlenen Üniliğ Masa Tenisi Müsabakaları'nda Eskişehir Teknik Üniversitesi kadın takımı 55 takım arasından üçüncü olarak önümüzdeki yıl Eskişehir'i Süper Lig'de temsil etme hakkını kazandı.

ESKİŞEHİR HABER

🕒 21.05.2022, 21:10

📅 22.05.2022, 15:32



**ÖNÜMÜZDEKİ YIL ESKİŞEHİR'İ
SÜPER LİG'DE TEMSİL EDECEKLER**

A⁻ A⁺

Tuğba Kurt, Sude Kenar, Büşra Elif Dönmez ve Neslişah Memiş' ten oluşan üniversite kadın takımımızın müsabaka sonuçları:

Eskişehir Teknik Üniversitesi-
Bahçeşehir Üniversitesi: 1-3

Eskişehir Teknik Üniversitesi-
Bandırma 17 Eylül Üniversitesi:3-1

Eskişehir Teknik Üniversitesi- Dicle
Üniversitesi: 3-2

Eskişehir Teknik Üniversitesi- İstanbul Cerrahpaşa Üniversitesi: 3-1

Eskişehir Teknik Üniversitesi- İstanbul Teknik Üniversitesi: 3-2

Eskişehir Teknik Üniversitesi- Bursa Teknik Üniversitesi:3-2

Eskişehir Teknik Üniversitesi- Fenerbahçe Üniversitesi: 1-3 (Yarı Final)

Eskişehir Teknik Üniversitesi- Bolu İzzet Baysal Üniversitesi: 3-1



RADYO
ESTÜ



radyoestu.eskisehir.edu.tr



RadyoESTU



radyoestu



RadyoESTU



Radyo ESTÜ

ESTÜ RADYO KULÜBÜ