



TERCİHİM ESTÜ

ESTÜ'DEN İNOVASYON ODAKLI
ÜNİVERSİTE- SANAYİ
İŞBİRLİĞİ PROGRAMI

TEI, TÜRASAŞ, FORD OTOSAN VE
1'İNCİ HAVA İKMAL BAKIM MERKEZİ
KOMUTANLIĞI KATKILARIYLA; MOTOR
TEKNOLOJİLERİ YANDAL PROGRAMI

PROJE TAKIMLARIMIZ
TEKNOFEST 2022'YE HAZIRLANIYOR- I

Eskişehir Teknik Üniversitesi Dergisidir.
15 günde bir yayımlanır.

İÇİNDEKİLER

◆ Proje Takımlarımız TEKNOFEST 2022'ye Hazırlanıyor- I

◆ Tercihim ESTÜ

◆ ESTÜ'den İnovasyon Odaklı Üniversite- Sanayi İşbirliği Programı

◆ ESTÜ Sürdürülebilir Kırsal Turizm İçin Genç Girişimcileri Destekliyor

◆ TEİ, TÜRASAŞ, Ford Otosan ve 1'inci Hava İkmal Bakım Merkezi Komutanlığı Katkılarıyla; Motor Teknolojileri Yandal Programı

◆ ESTÜ Network

◆ Beş Kitap 5 Dünya

◆ Cinsiyet Eşitliği Ekseninde İklim İletişimi

◆ Library Of Congress / Amerika Kongre Kütüphanesi

◆ Gökhan Deniz Dinçer İle An'ı Yakalarken Geleceği Tasarlayan Fotoğrafçılık

◆ 4 Kişi 1 An

◆ Bir Nasrettin Hoca Ütopyası
Dünyanın Merkezine Yolculuk: Sivrihisar II

◆ Sağlık Okuryazarlığı

◆ Bir Ses Bir Renk

◆ Eskişehir

◆ Chess ESTÜ

◆ Basında Biz

İmtiyaz Sahibi

Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu

Yayın Yönetmeni

Dr. Öğr. Üyesi Başak Kalkan

Editör

Öğr. Gör. Firdevs Diğdem Güven

Yayın Kurulu

Prof. Dr. Abidin Kılıç

Prof. Dr. Ertuğrul Algan

Doç. Dr. Burçin Yersel

Doç. Dr. Erhan Yıldırım

Dr. Öğr. Üyesi H. Selçuk Kıray

Dr. Öğr. Üyesi Asuman Kaya

Öğr. Gör. Dr. Arzu Çelen Özer

Öğr. Gör. Füsun Adar

Öğr. Gör. Alper Bayrakdar

Röportajlar

Öğr. Gör. Aytekin Atasoyu

İhsan Tarık Çelik

Elçin Ulusoy

Özlem Köse

Fotoğraf

İhsan Tarık Çelik

Fatih Pazi

Görsel Yönetmen

Öğr. Gör. Alper Bayrakdar

Öğr. Gör. Uğurcan Çorbacı

Tasarım

Öğr. Gör. Alper Bayrakdar

Öğr. Gör. Uğurcan Çorbacı



Adres: Kurumsal İletişim Koordinatörlüğü
Eskişehir Teknik Üniversitesi
İki Eylül Kampüsü
26555 Tepebaşı / ESKİŞEHİR
Santral: +90 222 321 35 50

www.eskisehir.edu.tr
<https://eskisehir.edu.tr/universitemiz/estu-aktif>

ISSN: 2718-0018

Yaz mevsiminin en sıcak günlerini yaşadığımız bu günlerde Eskişehir Teknik Üniversitesi ailesi olarak yeni öğrencilerimizi büyük bir heyecanla bekliyoruz.

Bu büyük heyecanla yine dopdolu bir içerikle karşınızdayız. Teknofest heyecanı her yıl olduğu gibi bu yıl da tüm proje takımlarımızı sarmış durumda ve hazırlıklar tüm hızıyla devam ediyor. Proje takımlarımızın hazırlık sürecini sizler için ESTÜ Aktif sayfalarına taşıyoruz.

Aday öğrencilerimize Üniversitemizi her yönü ile tanıtmaya çalıştığımız Tercihim ESTÜ en çok merak edilen konulara cevap veriyor. Geleceği birlikte yazmak için tercihiniz ESTÜ, rotanız bilimin çizdiği yolda yarınlar olsun diyoruz.

ESTÜ'den havacılıkta dev işbirliği... Eskişehir Teknik Üniversitesi ile Türk Havacılık ve Uzay Sanayii arasında lisansüstü eğitim alanında imzalanan işbirliği protokolünün detayları ve sürdürülebilir kırsal turizm için dayanıklı genç girişimciliğin desteklenmesini amaçlayan, proje koordinatörlüğünü Fen Fakültesi Dekanımız Prof. Dr. Yeliz Mert Kantar hocamızın yaptığı AB projesi de 61. sayımızda ESTÜ Aktif sayfalarında.

Üniversite tercih döneminin içinde olduğumuz bu günlerde ESTÜ disiplinlerarası yandal programlarını tanımaya Motor Teknolojileri Yandal Programı ile devam ediyoruz.

Benim ESTÜ Hayatım bu sayıdan itibaren yenilenen yüzü ile karşımızda "ESTÜ NETWORK" Öğrenci Dekanlığımız Mezunlarla İletişim ve İş Birliği Koordinatörlüğü tarafından her ay bizlerle birlikte olacak. "ESTÜ NETWORK" ün ilk konusu 2012 mezunumuz Ayça Yılmaz.

BİTEK notları bu sayıda bizleri çok önemli bir konuya götürüyor. Doç. Dr. Burçin Yersel hocamız iklim değişikliğini cinsiyet eşitliği çerçevesinden okumamız için bizlere keyifli olduğu kadar verimli de bir kaynak sunuyor.

Sanata Dair 61. sayımızda fotoğraf sanatçısı Öğr. Gör. Gökhan Deniz Dinçer'i ağırlıyor. An'ı objektifinden sonsuza taşıyan Gökhan hoca ile fotoğraftan kısa film dünyasına keyifli bir söyleşi sizleri bekliyor.

Bir Nasrettin Hoca Ütopyası Dünyanın Merkezine Yolculuk: Sivrihisar yazı dizimizin ikincisinde Sivrihisar sokaklarında keyifli gezimize devam ediyoruz.

Tarihin Tanığı Ünlü Kütüphaneler, Akademi Hastanesi, Bir Ses Bir Renk, Eskişehir, ESTÜ Chess bu sayıda da bizlerle birlikte.

ESTÜ Aktif 61. sayısı ile karşınızdayız, keyifli okumalar diliyoruz.



PROJE TAKIMLARIMIZ TEKNOFEST 2022'YE HAZIRLANIYOR- I

Öğr. Gör. Firdevs Diğdem Güven

Üniversitemizin akademik paydaşı olduğu ve Milli Teknoloji Hamlesi sloganıyla, çocuklarda ve gençlerde havacılık, uzay ve teknoloji konularına ilgi uyandırmak ve farkındalık oluşturmak amacıyla düzenlenen Havacılık, Uzay ve Teknoloji Festivali'nin (TEKNOFEST) bu yıl 30 Ağustos-4 Eylül 2022 tarihleri arasında Samsun Çarşamba Havaalanı'nda gerçekleştirilecek. Eskişehir Teknik Üniversitesi proje takımları tüm enerjileri ile TEKNOFEST hazırlıklarını sürdürürken Rektör Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu proje takımlarını bu süreçte yalnız bırakmıyor. ESTÜ Aktif ekibi olarak tüm proje takımlarımıza başarılar diliyor, hazırlık sürecini dinlemek için mikrofonu şimdi onlara bırakıyoruz.

Anatolia Aero Design

Takım Kaptanı Mustafa Azer

Eskişehir Teknik Üniversitesi bünyesinde çalışmalarını yürüten Anatolia Aero Design İHA (İnsansız Hava Aracı) Proje ekibi bu sene TEKNOFEST kapsamında düzenlenen 3 farklı yarışmaya 4 farklı kategoride katılmayı hedefliyor. Bunlar; Karma Sürü Simülasyon Yarışması, Uluslararası İnsansız Hava Aracı Yarışması (Sabit kanat ve döner kanat olmak üzere 2 farklı kat-

egoride) ve Savaşan İHA yarışması. Ekip TEKNOFEST'in ilk yılı olan 2018'de İstanbul Yeni Havalimanı'nda Harpy İHA ile Uluslararası İnsansız Hava Aracı Yarışması'nda üniversitemize birincilik ödülünü getirmişti, o yıldan bu zamana kadar ayrıca 2020 yılında Sürü İHA Simülasyon Yarışması'nda ikincilik ve 2021 yılında Savaşan İHA Yarışması'nda yarışmanın ilk günü bozulan video aktarım sistemine rağmen beşincilik elde edildi.

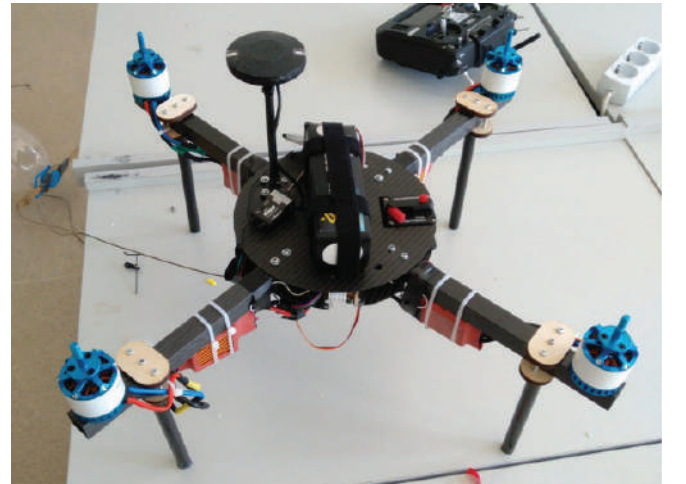
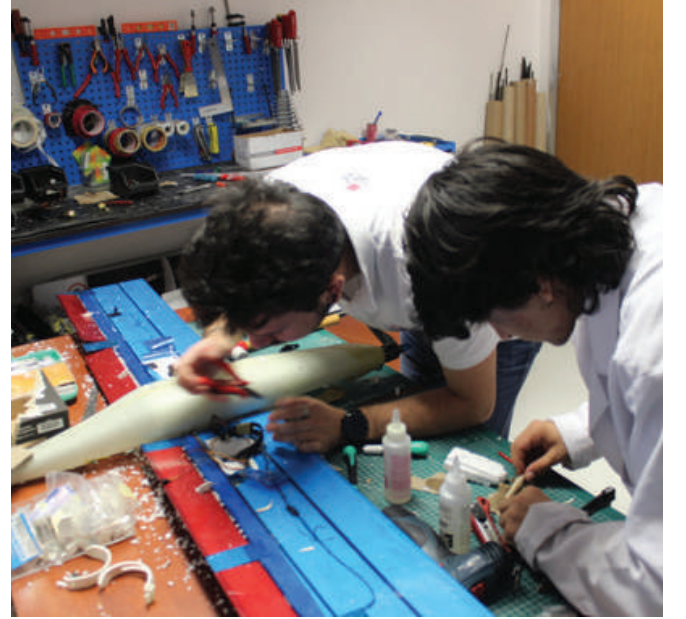




Pandeminin etkilerini yavaş yavaş üzerinden atmasıyla birlikte ekip tekrardan tam tempoya geçti ve şu ana kadar 4 farklı kategoride tüm elemeleri geçti, Karma Sürü Simülasyon Yarışması'nda final aşamasına geçilirken diğer 3 yarışma için finalden önce sadece bir aşama kaldı.

Takım kaptanı Mustafa Azer yarışma hazırlık süreci hakkında şunları söyledi; "Ekip olarak geçmiş başarılarımızı tekrardan canlandırmak istiyoruz. Bu sebeple büyük bir yükün altına girdik ve 4 farklı yarışmaya aynı anda hazırlanıyoruz. Geçtiğimiz yıllara kıyasla yarışma tarihlerinin de yaklaşık 1 ay kadar erkene çekilmesiyle birlikte normal şartlarda 1 tane yarışmaya hazırlanmak dahi zorlu bir süreçken biz bunu bu yıl yapabileceğimize inandık. Ekip üyelerinin ve zamanın doğru yönetimi ile 4 yarışmada finale kalabileceğimize ve hatta birinciliğe için mücadele edeceğimize inanıyoruz. Bu süreçte bizi zorlayan başka bir konu ise takımın üye portföyünün pandemi sonrası değişmesi.

Ekibin yüzde 65'i bu sene ekibe kazandırdığımız yeni üyelerden oluşuyor, kalan yüzde 35'in yüzde 25'i ise geçtiğimiz sene ekibe katılan arkadaşlar. Bu da yönetim ekibine çok büyük iş düştüğü anlamına geliyor. Tabi ki bu zorlukların her biri bizim için güzel bir sınav, ayrıca zorlanmadan gelişimin de olmayacağını farkındayız. Bu nedenle yarışma tarihlerine kadar gece gündüz çalışarak yarışmalarda üniversitemizi hakkıyla temsil etmek ve birincilikler almak istiyoruz".

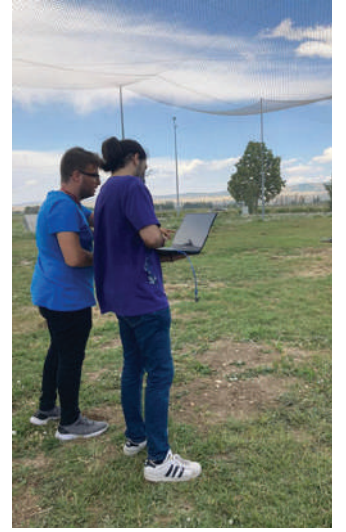
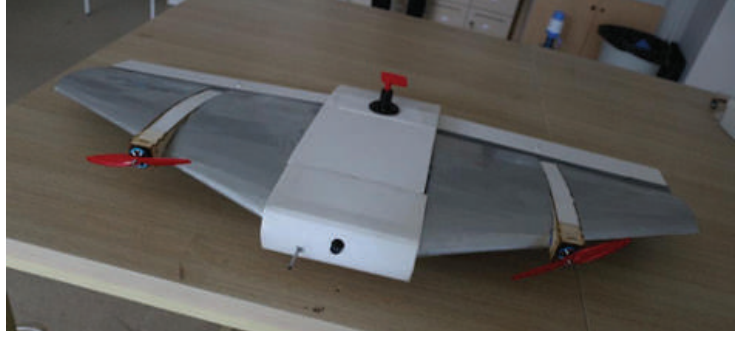


ESTÜ İHA

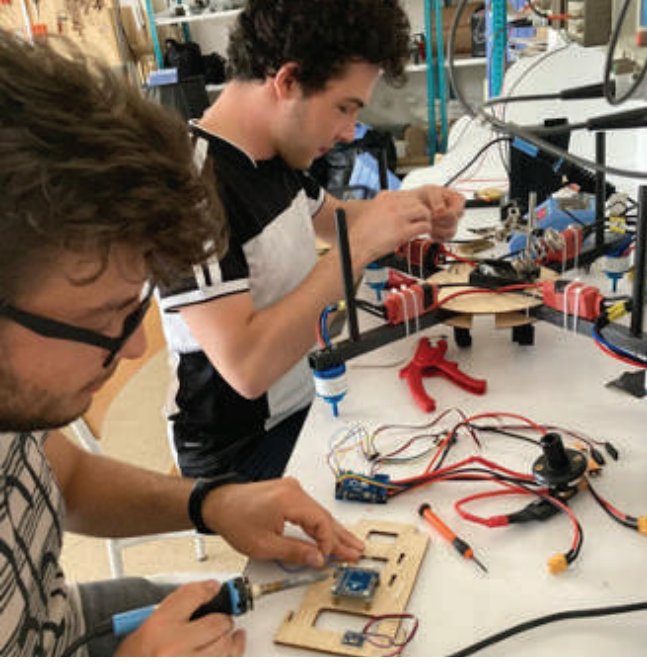
Takım Kaptanı Yasin Çildir

Yurt içi ve yurt dışındaki çeşitli yarışmalara katılmak amacıyla kurulan ESTÜ İHA ekibi yaptığı isim değişiklikleriyle günümüze kadar ulaşmış ve çalışmalarına devam etmektedir. Geçmiş yıllarda farklı kategorilerden yarışmalara katılarak dereceler elde eden ve isminden başarıyla söz ettiren ekibimiz bu sene de TEKNOFEST yarışmasında yerini almıştır.

TEKNOFEST kapsamında düzenlenen “Uluslararası İnsansız Hava Aracı Yarışması” ve “Savaşan İHA Yarışması” olmak üzere iki farklı kategoriden başvuru yapan ekibimiz dönem başından itibaren yoğun bir şekilde çalışmalarını sürdürmektedir. Geçen sene yaptığımız yenilikçi ve farklı bir tasarıma sahip olan “Gökkuzgun” isimli döner kanatlı insansız hava aracımızla TEKNOFEST’te beğenileri kazanan ekibimiz bu sene de emin adımlarla finale doğru ilerlemektedir. UİHA yarışması kapsamında tasarladığımız aracın minimum sürede maksimum yük miktarını belirlenen bölgeye bırakması istenmektedir. Bu doğrultuda çalışmalarını sürdüren ekibimizdeki arkadaşlarımız birbirinden farklı tasarım fikirleri ortaya sunmuş ve yapılan değerlendirmeler sonucunda ortak bir karar ile nihai tasarıma ulaşılmıştır. Bu sene “Turna” ismiyle yarışmada yerini alacak aracımız sorunsuz bir şekilde oluşturulmuş ve uçuş denemelerine çıkmaya başlanmıştır. Uçuş denemelerinde de son derece verimli uçuşlar gerçekleştirerek gerekli ayarların ve değişikliklerin yapılmasına olanak sağlayan aracımız bizleri heyecanlandırmaktadır.



Ön elemeleri başarıyla tamamlayan Turna’nın finale ulaşması için son bir değerlendirme aşaması kalmıştır ve ekibimiz kendinden emin adımlarla finale doğru ilerlemektedir. SiHA yarışması için sınırların dışına çıkarak iddialı ve yenilikçi bir tasarım ortaya sunmayı hedefleyen ekibimiz Şubat ayında “Queen” isimli aracımızın tasarımına karar verip Mart ayında üretimine başlamıştır. Bilgisayar tabanlı uygulamalarla tasarımı yapılan aracımız atölyemizdeki ekipmanlarla üretilmiş ve deneme uçuşlarına çıkmıştır. Ön elemelerden başarıyla geçmeyi tamamlayan “Queen” son aşamada sınırda kalarak yarışmaya veda etmiştir. Yine de bu derece değişik bir tasarımı hayata geçirip yapılan deneme uçuşlarında başarı elde etmek ve TEKNOFEST gibi birçok ekibin başvuru yaptığı bir platformda son aşamaya kadar ulaşmak bizler için bir başarıdır. Gelecek yıl tasarımımızda yenilik yapıp daha da geliştirmeyi ve finalde yerimizi almayı hedefliyoruz.



ESTÜ İHA ekibinin yarattığı samimi ortam biz ekip üyelerine ve dışarıdan misafir olarak gelen arkadaşlarımıza sıkılmadan, yorulmadan çalışabilecekleri bir ortam sunmaktadır. Ekip çalışmasını deneyimlemek ve proje hazırlamayı öğrenmek gibi nice avantajlarla bünyesinde barındırmış olduğu sayısız öğrenciyi mezun etmiş ESTÜ İHA ekibi şu anki ekip üyelerine de TEKNOFEST ruhunu tattırarak mezun etmeyi hedeflemektedir. Yaz sürecinde de atölye ortamında çalışmalarına son hızıyla devam eden ekibimiz Ağustos ayında Afyonkarahisar'da düzenlenecek olan yarışmada derece elde etmek ve isminden başarıyla söz ettirmek için sabırsızlanmaktadır. Ayrıca çalışmalarımızı görmek ve ekibimizin birer parçası olmak isteyen değerli öğrenci arkadaşlarımızı atölyemize bekliyoruz.



RovsTech

Takım Kaptanı Ecem Şenev

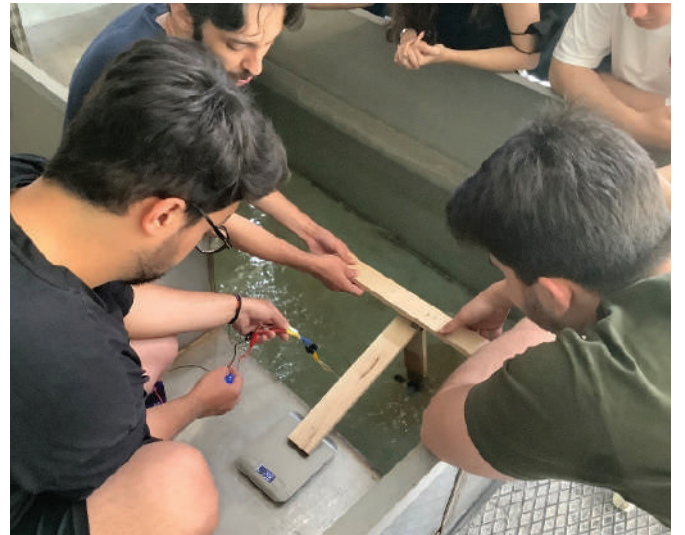
RovsTech takımı olarak TEKNOFEST'e hazırlanıyor olsak bile bizim için en önemlisi bu yarışma sürecinde öğrendiklerimizdir. ESTÜ Aktif okurları bizleri yakından tanımasına karşın yine de kısaca ekibimizi sizlere tanıtmak isterim. Teknik birimlerimiz: Elektrik & Elektronik ve Mekanik birimi olarak ikiye ayrılmaktadır. Ekip içinde bazı görevlerimiz hazırlandığımız TEKNOFEST İnsansız Su Altı Sistemleri Yarışma kategorisinde yayınlanan şartnameye göre şekillenmektedir. Şartnamede bizlerle yarışma görevleri, araç boyut ve kilo sınırı ve puanlamalar paylaşılmaktadır. Yarışma kategorisi üç basamaktan oluşmaktadır. Bunlar: Ön Tasarım Raporu (ÖTR), Kritik Tasarım Raporu (KTR) ve Sızdırmazlık videosudur.

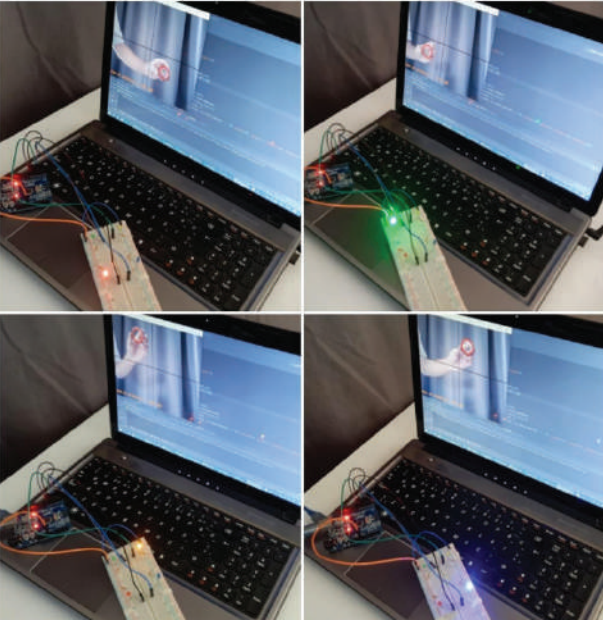
Takım çalışmalarının ilk döneminde daha çok teorik ve olağan çalışmalarımızı ilerletmeye yönelik çalışmalarla başlıyoruz. Eğitimler, araştırma konuları ve görevler verilerek aramıza yeni katılan arkadaşlarımızın takıma adaptasyonunu hızlandırmaktayız. Bu süreç, tasarlanan yeni prototipin şekillenme aşamasıdır. Alınan karar ve tasarlanan modeller bazında yarışmanın ilk aşaması olan ÖTR hazırlanmaktadır.

Teorik çalışmalar hiçbir zaman bitmez ancak destekleyici ve ilerleyici bir adım için işi pratiğe dökmemiz ve hatalarımızdan ders çıkartmamız gerekmektedir. Özellikle su altı sektöründe bilhassa dikkat etmemiz gereken bir husus sızdırmazlıktır. Sızdırmazlık testleri mekanik birimi tarafından başarı oranı yükseltinceye kadar devam etmektedir. Yapılan testler sonucunda eğer bir hata gözlenirse giderilir, gerekirse tasarımda değişikliğe gidilir.

İnsansız su altı araçlarında sızdırmazlık testi ile birlikte çok önemli olan başka testler de bulunmaktadır. Her iki birim bazında yapılması ve çıktılarına ulaşılması gereken testler vardır. Bu testler genellikle araç prototipinde kullanmaya karar verdiğimiz elektronik aksamlarla yapılmaktadır. ÖTR tesliminden KTR son teslim tarihine kadar bu testleri yerine getirmekte ve olası tasarım ve sistem algoritma değişikliğini yapmaktayız. Yarışma sürecinde yaptığımız testleri açıklayacak olursak; araç prototip tasarımında göz önünde bulundurduğumuz hususlardan en önemlisi statik denge yani aracın su altı hareketini yaparken koruduğu dengesidir. Ortaya çıkan tasarımın statik denge analizinde kullanılabilecek programlardan biri olan ve bizim de kullandığımız ANSYS, su altı araçlarının diğer birçok hesaplamasında ve analizinin yapılmasında kullanılabilir. Bunun yanı sıra ANSYS programında akış ve dayanıklılık testlerini de yapmaktayız.

Seçtiğimiz motor türüne ve gücüne bağlı olarak tasarlanan pervanelerimiz ANSYS programında bu testlere tabii tutulmaktadır. Analizler sonucunda FDM basımla üretilen pervanelerin Computational Fluid Dynamics (CFD) analizi yapılmaktadır. Böylelikle motorun düşük ve tam değerinde ne kadar itki kuvveti yaptığını hesaplamaktayız. CFD analiz ölçüm sistemi mekanik birimimizde pervane tasarım ekibimiz tarafınca oluşturulmuş ve elde ettiğimiz sonuçlar KTR'den geçerli puan almıştır. Aracımızın beyni olarak adlandırdığımız elektronik





aksamları içerisinde barındıracak sızdırmaz haznenin su almaması bizler için büyük önem arz etmektedir. Aracın suya girmeden önce bu haznenin son kontrolleri yapıp daha sonra montajı yapılmaktadır. Hazne sızdırmazlığını sağlamak içinse oring, sıvı conta, penetratör ve epoksi kullanılmaktadır.

Otonom hareket kabiliyetine sahip olacak aracımız hareketini sensörlerden alınan veriler ve görüntü işleme yardımıyla gerçekleştirecektir. Elektrik & Elektronik Birimi için bu iki konuda yapılan test ve çalışmalar çok önemlidir. Sensör testlerinin doğruluk payının elde edilmesi için araştırmada kullanılacak sızdırmaz hazne içerisine konularak su içerisinde test edilir. Havuz testleri genellikle Fakültemiz içerisindeki süs havuzlarında ya da İnşaat Mühendisliği'nde yer alan Hidrolik Laboratuvarında gerçekleştirilmektedir. Bu testlerde dikkat edilen noktalar: Sensörün çalışıp çalışmadığı, ölçüm aralığı, hata payı nedir ve filtrelemeye gerek var mı gibi başlıklardır.

Aracımızda 4 adet ToF Lidar mesafe sensörü ve 1 adet basınç sensörü kullanılacak olup su altı testleri gerçekleştirilmiştir. Aracın otonom hareketi için sensörlerden ve görüntü işlemeden gelen verilerin motorların anlayacağı anlamlı komutlara çevrilmesi gerekiyor, bunun için öncelikle sensörlerden gelen verileri C dili kullanılarak filtrelenmiştir.

Araç sürekli hareket halinde olacağından ani veri kaybı yaşamamak ve gereksiz hareketleri önlemek amacıyla kontrolcü kartında yazdığımız PID algoritmaları sayesinde motorlara stabil veri gönderdik. Böylece aracın en kısa sürede ve kullanılabilecek en az enerjiyle hedefe ulaşmasını sağladık. Motorlara giden verilerin doğru bir şekilde gitmesi için motor sürücü kartları ile kalibre edilmesi gerekmektedir. Bu işlem her bir motor için ayrı ayrı yapılmaktadır.

Araç prototipimiz bu aşamalardan geçtikten sonra artık montaj ve suya dalış aşamasına geçmektedir.

RovsTech takımı olarak TEKNOFEST'e hazırlanıyor olsak bile bizim için en önemlisi bu yarışma sürecinde öğrendiklerimizdir. Bir ekip olarak çalışmayı, zorluklarla mücadele etmeyi, sorunu çözmeyi, düşünmeyi ve hatalarımızdan ders alarak yola devam etmeyi öğreniyoruz. Bu zorlu yarışma süresince çalışmaya gayret eden ve görevlerini yerine getiren ekip arkadaşlarıma çok teşekkür ederim. İncancımızla yeni prototipler üreterek yüzmeye, su altı teknolojilerine ilgisi olan herkese ışık tutmaya ve hayallerimizi gerçekleştirmeye devam edeceğiz.



TERCİHİM ESTÜ

NEDEN ESTÜ?

Kurulduğu günden bu yana istihdam edilebilir nitelikli mezunlar verme, bilim ve teknolojiye hizmet etme, topluma katkı sağlayan projeler geliştirme hedefiyle faaliyetlerine devam eden Eskişehir Teknik Üniversitesi, yarım asırlık köklü geçmişinden aldığı güçle sahip olduğu birikim ve tecrübenin üzerinde yükseliyor.

Eskişehir Teknik Üniversitesi (ESTÜ), 5 fakültesi (Fen Fakültesi, Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Mühendislik Fakültesi, Spor Bilimleri Fakültesi), 2 Meslek Yüksekokulu (Porsuk Meslek Yüksekokulu, Ulaştırma Meslek Yüksekokulu) ve Lisansüstü Eğitim Enstitüsü'nde kalite güvencesini de ön planda tutarak eğitim-öğretim hizmeti sunmaya devam etmektedir. %25'i Eskişehir'den, %75'i 80 farklı ilden gelen 14 bin, 76 farklı ülkeden gelen 400 uluslararası öğrencisi, yaklaşık 800 akademik ve 800 idari personeli ile eğitim ve öğretim, araştırma ve geliştirme ile topluma hizmet alanlarında değer yaratan büyük bir ailedir.

ESTÜ'YÜ SENDEN ÖNCE KİMLER TERCİH ETTİ?

ESTÜ'nün tüm fakülte ve meslek yüksekokullarına bağlı olan ve YKS ya da Özel Yetenek Puanı ile öğrenci alan ön lisans ve lisans bölümlerinin hemen hemen tamamının kontenjanları her akademik yılda %100 doluluk oranına ulaşmaktadır. Ön lisans ve lisans programlarındaki ortalama doluluk oranı kuruluşundan beri %98'in üzerinde seyretnmektedir.

2021 YKS verilerine göre ilk 5000'e giren 16 öğrenci, ilk 10 bine giren 16 öğrenci, ilk 20 bine giren 17 öğrenci, ilk 50 bine giren 141 öğrenci ESTÜ'deki bölümlere yerleşmeye hak kazanmıştır. Öğrencilerimizin %24'ü ilk tercihinde, %63'ü ilk beş tercihinde, %87'si ise ilk 10 tercihinde Üniversitemiz bölümlerini tercih ederek ESTÜ ailesine katılmıştır.





SEÇTİĞİN PROGRAM AKREDİTE Mİ?

Öğrenci merkezli, öğrenci temelli, öğrenme kazanımlarına dayanan eğitim yaklaşımını benimsemiş bir kurum olarak 26 lisans programının %60'ının akredite olması (hâlihazırda Türkiye ortalaması %12'ler civarındadır) üniversitemizin eğitim-öğretim sürecinde ulusal ve uluslararası standartları sağlama konusundaki duyarlılığının önemli bir göstergesidir.

Mühendislik Fakültesi ve Fen Fakültesi'ndeki tüm bölümler ile Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü uzun yıllardır akreditasyona sahiptir. Spor Bilimleri Fakültesi bünyesinde yer alan dört programın üçü (Antrenörlük, Beden Eğitimi Öğretmenliği ile Rekreasyon) akredite edilmiştir. Spor Yöneticiliği Programının akreditasyon süreci ise halen devam etmektedir.

Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesinin 4 programı; Sivil Havacılık Genel Müdürlüğü ile uluslararası mevzuata bağlı olarak kendi içinde kurulu bulunan Kalite Yönetimi Birimi koordinesinde, başta eğitim-öğretim süreci olmak üzere tüm yönetsel ve idari süreçlerini kapsayan bir iç kalite güvencesi sistemini kurmuş ve işletmektedir.

Kalite güvencesi anlayışımız gereği üniversitemizin ön lisans, lisans ve lisansüstü düzeyindeki eğitim-öğretim süreçlerinin kalitesinden ve sürdürülebilirliğinden öncelikle kurumun kendisi sorumludur. Bu bağlamda, programların akredite olup olmadığına bakılmaksızın tüm programlarımız ESTÜ Eğitimde İç Kalite Güvencesi Sistemimiz kapsamında her akademik yılın sonunda sistematik bir iç değerlendirme sürecinden geçmektedir.

ESTÜ DÜNYAYA AÇILAN KAPI

Uluslararasılaşma faaliyetleri Üniversitemizin öncelikleri arasında yer almaktadır. ESTÜ, kültürel ve akademik çeşitliği zenginlik ve başarının anahtarı olarak görmektedir.

Öğrenci ve personel değişimine olanak veren Erasmus Programı kapsamında 19 farklı AB ülkesindeki toplam 73 üniversiteyle 160, AB dışındaki 20 farklı ülkedeki 38 üniversiteyle ise 203 anlaşması bulunmaktadır. YÖK tarafından desteklenmekte olan Mevlâna Değişim Programı kapsamında ise 14 ülkedeki 28 üniversite ile toplam 167 anlaşma mevcuttur. Mutabakat Zaptı (Memorandum of Understanding) imzalanmış olan uluslararası üniversite sayısı 32'dir.

Bu uluslararası iş birlikleri öğrencilerin eğitim, staj ve araştırma süreçlerine katılımına olanak tanımakta, farklı kültürleri öğrenmesine ve kişisel becerilerini geliştirmelerine olanak sağlamaktadır. Lisans ve lisansüstü programlarımıza kayıtlı 70 farklı ülkeden 400'ün üzerinde uluslararası öğrenci bulunmaktadır. Geniş coğrafyada yaşayan nitelikli öğrenciler eğitim için ESTÜ'yü tercih etmektedir. Uluslararası öğrencilerimizin geldiği ülkelerden bazıları; Amerika Birleşik Devletleri, Japonya, Çin, Rusya, Ukrayna, Endonezya, Afganistan, Pakistan, Mısır, Türkmenistan, Kazakistan, Kırgızistan, Özbekistan, Tacikistan, Almanya, İngiltere, Fransa, İspanya, Belçika, Tunus, Azerbaycan, Irak, İran, Ürdün, Yemen, Güney Afrika, Cezayir, Çad, Etiyopya, Fas, Gambiya, Gana, Gine, Kamerun, Kenya, Kongo Cumhuriyeti, Moldova, Moritanya, Mozambik, Myanmar, Nijer, Nijerya, Ruanda, Somali, Sudan, Togo, Uganda, Zimbabve'dir.

GİRİŞİMCİ VE YENİLİKÇİ BİR ÜNİVERSİTEDE GELECEĞİ KARŞILAMAYA HAZIR MISIN?

ESTÜ, TÜBİTAK'ın 2020 yılında yayımlanan Girişimci Yenilikçi Üniversite endeksinde ilk 50 listesine girerek 19. sırada yer almıştır. 2021 yılı Girişimci Yenilikçi Üniversite endeksinde de 19'uncululuğunu koruyarak araştırma, girişimcilik ve yenilikçilik alanındaki potansiyelini kanıtlamıştır.

LİSANS DÜZEYİNDE ARAŞTIRMA İMKANI SUNAN ÜNİVERSİTE

Disiplinlerarası Yandal Programları

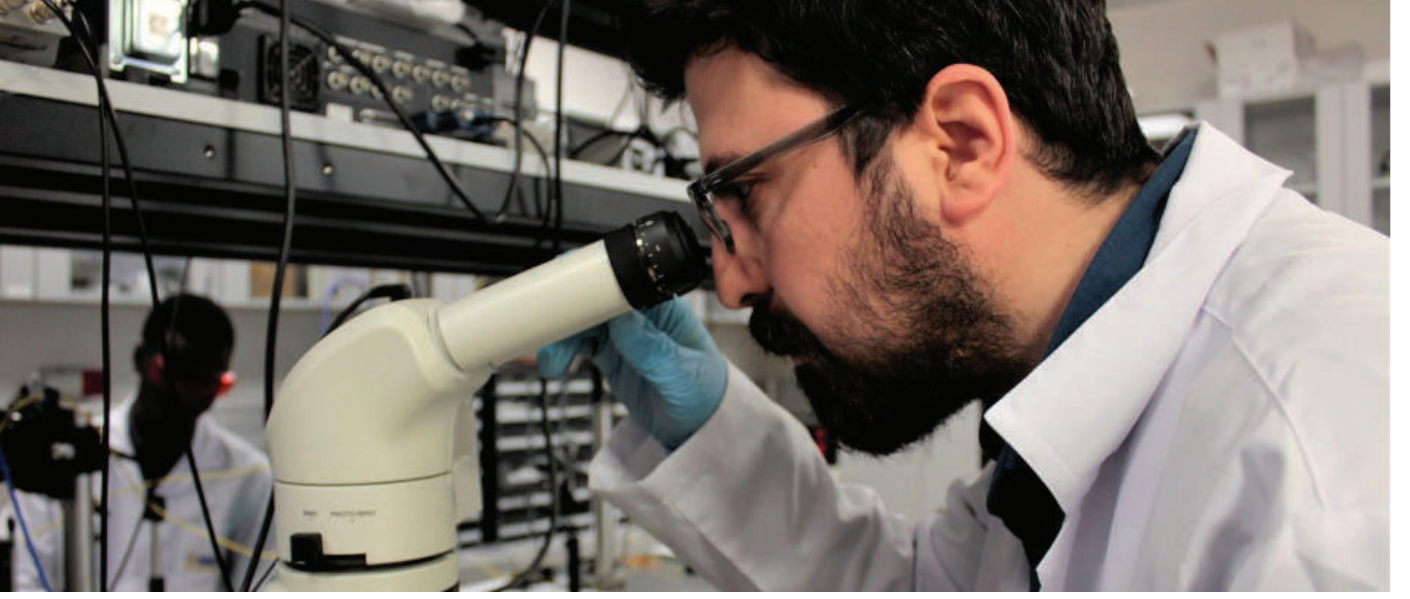
Günümüzde diploma programlarının yanı sıra, tematik yetkinlik programlarının önemi giderek artmaktadır. Bu nedenle yakın gelecekte üniversite öğrencilerinin kariyer planlamasında önemli bir paya sahip olacağı düşünülen mikro yeterlilikler konusunda öğrencilerimize eğitim gördükleri alanın dışındaki çeşitli alanlarda da ilgi ve istekleri doğrultusunda yetkinliklerini geliştirebilecekleri öğretim ortamlarını zenginleştirmek amacıyla Üniversitemizde 2021-2022 akademik yılı itibarıyla İş Analitiği, Kimyasal Biyolojik Radyolojik ve Nükleer (KBRN) Savunma, Nanobilim, Mekatronik, Sürdürülebilir Temiz Enerji, Otonom Araçlar Teknolojisi, Yapay Zekâ ve Makine Öğrenmesi, Yazılım ve Optimizasyon ile Motor Teknolojileri disiplinlerarası yandal programları sunulmakta ve programı tamamlayan

öğrencilerimiz Yandal Sertifikası almaktadır. Disiplinlerarası Yandal Programları öğrencilerimizin belirli konularda uzmanlaşmalarını sağlayarak istihdam edilebilirliklerinin önünün açacak önemli bir araç olarak değerlendirilmektedir.

Sektörle Ortak Yürütülen Akademiler

Üniversite-sektör iş birliği ile gerçekleştirilen "ESTÜ Akademi Programları" (Ford-Otosan, İCI, Eczacıbaşı, Alp Havacılık, Başarsoft, Netcad, TÜRASAŞ, Şişecam, TEKNOTAM) ile öğrencilerinin daha mezun olmadan sektörden uzmanlar ile bir araya gelerek belirli alanlarda mesleki becerilerini ve donanımlarını arttırmaya yönelik eğitim almalarına ve kariyer planlaması özgün deneyimler edinmelerini öncelemektedir. Bu kapsamda, otomotivden havacılığa, yazılımdan bilişime kadar farklı yelpazede faaliyet gösteren ülkenin önde gelen ulusal firmaları, öğrencilerimizi sektöre ve iş yaşamına hazırlama konusunda paha biçilmez katkılar sunmaktadır. Üniversite-sektör iş birliğinde yürütülen ESTÜ Akademi Programlarına katılan öğrencilerimiz; sektörün aday mezun programlarına katılma, uzun dönemli staj, üniversite-sektör iş birliği projelerine dâhil olma ve mezuniyet sonrası istihdam gibi pek çok fırsat elde etmektedir.





Proje Tabanlı Staj (PTS) Uygulaması

Üniversitenin Proje Tabanlı Staj (PTS) uygulaması öğrencilerine sektörde proje deneyimi kazanma ve uygulamalı eğitim kapsamında önemli fırsatlar sunmaktadır.

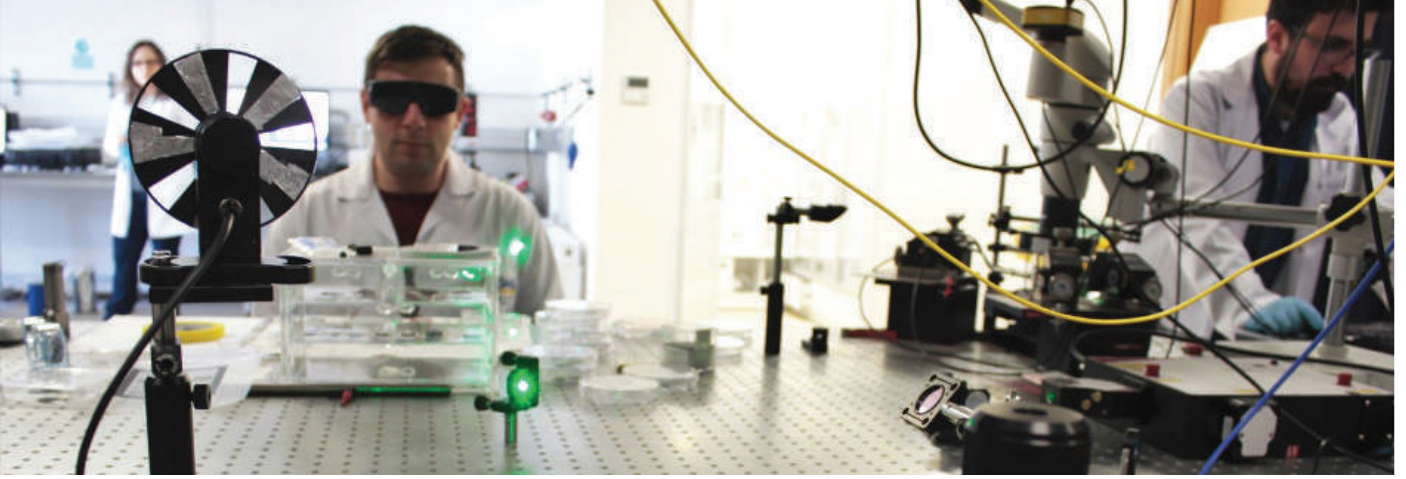
Öğrencileri Hayata Hazırlayan Seçmeli Dersler Havuzu

ESTÜ öğrencileri; Öğrenci Dekanlığı tarafından yürütülen ve sektörü tanıyarak kariyer planlaması yapabilmelerine ve lider bireyler olabilmelerine yönelik Üniversite Hayatına Giriş, Akademik Hayat ve Yaşam Becerileri, Profesyonel Hayata Geçiş, Koçluk ve Liderlik, Müzakere Teknikleri, Proje Yönetimi, Herkes için Siber Güvenlik ve Bilgisayar Destekli Tasarım vb. çok sayıda seçmeli dersle desteklenmektedir.

Öğrencilerin Araştırma Süreçlerine Dâhil Edilmesi - Öğrenci Projelerinin Desteklenmesi

Nitelikli mezunlar yetiştirmek adına lisans öğrencilerimizi araştırma süreçlerine en erken safhalarda dâhil ederek proje yazma ve yürütme konusunda teşvik eden ender üniversitelerden bir tanesiyiz. Öğrencilerin aynı zamanda iyi bir araştırmacı olması gerektiği düşüncesinden hareketle, her seviyedeki öğrencisine hatta geleceğin üniversitelerini olan lise öğrencilerine araştırma ile ilgili her türlü desteği imkânları ölçüsünde projelendirerek sunmaya çalışmaktadır. Laboratuvar olanakları, gelişmiş donanım altyapısı ve nitelikli akademisyen kadrosuna sahip bir üniversite olarak araştırma süreçlerimize öğrencilerimizi lisans tez projesi, disiplinlerarası takım projeleri ve Teknofest proje destekleri ile dâhil ediyoruz. Bu bağlamda TÜBİTAK Lisans, Yüksek Lisans ve Doktora öğrenci proje başvurularında ülkemizin en başarılı üniversitelerinden biri olarak öne çıkmaktadır.





ESTÜ, TÜBİTAK 2209A Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Destekleme Programı, 2209B Üniversite Öğrencileri Sanayiye Yönelik Araştırma Projeleri Desteği Programı kapsamında desteklenen proje/öğrenci sayısı açısından ön sıralarda yer almaktadır; 2022 yılında TÜBİTAK 2209A kategorisinde Üniversitemizden yapılan 134 başvurunun 95'i desteklenmiş olup tüm üniversiteler arasında desteklenen proje sayısına göre 7. sırada, TÜBİTAK 2209B kategorisinde Üniversitemizden yapılan 22 başvurunun 18'i desteklenmiş olup desteklenen sayısına göre tüm üniversiteler arasında 2. sırada yer almıştır.

TÜBİTAK 2242 - Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Yarışmalarında her yıl finale kalan ve dereceye giren öğrenci projelerimiz bizleri gururlandırmaktadır. Bu yıl da 4 öğrenci proje takımı finale kalmaya hak kazanmıştır. ESTÜ öğrencilerini başta TEKNOFEST olmak üzere, ulusal ve uluslararası yarışmalara katılmaları için teşvik etmenin

yanı sıra projeler aracılığı ile çalışmalarına maddi destek de sağlamaktadır. Bu kapsamda farklı alan ve kategorilerde yapılan yarışmalarda her yıl çok sayıda öğrencimiz ödüle layık görülmektedir. TEKNOFEST'te İnsansız Hava Aracı (İHA), alternatif yakıtlı araç yarışlarında öğrencilerimiz ürettikleri araçlarıyla her yıl Üniversitemizi başarıyla temsil ediyorlar. Voleybol, basketbol, futbol, hentbol, okçuluk, boks, masa tenisi alanlarında öğrencilerimiz takım olarak ve bireysel müsabakalarda elde ettikleri başarılarla bizleri gururlandırıyor.

28 Haziran-1 Temmuz 2022 tarihleri arasında Fransa'da düzenlenen Shell Eco Marathon Europe yarışında Türkiye'yi ve Eskişehir Teknik Üniversitesi'ni başarıyla temsil eden ESTÜ Hidroana ekibi, "Midas" adlı hidrojen enerjili aracı ile Avrupa 3'üncülüğü elde ederek ülkemizi ve üniversitemizi gururlandırdı. Takımın elde ettiği bu başarı 15 yıllık tecrübesine ve geçmiş yıllardaki başarılarına dayanıyor.





ESTÜ'DE YAŞAM

ESTÜ öğrencilerinin sosyal, kültürel ve sportif faaliyetlerle kişisel gelişimleri ile mesleki yeterliliklerinin yanı sıra; takım çalışması, iletişim, liderlik gibi 21. yüzyıl becerilerini geliştirebilmelerine katkı sağlamak ve sosyal ilişkiler, sorumluluk bilinci, etik değerlere bağlılık, kendi kararlarını alabilme gibi konularda kendilerini geliştirebilecekleri fırsat ve ortamları sunabilmek için Kulüpler Koordinatörlüğü tarafından koordine edilen 27 öğrenci kulübü (Spor ve Yaşam, Tasarım, Dans, Erasmus, Fotoğrafçılık, Çevre ve Sürdürülebilirlik, Veri Bilimi, Motor Sporları, Kariyer ve Girişimcilik, Sivil Havacılık, Savunma Sanayi ve Teknolojileri kulübü.....) bulunmaktadır.

KAMPÜS REKREASYON OFİSİ

ESTÜ Kampüs Rekreasyonu Ofisi, mevcut kaynakları verimli ve etkin biçimde kullanarak, öğrenciler ve çalışanların kampüs içinde ve dışında sosyal, kültürel ve sportif ihtiyaçlarını karşılayabilecek farklı etkinlikler tasarlamakta ve hizmet olarak sunmaktadır. Öğrencilerimize ve çalışanlarımıza boş zamanlarının etkin şekilde değerlendirebilmelerine fırsat tanımak

üzere danışmanlık hizmeti vermektedir. Spor Bilimleri Fakültesi Rekreasyon Bölümü öğrencileri için staj ve uygulama alanı olarak da kullanıyor.

ESTÜ MEZUNLARI

Deneyimli Mezun Anketi sonuçlarına göre mezun istihdam oranımız %80 civarındadır. Bazı bölümlerimizde ise mezun istihdam oranımız yıllardır %100 olarak seyretmektedir.

Üniversite Araştırmaları Laboratuvarı (UNIAR) 2021 Öğrenci Memnuniyet Anketi sonuçlarına göre ESTÜ Genel Memnuniyet sırası bakımından anketin tüm boyutlarında bir önceki yıla göre iyileşme göstererek Genel Memnuniyet ile Akademik Destek ve İlgili boyutlarında düzeyini C'den B'ye yükseltmiştir. Devlet Üniversiteleri arasında genel memnuniyet oranı itibarıyla 14. sırada, tüm üniversiteler arasında 30. sıradadır. UNIAR anketine ilk kez 2021 yılında dâhil edilen Uzaktan Eğitim Alt Yapısı boyutunda ise 8. sırada A+ düzeyindedir.



KAMPÜSTE YAŞAM

BESLENME OLANAKLARI

Öğrencilerimizin sağlıklı ve kaliteli beslenmelerini sağlamak üzere Üniversitemiz 2 Eylül Yerleşkesinde ve Porsuk Yerleşkesinde yemek servisi yapılmaktadır. Ayrıca kantin, kafeterya, yemek salonları vb. sosyal tesisler de öğrencilerimize hizmet vermektedir.



KÜTÜPHANE OLANAKLARI

Güçlü elektronik kaynak koleksiyonu ile 130 000+ e-kitap ve 30 000+ basılı kitap koleksiyonu ile öğrenci ve akademisyenlere fiziksel olarak merkez kütüphanemiz ve okuma salonunda hizmet verilmektedir. Kütüphanedeki e-kaynaklara uzaktan erişim imkanı da sunulmaktadır



ULAŞIM

Kampüslerimize kentin farklı noktalarından hareket eden otobüs ve dolmuşlarla ulaşım sağlanabilmektedir. Öğrenciler barınma ihtiyaçlarını kentin farklı notlarında bulunan KYK yurtları, özel yurtlar ve apartlar ile çözmektedir. Kampüs yakınında da bir adet KYK yurdu bulunmaktadır.



SAĞLIK HİZMETLERİ

Üniversitemiz Eğitim Aile Sağlığı Merkezinden hem öğrencilerimiz hem de personelimiz faydalanabilmektedir. Merkezde şu an için iki poliklinik aktif olarak hizmet vermekte olup muayene ve reçete yazımı, enjeksiyon ve pansuman ve kan tetkikleri hizmeti verilmektedir.



DÖNEM '23 İÇİN BENİM ESTÜ'M



Eskişehir Teknik Üniversitesi Fen Fakültesi, bilimsel yeniliklerin anahtarı olacak temel bilgileri üreten ve topluma her türlü ortamı kullanarak eğitim veren öncü bir fakülte olmayı vizyon olarak benimsemiştir. Fen Fakültesi; Fizik, Kimya ve Biyoloji doğa bilimlerinin yanında, doğanın dili olan Matematik ile doğa sosyal bilim verilerini uygun yöntemler kullanarak yorumlama bilimi olan İstatistik alanlarında eğitim vermektedir. Fakültede eğitim-öğretim, ileri teknoloji ile donatılmış laboratuvar olanaklarından yararlanılarak yürütülmektedir. Öğrenciler, mesleki seçmeli dersler ile sosyal içerikli seçmeli dersler de almakta; böylece çok yönlü, araştırmacı nitelikli, kendine güvenen ve çağdaş bilgilerle donanımlı bireyler olarak yetişmektedir. Fen Fakültesinin amacı, ileri teknoloji ile donatılmış laboratuvar ve dersliklerde; biyoloji, fizik, istatistik, kimya ve matematik alanlarında akılcı, kendine güvenen, sorgulayan ve araştırmacı mezunlar yetiştirmektedir.





MÜHENDİSLİK FAKÜLTESİ

1970'te Eskişehir Devlet Mühendislik-Mimarlık Akademisi olarak kurulmuş ve 1983'te Eskişehir'deki öğretim kurumlarının Anadolu Üniversitesi adı altında yapılandırılması sonucu, Anadolu Üniversitesi Mühendislik-Mimarlık Fakültesi adını alarak eğitim-öğretimi sürdürmüştür. 18.8.1993 tarih ve 496 sayılı Kanun Hükmünde Kararname ile Mühendislik-Mimarlık Fakültesi kadrolarının büyük çoğunluğu alt yapı, makine teçhizat ve diğer donanımlarıyla birlikte Eskişehir Osmangazi Üniversitesine aktarılmıştır. 1994-1995 öğretim yılında üç bölüm ile eğitim- öğretim faaliyetine tekrar başlamış ve 1998 yılına kadar Yunus Emre Kampüsünde değişik binalarda faaliyetlerini sürdürmüştür. Ekim 1998 tarihinden itibaren ise İki Eylül Kampüsü'nde kendi binalarında hizmet vermeye başlamıştır. 2012'de ise Fakülte bünye-

sindeki Mimarlık Bölümü ayrılarak yeni kurulan Mimarlık ve Tasarım Fakültesinin bünyesine geçmiş, Fakültenin adı "Mühendislik Fakültesi" olarak değiştirilmiştir. Mühendislik Fakültesi, 18 Mayıs 2018 tarihli ve 30425 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan 7141 sayılı Kanunla kurulan Eskişehir Teknik Üniversitesine bağlanmıştır.

Fakültenin tüm bölümlerinde, bir yıllık İngilizce hazırlık eğitiminden sonra dört yıllık lisans eğitimi verilmektedir. Tüm bölümler, eğitim ve araştırma laboratuvarlarıyla donatılmıştır. Fakülte bölümlerinde, Üniversite Bilimsel Araştırma Projeleri (BAP), TÜBİTAK, AB Komisyonu, Üniversite ve çeşitli sanayi kuruluşlarıyla desteklenen (SAN-TEZ) çok sayıda araştırma ve geliştirme projesi yürütülmektedir.





18 Ağustos 1993 tarih ve 496 sayılı Kanun Hükmündeki Kararnameyle kurulmuş olan Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu, 24 Temmuz 2013 tarihli Resmi Gazete’de yayımlanan Bakanlar Kurulu Kararı (2013/5074) ile kapatılarak Spor Bilimleri Fakültesine dönüştürülmüştür. 18 Mayıs 2018 tarihli Resmi Gazete’de yayımlanan 7141 sayılı Kanun ile de Eskişehir Teknik Üniversitesi bünyesine dâhil olmuştur. Kent, bölge, ülke ve dünya insanının yaşam kalitesini artırmak; spor bilimlerine yönelik eğitim, araştırma ve projeler aracılığıyla evrensel bilgi sağlamak ve yaymak; sportif ve sosyal amaçlı uygulamalar ile sağlıklı insanların yetişmesine katkıda bulunmak; toplumun, sporu bir yaşam biçimi haline getirmesine destek sağlamak; sportif yeteneklerin geliştirilmesine aracılık etmek fakültenin temel amaçları arasında yer almaktadır. Fakültede ülke genelinde sporun gelişmesine katkı sağlayacak spor biliminin interdisipliner ve multidisipliner yapısını kavramış, mesleki bilgi ve becerileri bakımından donanımlı, bilimsel ve teknolojik gelişmeleri takip edebilen, bu gelişmeleri alanında uygulayabilen beden eğitimi ve spor öğretmeni, antrenör, rekreasyon uzmanı ve spor yöneticileri yetiştirilmektedir. Fakültede uygulama dersleri ve spor aktiviteleri 66089 m² lik toplam kapalı alana sahip (çok amaçlı – basketbol, hentbol, voleybol spor salonu, artistik jimnastik salonu, ritmik jimnastik salonu, badminton salonu, masa tenisi salonu, halk oyunları ve güreş salonu, eskrim salonu, masaj salonu, kondisyon – fitness salonu, squash salonu) salonlarda, IAAF standartlarına uygun atletizm pistinde ve standartlara uygun

12527 kişilik oturma kapasiteli çim futbol sahası bulunan stadyumda yapılmaktadır. Bunun yanında 5025 kişilik kapalı spor salonuyla (salon içerisinde 750 m² fitness salonu, saunalar ve doping kontrol odası bulunmaktadır.) hizmet verilmektedir. Fakülte bünyesinde bulunan bilgisayar laboratuvarı, okuma salonu (kütüphane) ile eğitim öğretim faaliyetlerin yürütülmesinde İnternet bağlantılı-projeeksiyonlu çok sayıda derslik, seminer odası ve konferans salonu kullanılmaktadır. Fakültede sportif performansın değerlendirildiği 7 laboratuvar mevcuttur: İnsan performans laboratuvarı (sürat, kuvvet – izokinetik kuvvet, statik ve dinamik kuvvet, dayanıklılık - laktat ölçümü, maksimum oksijen tüketim belirlenmesi, anaerobik güç ve kapasite ölçümü, vücut kompozisyonu – somatotipin belirlenmesi, maç ve hareket analizi uygulamaları yapılmaktadır), Hareket ve motor kontrol laboratuvarı (elektromiyografi (EMG) ve elektroensefalograf (EEG) kullanımı ile kas / beyin aktivasyonu, kinetik – kinematik değerlendirme, geribildirim antrenman uygulamaları ve postürel salınım ve yere uygulanan kuvvet ölçümü uygulamaları yapılmaktadır), Egzersiz ve oksidatif stres laboratuvarı (farklı karakterdeki – aerobik, anaerobik egzersiz uygulamaları sonucunda artan serbest radikal üretimin oluşturduğu oksidatif hasarın ve antioksidan savunma sistemin değerlendirilmesi uygulamaları yapılmaktadır). Bu laboratuvarlar, eğitim öğretim sürecinin farklı aşamalarında öğrencilerin kullanımına sunulmakta ve istihdam yaratılabilmesi açısından öğrencilere büyük katkılar sağlamaktadır.



Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Anadolu Üniversitesi'nin bünyesinden ayrılarak, 18 Mayıs 2018 tarihli ve 30525 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanan 7141 sayılı Kanun ile kurulan Eskişehir Teknik Üniversitesi'ne dâhil olmuştur. Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'nde, Mimarlık Bölümü, İç Mimarlık Bölümü, Endüstriyel Tasarım Bölümü ile Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü bulunmaktadır.

Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'nin amacı, öngörü sahibi, evrensel değerlere sahip, analitik düşünebilen, insan ve topluma öncelik veren, yaratıcı ve yenilikçi ürünler ve mekânlar tasarlarken doğayı gözetken, estetik duyarlılıkları gelişmiş, bilgisayar ve enformasyon teknolojilerini tasarım süreçlerine uygulayabilen, meslek sorumluluklarına ve özgüvene sahip bireyler yetiştirmek amacıyla kurulmuştur. Fakülte, çağdaş bir eğitim ve öğretim yaşamının sürdürülebilmesi için yetkin bir akademik kadroya ve öğrencinin eğitim süresi boyunca teknik bilgi ve becerilerini geliştirmesi için teknolojik bir alt yapıya sahiptir.

Uygulama odaklı bir eğitim yaklaşımına sahip fakültemizde, güncel yazılım uygulamalarına sahip bilgisayar laboratuvarları, atölyeler ve tasarım stüdy-

yoları bulunmaktadır. Fakültemiz, öğrencilerin profesyonel ilişki geliştirebilen, disiplinler arası uygulamaya açık, yaratıcılığı bilgi, güncel teknolojiler ve estetik anlayışı ile destekleyerek tasarlayan bireyler yetiştirme amacını taşımaktadır. Eğitim ve öğretim sürecinde teorik dersler, atölye çalışmaları, sergiler, defileler seminerler, konferanslar, araştırma çalışmaları ve inceleme gezileri eğitim açısından bir bütün olarak ele alınmaktadır. Bölümlerimizde, TÜBİTAK, Üniversite Bilimsel Araştırma Fonu ve çeşitli sanayi kuruluşları tarafından desteklenen çok sayıda araştırma ve geliştirme projesi yürütülmektedir. Üniversite-Sanayi İşbirliği çerçevesinde öğrenciler özel sektör firmaları ile ortak projeler üretmekte ve kuruluşların düzenlediği ulusal/uluslararası yarışmalara girmeleri de teşvik edilmektedir. Bu doğrultuda çok sayıda öğrenci, ulusal/uluslararası düzeyde yarışma kazanmıştır.

Fakültemizin ERASMUS, MEVLANA ve FARABI programları kapsamında çok sayıda üniversiteyle anlaşması bulunmakta ve bu olanaklar öğrencilerimiz tarafından yoğun biçimde kullanılmaktadır. Fakültenin bölümlerinde, isteğe bağlı İngilizce Hazırlık Programı bulunmakta ve öğrencilerin yabancı dil öğrenmesine olanak yaratılmaktadır.



HAVACILIK VE UZAY BİLİMLERİ FAKÜLTESİ

Havacılık eğitiminde öncü bir kurulmuş olan Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi; Havacılık Elektrik ve Elektronik, Hava Trafik Kontrol, Havacılık Yönetimi, Pilotaj ve Uçak Gövde Motor Bakım alanlarında lisans eğitimi sunmaktadır. Fakültenin amacı uluslararası havacılık standartlarına ve hava taşımacılığının kurallarına uygun olarak kalifiye pilot, hava trafik kontrolörü, hava yolu ve havaalanı işletmecisi ve uçak bakım elamanlarını sektöre kazandırmaktır. Fakülte, kendi bünyesinde tüm hava trafik ve yer hizmetleri ile birlikte uluslararası bir havalimanını, SHY-145 onaylı Hava aracı bakım merkezini ve King Air C90, Cessna 172 ve TB20 tiplerini içeren 15 uçaklık bir filoyu işletmektedir. Uygulamalı eğitimler, 360 derece projeksiyonlu Meydan Kontrol, AC-C-APP Radar Kontrol ve FNPTII ve MCC uçuş simülatörleri gibi en son teknoloji ürünü sentetik eğitim araçlarında yürütülmektedir. Bunların yanında öğ-

renciler 28 tam donanımlı laboratuvar ve atölyede kendi alanlarıyla ilgili olarak pratik eğitim görme imkânına sahiptirler.

Fakülte 1986'da Türk Havacılık Sektörüne uluslararası standartlara uygun kalifiye operasyonel personel yetiştirmek amacıyla "Sivil Havacılık Meslek Yüksekokulu" olarak kurulmuştur. 1992'de dört yıllık lisans programlarının açılmasıyla birlikte okulun adı "Sivil Havacılık Yüksekokulu" olarak değiştirilmiştir. 2012'de ise okul uluslararası yükseköğretim standartlarına ve küresel havacılık sektörünün gerekliliklerine göre yeniden yapılandırılarak "Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi" adını almıştır. Fakülte bünyesindeki Hava Trafik Kontrol Bölümüne ön kayıt ve özel yetenek sınavı ile, diğer bölümlere ise merkezi öğrenci seçme ve yerleştirme sistemi sınavları (LYS) ile öğrenci kabul edilmektedir.



Eskişehir il merkezinde bulunan Porsuk Meslek Yüksekokulu; daha önce TCDD Genel Müdürlüğüne ait olan üç katlı, üç bloktan oluşan binanın, Üniversitemiz tarafından büyük bakım onarımı gerçekleştirilmesi sonucunda 2001-2002 öğretim yılında eğitim-öğretime başlamıştır.

Halen Yüksekokulumuzda; Basım ve Yayım Teknolojileri, Bilgisayar Programcılığı, Elektrik Enerjisi Üretim, İletim ve Dağıtımı, Grafik Tasarımı, İnsansız Hava Aracı Teknolojisi ve Operatörlüğü Programı, Makine Resim ve Konstrüksiyonu, Radyo ve Televizyon Teknolojisi, Mekatronik, Yapı Denetimi olmak üzere toplam 9 programda eğitim-öğretim hizmeti verilmektedir.



Eskişehir Teknik Üniversitesi Ulaştırma Meslek Yüksekokulu 2012-2013 eğitim-öğretim yılında, Anadolu Üniversitesi Porsuk Meslek Yüksekokulu bünyesinde yer alan Raylı Sistemler Elektrik ve Elektronik Teknolojisi, Raylı Sistemler İşletmeciliği, Raylı Sistemler Makine Teknolojisi, Raylı Sistemler Makinistlik, Raylı Sistemler Yol Teknolojisi, Ulaştırma ve Trafik Hizmetleri, Uçak Teknolojisi programları ile; Anadolu Üniversitesi Eskişehir Meslek Yüksekokulu bünyesinde yer alan Sivil Havacılık Kabin Hizmetleri, Lojistik Programlarını bünyesine alarak 9 programda eğitim ve öğretim faaliyetine başlamıştır.

18 Mayıs 2018 tarihli ve 30425 Sayılı Resmi Gazetede Yayımlanıp Yürürlüğe giren 7141 Sayılı "Yükseköğretim Kanunu ve bazı kanunlarda ve kanun hükmünde kararnamelerde Değişiklik yapılmasına dair Kanun" ile Anadolu Üniversitesi'nden bazı birimleri ayrılarak ESKİŞEHİR TEKNİK ÜNİVERSİTESİ kurulmuş olup, Bu tarihten sonra Ulaştırma Meslek Yüksekokulu Eğitim ve Öğretim Faaliyetlerine Eskişehir Teknik Üniversitesi bünyesinde devam etmeye başlamıştır.

Eskişehir Teknik Üniversitesi Ulaştırma Meslek Yüksekokulu bünyesinde yer alan ulaştırma ile ilgili önlisans programları, "Raylı Sistemler Elektrik-Elektronik Teknolojisi", "Raylı Sistemler Makine

Teknolojisi", "Raylı Sistemler İşletmeciliği", "Raylı Sistemler Yol Teknolojisi" ve "Ulaştırma ve Trafik Hizmetleri Programları" 2001-2002 öğretim yılında; "Raylı Sistemler Makinistlik Programı" ve Lojistik Programı 2009-2010 öğretim yılında Uçak Teknolojisi ve Sivil Havacılık Kabin Hizmetleri Programı" ise 2010-2011 Öğretim yılında öğretime başlamıştır.

Eskişehir Teknik Üniversitesi Ulaştırma Meslek Yüksekokulu bünyesindeki tüm Programlar, Bologna Süreci'nde Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi (TYYÇ) kapsamında Ulaştırma Hizmetleri Temel Alanı içinde yer almaktadır.

Ulaştırma Meslek Yüksekokulu Bünyesinde Yer Alan Programlar

Motorlu Araçlar ve Ulaştırma Teknolojileri Bölümü
 Raylı Sistemler Elektrik ve Elektronik Programı
 Raylı Sistemler Makine Teknolojisi Programı
 Raylı Sistemler Makinistliği Programı
 Raylı Sistemler Yol Teknolojisi Programı
 Ulaştırma Hizmetleri Bölümü
 Raylı Sistemler İşletmeciliği Programı
 Sivil Havacılık Kabin Hizmetleri Programı
 Ulaştırma ve Trafik Hizmetleri Programı
 Yönetim ve Organizasyon Bölümü
 Lojistik Programı



ESTÜ'DEN İNOVASYON ODAKLI ÜNİVERSİTE- SANAYİ İŞBİRLİĞİ PROGRAMI

İhsan Tarık Çelik

Eskişehir Teknik Üniversitesi ile Türk Havacılık ve Uzay Sanayii arasında lisansüstü eğitim alanında iş birliği protokolü imzalandı. 26 Temmuz 2022 Salı günü TUSAŞ Genel Müdürlük Binası'nda yapılan imza töreninde Eskişehir Teknik Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Tuncay Doğeroğlu ve Türk Havacılık ve Uzay Sanayii Genel Müdürü Prof. Dr. Temel Kotil'in yanı sıra ESTÜ Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müdürü Prof. Dr. Murat Tanışlı, TUSAŞ Akademi Başkanı Prof. Dr. Ahmet Pınarbaşı, AR-GE Direktörü Prof. Dr. Erdal Çelik, TUSAŞ Lisansüstü Eğitim Programları Şefi Dr. Emre Doruk, Mühendislik Eğitimleri Müdürü Dr. Serhat Gül, TUSAŞ Üniversite İlişkileri Müdürü Süleyman Demir de hazır bulundu.

Protokol kapsamında Malzeme ve İmalat alanında ortak yüksek lisans/doktora programı yürütülecek. Üniversite – Sanayii iş birliğinin geliştirilmesine katkı sağlaması yönünden önem taşıyan protokol ile Eskişehir Teknik Üniversitesi, Türkiye'deki 6 üniversite arasındaki yerini aldı. Türk Havacılık ve Uzay Sanayii'nde çalışan mühendislerin malzeme ve imalat konusunda kendilerini geliştirmelerine katkı sağlayacak olan yüksek lisans/doktora programı ile aynı zamanda yeni nesil malzemelerin ve ileri imalat tekniklerinin de geliştirilmesi sağlanacak. İnovasyon odaklı üniversite- sanayi işbirliğinin önemli örneklerinden olan ve Türkiye'den 6 üniversite ile yürütülen model için Cornell Üniversitesi ile de görüşmeler devam ediyor.

TUSAŞ Akademi Başkanlığında, Eskişehir Teknik Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü 2022-2023 Güz dönemi için özel koşullarda Makine Mühendisliği ve Uçak Gövde Motor Bakımı Anabilim dalları altında 19 yüksek lisans ve 11 Doktora kontenjanı ile TUSAŞ Genel Müdürlüğü mühendislerinin başvurabileceği bir uygulamayı başlatılacak. Eskişehir Teknik Üniversitesi'nden uzman akademisyenlerin katılımı ile gerçekleştirilecek lisansüstü programda, şirketin kıdemli mühendis kadrosu da işlenecek olan derslere katkı sunacak. TUSAŞ Genel Müdürlüğü'nden müracaat edecek mühendisler için çalışma konularından tez danışmanlarının belirlenme sürecine kadar her adımın titizlikle yapılandırıldığı protokolde tüm süreçler YÖK Çerçeve Yönetmeliği ve ESTÜ Lisansüstü Eğitim Enstitüsü'nün 2020 yılında uygulamaya giren Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'ne göre yürütülecek.

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü tarafından belirlenen 4 akademik jüri ve TUSAŞ Genel Müdürlüğü'nün belirlediği 4 yetkili tarafından yüksek lisans ve doktora yapmaya hak kazanan mühendislerin süreç takipleri gerçekleştirilecek. İnovasyon odaklı üniversite- sanayi işbirliği modelini merkeze alan lisansüstü programlara ilişkin tamamlayıcı bir çalıştayın da Ağustos ayı içinde yapılması planlanmakta. Tez danışmanı seçiminde ise Eskişehir Teknik Üniversitesi öğretim üyelerinin yanı sıra ikinci danışman olarak doktora derecesine sahip sanayi danışmanı atamaları ile örnek bir model olan işbirliği, lisans seviyesinde de staj desteği sağlayacak.





Türk Havacılık ve Uzay Sanayii Hakkında

Türk Havacılık ve Uzay Sanayii, sabit ve döner kanatlı hava platformlarından insansız hava araçları ve uzay sistemlerine kadar entegre havacılık ve uzay sanayi sistemlerinin tasarım, geliştirme, modernizasyon, üretim, entegrasyon ve yaşam döngüsü destek süreçlerinde 4 milyon metrekare açık, 640 bin metrekare kapalı alanda 12.000'i aşkın çalışanı ile hizmet vermeye devam etmektedir. Türkiye'nin teknoloji merkezi konumunda olup; havacılık, uzay ve savunma sanayiinde küresel oyuncular arasında yer almaktadır. Havacılık ve uzay sanayisinde küresel ilk yüz oyuncu arasında yer alan Türk Havacılık ve Uzay Sanayii, proje konularına bağlı olarak;

Yapısal Grubu,

Uçak Grubu,

Helikopter Grubu,

İnsansız Hava Aracı (İHA) Sistemleri Grubu,

Uzay Sistemleri Grubu,

Milli Muharip Uçak (MMU) Grubu

olmak üzere altı stratejik iş merkezi bünyesinde örgütlenmiştir. Ayrıca, Türk Havacılık ve Uzay Sanayii tarafından tasarlanan/üretilecek tüm ürünlerle ilgili olarak entegre lojistik destek hizmeti sağlanmaktadır.

İmzalanan işbirliği protokolü ile tezli lisansüstü

eğitim alacak mühendislerin tez konuları TUSAŞ Teknoloji Yol Haritası ile ilişkili olarak TUSAŞ'ta ilgili birim ile Eskişehir Teknik Üniversitesi tarafından birlikte oluşturulacak.





ESTÜ SÜRDÜRÜLEBİLİR KIRSAL TURİZM İÇİN GENÇ GİRİŞİMCİLERİ DESTEKLİYOR

İhsan Tarık Çelik

Eskişehir Teknik Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Yeliz Mert Kantar koordinatörlüğünde yürütülen “Kırsal Turizm için Dayanıklı Genç Girişimciler” (Antifragile Young Entrepreneurs for Sustainable Rural Tourism) başlıklı Erasmus+ KA220 projesinin başlangıç toplantısı (kick-off meeting) 20-21 Temmuz 2022 tarihlerinde yapıldı. Sürdürülebilir kırsal turizm için dayanıklı genç girişimcilerin yetiştirilmesinin amaçlandığı projenin detaylarını Fen Fakültesi Dekanı Prof. dr. Yeliz Mert Kantar hocamızdan dinliyoruz.

GENÇ GİRİŞİMCİLERİ İÇİN KIRSAL TURİZMDE FIRSATLAR

Hocam, Eskişehir Teknik Üniversitesi (ESTÜ) ve Anadolu Üniversitesi (AÜ) işbirliğiyle, Avrupa Birliği (AB) tarafından fonlanan “Sürdürülebilir Kırsal Turizm için Kırılgan Genç Girişimciler “ adlı projenin çalışmaları başladı. Projenin çıkış noktasını proje koordinatörü olarak sizden dinleyebilir miyiz?

Hepimizin bildiği gibi Covid-19 pandemi süreci genç işsizliğin artmasında etkili oldu. Ve bu noktada krizi fırsata çevirebilmek her zaman olduğu gibi yine çok kıymetli. Kırsal turizm bu noktada ülke gelirlerini artırma, iş olanakları yaratma, sosyal yaşamı canlandırma etkileriyle dikkat çekmektedir. Ayrıca, kırsal turizmin diğer turizm türleriyle kolay entegre olabilme ve onlara hareketlilik verebilme kabiliyeti nedeniyle, doğal ve kültürel çekiciliklerin korunması ve tanıtılmasında önemli bir işlevi bulunmaktadır. Bu nedenle kırsal turizm desteklenmesi için politikalar ve projeler üretilmesi son derece önemlidir. Kırsal turizmin gerçekleştirilebilmesi için en iyi yol ise sürecin hayata geçirilebilmesi adına gerekli girişimcilik faaliyetleridir. Özellikle pandemi süreci dikkate alındığında kalabalık turistik noktalar yerine sosyal mesafenin kolayca korunabileceği doğal-kırsal alanların tercih



edildiğini hepimiz biliyoruz. Bu çerçevede kırsal turizmin ön plana çıkarılması ve desteklenmesi son derece önemli. Öte yandan, son dönemde yaşanan gelişmeler, sürdürülebilir kalkınmanın acil ve gerekli olduğunu bizlere net olarak gösterdi. Bu kapsamda, sürdürülebilir kalkınmanın temel bileşenlerinden kırsal turizm konusu da önem kazandı ve bu alanlarda çalışacak donanımlı genç girişimciler ulusal ve uluslararası alanda dikkat çekmeye başladı.

“Sürdürülebilir Kırsal Turizm için Kırılğan Genç Girişimciler” adlı projemiz de, sürdürülebilir kırsal turizm ve kırılğan genç girişimciliği odağına alması ve temel motivasyon olarak bu konulardan beslenmesiyle ayrı bir değere sahip.

Hocam projenin ana amacı ve alt amaçlarını nelerdir?

Bu projede sürdürülebilir kırsal turizm için dayanıklı genç girişimcilerin yetiştirilmesi amaçlanmaktadır. Bu amaçla ulaşmak için gençlerin başarılı girişimcilik modelleri geliştirmeleri gerekmektedir. Bunun için ise yaşadıkları eko-sistem ve turizm konusunda donanımlı olmaları gerekmektedir. Yaşadıkları bölge ile turizmi harmanlamalarının yanında bazı becerilere sahip olmaları da beklenmektedir. Girişimciliklerinin sürdürülebilmesi için kırsalda turizm olanaklarına, dijital pazarlamaya ve girişimcilik konularına hakim olmaları bu becerilerden temel olanlardır. Özetle projenin amacı genç işsizliğini azaltmaya yönelik çözümler üretmek; kırsalda turizmi ve girişimciliği teşvik etmek; yerelde gençler, paydaşlar ve kurumlar arası bir ağ kurmak; uluslararası alanda kırsal turizm sektöründeki gençlerin girişimcilik, dijitalleşme ve yönetim becerilerini artırmak ve gelecek nesilleri bu bağlamda teşvik etmektir.



KIRILGAN GENÇ GİRİŞİMCİLERİN GİRİŞİMCİLİK, DİJİTALLEŞME VE YÖNETİM BECERİLERİ GELİŞTİRİLECEK

Kırsal turizm için dayanıklı genç girişimcilerin yetiştirileceği projenin paydaşlarını tanyabilir miyiz?

Üniversitemiz koordinatörlüğünde yürütülecek projenin ortakları arasında başta Anadolu Üniversitesi olmak üzere, Coğrafya Eğitimi Derneği, Indepcia SCA (İspanya) ve Comune di Ponte di Piave (İtalya) yer almaktadır. Projenin ana ortaklarından Anadolu Üniversitesi, coğrafya başta olmak üzere sürdürülebilir turizm ve koçluk konularında projeye Prof. Dr. Semra Günay Aktaş'ın koordinatörlüğünde destek verirken, turizm kaynaklarının belirlenmesi, afetler ve iklim değişikliği konularında ise Coğrafya Eğitim Derneği, Doç. Dr. Önder Yayla koordinatörlüğünde destek verecek. Girişimcilik, dijitalleşme ve dijital pazarlama konularında da Üniversitemiz projeye katkı sağlayacak. Ayrıca uluslararası ortaklar ile deneyim paylaşımı ve eğitim modüllerinin hazırlanması için önemli iş birlikleri yürütülecek. Proje konsorsiyumunda yer alan yabancı ortaklar Comune di Ponte di Piave – İtalya ve Indepcia – İspanya bu aşamada projeye destek sağlayacaklar.

Projenin yerelde de paydaşları bulunmakta. Projenin Eskişehir'deki paydaşları olan Han Belediyesi, İnönü Belediyesi, Seyitgazi Belediyesi, İŞKUR, Eskişehir Sanayi Odası, KOSGEB, Eskişehir Muhacir Dernekleri Federasyonu (EMDEF)'nundan yetkilileri ile ilk toplantımızı 18 Mayıs 2022'de gerçekleştirdik.

Evet hocam biraz projenin açılış toplantısına kadar geline süreci öğrenebilir miyiz?

Evet biraz önce ifade ettiğim gibi 18 Mayıs 2022 tarihinde projenin yerel paydaşları ile ilk toplantımızı gerçekleştirdik. Han Belediye Başkanı Erdal Şanlı, İnönü Belediye Başkan Yardımcısı Serhat Hamamcı, Seyitgazi Belediye Başkanı Uğur Tepe, Eskişehir Sanayi Odası'ndan İsmail Öztürk, İşkur'dan Erdoğan Şahin, KOSGEB'den Gözde Yenilmez Karabulut, EMDEF Başkanı Seyfettin Çalışkan ve proje ekibinin katılım sağladığı toplantıda, projenin daha iyi bir şekilde yürütülmesi için görüş alış-verişinde bulunduk ve ulusal düzeyde projenin yaygınlaşması ve sürdürülmesi için bu ortaklarımızın desteğini istedik.



Yerel paydaşlarımızdan EMDEF'e 27 Mayıs 2022 tarihinde gerçekleştirdiğimiz ziyarette ise projenin yürütülmesi için gençlere erişim aşamasında EMDEF'in katkılarını değerlendirdik.

Projede gençlerin görüşlerinin ön plana çıkarılması değerlidir. Araştırma metodolojisi takibi bağlamında da gençlerle görüşmek önemlidir. Projenin bu aşamasında gençlerle bir araya gelerek görüşmeler yapılmıştır. Seyitgazi Belediyesi'ne 28 Haziran 2022 tarihinde gerçekleştirdiğimiz ziyaret bu bağlamda oldukça önemli ziyaretlerimiz arasın-

dadır. Bu aşamada Seyitgazi Belediyesi destek sağlamıştır ve desteklerini sürdürebileceklerini de ifade etmişlerdir.

Bundan sonraki süreçte Han Belediyesi, İnönü Belediyesi, Seyitgazi Belediyesi ile de proje kapsamında görüşmeler yapılacak, gençlerle buluşma ve projenin yaygınlaşması için destekler alınacaktır. Ayrıca, gençlerin proje fikirleri ortaya çıktığında, İŞKUR, Eskişehir Sanayi Odası ve KOSGEB yetkilileri ile proje fikirleri paylaşılacak ve üretilen projeler için fikirleri alınacaktır.



SÜRDÜRÜLEBİLİR VE ÖZ KAYNAKLARINI KULLANAN BİR TURİZM ANLAYIŞININ YAYGINLAŞTIRILMASI

Hocam projenin paydaşları ile açılış toplantısı 20-21 Temmuz 2022 tarihinde gerçekleştirildi. Toplantı katılımcıları ve gündemine ilişkin bilgi alabilir miyiz?

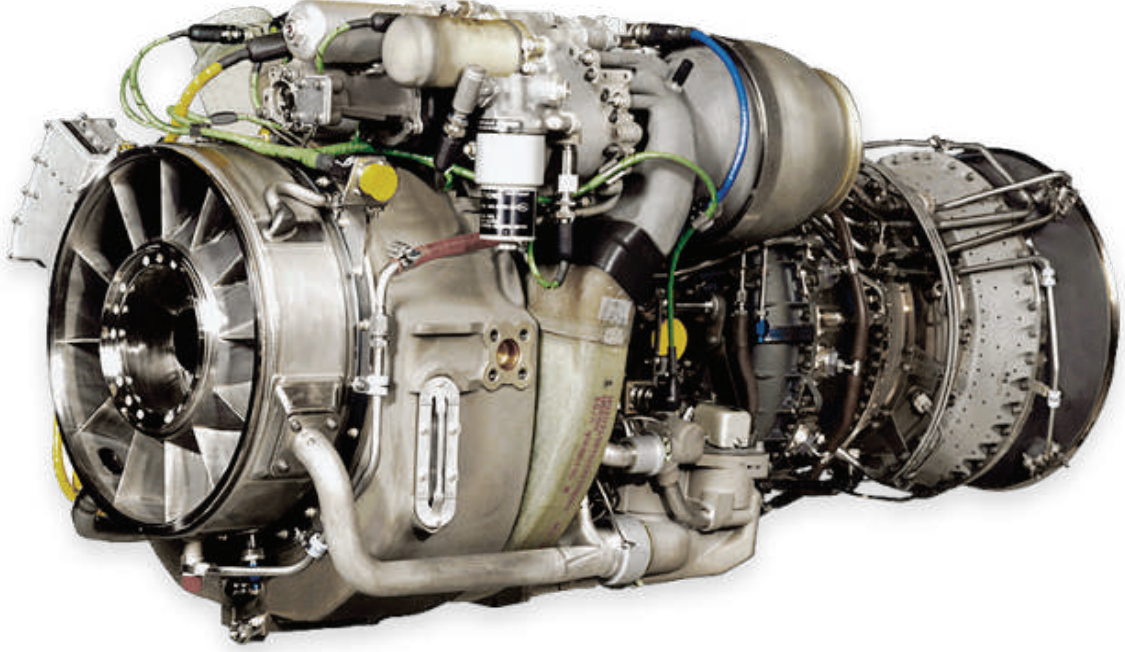
Yüz yüze olarak Fen Fakültesi'nde gerçekleştirilen toplantıda Türkiye, İtalya ve İspanya'dan ortaklar ile proje aşamaları ve taraflarca sağlanacak katkıları ele aldık. Üniversitemizden proje koordinatörü olarak benimle birlikte Doç. Dr. Şükrü Acıtaş, Dr. Öğr. Üyesi İsmail Yenilmez organizasyonda görev aldı. Anadolu Üniversitesi'ni temsilen Prof. Dr. Semra Günay Aktaş, Arş. Gör. Dr. Merve Özgür Göde ve Arş. Gör. Dr. Sema Ekincek; Coğrafya Eğitimi Derneği'ni temsilen Doç. Dr. Önder Yayla toplantıya katılım sağladı. Proje konsorsiyumunda yer alan yabancı ortaklar Comune di Ponte di Piave'yi temsilen Handan AKARSU SCARABELLO ve Giuseppe SCARABELLO İtalya'dan; Indepcie'yi temsilen Jesus RUIZ ve Carlota FENOY GARCIA İspanya'dan yüz yüze gerçekleştirilen toplantıya çevrim içi olarak katıldılar.

Hocam özetle projenin kırsal turizmin gelişmesi ve kırsal kalkınma noktasında özgün değeri ve çıktıları nelerdir?

Sürdürülebilir kırsal turizm için dayanıklı genç girişimcilerin yetiştirilmesini amaçladığımız projede, bu amaca ulaşmak için gençlerin başarılı girişimcilik modelleri geliştirmeleri hedefleniyor. Bu bağlamda eğitim içerikleri, yönlendirmeler ve danışmanlıklar genç girişimcilere sağlanacak fırsatlardan bazıları. Üç temel sonuç üzerinden yürütülecek iki yıllık projenin yaygın etkisi ve çıktıları inovatif, uygulanabilir ve sonuç odaklı olacak şekilde dizayn edildi. Proje ayrıca genç işsizliğini azaltma; kırsalda turizmi geliştirme ve girişimciliğe teşvik etme; gençler ve kurumlar arası bir ağ kurma; uluslararası alanda kırsal turizm için gençlerin becerilerini artırma hedeflerini içeriyor. Projenin Eskişehir gençleri ve turizmi için taşıdığı öneme döndüğümüzde ise, Covid-19 pandemisi ile birlikte değişen yaşam pratiklerimiz düşünüldüğünde dikkate değerdir. Sürdürülebilir ve öz kaynaklarını kullanan bir turizm anlayışını yaygınlaştırma fikri taşıyan proje, doğrudan sosyal hayata dokunabilecek etkileri ile de dikkat çekmektedir.



DİSİPLİNERARASI YANDAL PROGRAMLARI



TEİ, TÜRASAŞ, FORD OTOSAN VE 1'İNCİ HAVA İKMAL BAKIM MERKEZİ KOMUTANLIĞI KATKILARIYLA; MOTOR TEKNOLOJİLERİ YANDAL PROGRAMI

Öğr. Gör. Firdevs Diğdem Güven

Eskişehir Teknik Üniversitesi disiplinlerarası yandal programlarını tanıttığımız yazı dizimizin bu sayısında TEİ, Ford Otosan, TÜRASAŞ ve 1. Hava İkmal ve Bakım Merkezi Komutanlığı'nın görüşleri doğrultusunda oluşturulan ve 2022-2023 akademik yılı güz döneminde eğitime başlayacak olan Motor Teknolojileri Yandal Programı'na yer veriyoruz. Programı yakından tanımak için Araştırma ve Lisansüstü Süreçler Direktörü Prof. Dr. Servet Turan ve Mühendislik Fakültesi Makine Mühendisliği Bölümü Öğretim Üyesi ve Motor Teknolojileri Yandal Programı Koordinatörü Dr. Öğr. Üyesi Erdem Özyurt'u konuk ediyoruz.

Motor Teknolojileri Yandal Programı...

Ülkemiz, bulunduğu coğrafi konum ve mevcut sanayi/üretim politikaları açısından düşünüldüğünde motor teknolojileri alanında gerek mevcut altyapı ve bilgi birikimi gerekse planlanan araştırma-geliştirme faaliyetleri açısından büyük potansiyele sahip. Günümüzde teknolojik gelişmelerle birlikte emisyon standartlarının sıkılaştırılması,

çevreci teknolojilerin kullanımına daha da fazla yönelmeyi gerektiriyor ki bu da motor teknolojileri alanının sürekli aktif ve ilerleyen bir yapıda olmasına bağlı olarak gerçekleşebilir. Bu bakımdan motor teknolojileri alanına yapılan yatırımların yanı sıra alandaki uzmanların da sayıca artırılması gerekiyor. Bizler de çevreci teknolojilerin kullanımını daha da artıracak bu alandaki uzman ihtiyacını karşılayabilmek amacıyla ülkemizin motor üretimi ve bakımı konusunda önde gelen TEİ, Ford Otosan, TÜRASAŞ ve 1. Hava İkmal ve Bakım Merkezi Komutanlığının görüşleri doğrultusunda oluşturulan Motor Teknolojileri Yandal Programı'nı açmaya karar verdik. 2022-2023 akademik yılı güz döneminde başlayacak olan programdan kısaca bahsedecek olursak Motor Teknolojileri Yandal Programı, disiplinlerarası bir yandal programı olup Programın temel amacı farklı disiplinlerde motor teknolojilerine ilgi duyan öğrencileri, alanında donanımlı şirket çalışanları ve akademisyenlerden alacakları pratik ve teorik bilgilerle donatılmış mezunlar yetiştirerek ülkemiz için gerekli uzman ihtiyacını karşılamaktır.



Program dahilinde temel bakış açımız öğrencilerimizin eğitimleri ve kariyer gelişimleri için teorik bilgilerini pratiğe de dönüştürebilmelerini sağlamaktır. Kentimizde Türasaş, TEI, Ford Otosan, 1'inci Hava İkmal Bakım Merkezi Komutanlığı gibi her biri kendi alanında uzman, yüksek hacimli ve katma değerli üretimler yapan daha da önemlisi, uçak motoru, lokomotif motoru ve kamyon motoru üreten 3 kuruluşun şehrimizde yer alması üniversitemizin bölgesel bir avantajı olarak karşımıza çıkmaktadır. Yandal programımızın, bölgemizdeki potansiyeli değerlendirebilmek, üniversitemiz ile bölgemizdeki sanayi ile önemli eğitimler/projeler gerçekleştirmek konusunda yeni fırsatlar da doğuracağına inanıyoruz. Böylece öğrencilerimiz bu kuruluşların tecrübe ve bilgi birikimlerinden de yararlanabilecek ve akademik bilgilerini uygulayabilme fırsatı bulabileceklerdir.

Bu yandal programını üniversitemizdeki diğer yandal programlarından ayıran en önemli özelliği, içerdiği derslerin sanayi kuruluşları tarafından önerilmiş yeni ve direkt olarak alana yönelik oluşunun yanı sıra sektörde bu alanda çalışmakta olan yetkin kişiler tarafından yürütülecek olmasıdır. Saha tecrübesi ile teorik bilginin bir araya gelmesi ile derslerimiz daha verimli ve alan odaklı hale gelecek. Motorların yanı sıra, malzeme seçimi, tah-

ribatsız muayene yöntemleri, kestirimci bakım yöntemleri gibi güncel ve önemli başlıklar da programa dahil edilerek oldukça kapsamlı bir ders kataloğu oluşturduk.

Bu programın kurulmasına neden ihtiyaç duyuldu?

Bilindiği üzere ulaşımdan tarıma, üretimden savunma sanayiine kadar tüm alanlarda motor teknolojileri vazgeçilmez bir unsurdur. Ülkemiz kalkınma planları doğrultusunda, özellikle ulaştırma ve savunma sanayii alanında yapılan yatırımlar da düşünüldüğünde motor teknolojilerindeki bağımsızlık büyük önem arz ediyor. Bu bağımsızlık da ancak alanında yetkin ve konusunda uzman elemanların yetiştirilmesi ile mümkün kılınabilir. Bu sebeple bölgemizde faaliyette olan ve motor üreten firmaların ve kurumların bünyesinde çalışmakta olan kalifiye elemanların bilgi birikimi ve tecrübesini yeni nesillere aktarılması amacıyla bu yandal programı oluşturuldu. Yandal programı olduğu için mezunlarımız kendi alanları dışında ilave olarak motor teknolojilerine de hakim olarak bu alanda işe girmeleri konusunda kolaylaştırıcı rol oynayacağını düşünerek kurulmasına karar verildi.

TURASAS



DIESEL MULTIPLE UNIT



TURASAS



⊙>>> HIGH SPEED TRAIN PROJECT <<<⊙

Motor teknolojilerinin uygulama alanları...

Motor teknolojileri genel başlığı altında birçok alt başlık oluşturulabilir. Program, temelde üç farklı motor tipi üzerinde yoğunlaşmaktadır. İçten yanmalı motorlar, elektrik motorları ve gaz türbinli motorlar. Bu motor tiplerinin her biri farklı sektörlerde yoğun olarak kullanılmakla birlikte aslında hepsi endüstrinin tamamına yayılmış durumda. Örneğin; raylı sistem araçlarında (lokomotifler, hızlı tren setleri, hafif raylı araçlar vs.) temelde elektrikli cer motorlarıyla birlikte halen dizel elektrik, dizel hidrolik çeken araçlar kullanılmaktadır. Havacılıkta ise baskın olarak gaz türbinli motorlar -ancak özellikle

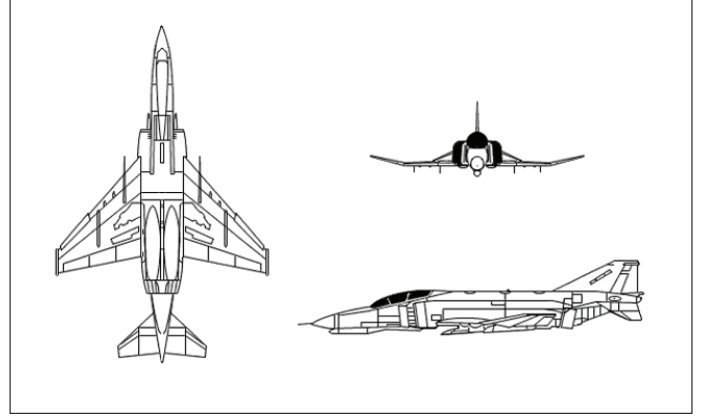
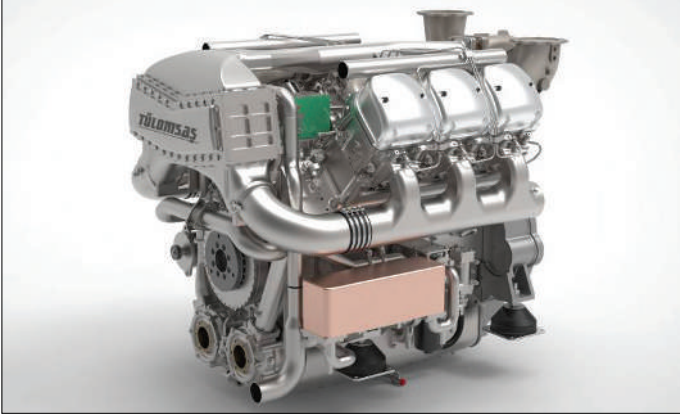
daha küçük eğitim uçaklarında içten yanmalı motorlar- kullanılmaktadır. Yine insansız hava araçlarında boyutlarına ve kapasitelerine bağlı olarak elektrik motorları ve içten yanmalı motorlar sıklıkla tercih edilmektedir.

Ülkemizde ve dünyada motor teknolojileri alanında yapılan çalışmalar hakkında neler söylersiniz? Dünyada birçok sektörde bu alanda yüksek bütçeli Ar/Ge faaliyetleri yürütülmektedir. Ülkemizin stratejik planında da dikkat çekildiği gibi ulaştırma ve savunma sanayii sektörlerinde motor teknolojilerinin önemi çok büyüktür. Bu sektörlerde dışa

TLM16V185 TYPE DIESEL ENGINE TLM16V185 TİPİ DİZEL MOTOR

TURASAS





bağımlılığın azaltılmasına yönelik birçok ar/ge faaliyeti mevcuttur. Eskişehir'in de özel bir konumu olduğunu söyleyebiliriz. Kentimizde savaş uçaklarımızın motor bakım onarımından, yerli gaz türbinli motorların üretimine, dizel motorların modernizasyonundan yerli lokomotiflerin geliştirilmesine kadar birçok stratejik öneme sahip ve büyük bütçeli projeler yürütülmektedir.

Motor Teknolojileri yandal mezunlarının istihdam olanakları hakkında bilgi verebilir misiniz? Özellikle ülkemizdeki son gelişmelere paralel olarak bu alanda öncü firmaların motor teknolojileri ile ilgili önemli Ar/Ge ve Ür/Ge faaliyetleri mevcuttur. Bölgemizde faaliyet göstermekte olan Ford Otosan, TEI, TÜRASAS, 1'inci Hava İkmal Bakım Merkezi Komutanlığı gibi firmaların kendi alanlarında geliştirdikleri yenilikçi motor projelerini ve ürünleri, ilgili mecralarda ve basında sıklıkla görmekteyiz. Yandal programımızı, mezunlarımızın bu projeler ve faaliyetler içerisinde yer almasına olanak sağlayabilecek önemli bir basamak olarak görüyoruz. Yandal programımızdan mezun olan öğrenciler,

kariyerlerini bu alana yönlendirerek, sektörde öncü firmalarda istihdam olanakları bulabilecek, rakiplerine göre bir adım önde olacaklardır.

Son olarak bu programda yandal yapmak isteyen öğrencilere mesajınız ne olur? Motor teknolojileri günümüzde olduğu kadar gelecekte de önemini koruyacak ve uzmanlarına ihtiyaç duyulan alanlarından biri olacak. Yandal programımız, bu alanda kendini yetiştirmek isteyen ve alana ilgi duyan öğrencilerimizin teorik ve pratik altyapılarını geliştirerek onlara gerekli donanımları kazandıracak niteliğe sahip. Dünyada ve ülkemizde alana yönelik gelişmeleri takip eden uzman eğitimci ve akademisyenler öncülüğünde bu alanda kariyer yapmak isteyen öğrencilerimiz, edindikleri bilgileri kendi projeleriyle hayata geçirebilecek aynı zamanda alandaki en önemli firmalarla iş birliği içerisinde çalışma fırsatı bulabileceklerdir. Dolayısıyla alandaki gelişmeleri öğrenmek isteyen, takip eden ve kariyer yolculuğuna bu alanda başlayarak uzmanlaşmayı hedefleyen öğrencilerimizi yandal programımıza bekliyoruz.



ESTÜ NETWORK

Öğr. Gör. Dr. Aysel Ulukan Korul

Öğrenci Dekanlığı Mezunlarla İletişim ve
İş Birliği Koordinatörlüğü

Eğitim ve araştırmada Türkiye'nin öncü kurumlarından biri olan ve araştırma üniversitesi olma yolunda emin adımlarla ilerleyen Eskişehir Teknik Üniversitesi bu başarı kadar başarının sürdürülebilirliğinin önemine de işaret ediyor. İşte bu noktada ESTÜ mezunlarının desteği son derece önemli. "Mezunlarımızla Güçlüyüz" diyen ESTÜ Benim ESTÜ Hayatım yazı dizisi ile bu gücü ESTÜ Aktif sayfalarına da taşıyor. Bu sayıdan itibaren Benim ESTÜ Hayatım Üniversitemiz Öğrenci Dekanlığı önderliğinde bizlerle buluşacak ve bu güçlü "network"ü bizlere tanıttacak. O zaman sözü 2012 mezunumuz Ayça Yılmaz ve Öğrenci Dekanlığı Mezunlarla İletişim ve İş Birliği Koordinatörü Öğr. Gör. Dr. Aysel Ulukan Korul hocamıza bırakıyoruz. Yeni yüzü ile ESTÜ NETWORK sizlerle.

Ayça öncelikle seni yakından tanıyabilir miyiz? ESTÜ'ye gelişin, ESTÜ'de geçirdiğin yıllar ve elbette senin hikayende bizden sonrası...

Öncelikle bu keyifli söyleşi için üniversiteme çok teşekkür ederim. Muğla Zübeyde Hanım Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi, Grafik ve Fotoğraf Alanı, Grafik Bölümü'nden 2010 yılında mezun oldum ve üniversite tercihleri için yaptığım araştırmalar sonucunda Porsuk Meslek Yüksekokulu Grafik Tasarım Programı'nı kazandım. Bölümün ilk öğrencilerinden olmamla birlikte 2012 yılında ilk mezunlarından da olmak beni her zaman mutlu eden bir detaydır. Mezun olduğum yıl Dikey Geçiş Sınavı (DGS) ile Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü'nü kazandım.



4 yıllık öğrenimim boyunca lisansüstü eğitimim için de hazırlandım. 2017 yılında Anadolu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Bütünleşik Doktora programını kazandım. Tekrar Eskişehir'e dönmek, doktora yaparken ilk mezun olduğum yüksek öğretim kurumu olan Porsuk Meslek Yüksekokulu'nda misafir öğretim elemanı olarak ders verme deneyimini tatmak, benim için tarif edemeyeceğim kadar harika bir duyguydu. Bu süreçte ulusal ve uluslararası birçok yayın yapmamın yanı sıra çok sayıda karma sergide eserlerimle yer aldım. Yayınlarıma ve sergilere katılımlarımı devam ettirerek özellikle akademik anlamda her geçen gün kendimi geliştiriyorum.

Mezun olduğun alanı, grafik ve tasarım disiplini bizi tanıtıyor mısın?

Grafik Tasarım bölümü iletişim, basım- yayım, reklamcılık ve habercilik gibi disiplinlerarası ve teknolojik alt yapılarla beslenerek hemen her alanda öne çıkan ve artık gereksinim duyulan bir meslek haline geldi. Grafik tasarımcılar internet siteleri, reklam projeleri, kitap/dergi ve poster tasarımı, bilgisayar oyunları, ürün ambalajları, profesyonel fotoğraf ve video çekimleri, kurumsal iletişim ve kurumsal kimlik gibi çeşitli ürün ve faaliyetlerin görsel tasarımını yapabilirler. Nitelikli ve çağdaş özelliklere sahip, çok yönlü ve donanımlı grafik tasarımcılar olabilmek için aslında her alanda olduğu gibi bu alanda da eğitim almak ve bu eğitimi doğru bir kurumda almak gerekiyor. Bununla birlikte öğrencilerin eğitimleri boyunca edindikleri bilgi, deneyim ve tecrübelerle her an gelişme kaydeden sektörü sürekli takip ederek, yenilikleri benimsemelerinin oldukça önemli olduğunu söyleyebilirim.

Sen ön lisans sonrasında DGS ile lisans programına devam eden, hayallerinin peşinden koşmaya devam eden bir mezunumuzsun. ESTÜ'nün lisans eğitimine katkıları neler oldu? Bölüm o yıllarda yalnızca grafik tasarım alanına konsantre değil, iletişim ve reklamcılıkla ilgili derslerin de ağırlıklı olduğu bir programa sahipti. Bu açıdan oldukça çeşitli ve gerek ön lisans eğitiminin bir sonraki basamağı olan lisans eğitimi için gerekse mezuniyet sonrası iş hayatıyla ilgili oldukça faydası olan bir durumdu. Önceki eğitimim tabii ki beni diğer öğrencilere kıyasla öne çıkarmakta etkin oldu. Gerek tasarım program bilgisi gibi teknik becerilerim gerekse Porsuk MYO'nun o dönemdeki çok yönlü eğitim programıyla projelerimde daha farklı açılardan ve geniş bir pencereden bakabilmem noktasında önemli katkılar sağladı. Grafik tasarım gibi çok yönlü beceriler gerektiren ve bir bakıma disiplinlerarasılığın belirleyici olduğu alanlarda yine bu şekilde iletişim ve reklamcılık gibi farklı alanların da dahil edildiği eğitimin önemini lisans döneminde yaşayarak görmüş oldum diyebilirim.



ESTÜ’de öğrencilik yıllarına geri dönecek olursak, öğrencilik yıllarını nasıl tanımlarsın? Şehrin merkezinde bir kampüs ve öğrencilik. Tam da tercih döneminde olduğumuz bu dönemde Kampüsü ve Eskişehir’i bize nasıl anlatırsın?

Porsuk MYO ana kampüsten ayrı, şehrin merkezinde olan bir kampüse sahip. O yıllarda Eskişehir’in en gözde semtlerinden olan Adalar bölgesinde yaşıyordum ve kampüse yürüme mesafesine sahip olduğu için çok mutluysam. Ulaşım olarak toplu taşıma imkanına oldukça fazla çeşitle sahip olsa da Eskişehir’in güzel ve harika yeşillerle donatılmış manzarasına yürüyerek de doyasıya eşlik edebilmek gerçekten çok güzeldi. Özellikle ders çıkışlarında arkadaşlarınızla sohbet ederek yürüyebileceğiniz masal gibi bir manzara çok keyifli oluyor. Porsuk MYO’nun Kampüsü kendine yetebilen, kantini ve kantinin büyüklüğü ile yemekhanesine güzel ve farklı bir alternatif oluyor. Öğrencilerin rahatça vakit geçirebileceği yeşillikler içerisindeki bahçesi de oldukça keyifli. Gelelim akademik kısma, Grafik Tasarım bölümü mezunu olduğum için sadece bu alan özelinde yorum yapabileceğim. Aday öğrencilerimizin tercih araştırmalarında özellikle dersler ve ders içeriklerini incelemelerini öneririm. Porsuk MYO, dikey geçiş sınavı ile lisans eğitimini devam ettirmek isteyen öğrenciler için gerçekten doğru bir tercih olacaktır. Zira ülkemizdeki birçok lisans programında ders içerikleri ile

uyumlu bir program var ve bu eğitim hayatları için önemli bir nokta. Mezun olduktan sonra iş hayatına atılmayı planlayan öğrenciler için de alacakları uygulamalı dersler ile edinecekleri tecrübeler onları bu alanda öne çıkaracaktır.

Öğrencilik yıllarına gidersek unutamadığınız bir an, hatıranı bizimle paylaşabilir misin?

Porsuk MYO’da öğrenci olduğum yıllar gerçekten çok keyifliydi. O kadar çok güzel anım var ki hangisini paylaşacağım konusunda biraz zorlanıyorum açıkçası. Ama sanırım hiç unutamadığım ve gülümseyerek hatırladığım anım bitirme projesi niteliğinde hazırlandığımız bir dersimizin projesi için yaşadıklarımızdı. Bu proje için gruplara ayrılmıştık ve her bir grup reklam ajansı gibi çalışacak, ortaya bir proje dosyası ve reklam filmi ortaya koyacaktı. Bu projeyi tamamlayabilmek için Porsuk MYO’daki diğer bölümlerle işbirliği yapmamız gerekmişti (reklam filmi çekebilmek için Radyo ve Televizyon Teknolojisi Programı bölümü arkadaşlarımız ile yardımlaşmıştık), çekim yapabilmek için Eskişehir’in farklı ilçe ve köylerini ziyaret etmiştik, çok eğlenceli ve öğretici bir deneyim olmasının yanı sıra ortaya da çok güzel bir kampanya koymuştuk. Proje sunumunu yaparken hissettiğimiz gurur ise apayrıydı. Tasarım bölümü öğrencilerinin böyle bir işbirliği içerisinde eğlenerek ve keyifle deneyim kazanmalarının önemini bugün bile hissediyorum.



Yıllar sonra mezun olduğun okulda ders vermek, nasıl bir duygu?

Herhalde bugüne kadar yaşadığım en heyecanlı, en gurur verici, en güzel duygulardan biriydi. Sanırım yerimde kim olsa aynı şeyleri hissederdi. Üniversite deneyimini ilk tattığım ve bu anlamda acemi olarak nitelendirebileceğim öğrenciliğimin başladığı yere, ilk öğrencilerimle tanışmak için geri dönmek harikaydı. Şimdi onların öğrenci olarak oturduğu bu sıralarda yıllar önce benim de oturduğumu dinleyen, eğitim hayatımın hikayesini dinleyen ve benden etkilenen öğrencilerimin ışıldayan gözlerini görmek çok gurur verici. Bu şekilde ettiğimiz sohbetlerle birçok öğrencim de eğitimlerini devam ettirecek çeşitli Güzel Sanatlar Fakülteleri Grafik Tasarım bölümlerini kazandılar ve hatta kimisi mezun oldular bile. Hala görüşüyoruz ve bu durum beni çok duygulandırıyor. Umarım yeni öğrencilerime de aynı şekilde ilham olmaya devam edebilirim.

Biraz da son sergine gelelim. Yine ön lisans eğitimi aldığın okulda ESTÜ PMYO'da açtın sergini ve Porsuk Meslek Yüksekokulu 2021- 2022 akademik yılı sonunda harika bir sergiye ev sahipliği yaptı. Bu sergiyi hem teknik hem de çıkış felsefesi noktasında bizim için değerlendirir misin?

"K-adın Hali" isimli ilk kişisel sergimi benim için yeri bambaşka olan ve ilklerin mekânsal karşılığı dediğim Porsuk MYO'da açtım. Çalışmalarımda teknik olarak karışık teknik kullanıp, figürleri dijital ortamda tasarladım ve tuval üzerine dijital baskı aldım. Cinsiyet içi ayrımcılık kavramını, tuval üzerine nesnesel olarak da uygulayarak, şiddete/zorbalığa eleştirel bir yaklaşımda bulunduğumu söyleyebilirim. Eserlerimin 6 tanesinde kullandığım figürler, kendini iki kez tekrar ederek hem bir hareket yakalamayı amaçladım hem de kadının kadına; kadının, kadın yüzünden, kendine uyguladığı, başta psikolojik olmak üzere diğer şiddet türlerini temsil etmek istedim. Fakat psikolojik şiddetin, kendini diğer şiddet türleri gibi açıkça göstermediği gibi, bireylerin bu şiddet türünü inkar etme/gizleme eğiliminde olduklarını çalışmalarım da ya eserin odağındaki figürün ya da ikinci figürlerin üzerini örterek gösterdim. İnce tül seçimi, ne kadar üzeri örtülmeye çalışılsa da bu durumun belirtilerinin, izlerinin, durumun kendisinin gizlenmesine yetmediğini göstermek amacı taşıyor. Yara bandı ve kullanım şekli ise şiddetin yaralarını sarmayı sorguluyor.





DEDİKODU

Gündelik hayatımızın ne kadarında dedikodu yapıyoruz? Dedikodusu yapılan bireyler hayatımızın neresinde bulunuyor? Yaptığımız dedikodular, dedikodusu yapılmış bireyler için ne ifade ediyor?

Bu enstalasyon çalışmasında ilk insanlardan bu yana dilin gelişmesindeki en temel taşlardan biri olan dedikodunun, bugün ortaya çıkışındaki anlam ve amacının tamamen değişmesi ve günümüzdeki olumsuz anlamıyla dedikodunun hayatımızdaki etkileri anlatılmıştır.

Dedikodusu yapılan bireyler üzerindeki etkiler -duygusal kırılganlar-, kültürümüzde dedikoduyla özdeşleşmiş olan Türk kahvesi fincanlarıyla gösterilmiştir. Bireylerin kırılganlıktan, bu kırılganlıkların telafi edilip edilemeyeceği, telafi edildiği düşünülse de bireyler üzerinde bıraktığı izler gösterilmiştir. Telafi edildiği düşünülen kırılganlıkların bıraktığı izler, kusurların mükemmelliğini ortaya çıkarma sanatı diyebileceğimiz Kintsugi sanatı ile, kırılan eşyalardaki -duygulardaki- güzelliği görmeyi ve bu eşyaların onanılarak onlara yeni bir yaşam vermesini temsil etmeyi amaçlamaktadır.

Ayça Yılmaz



Ve tabii ki bu kadar güzel işlerin içinde gelecek projelerini de ESTÜ ailesine duyurmak isteriz.

Önümüzdeki yıllarda da açmak üzere hazırlandığım birçok kişisel sergi projem var, bunlardan bazılarını yine Porsuk MYO'da ve ESTÜ'nün farklı sergi salonlarında açmak istiyorum. Doktora tezimi göç odaklı bir konu üzerine yazdım ve bu süreçte özellikle son yıllarda karşımıza çıkan ve birebir deneyimlediğimiz göç sorunu üzerine birçok eser ortaya koydum. Sanırım bir sonraki kişisel sergim bu konuya odaklanmış bir tema üzerine olacak.

Tercih dönemi içindeyiz. ESTÜ'nün yarınlarına mesajın ne olur?

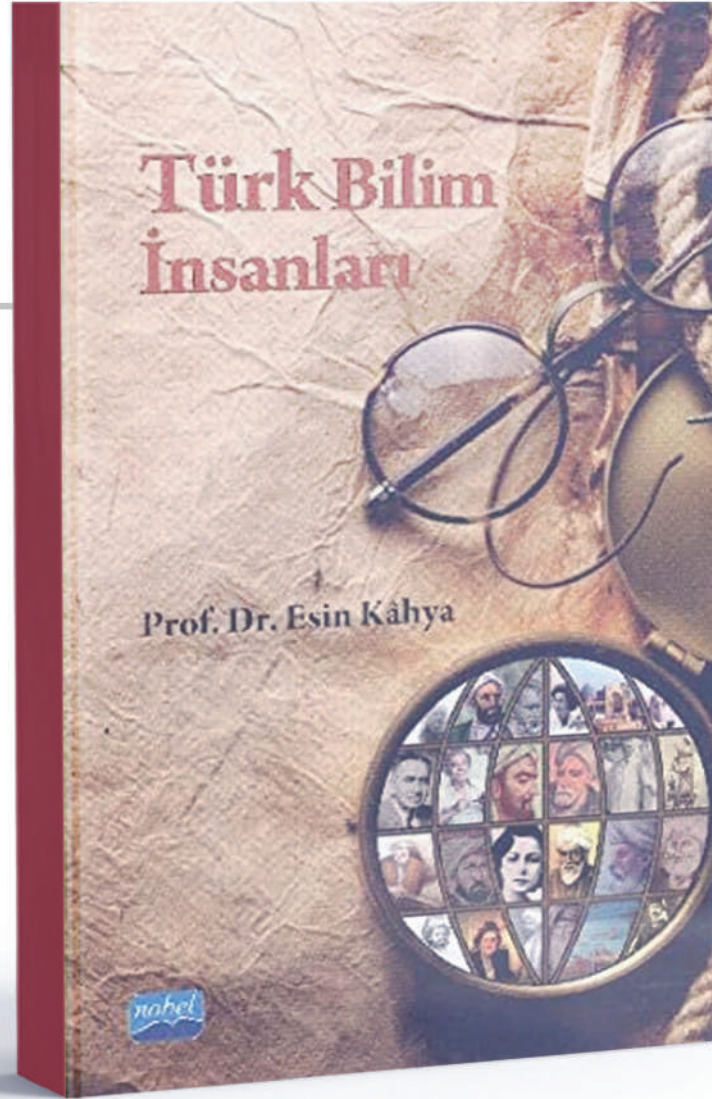
Daha önce de bahsettiğim gibi nitelikli bir mesleki yaşam için nitelikli ve bölümün eğitim programı gerçek hayata paralel şekilde hazırlanmış bir üniversitede eğitim görmek önemli bir unsurdur. Bu bağlamda Eskişehir Teknik Üniversitesi, tercih yapacak öğrencilerin araştırma yaptıklarında görecekları gibi çok doğru bir tercih olacaktır. Gerek akademik anlamda gerekse Eskişehir gibi çeşitli imkan ve olanaklara sahip bir şehirde öğrenci olmanın ayrıcalığını tıpkı benim gibi hayatları boyunca hissedeceklerinden eminim. Öğrenci adaylarımıza başarılar diliyorum.



BEŞ KİTAP BEŞ DÜNYA

Elçin Ulusoy

Kitapların dünyasında yeni bir yolculuğa hazırlanıyoruz. ESTÜ Aktif okurları için Elçin Ulusoy'un arşivinde keyifli bir gezintiye çıktığımız "Beş Kitap, Beş Dünya" ile sözcüklerin evreninde haftanın en çok satan kitaplarının sayfalarını sizler için çeviriyoruz.



Türk Bilim İnsanları Esin Kahya

Türklerin bilime yaptığı katkıların başlangıcı, Asya'da tarih sahnesinde ilk görüldüğü dönemlere kadar gidebilir. Bunlara bir örnek olarak On İki Hayvanlı Türk Takvimi verilebilir. Daha sonraki tarihlerde, İslam Dünyası'ndaki bilimsel faaliyetler içinde de Türklerin önemli katkılarına rastlamaktayız. Bunlara örnek olarak Harezmi, Farabi, Biruni ve İbn Sina'nın çalışmalarını verebiliriz.

Osmanlılar döneminde bilimsel çalışmalar önemini korumuştur. Bilimsel faaliyetin temelini teşkil eden yükseköğretim kurumları ve tedavi kurumlarında faaliyet gösteren bilim insanlarının birçok bilim dalında değerli çalışmalar yaptığı bilinmektedir. XX. yüzyılda ise yeni bir ruhla kurulan yeni Türkiye Cumhuriyeti gelişen bilim ve teknolojinin ruhuna uygun bilim insanlarının yetişmesinde öncülük etmiştir. Bu dönemde yetişen Cahit Arf, Hulusi Behçet gibi bilime katkı yapan bilim insanlarımızı sayabiliriz.



Günlük Ritüeller

Mason Currey

Günlük alışkanlıklarınızın yaratıcı süreç üzerindeki etkisini hiç merak ettiniz mi? Bir rutin belirleyip ona sadık mı kalmalı, yoksa hayatı akışına mı bırakmalı... Karar vermeden önce bu kitaba mutlaka göz atmalısınız.

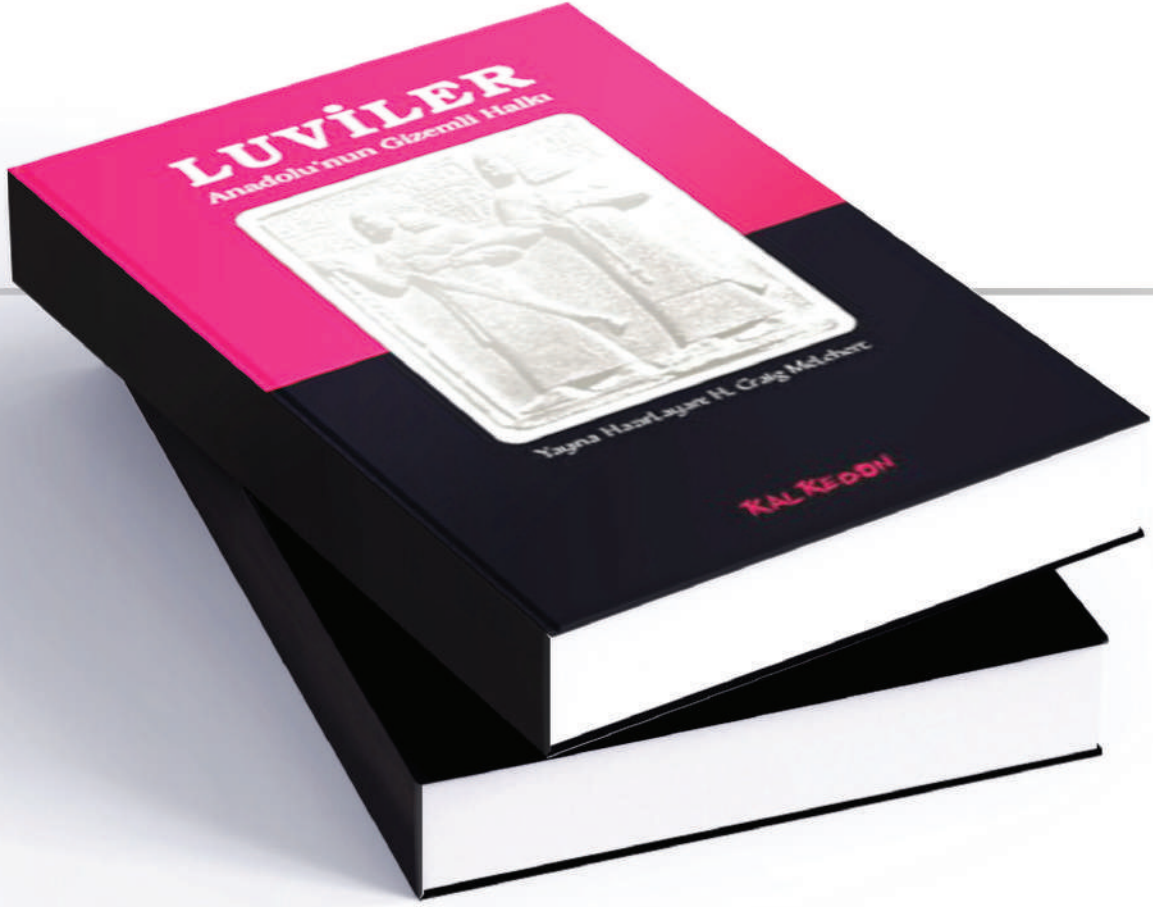
Hayran olduğumuz büyük fikir ve eserlerin yaratıcıları gündelik hayatlarında ne yapıyorlardı? Sıradan insanlar olmaktan çıkıp tarihin sayfalarında kendilerine yer edinmelerini sağlayan o büyük eserler hangi gündelik rutinlerin sonucunda doğmuştu? Bu kitapla Mozart'tan Çaykovski'ye, Kant'tan Descartes'a, Kafka'dan Flannery O'Connor'a, Picasso'dan Vincent van Gogh'a, Albert Einstein'dan Nikola Tesla'ya, Agatha Christie'den Isaac Asimov'a, tarihin akışına yön veren pek çok insanın gündelik hayatına kısaca göz atabilecek, onların deneyimlediği yaratım sürecini inceleme fırsatı yakalayacaksınız.



Denizin Çağrısı Jack London

“San Francisco’da yaşayan Joe, kendini bir türlü derslerine veremeyen, arkadaşlarıyla sokak sokak gezmeyi sınavlara çalışmaya yeğleyen bir gençtir. Yaşamı sıradan, sıkıcı bulur, hep daha fazlasını bekler. Dolu dolu yaşamak ister ve günlerini çeşitli maceralara atılarak geçirenlere özenir. Kız kardeşinin okulda kendisinden daha başarılı olmasını, babasının hayal kırıklığını dile getirmesini kaldıramayan Joe, evden kaçarak denizci olmaya karar verir. Ancak kendini korsanların arasında bulur.

Denizin Çağrısı, nefes aldığı her ânın tadını çıkarmak isteyen memnuniyetsiz bir gencin hayata ve yaşama dair farkındalık kazanma sürecini anlatıyor. Jack London’ın diğer birçok eserinde olduğu gibi, denize, denizciliğe dair ustaca gözlemler içeren roman, okurlara deli dolu bir gençlik hikâyesi sunuyor.”



Luviler-Anadolu'nun Gizemli Halkı Kolektif

"M.Ö. üçüncü bin yılın sonu itibarıyla, Anadolu nüfusları Hint-Avrupa dillerini konuşan üç grubu içeriyordu. Orta ve Doğu Anadolu'nun kimi bölümleri, (modern) Kızılırmak nehrinin (Hitit Marassantiya, Klasik Halys) güney kıyısının tam güneyinde kalan Neşa (Kaneş) kentinden sonra Nesice olarak adlandırılan dili konuşanlarca işgal edilmişti. Dile verilen isim Hitit öncesi Asur Kolonisi döneminde Anadolu'nun doğu yarısının büyük bir bölümüne yayılmakta olan bir imparatorluğun çekirdeği haline gelen kentteki önemli Hint-Avrupa varlığına işaret etmektedir.

Daha sonra Nesice, en azından ilk yıllarında, krallığın politik ve toplumsal yapısında, Hint-Avrupalı Nesice dili konuşanların hâkimiyetine değilse bile, muhtemel varlığına işaret ederek, Hitit krallığının resmi dili haline geldi. Palalar isimli ikinci Hint-Avrupa grubu, daha sonra Paphlagonia olarak bilinen bölgedeki Hatti yurdunun kuzeybatısında yer alıyordu. Batı ve Güney Anadolu'da ise üçüncü bir Hint-Avrupa grubu mevcuttu. Bunlara Luviler deniliyordu. Kitap bizleri, Anadolu'nun gizemli halkına ilişkin keyifli bir okumaya davet ediyor."



Hayatımızdaki Algoritmalar

Tom Griffith, Brian Christian

“Yaşamımızın tamamı, belirli bir sorun grubuna yol açan mekân ve zaman kısıtları ile sınırlanmıştır. Bir günde ya da ömrümüz boyunca ne yapmalı ya da ne yapmamalıyız? Ne kadar karışıklığı kabul etmeliyiz? Bunlar insanlar açısından içinden çıkılmaz durumlara benziyor olabilirler fakat öyle değiller: Bilgisayarlar da aynı kısıtlamalarla karşı karşıyalar, bu nedenle bilgisayar bilimciler onlarca yıldır bu tür sorunların farklı versiyonlarıyla uğraşmaktadır. Ve buldukları çözümlerin bize öğreteceği çok ama çok şey var.

Ünlü yazar Brian Christian ve bilişsel bilim uzmanı Tom Griffiths disiplinlerarası bu çalışmasında, bilgisayarların kullandığı algoritmaların insanlığın birçok sorununu nasıl çözebileceğini göz kamaştırıcı biçimde okuyuculara sunuyor.”

Kaynak

www.kitapyurdu.com
www.idefix.com
www.dr.com.tr

BİTEK NOTLARI

CİNSİYET EŞİTLİĞİ EKSENİNDE İKLİM İLETİŞİMİ

Doç. Dr. Burçin Yersel

Editörlüğünü Prof. Dr. Şükür Balcı ve Doç. Dr. Hasan Çiftçi'nin yaptığı A'DAN Z'YE İLETİŞİM ÇALIŞMALARI -6 kitabından aynen alıntıdır (2022). <https://iksadyayinevi.com/wp-content/uploads/2022/07/ADAN-ZYE-ILETISIM-CALISMALARI-6.pdf>



Son yıllarda dünyamızı tehdit eden en büyük tehlikelerden biri de iklim değişikliğidir. Özellikle sanayi devrimiyle birlikte başlayan bunun akabinde kentleşmenin getirdiği değişimler zamanla insanların yaşama ve çalışma biçimlerini de değiştirmektedir. Kentlerin oluşması, şehir planlamalarının yapılmaması, gıda ve enerji üretim tekniklerinin kitlesel taleplere yer vermeye çalışması hepsi bir zincir gibi birbirini tetikleyerek günümüzde tehlikeleri üst safhalara ulaşan iklim krizinin yaşanmasına sebep olmuştur. Daha fazla üretim daha kolay yaşam döngüsü içerisinde insana daha rahat bir yaşam sunmaya çabalarırken beraberinde getirdiği tehlikeler tüm dünyayı geçen yıllarda daha fazla etkilemeye başladı. Sera gazlarının salınımı atmosfere zarar verirken, aynı zamanda küresel ısınmanın yaşanmasına, doğal afetlerin artmasına neden

oldu. Elbette ki yaşanan bu değişimler insan sağlığında da olumsuz etkilerin yaşanmasına neden oldu. Nedenleri ve sonuçları göz önüne alındığında tüm dünyayı ilgilendiren küresel bir sorun olan iklim değişikliğiyle uyum ve mücadele oldukça önemli bir konu başlığı olarak dünya gündeminde yer almaktadır. Son yıllarda maruz kalınan tehlikenin boyutlarının daha da artması ve dünya için büyük bir tehdit olması iklim krizini atlatmada önemli adımların atılması gerektiğini ortaya koymaktadır. İklim değişikliği bir krizdir ve bu krizle mücadele de beraberinde etkili bir şekilde yapılandırılmış kriz iletişimi stratejisinin geliştirilmesini ve uygulanması gerekliliğini ortaya koymaktadır. İklim krizi ile mücadele için geliştirilecek

iletişim stratejisinin bireysel duyarlılıkla kitlesel başarıya ulaştırılabilir nitelikte olacak şekilde yapılandırılması önemlidir. Bu bağlamda belki de iklim kriziyle mücadelede en savunmasız kesim olan ancak iklim değişikliğine neden olan enerji kaynakları belirlemede ve kullanmada belirleyici rolü üstlenen kadınlara büyük görev düşmektedir. Bu doğrultuda iklim değişikliğine uyum ve mücadelede kadının önemi ve etkili iletişim stratejisi geliştiriminin temel noktaları ele alınmaktadır.

İklim Değişikliği ve İletişimin Önemi

Dünyamız 8 milyarı aşan nüfusuyla varlığını sürdürmek, yaşam koşullarını kolaylaştırmak, imkanlarını arttırmak için yöntem ve teknikler geliştirmeye devam etmektedir. Ancak geliştirdiğimiz yöntem ve teknikler özellikle sanayileşmeyle birlikte çok ciddi düzeyde iklim değişikliğinin etkilerini yaşamamıza neden olmuştur. Hayatı kolaylaştırma adına atılan her adım beraberinde başka tehlikeleri de ne yazık ki getirmiştir. Başlangıçta belki ön görülemediği olan ancak son yıllarda etkileri analizlerle, araştırmalarla ortaya konulan tehlikeler en aza indirgeyebilmek, yok edebilmek adına bir takım önlemlerin alınması gerekmektedir. Sera gazlarının salınımı ve küresel ısınma, dünyanın karşı karşıya kaldığı en büyük tehditlerden biridir. Hava sıcaklıklarındaki ve yağış miktarındaki artış/azalış, fırtına kasırga gibi kuvvetli hava olaylarının yaşanması gibi değişimler iklim sistemindeki değişimi de gös-

termektedir. İklim değişikliğinin temelinde sera etkisi oluşturan gazlar vardır. Dünyamızı çevreleyen atmosfer tabakasında sera etkisi yaratan gazların yoğunluğu artar. Bunun sonucunda ise yeryüzüne inen ışınların yeniden atmosfere yansıtılamaz. Işınların yeryüzü üzerinde kalması da dünyamızı bu tehlide maruz bırakmaktadır. Atmosferik koşulların değişiminin yanı sıra çevresel, ekonomik tehditleri de beraberinde getirmektedir. Hava kirliliğinin artması, enfeksiyon hastalıklarında artış, çağın yaygın görülen hastalıklarının artışı, temiz su ve besin elde edilememesi, iklim sisteminin özelliklerinde görülen değişimler insan sağlığı üzerinde oluşturduğu tehditlerdir. Değişimlerin neden olduğu tehditler doğal olarak da insanlık açısından sosyolojik, fizyolojik ve psikolojik etkileri beraberinde getirmektedir.

Sanayileşmeyle ilişkilendirdiğimiz iklim değişikliğine neden olan koşullar, daha çok gelişmiş ülkelerden kaynaklıdır ancak etkilerine maruz kalan ülkeler daha çok gelişmekte olan ülkelerdir. İklim değişikliğinin çevresel etkilerinin yanında siyasal, sosyal ve ekonomik boyutta önemli etkileri olduğunu söylemek yanlış değildir. Küreselleşmeyle birlikte refah ve güç dağılımının eşitsizliği sorunu dışında; iklim değişikliği ve cinsiyet ilişkisi ekseninde de negatif yönlü bir ilişkinin olduğu ifade edilmektedir. Dolayısıyla iklim değişikliğinin etkilerinin küresel çaptaki yansımalarının da değişkenler doğrultusunda





farklı boyutlarda olduğunu söyleyebiliriz. 1990'lı yıllarda yaşanan bazı afetlerin sonuçlarında çok ciddi sayıda can kaybı olduğu kayıtlara geçmiştir. İklim değişikliğinin sonuçları olarak yaşanan bu afetlerde; Asya ve Orta Amerika'daki kasırgalar yaklaşık 16000 kişinin ölümüne neden olurken, eriyen karlar yüzünden Çin ve Hindistan'da 5000'inin üzerinde, şiddetli yağmur ve çamur seli sebebiyle de Venezuela'da 50000 kişi hayatını kaybetmiştir. Can kayıplarının yanında hasar gören üretim ve yaşam alanları, salgın hastalıklar da afetlerin yaşanmasıyla birlikte maruz kalınan olumsuzlukları ve tehditleri göstermektedir. Yaşanılan tüm bu felaketlerin sonuçlarına sosyolojik açıdan bakıldığında gelişmekte olan ülkelerde düşük gelir gruplarının en çok etkilenen kesim olduğu görülmektedir. Tabi diğer sosyolojik boyuttaki etkenler arasında göç de önemli bir sonuç olarak görülebilir. İklim değişikliği nedeniyle yaşanan ölümler, hastalıklar, evsiz kalma gibi sorunlar sonucunda insanlar başka ülkelere göç etmek durumunda kalmıştır. Çevresel felaketler nedeniyle bulundukları yerleri terk etmek zorunda kalan "çevre mültecileri" doğmuştur. İklim değişikliğinin farkında olmadığımız etkileri sağlığını tehdit etmenin dışında küresel boyutta sosyolojik, ekonomik tehditleri de içermektedir. Bunun yanı sıra iklim değişikliğinin bu etkilerinin herke de aynı olmadığı ve biyolojik farklılıklarında etkilenme boyutunda önemli bir değişken olduğunu ortaya koymaktadır. İklim değişikliği ve

sonucunda yaşadığımız iklim krizi sadece günümüzün değil, geçmişimizin de geleceğimizin de tehlike uyandıran bir gerçeği. Buzulların erimesi, deniz seviyesinin yükselmesi, kuraklık, hava kirliliği, su kirliliği ve daha birçok tehlike sadece insanlığı değil türleri ve biyo çeşitliliği de azaltarak tüm canlıların yaşam haklarını tehdit eden bir gerçek. İklim değişikliği nedeniyle insanlığın ve dünyanın maruz kaldığı tehlikelere karşı farkındalığın ve duyarlılığın bireysel olarak artması ve kitlelerin bilinçlenmesi oldukça önemli bir noktadır. Çevre duyarlılığı bilincinin tüm insanlarda uyandırılması ve tüm insanların bu doğrultuda günlük eylemlerini sürdürmesi konusunda bilinçlendirilmesi gerekmektedir. İklim değişikliği ve çevre bilincinin oluşmasına yönelik sürdürülen çalışmalar ve kampanyalar bireysel eylemlerin kitlesel sonuçlara ulaşmada ne kadar etkili olduğunu ortaya koymaktadır. Bireysel duyarlılığın gelişmesi ve aydınlanmadaki en büyük rollerden biri iklim iletişimine aittir. Bilinçlenme ve farkındalığı arttırarak insanlığı iklim değişikliği ile ilgili harekete geçirmek adına iklim iletişiminin nasıl kurgulandığı ve kitlelere yayıldığı oldukça önemli bir olgu olarak gözükmemektedir. İnsanlarda oluşturulan duyarlılığın davranışsal önlemlere dönüştürülebilmesi ve iklim kriziyle mücadelede atılan küçük adımların gelecek için umut olması stratejik kararların alınmasını ve uygulanmasını da beraberinde getirmektedir.

İklim değişikliği ile mücadele kapsamında farkındalığı uyandıracak ve insanları belki de tedirgin ederek duyarlı olmaya yöneltecek önemli hamlelerden biri küçük bir kelime değişikliği idi. 2018 yılında İngiltere’de ‘Extinction Rebellion’da iklim değişikliği yerine ‘iklim krizi’ ifadesi kullanılmaya başlanması iklim değişikliğinin neden olduğu ve olacağı tüm etkilerini de içerisine almaktadır. İklim değişikliğinin sosyal, ekonomik ve çevresel etkileri oldukça büyüktü ve bu da krizleri beraberinde getirmekteydi. Benimsenen bu kavram elbette ki iyi yönetilmeliydi. Çünkü küçük ölçekli hareketler, yereldeki çabalar tek başına bu krizle mücadele etmekte yeterli olmayacaktı. Bu sorun tüm dünyayı etkileyen bir sorundu dolayısıyla duyarlılık hareketlerinin de küresel çapta başlaması oldukça önemliydi. İklim değişikliğinden iklim krizine yönelmek ve bu doğrultuda kriz yönetimini gerçekleştirmek önemli bir kitlesel hareketi de başlatmakta öncü olmuştur.

Küresel sorunlara çözüm aramak için 90’lı yıllardan sonra daha sık bir araya gelmeye başlayan dünya kamuoyunun, çevre olgusu da sıklıkla ele aldığı konu başlıklarındandır. Çünkü çevreye ilişkin konular küresel niteliktedir bu sebeple de çözümün de yine küresel ölçekte aranması gerekmektedir (Özer, 2017, 834). Bu bağlamda Hükümetlerarası İklim Değişikliği Paneli (IPCC) 800’den fazla bilim insanının katkıda bulunduğu de küresel ölçekte tehlikeyi ortaya raporları yayımlamakta ve küresel tehlikeyi ortaya koymaktadır. IPCC’nin 2022 yılındaki 6. raporun-

da iklim değişikliğinin neden olduğu tehlikeler bilimsel raporlarla ortaya konmaktadır (<https://www.ipcc.ch/report/ar6/wg2/>). İklim değişikliğinin IPCC tarafından yayımlanan fiziksel bilim temeli raporu; 1901 yılından günümüze küresel ısınmanın 9 derece düzeyinde olduğu, son 50 yılda sanayileşmenin artmasıyla birlikte küresel ısınmadaki artışın %95 oranında insan etkinliklerinden kaynaklığı olduğu vurgulanmaktadır (Arslan, s.2). Aynı raporda deniz seviyelerindeki artışın 5-10 metre arasında olduğu, atmosferdeki küresel sera gazlarındaki artışın enerji sektörüyle ilişkili olduğunun açıklandığı raporda önlemlerin alınmaması durumunda kasırgaların artacağı, deniz seviyelerin yükseleceği, kuraklığın artacağı bununla birlikte açlığında beraberinde artacağı vurgulanmış dünyamızı tehdit altına alan tehlikenin aynı zamanda insan sağlığını ciddi ölçüde etkilediğini açıklamıştır. Aynı rapor dünyanın sıcaklığının Dünya Doğayı Koruma Vakfı (WWF) ‘İklim Değişikliğinin Sebebi Biziz. Harekete Geçmemiz Gerekliyor’ sloganıyla insanlığın sebep olduğu tehlikeyi yine insanlık olarak çözmemiz gerektiğini vurgulayarak bu sorumluluğun kitlesel hareketle paylaşılması gerektiğini ortaya koymaktadır. 2019 yılında Avrupa Birliği tarafından açıklanan ‘Yeşil Mutabakat Stratejisi’ ve yine 2021 yılında Avrupa Parlamentosu tarafından onaylanan ‘iklim yasası’ ile 2050 yılında sera gazı salınımının sıfırlanması, kaynak kullanımından ayrıştırılan ekonomik büyümenin gerçekleştirilmesi öngörülmektedir (Alemdar ve Ürgen, 2021).





İklim Kriziyle Mücadelede Etkili İletişim Stratejisi

Bu nedenle iklim yararına gerçekleştirilecek olan kitlesel hareketliliğin iyi bir iletişim stratejisi ve kriz yönetimi ile gerçekleştirilebileceği aşikardır. İletişimi iyi yönetmek arzulanan geleceğe ulaşmada en önemli kilit süreç olarak tanımlanabilir. Son yıllarda iklim değişikliği bilincini artırma ve iklim ve enerji politikalarına desteği artırma konusunda kayda değer ilerlemeler kaydedilmiştir. İklim değişikliğinin etkin bir şekilde nasıl iletileceğinin anlaşılmasında da önemli ilerleme kaydedilmiştir (Mosser, 2016, 345). Bu bağlamda kriz iletişiminin etkili bir şekilde sürdürülmesi oldukça önemli olmaktadır. Kriz iletişimi; örgütsel bir yapının beklentileri ile çevresinde olanlar arasındaki büyük uyumsuzluk olarak tanımlanmaktadır (Kernisky, 1997: 843) kriz iletişimi olgusu halkla ilişkiler ve örgütsel iletişim bağlamında ele alınırken burada değindiğimiz iklim krizi tüm dünyayı çevreleyen bir kriz ile etkin mücadeleyi kapsamaktadır. Bireysel ve örgütsel boyutta birlikte hareketi gerektirmektedir. Kriz olgusu “beklenmedik olay” olarak algılanmaktadır.

Ancak kriz beklenmedik olay/olayların etki boyutunun artması, etkinin devam etmesi, kontrolünün sağlanamaması veya güçleşmesi olarak kendini göstermektedir. Bu da alışıl-gelmişin dışında daha kapsamlı tepkilerle çö-zümü sağlamayı gerektirmektedir (Karaağaç, 2013: 118). İklim krizi de olağanüstü tepkileri gerektiren evrensel çözüm yollarını içermektedir. İklim krizi beklenmedik aniden gelişen bir süreç değildir. Son 50 yıldır var olan ve gün geçtikçe tehditleri artan bir sürecin günümüzde gelinen noktasıdır. Son yıllarda yapılan uyarılan bilinç ve farkındalık düzeyinin oluşmasında yetersiz kalınması sonucunda daha kitlesel hareketlerle krizle mücadele etmenin gerekliliğinin ortaya çıktığı noktadır. Yasa koyucularla, örgütlerle ve bireysel önlemlerle birlikte

çözüme yönelik tepkilerin verilmesi gerektiği noktadır. Beklenmedik değil beklenen ve öngörülen bir süreçte daha profesyonelce harekete geçme ve yönetme gerekliliğinin ortaya çıktığı süreçtir. Bu doğrultuda iklim krizi sürecinde ortaya çıkan karmaşadan bir düzen sağlamak ve krizi mümkün olan en az hasarla atlatmak için gerekli olan etkili iletişim düzeninin kurulması da oldukça önemlidir. Bu da iklim kriziyle mücadelede etkin bir koordinasyonu gerektirmektedir. İklim krizine yönelik etkili iletişim stratejisi geliştirilmesinde başlangıç noktası “bilgi”nin doğru bir şekilde yönetilmesidir. Bilgi üretiminin ve yayılımının hızlı ve kolay bir şekilde gerçekleştiği çağımızda, bilginin kontrolü de kaybedilmeye başlanmıştır. Dijitalleşme ile birlikte bireysel olarak denetimsiz bilginin de yayılabilirdiği bir dijital medya yapısında doğru bilgi kadar yönlendirilmiş ve yanlış bilginin de aktarımı oldukça kolaylaşmıştır. Edinilen bilgi ile gereken bilgi arasında ciddi farkların olması yaşanan kriz süreçlerinde, bilgi yetersizliği ve yanlışlığı nedeniyle istenilen tepkilerin verilememesine neden olabilmektedir. Bilgi boşluğu olarak da nitelendirilebileceğimiz bu süreç krizin etkisinin ve boyutunun artmasına da neden olabilmektedir. İlerleyen zaman içerisinde bilgi boşluğundaki artışın yönetilememesi iklim kriziyle mücadelede doğru adımların atılmasında oldukça önemli bir engeldir. Bilgi boşluğunun giderilmesi için ve iklim kriziyle mücadele en etkin adımların atılarak çözüme yaklaşılmaması için yapılması gereken kontrollü bilgi akışının doğru bir zamanda ilgili hedef kitleye, doğru mecralar aracılığıyla ulaşmasını sağlamak, iletişimin de etkili bir şekilde gerçekleşmesine izin verecektir. Bilgi boşluğunu azaltmaya yönelik olan iklim iletişimi sürecini yönetmede bilgi boşluğunu azaltmaya yönelik stratejilerde öncelikle kontrollü bilgi yapısının oluşturulabilmesi için bilginin sistematik olarak toplanması, hedef kitlede istenilen davranış kalıplarını dönüştürülecek şekilde yapılandırılması





ve sonrasında uygun mecralar aracılığıyla yayılması gerekmektedir. Etkin bir iletişim stratejisi, her tür ve kapsamdaki kriz için en önemli mücadele noktasıdır. Bu nedenle iklim kriziyle mücadele kapsamında gerçekleştirilecek olan kriz yönetiminde iletişim stratejisinin ortaya konması gerekmektedir. İklim krizini yönelik etkili bir iletişim stratejisi sorunun yönetimini içerdiği gibi risk iletişimini ve paydaşların katılımını içeren yapılandırmaları ortaya koymalıdır. Bu bağlamda iletişimimizin hedefindeki paydaşların ne zaman hangi bilgiyi alacağı da tanımlanarak önceliklendirilmelidir. İklim kriziyle mücadelede tanımlanan hedef kitleye aktarılmak istenen ve duyarlılık oluşturarak davranış değişikliği ön görülen iletişim mesajı yapılandırılmasında; yaşanan krizin niteliğinin, iklim krizinin potansiyel sonuçlarının, iklim krizinin etkilerini hafifletmek ve kontrol altına almak için gerekli önlemlerin, bu doğrultuda alınan kararların net bir şekilde tanımlanması önemlidir. İklim kriziyle mücadele için geliştirilecek iletişim stratejisinde birincil önceliğin insan sağlığı ve güvenliği olduğu tüm mesaj yapılandırmalarında vurgulanmalıdır. Rasyonel veya duygusal yönelimli mesaj yapılandırması olduğuna bakılmaksızın tanımlanan hedef kitleye yönelik bilgi paylaşımında somut gerçeklerden hareket edilmelidir. İklim krizine tüm dünyayı çevreleyen bir krizdir. Kitlesele hareketi gerektirir ki, alınacak önlemlerin yaygınlığı evrensel çözümü getirebilsin. Bu nedenle medyanın süreçte aktif olarak kullanılması oldukça önemlidir. Çünkü iklim krizi sadece kurumların, işletmelerin alacağı önlemlerin yanında bireysel olarak halkın da elini taşın altına koyması gereken bir çözüm sürecini içermektedir. Bu nedenle medya ile iletişim politikasının sürdürülmesi oldukça önemli bir farkındalık oluşturma çabası olarak karşımıza çıkmaktadır. İklim krizi sürecinde gerçekleştirilecek tüm iletişim etkinliklerinde doğru olunması, spekülasyona yer verilmemesi ve dürüst olunması oldukça önemlidir

(Akdağ ve Taşdemir, 2006: 144; Çiftçi, 2018:116). İklim kriziyle mücadelede ortaya konulan temel noktalar iletişim stratejisi geliştirmenin odak noktasının güvenilirlik ve açıklık politikası olduğunu göstermektedir. Denetimli bilgi üretimi ve yayılımının gerçekleştirilmesi, deformasyona uğramadan ilgili hedef kitleye ulaştırılması oldukça önemlidir. Bu da bilginin yayıldıktan sonra da takibini gerektirmektedir. Hızlı iletişim çağında yaşadığımızı belirtmiştik bu hız denetimli de olsa yayılan bilginin oluşturduğu algının da takibini önemli kılmaktadır. Aslında etkili tüm iletişim süreçleri için geçerlidir bu. Gönderilen iletinin hedefteki etkisinin görülmesi. Her ne kadar denetimli bilgi paylaşımı yapılsa da dijital çağın yaygın bilgi paylaşım ağlarında sürecimizi sekteye uğratabilecek kontrolsüz içerik yapılandırmaları yer alacaktır. Bu doğrultuda iklim kriziyle mücadele sürecinde hedef kitlenin algısının takip edilmesi geribildirim alınması ve iletişim stratejisinin bu doğrultuda düzeltici yapılandırmalara yer vermesi önemlidir. İklim kriziyle mücadelede geliştirilecek iletişim stratejisinin duruma göre esneklik içermesi ve süreç içerisinde ek yapılandırmalara yer vermesi gerekmektedir.

İklim İletişiminde Kadın

Küresel yapı üzerinde coğrafik olarak farklılık gösterebilen iklim sisteminin özelliklerindeki değişimin boyutları nedeniyle maruz kalınan tehditlerin boyutlarının ülkelere göre farklılık gösterdiğini, gelişmekte olan ülkelerin daha fazla etkilendiğini ifade etmiştik. Bu bağlamda sosyo-ekonomik statüsü düşük kitlelerin daha fazla etkilendiği de önemli bir değişken olarak ortaya konmuştur. Tüm insanlığı etkileyen bir gerçek olan iklim değişikliğinin etki boyutları değişkenlere göre farklılık göstermektedir. Dolayısıyla bazı grupların bu değişimin yarattığı tehditten daha fazla etkilendiği de bir gerçektir. Yaş ve cinsiyet değişkeninin iklim değişikliği etkilerine maruz kalmada önemli olduğu ifade

edilmektedir. Yaşlı ve çocukların bu süreçten en fazla etkilendiği, yine cinsiyet değişkeni ekseninde kadınların da iklim değişikliğinden sosyolojik fizyolojik ve biyolojik boyutta daha fazla etkilendiği ortaya konmaktadır. Kadınların ve çocukların iklim değişikliğine bağlı yaşanan felaketlerden erkeklere oranlara 14 kat daha fazla etkilendiği Global Gender and Climate Alliance (GCCA) tarafından ortaya konmaktadır. 2004 yılında Asya'daki tsunami de Endonezya ve Hindistan'daki birçok köyde ölenlerin %70'inin kadınlar olduğu ifade edilmektedir. Yaşanılan gerçeklerden ortaya çıkan bu tablolar iklim değişikliğinden kaynaklanan felaketlerin, kadınların ve erkeklerin toplumsal cinsiyet dinamikleri ve eşitsizlikleri nedeniyle etkilenme boyutlarında da eşitsizliklerin olduğunu ortaya koymaktadır.

İklim değişikliğinin etkilerine yönelik çalışmalar 1980'lerden sonra hız kazanmaya başlamıştır. Bu doğrultuda önlemlerin de alınması gerektiği vurgulanmıştır. Yapılan çalışmalarda iklim değişikliği etkilerinin doğurduğu çevresel olumsuzluklardan etkilenme açısından cinsiyet boyutunun ön plana çıktığı görülmektedir. Gelir düzeyinin düşüklüğü ve yaşanan yoksulluk ve çevresel iklim değişikliği nedeniyle yaşanan afetlerin yarattığı tahribatlar sonucunda ekolojik koşullardaki olumsuz yöndeki değişim, özellikle çevresiyle ilişkisi içerisinde olan kadınları daha fazla etkilemektedir. Çevresiyle ilişki ve etkileşim yoğunluğu fazla olan kadınların da kırsaldaki kadınlar olduğu bu nedenle de kırsaldaki kadınların daha fazla etkilendiği görülmektedir. Toprak, su, enerji ve biyo çeşitlilikten daha çok kırsaldaki kadının yararlanması nedeniyle, bu kaynaklardaki tahribatın da öncelikle kadınları etkilemesini kaçınılmaz kılmaktadır.

Cinsiyete daya güvenlik açığı ve afet riskine maruz kalma olasılığının yüksekliği ne yazık ki acı bir gerçek. Ancak iklim değişikliğine bağlı afet riski yönetiminin tüm süreçlerinde kadınların da bu doğrultuda katkılarının oldukça yüksek olabilmektedir. Araştırmalar, çevresel sürdürülebilirlik ve iklim değişikliği etkilerine karşı mücadele ve uyumda kadınların güçlendirilmesinin yaşam için hayati bir önem taşıdığını ortaya koymaktadır. Kadınların kapasitelerini tanıyarak iklim değişikliği konusunda duyarlı olmalarını sağlamak ve teşvik etmenin, olumsuz etkileri indirgeme ve mücadele oldukça önemli bir kilit noktası olduğu

vurgulanmaktadır. (GCCA,4). Kadının duygusal olarak duyarlılıklarının da göz önüne alınarak potansiyelinin farkına varması, bilinçlenmesi ve bu bilinci yayararak harekete geçmesi aslında bireysel olarak başlatılan bir eylemin kitlesel potansiyelini de ortaya koymaktadır. İklim değişikliğine uyum ve krizle mücadelede dünyanın neredeyse yarısını oluşturan mağduriyeti yüksek kitleyi oluşturan kadınlar, güzel bir gelecek için ellerinde büyük bir potansiyele sahiptir. İklim değişikliğinin etkilerine maruz kalma potansiyelinde cinsiyetin önemli bir değişken olduğu gözetildiğinde 'iklim adaleti'nin sağlanabilmesi için yine kadının güçlenmesi gerekmektedir.

Kadınların sosyolojik konumları ve biyolojik yapılarının iklim değişikliğinin etkilerine maruz kalmada dezavantaj gibi görülse de, çevre ve iklim krizi gibi sosyal sorumluluk bilinci gerektiren olgularda daha aktif yarısını kadınlar oluşturmaktadır. Bu nedenle iklim değişikliği etkilerine karşı hassas olan grup içerisinde olan kadınların oranını az olmadığını bilmek ve Dünya nüfusunun etkinin büyüklüğünü göz önüne almak gerekmektedir.

Herkesi etkileyen ancak etki düzeyi herkeste eşit olmayan iklim kriziyle mücadele kadınlara nasıl bir rol düşüyor?

Bir takım kaynakların kullanımında kadınlar daha belirleyici bir rol üstlenmektedir. Kadınlara atfedilen toplumsal roller göz önüne alındığında kentsel veya kırsal kesim olduğu fark etmeksizin evdeki su, elektrik, yakıt, gıda gibi kaynakların tüketilmesinde kadınlar daha belirleyici bir güce sahiptir. Bu sebeple su, gıda, enerjinin sağlayıcısı olan kadınların kaynaklara erişebilirlik ve kalitesindeki değişikliklere de daha duyarlı oldukları söylenebilir. Kırsal kesimlere bakıldığında su tedariki ve su ile ilişkili eylemlerin büyük çoğunluğunun kız çocukları ve kadınların elinde olduğu ortadadır. İklim değişikliği nedeniyle yaşadığımız iklim krizinde de su miktarı ve kuraklık olgusunun da önemli bir konu olduğu göz önüne alındığında suyun bilinçli tüketilmesi ve bilincin yayılmasında kadının önemi oldukça yüksektir. Çünkü kaynağı tüketme bilincine erişmesi ve yayması gereken kadındır.

Dankelman (2002) 'Değişen Cinsiyet Roller ve İklim Değişikliği İlişkisinin Etki Boyutları'nı beş temel başlık altında listelenmiştir.



1. Cinsiyet eşitliğine dayalı kaynak kullanımı: atfedilen toplumsal rollere bakıldığında hanelerde enerji ve kaynakları yönetenler kadınlardır. Enerjiyle ilişkili programları yöneten ve politikaları belirleyenlerin büyük çoğunluğu erkektir. Bu nedenle çevreye zarar veren kararların alınmasında erkek egemen yasa koyucuların olması yanlıştır. Bunun yanı sıra, ekonomik güç odaklarının merkezindekiler de erkek egemendir. Petrol gibi yer altı kaynaklarına ait güç odakları da fon sağlayıcılar gibi erkek egemendir. Kadınların bu türden yapılar içerisinde daha aktif bir rol üstlenmesi gerekmektedir.

2. İklim değişikliğinin cinsiyet değişkenindeki etkileri: daha önce de ifade edildiği gibi aslında atfedilen toplumsal roller nedeniyle kadınların çevreye zarar veren ürünlerin bireysel tüketimi ve kullanımında daha belirleyici rol oynadığı ortadadır. Dolayısıyla kadınların erkeklere oranla çevreyle daha sıkı bağlantı içerisinde oldukları söylenebilir. Çevreleriyle olan bağlantıları onları daha tecrübeli kılmaktadır. Çevresel kaynakların kalitesinin değişimini ilk fark eden duyarlılığı olan ve etkilenen de bu doğrultuda kadınlardır. Kullandıkları suyun kalitesindeki ilk değişimi fark eden de onlar, düşen kalitenin sağlıkta yaratacağı etkiye de ilk maruz kalanlar onlardır. Bu nedenle kadınlar erkeklere göre iklim değişikliğinin etkilerine karşı daha savunmasızlardır. Kadınlar

erkeklere göre kimyasallara da daha fazla maruz kalmaktadırlar. Bunda da atfedilen toplumsal cinsiyet rolleri belirleyici olarak gözükmemektedir. Erkekler, sanayi sektöründe çalışırken kimyasallara maruz kalırken, kadınlar hem sanayide hem de evde tehlikeli kimyasallara maruz kalabilmektedir. Bu nedenle de hastalıklara yakalanma açısından kadınlar daha yüksek risk taşımaktadırlar. Tüm bu etkiler gelecek nesillerde de kalıcı hasarlara yol açabilecek genetik aktarımların yaşanmasına da neden olabilmektedir (UNEP, 2016b).

3. İklim değişikliğine uyum mücadelesinde toplumsal cinsiyet rolleri: Afet çalışmaları ve zararlarının azaltılması, adaptasyonun gerçekleştirilebilmesi ve çevre yönetiminin yapılması açısından cinsiyet önemli bir faktördür. Kadınlar afetlerle başa çıkmada erkeklere oranla daha başarılıdır. Çünkü kadınlar içinde bulundukları çevreyi tanımaktadırlar. Alanları bilmektedirler. Dolayısıyla yerel bilgileri daha geniştir. Kadınların çevreyi tanımları, çevre yönetimine yönelik uygulamalarının daha başarılı olmasını da sağlamaktadır. Kadınlar, iklim değişikliği etkilerine karşı daha savunmasız olmalarına karşın, hem uyum hem de etkileri azaltma konusunda daha duyarlı ve etkindirler. Çünkü kadınlar, değişen koşullarına karşı uyum stratejileri geliştirme konusunda oldukça yetkindirler.



4. İklim değişikliği ve iklim kriziyle mücadelede toplumsal cinsiyet eşitliği ve karar verme; kadınların, enerji kaynakları sektöründe ve politikalarındaki üretici rolü sınırlıdır ve yine erkek egemen bir yapının elindedir. Dünya nüfusunun yarısından fazlası kadındır. Buna karşın kadınlar karar verme alanlarında yetersiz temsiliyete sahiptirler. Kadınların yetersiz temsil edilmesi çevresel konularda strateji geliştirme ve karar alma süreçlerine de yansımaktadır. Çevre politikaları ve iklim değişikliği olgusuna ilişkin geliştirilecek stratejik eylemlerde kadınların daha fazla karar verme mekanizmalarında yer alabilmesi bu bağlamda oldukça önemlidir.

5. İklim değişikliğine uyum ve mücadelede kapasite geliştirme; pek çok ülkede kadınların eğitim düzeyleri erkeklerden daha düşüktür. Eğitim düzeyindeki bu farklılık iklim olgusu konusunda daha az bilgi sahibi olduğunu da gösterir. Bu nedenle karar alma süreçlerinde strateji ve politika geliştirme süreçlerinde kadınların daha az yer aldığı görülebilmektedir. Tabi atfedilen toplumsal roller ve sorumluluklar da bu süreçlerde yer alma konusunda kadınların daha çekimser

olmalarına neden olabilmektedir. Su, tarım ve insan yerleşimleri gibi konularda uyumun sağlanması için iklim değişikliğiyle ilgili teknolojik gelişmelere yönelik kadınlara daha fazla öncelik verilmesi ve bilgi akışının sağlanması önemlidir. Teknoloji kullanım becerisinin kadınlara kazandırılması gerekmektedir. Toplumsal cinsiyet rolleri ve ihtiyaçlar göz önünde bulundurularak; kadınların teknolojiye dayalı bilgi ve uygulamalardan yararlanabilmelerinin sağlanması iklim değişikliğiyle mücadele kapsamında kadınları destekleyen önemli bir etkidir.

İklim değişikliği ve iklim krizi etkilerine karşın savunmasız kesim olarak görülen kadınların sosyolojik olarak konumları dikkate alındığında iklimi krizi iletişim stratejisinde öncelikli hedef olarak belirlendiklerin, iklim değişikliğine uyum ve mücadelede sürdürülebilir bir potansiyele sahip olabildikleri ortadadır. Doğru kesimlerle doğru iletişimin kurulması ve bilgi akışının ve mesaj yapılandırmasının kadının potansiyeli doğrultusunda gerçekleştirilmesi, Avrupa Parlamentosunun 2050 yılı hedefine ulaşmasında büyük bir adım olabilecek niteliktedir. İklim de-

ğişikliği ve iklim etkilerine maruz kalmada en kırılgan kesim olan kadınlar, eğitime üretime, sosyal yaşama ve karar alma mekanizmalarında aha aktif bir yer edinerek aslında yeşil dönüşüm hedefine ulaşmada büyük bir yol kat edilmesini de sağlayacaktır. Dolayısıyla iklim krizi etkilerinin savunmasız ve kırılgan olarak gözüken kesimin, çözüm üreten kesime dönüşmesi oldukça önemlidir.

Sonuç

Cinsiyet ve iklim değişikliği arasındaki ilişki ve kadın katılımı ile sürdürülebilir bir mücadele planının gerçekleştirilebileceğini ortaya koymaktadır. İklim konusunda kadınların hem etkilenme hem de duyarlılık hassasiyetleri göz önünde bulundurulursa toplumsal cinsiyet ve iklim ilişkisinin bağlamında geleceğe olumlu katkılar sağlayacak sonuçlar elde edilebilir. Toplumsal cinsiyet ekseninde de farklılaşan iklim değişikliğinin etkilerinde kadınlar, sadece kadın oldukları için değil yaş, yoksulluk seviyesi, etnik köken gibi pek çok faktör sebebiyle iklim değişikliğinin yarattığı sorunlarda daha savunmasız kaldığı ortadadır. Kökenini toplumsal eşitsizliklere de dayandırabileceğimiz tüm dünyayı etkisi altında bırakan toplumsal bir sorun olan iklim değişikliğinin etkileriyle mücadele kapsamında etki boyutunu hafifletmek açısından önemli cinsiyet önemli bir faktördür. Cinsiyet değişkeni bu doğrultuda kadınların daha aktif rollerde yer alması gerektiğinin önemli olduğunu göstermektedir. Kadınlar, iklim değişikliğinin etkilerine karşı erkeklere oranla daha savunmasız görünmelerine karşın, iklim değişikliğini azaltma ve iklim değişikliğine uyum konusunda daha bilgi, beceri ve duyarlılığa sahiptirler.

Kadının potansiyeli, toplumsal roller bağlamında iklim değişikliğine uyum ve mücadele kapsamında gerçekleştirilecek olan kriz iletişiminde kadının üzerine düşen görev oldukça büyüktür. Kadının hem bilincinin artırılması hem de bu doğrultuda çevresinin duyarlılığını sağlaması açısından görevi büyüktür. İklim krizi iletişimi bağlamında kanaat önderi olarak konumlandırılacak kadının öncelikle yerel çevresi ve hanesindeki enerji kaynaklarının tüketimi konusunda bilinçlendirilmesi ve etkili kullanıma yönelik yönlendirmelerin yapılması gerekmektedir. Açık ve güvenilir bilgi paylaşımının hitap edilen kitlenin özellikleri doğrultusunda yapılandırılarak uygun mecralar aracılığıyla aktarılması, kadının

bilinçlenmesinde önemli bir etkidir. Çevreye zarar vermeden, bilinçli tüketici ve üretici algısı duygusal yoğunluğu yüksek olan kadının, kendisine tanımlanan toplumsal cinsiyet görevlerinde bilinçli eylemleri gerçekleştirmesini sağlayacaktır. Kanaat önderi niteliğinde yerel çevresinin bilinçlenme çabasına destek verme potansiyelini de elinde tutan kadın hem gelecek nesillere yönelik daha sağlıklı bir çevre bırakma hem de çevre bilincini yerleştirme konusunda büyük bir gücü elinde bulundurmaktadır. Kadının bu potansiyelinin gözetilerek ekonomik güç odak noktalarında karar verme politikalarında daha aktif rol üstlenmesinin de önemli olduğu göz ardı edilmemesi gereken bir gerçektir. Toplumsal cinsiyet temelinde iklim değişikliğine uyum politikasının olmadığı dinamiklerde kadının kriz etkilerine maruz kalma boyutu ve krizle mücadeledeki etkin olma potansiyelinin göz önünde bulundurularak toplumsal cinsiyet eşitliğini gözetilen iklim değişikliği politikalarının geliştirilmesi önemlidir.

KAYNAKÇA

- Alemdar Z. ve Ekin Ü. (2021) "Toplumsal Cinsiyet Perspektifinden İklim Değişikliği" <https://fikirturu.com/cevre/toplumsal-cinsiyet-perspektifinden-iklim-degisikligi/>
- Çiftçi, H. (2018). Kurumlarda Kriz Yönetiminde Halkla İlişkilerin Rolü. III. Uluslar arası Mesleki Ve Teknik Bilimler Kongresi, 1(1), 116-116.
- Dankelman, I. (2002), "Climate Change: Learning from Gender Analysis and Women's Experiences of Organising for Sustainable Development", *Gender & Development*, 10 (2): 21-29.
- Karaağaç T. (2013) "Kriz Yönetimi ve İletişim". İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Dergisi, No. 49 Ekim 2013, ss.117-132
- Kernisky D A (1997) "Proactive Crisis Management and Ethical Discourse: Dow Chemical's Issues Management Bulletins 1979-1990" *Journal of Business Ethics*, 16 (8), 843-853
- Özer, Yunus E. (2017) "İklim Değişikliği Yönetimindeki Aktörlerin Analizi ve Türkiye" *Uluslararası Yönetim İktisat ve İşletme Dergisi*, Cilt 13, Sayı 4, (833- 851)
- Tuğba D., Sevgi Ö. (2020) "İklim Değişikliğinin Kadın Üreme Sağlığına Etkileri" *Archives Medical Review Journal* 2020;29(3):190-198 doi:10.17827
- GGCA "Gender and Disaster Risk Reduction" "İklim Değişikliğine Uyum" <https://ufukavrupa.org.tr/tr/iklim-degisikligine-uyum> <https://www.wwf.org.tr/?2340/IPCC5degerlendirmeraporuaciklandi>
- UNEP (2016a) "Gender Equality and Environment: A Guide to UNEP'S Work". http://apps.unep.org/redirect.php?file=/publications/pmtdocuments/Gender_eq_uality_and_the_environment__A_Guide_to_UNEPs_work2016Gender_equality_and_the_environment.pdf.
- "IPCC 3. Değerlendirme Raporu" çev. Ender Ragıp Arslan <https://www.ipcc.ch/site/assets/uploads/2021/03/cl-introduction-tr.pdf>

SANATA DAİR...

GÖKHAN DENİZ DİNÇER İLE AN'I YAKALARKEN GELECEĞİ TASARLAYAN FOTOĞRAFÇILIK

Röportaj: Elçin Ulusoy



Öğrenme sürecinde değişimin gücüne inanan, an'ı objektifinde sonsuza taşıyan bir görsel iletişim tasarımcısı; Gökhan Deniz Dinçer. Fotoğraf sanatından kısa filmle- re uzanan yolculuğuna, fotoğraf eğitimine bakış açısından Eskişehir'de öğrencilik yılları- na kadar keyifli bir söyleşi için sizleri Gök- han Deniz Dinçer ile ESTÜ Aktif sayfaların- da baş başa bırakıyoruz.

Deniz bey, sizi kısaca tanıyabilir miyiz?

Merhabalar, ben Gökhan Deniz Dinçer. 1979, Balıkesir, Gönen doğumluyum. Lisede oku-duğum "Bilgisayar Yazılımı" bölümünün ar- dından üniversite eğitimi için Eskişehir'e gel- dim ve buradaki maceram da böyle başladı. 2002 yılında da öğrencisi olduğum üniversi- teye öğretim görevlisi kadrosuyla atandım. Şu anda öğrenciyken bile fark edemediğim hobilerimin farkına varıyor, hırs yapmadan keyfini çıkarmaya çalışarak, üniversitede sanat eğitimi veren fakültelerde "Temel Fo- toğrafçılık" dersleri veriyor, bunların dışında ayrıca Eskişehir Fotoğraf Sanatı Derneği (EF- SAD)'nde "Sayısal Görüntü İşleme Teknikle- ri" dersini yürütüyorum.

Fotoğrafa ve kısa filmlere olan ilginiz nasıl başladı?

Gönen'de babamın en yakın arkadaşlarından birinin fotoğrafçı olması beni etkilemiş olabilir. Hatta o yıllarda filmli bir fotoğraf makinem de vardı. Fakat çocukluk yıllarımda fotoğraf çektiğimi çok hatırla- mıyorum. Üniversiteye başladığım yıllarda, sanıyorum 1999 yılıydı hâlen görüştüğümüz sayın hocam Dr. Öğr. Üyesi Abdülkadir Candemir'in açtığı fotoğraf atölyesine katılmışım. Lubitel 2 ve Zenit 12xp filmli fotoğraf makineleriyle çekimler yaptım. Oldukça heyecan vericiydi, iyi ki katılmışım dediğim bir eğitim oldu. Keşke 2008'e kadar ara vermemiş olsaydım. 2008 yılında, "Evet, uğraşmış olduğum bir hobim var- dı" diyerek tekrar peşine düştüm. Adını sıkça duyduğum Eskişehir Fotoğraf Sanatı Derneği (EFSAD)'nin her ay düzenlemekte olduğu "Temel Fotoğraf Semineri"ne katıldım. Bu sayede bildiklerimi hatırlayıp, üzerine yeni bilgiler kattım. Dış çekim uygulamaları ve fotoğraf gezileri ile fotoğraf için en önemlisi olan uygulama fırsatını buldum. O yıldan bu yana da ara vermeksizin fotoğraf ve EFSAD ile birlikte hayatıma devam ediyorum. 2012-2022 yılları arasında EFSAD yönetim kurulunda 2 senesi Yönetim Kurulu Başkan- lığı olmak üzere çeşitli görevlerde bulundum. Yani kursiyer olarak girdiğim kapıdan yönetime girmiş hatta başkanlık görevini yürütmüş oldum. Bu süre boyunca yüzlerce fotoğraf gösterisi, eğitim, gezi, sergi gibi etkinlikler düzenledim. EFSAD'da kazandığım bu deneyim sayesinde fotoğrafçılığımın yanında der- nekçilik yönümün de geliştiğini düşünüyorum.

Gelelim kısa filme giden yolculuğuma, çok klişe olacak belki ama film izlemekten keyif alan biriyim. Bunun yanında fotoğraf makinelerindeki gelişim ve sayısal teknolojinin olanakları her fotoğrafçının tek bir tuşa basarak video kaydedebilmesini sağladı. İşin bu yönü ilgimi çekti. Fotoğrafın yanında kısa kısa videolar da kaydetmeye başladım. 2018 yılında düzenlenen 20. Uluslararası Eskişehir Film Festivali'nde konuk olan Sidar Serdar Karakaş, Kısa Film Yönetmenleri Derneği (KFYD) adında bir dernek kurmuş olduklarından ve festivallere katılan kısa filmlere de telif ödenmesi için çalışmalarına başladıklarından bahsetmişti. Etkinlik sonrası kendisiyle tanıştık, derneği konuştuk. 2020 yılında üyeliğine kabul edildiğim KFYD, özellikle pandemi döneminde düzenlenen çevrim içi etkinliklerle bana nefes aldırması oldu. Yönetmeni, oyuncusu, senaristi gibi çok farklı alanlarda 700'den fazla üyesiyle böyle bir topluluğa katılmış olmak bana çok şey kattı. KFYD çatısı altında, film yapım aşamasının çeşitli alanlarında görev alan ünlü isimleri konuk ederek yaptıkları işin inceliklerini öğrenmiş olduk. Üyelerimizden alanında yetkin olanların düzenlediği atölyelere katıldık. Yazılan senaryoları hep birlikte okuyup katkı sunduk, geliştirdik. Batı sanatı, mitoloji ve dini bağlamda gerçekleştirdiğimiz "Film okumaları" ise bizlere film izlerken farklı bir bakış açısı kazandırdı. KFYD yaz kamplarında ise Türkiye'nin her yerinden ve hatta yurtdışından gelen üyelerimizle bir araya geldik ve gelmeye de devam ediyoruz.



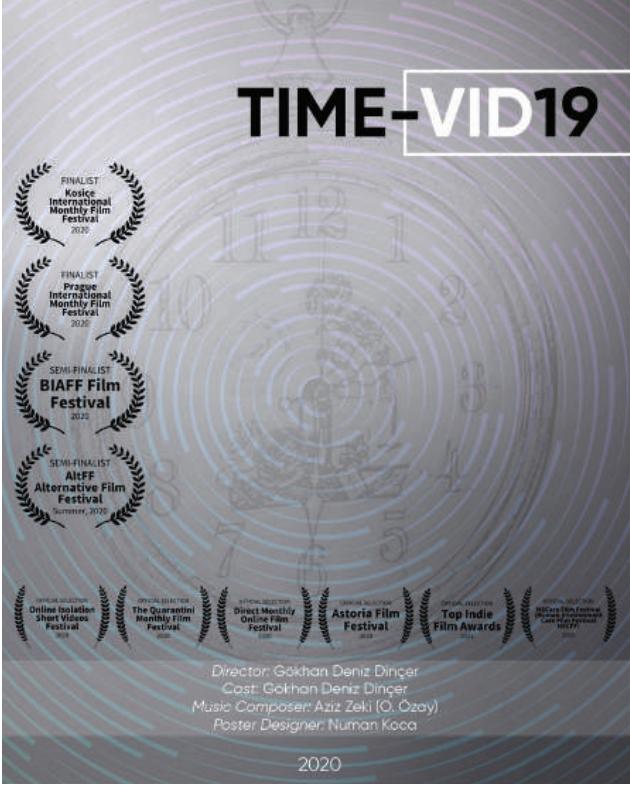
Fotoğraf için konuşacak olur isek neler çekmekten keyif alıyorsunuz? Belli bir tarzınız var mı?

Maalesef belli bir tarz üzerine uzmanlaştığımı söyleyemem. Tarz demeyelim de çekmekten keyif aldıklarım neler olabilir diyebiliriz. Gezmeyi ve yeni yerler tanıyıp gezerken de fotoğraflamayı seviyorum. Şehirlerin sokaklarında kaybolup fotoğraf çekmekten keyif alıyorum. Doğa ve manzara fotoğrafı da yine fırsat buldukça çekmeyi sevdiğimlerden diyebilirim ama... İlk düşündüğümde aklıma gelmemiş olsa da portre fotoğrafı çekmek de yine ilgimi çekiyor. Tabii tüm bunlar video için de geçerli. Fotoğrafını çektiğim sahnenin hareketli görüntüsünü çekmek de yine çok sevdiğim arasında diyebilirim.

Gökhan Deniz Dinçer'e göre "İyi fotoğraf" nedir?

Her ne kadar fotoğrafa bakan kişinin fotoğrafta aradığı farklı da olsa estetiği desteklemeye yardımcı kompozisyon ve ışık kuralları bulunmaktadır. Ben biraz da fotoğrafın bu formüllerini seviyorum. 1/3 kuralı, ritim, perspektif, denge, kontrast gibi fotoğrafı daha gerçekçi (3 boyutlu) gösteren, derinlik katan, vermek istediği mesajı mümkün olan en sade haliyle verebilen fotoğraflar benim dikkatimi çeker.





Bir de kompozisyon konusunda “Kurallar yıkılmak için vardır” görüşü hâkimdir. Evet, buna katılabilirim. Ancak kuralları yıkabilmek için onları gerçekten çok iyi bilmek gerek ve kuralları yıkmamız sonucunda bunun hizmet edeceği bir amacınız olmalıdır. Belli bir deneyimden sonra kompozisyon kurallarını yıkmak sizin bir anlatı diliniz olarak bunu tercih ettiğinizi gösterecektir. Nitekim sinemada bazı yönetmenlerin de kuralları bu şekilde yıktığını görmek mümkündür. Öte yandan henüz yolun başındayken “Ben böyle istedim” diyerek kompozisyon kurallarını reddederseniz bu basit bir anlatımla hata olarak algılanacaktır.



Kısa filmlere gelecek olursak, yönetmenlik mi senaristlik mi?

2015 yılında babamla birlikte çalıştığım belgesel türündeki ilk kısa filmim olan “Turhan Kaptan”ı çektim. Bu çektiğim kısa kısa videolardan farklı olarak gerek ilk kısa filmim olması gerekse babamın hayatıyla ilgili bir andaç çalışması olması açısından benim için çok önemli bir çalışmaydı.

İkinci filmimi ise pandemide evde kalmak zorunda olduğum dönemde çektim. “Time-Vid19” isimli bu kısa filmde hem kamera arkasında, hem kamera önünde yer aldım. Bu kısa filmim de kurgusunu da bizzat kendimin yaparak tek başıma çekmiş sayılabileceğim (Filmin özgün müziği arkadaşım Aziz Zeki tarafından bestelenirken, afiş tasarımı Numan Koca’ya ait) deneysel bir film oldu. Bu filmimi gönderdiğim festivallerden güzel dönüşler almış olmak beni ayrıca çok mutlu ve motive etti.

Son olarak hâlen hekimlik görevini sürdürmekte olan arkadaşım Tarık Taştekin’in yönetmenliğini yaptığı “Hemiplegic World” filminin görüntü yönetmenliğini ve kurgusunu yaptım. “İnme” temalı bu filmi “Türk Beyin Damar Hastalıkları Derneği” tarafından düzenlenen kısa film yarışması için çekmiştik. O sebeple bu projenin ayrıca özel bir yeri var benim için.

Açıkkası fotoğrafçılıktan geldiğim için görüntü yönetmenliğini daha çok seviyorum. Bilgisayarla ilgili deneyimimden dolayı da kurgu ve renklendirme konularında kendimi epeyce geliştirdiğim için de senaryo yazmaktan ziyade bir film projesinde kameranın başında yer almayı tercih ediyorum.

İzlediğiniz bir kısa filmde sizi ilk ne çeker?

Yine fotoğrafa gelip dayanıyor konu. Film izlerken kompozisyon, ışık, teknik ve sonra da renklendirme beni en çok etkileyen şeyler oluyor. Bu saydıklarımın birini beğenmediysem filmi izlemekte zorlanıyorum. Tabii senaryo ve oyunculuk da çok önemli ama benim öncelik listemde değil...

Ülkemizde kısa film alanında birçok festival düzenleniyor...

Çektiğim filmlerden yalnızca “Time-Vid19”un festival yolculuğu oldu ve o da düzenlenmekte olan (Yeni başlayan festivaller hariç) birçok festivale gitti zaten. Pandemi öncesinde de sadece “Eskişehir Uluslararası Eskişehir Film Festivali” ve “Palto Film Festivali”ne düzenli olarak katılım sağlıyordum. Bundan sonrası için planım ülkemizde düzenlenen nitelikli festivallere film çekip göndererek veya seyirci olarak bir şekilde katılım sağlamak ve o atmosferi yaşamak.



Fotoğraf ve kısa filme dair ülkemizdeki istek ve ilgiyi yorumlamanızı rica etsem...

Fotoğrafa yönelik ilgi her zaman vardı. Sosyal medyanın etkin kullanımıyla birlikte sadece üretim artmış oldu. Paylaşılan fotoğrafların görüntüleme süresi ve akılda kalıcılığı ise ters oranda, çok azaldı. Videolarda bile kimse 5-10 dk'yı geçen bir şeyi izlemek istemiyor. İnsanlar 15-30 saniye içinde mesajı alıp bir sonrakine geçmek derdinde. Tüketim çok hızlandı. Bana göre "görsel hikâye anlatımı" yani "belgesel fotoğrafçılık" her zaman daha kalıcı olacak. Anı paylaşmak güzel ama bir konu üzerine proje yapılmasını her zaman daha kıymetli. Günümüzde çeşitli etkinliklerde kısa film seçkilerinin gösterimleri yapılmakta. Bu etkinliklerin sayısının her geçen gün artıyor olması da ayrıca sevindirici. Üstelik geleneksel televizyonculuğun yerini alan dijital platformlarda da artık "Kısa film kategorisi" yer almakta –ki bu da kısa filmin tanınırlığı ve yaygınlaşması adına oldukça önemli bir gelişme.

Fotoğraf ve kısa filmde takip ettiğiniz ustalar var mı?

Her ikisinde de özellikle takip ettiğim isimler yok. Şöyle ki tabii tarzını beğendiğim ustalar bulunuyor ancak an geliyor bazen öğrencimin çektiği bir fotoğraftan bile etkilenebiliyorum. Fotoğraf için 1x.com, kısa film içinse shortoftheweek.com sitelerine yüklenenleri inceliyorum. Ingmar Bergman, Andrey Tarkovsky, Bela Tarr ve Nuri Bilge Ceylan filmleri beni sinematografik açıdan çok etkiliyor. Miyazaki filmlerini ise tekrar tekrar izleyebilirim. O kadar çok seviyorum.

Malum, ülkemizde fotoğraf gibi bir sanat dalı ile uğraşmak oldukça maliyetli. Siz bu noktada cep telefonu ile çekilen fotoğraflar hakkında ne düşünüyorsunuz?

Evet, fotoğraf maalesef pahalı bir hobi haline geldi. Cep telefonları fotoğraf makinelerinin yerini tutar mı? Açıkçası bu sensör büyüklükleri nedeniyle tartışmaya oldukça açık bir konu. Sadece sosyal medyada fotoğraf paylaşımı düşünülüyorsa cep telefonu yeterli olabilir. Fakat bir takım ticari beklentiler söz konusu ise o noktada kesinlikle fotoğraf makinesi ile çekimin gerekli olduğunu düşünüyorum. Ben girdiğim derslerde DSLR, aynasız ve cep telefonlarına yönelik olarak anlatıyorum fotoğraf sanatını. Bu alanda eğitim verenlerin de fotoğraf çekiminde cep telefonu kullanımı (netlik noktası belirleme, pozlama telafisi ayarı gibi) ve sonrasında bu fotoğrafın telefon uygulamaları ile nasıl düzenlenmesi gerektiğini yine çağımızın güncel ihtiyaçlarını göz önünde bulundurarak anlatmaları gerektiğini düşünüyorum.

Deniz bey, siz 60 yaş üstü için de fotoğraf eğitimi veriyorsunuz? Bu kuşağın fotoğraf ile arası nasıl?

Evet, bu sene 60 yaş üstü öğrencilerim oldu. Fakültedeki öğrencilerim ödev yetiştirirken yorulmuş ve uykusuz kalmış olarak derslerime gelirken 60 yaş ve üstü öğrencilerim sabah yürüyüşlerini ve sporlarını yapmış olarak daha enerjik bir şekilde dersime geldiler. Üstelik ders anlattığım sırada defter tutuyor olmaları da yine unuttuğumuz güzelliklerdendi. Çocukları ya da torunlarının güzel fotoğraflarını çekebilmek ve sosyal medya hesaplarına

yükleyebilmek istiyorlar. Ne kadar dikkatli ve ilgili bir şekilde derslerimi dinlediklerini görmeniz gerek. Onlara eğitim vermek ve çektikleri fotoğrafları görmek benim için ayrıca mutluluk verici.

Biraz da öğrencilik yıllarına dönelim. Siz üniversite yıllarında nasıl bir öğrenciydiniz?

Valla, ne yalan söyleyeyim ben öyle çok da başarılı bir öğrenci değildim. Bununla beraber sosyal bir öğrenci de değildim. Keşke öğrencilik yıllarımda daha sosyal olsaydım. Düşününce, öğrenci kulüplerinde aktif olarak görev almak güzel olabilirdi. 1998-2002 yılları arasında böyle bir Eskişehir’den bahsetmek de güçtü tabii. Benim şansım, mezun olduktan sonra Eskişehir’de kalabilmek oldu. Mezun olup diğer şehirlere dağılan arkadaşlarım turist olarak Eskişehir’e her geldiklerinde şehrin geçirdiği değişime inanamayıp “Buralar eskiden hep dutluktuk” esprisi ile ayrılıyorlar.

Şimdiki üniversite öğrencileri ise hem üniversitelerinin hem de şehrin sunduğu olanaklar bakımından çok çok şanslı. Üç üniversitesiyle 7/24 yaşayan bir şehirdeler. Sosyal, kültürel ve sportif birçok etkinliğe katılıp, uygun topluluklara üye olma fırsatları var. Eskişehir’de öğrenci olmak bir ayrıcalık.

Tüm bunlara ek olarak öğrencilere ne gibi tavsiyelerde bulunmak istersiniz?

Öğrenci arkadaşlarım okudukları bölüm ne olursa olsun, fotoğraf, kısa film, dans ya da müzik aleti çalmak gibi akıllarına her ne geliyorsa denesinler. Ben kısa film konusunda alaylı değil de okullu olmayı çok isterdim mesela. Şu anda KFYD’de dü-

zenlenen etkinlikler ve çokça çalışma ile bu bilgi açığımı kapatmaya çalışıyorum. Öte yandan internette MOOCs (KAÇD) olarak bilinen açık ders (ücretsiz/ücretli) olanakları mevcut. Bu alana ilgi duyan arkadaşlar yine kurgu ve renklendirmeyi öğrenmek için buralardan faydalanabilirler.

Öğrenci kulüplerine katılmak, ekip çalışmasını tanımak, yapılandırılmış fakülte eğitimi dışında farklı şeyler öğrenmek ve deneyim kazanmak kesinlikle çok önemli. Mesela öğrencilik dönemimde İngilizce Öğretmenliği okuyan bir arkadaşımın şu anda dans okulu varsa nedeni kız arkadaşının zoruyla katıldığı dans kulübüdür.

Öğrenci arkadaşlarım alanlarındaki güncel gelişmeleri takip etmeli, kulüplere üye olmalı hatta derslerine giren öğretim elemanlarına bu konularla ilgili sorular sormalı. Bu noktada elbette hocaların da kendilerini güncel tutması gerekiyor. Ben “Temel Fotoğrafçılık” derslerimde öğrencilerime fotoğrafların kullanım olanakları ile fotoğraflarını NFT olarak nasıl değerlendirebileceklerini de öğretiyorum. Benim dersimi alan öğrenciler ders sonunda “Stok Fotoğrafçılık” ajanslarına fotoğraflarını yükleyebilir duruma geliyorlar. Stok sitelerden kabul alıp satış yapmaya başlayan, gelir elde eden öğrencilerimin olması ayrıca güzel elbette.

Deniz bey, son olarak neler söylemek istersiniz?

Bu keyifli ve detaylı röportaj için ESTÜ Aktif Dergi ailesine çok teşekkür ediyorum.



4 KİŞİ 1 AN

Özlem Köse





Nostaljik Meslekler Mekânı: Arastalar Çarşısı

BİR NASRETTİN HOCA ÜTOPYASI DÜNYANIN MERKEZİNE YOLCULUK: SİVRİHİSAR II

Öğr. Gör. Aytekin Atasoyu

Bir Nasrettin Hoca Ütopyası Dünyanın Merkezine Yolculuk Sivrihisar başlıklı yazı dizimizin ilkinde Nasrettin Hoca'nın ünlü ütopyasından yola çıkarak Sivrihisar'ın neden dünyanın merkezi olarak kabul edildiğini anlatıp Nasrettin Hoca'nın hayat hikayesini anlatmıştık. Ardından ise Anadolu'daki ahşap direkli ulu camilerin en önemlilerinden olan Sivrihisar Ulu Cami, Kurtuluş Mücadelesinin Ankara dışındaki ilk durağı olan Zaimağa Konağı, Surp Yerortutyun (Ermeni) Kilisesi, Alemşah Kümbeti, Anadolu motiflerinin cümbüşe dönüştüğü yer olan Sivrihisar Kilim Müzesi ve kente bekçilik eden Saat Kulesi'ne değinmiştik. Bu yazımızda ise Sivrihisar'ın diğer tarihi, kültürel ve doğal güzelliklerini ESTÜ Aktif sayfalarına taşıyoruz.

Teknolojinin gelişmesi ve modern hayatın kendini iyice hissettirmesiyle çok sayıda meslek unutulmaya yüz tutuyor. Özellikle el sanatları ve geleneksel zanaatlar bundan en çok etkilenen meslek grupları arasında yer alıyor. Sivrihisar Belediyesi de kaybolmaya yüz tutmuş meslekler ve sanatlarını yaşatmak için bu sanat, zanaat ve meslekleri yaşatmaya çalışanları Arastalar Çarşısı'nda bir araya getirmiş. Arastalar Çarşısı'nda yorgancılar, kunduracılar, süt evi, köy ekmeklerinin pişirildiği taş fırın, yöresel ev yemeklerinin bulunduğu aşevleri, organik köy ürünleri ve el sanatlarının yaşatıldığı dükkânlar bulunuyor.



Mabetler Ağı

Sivrihisar'daki ahşap direkli Ulu Cami dışında ziyaret edilebilecek çok sayıda cami ve mescit de bulunuyor. Örneğin alçı süslemeli ahşap tavanlı bir cami olan Balaban Cami, II. Gıyaseddin Keyhüsrev'in bayraktarı Doğan Aslan Bey tarafından 1247'de yapılmış Doğan Hasan Mescidi, Osmanlı kadılarından Hızır Bey'den ismini alan Hızır Bey Mescidi bunlardan bazıları. Sivrihisar'da Selçuklu esintilerinin yer aldığı camilerin en önemlilerinden biri olan Hoşkadem Camisi Selçuklu Saltanat Naiplerinden Eminiddin Mikâil'in hazinedarı Necibiddin Mustafa tarafından eşi Hoşkadem için yaptırılmış. Çok özel tuğla işçiliğinin olduğu cami, vakıflar tarafından restore edilerek tarihi ve mimari özellikleri koruyor.

Sivrihisar'da ziyaret edilebilecek en önemli mabetlerden biri de Kurşunlu Camisi. Kubbesinin kurşunla kaplanmasından dolayı bu adı alan caminin banisi İstanbul'daki II. Bayezid Medrese-

si'nin açılışını yapan ve Bayezid Camisi'ndeki ilk Cuma namazında açılış dersini veren Şeyh Baba Yusuf'tur. 1492'de yapılan caminin yanında Şeyh Baba Yusuf'un babasına ait olan bir türbe bulunuyor. Ayrıca 50 metre kadar yakınında Seyyid Mahmud Suzani Külliyesi ve Kırklar Camisi de denilen Ak Cami'de hemen yanı başında yer alıyor. Yolunuz düştüğünde bu mekanları da ziyaret ederek Sivrihisar'ın manevi atmosferini daha derinden hissedebilirsiniz.



Sivrihisarlı ünlü mutasavvıf Aziz Mahmut Hüdayi'nin 15. yüzyılda yaptırdığı Aziz Mahmut Hüdayi Camisi de Sivrihisar'ı saran mabetler ağının en önemlilerinden. Cami 1825 yılında dönemin Kaymakamı Arif Bey tarafından restore edildiği ve bu restorasyonda cami çok büyük oranda yenilendiği için Yeni Cami olarak da biliniyor. 15. yüzyılda yapılan bu ahşap cami Osmanlı mimari esintilerini bünyesinde barındırıyor.



Anadolu'nun Kâbe minyatürlü ilk camisi olan Hazine-dar Mescidi de Sivrihisar'ı saran mabetler ağının en önemlilerindendir. Anadolu Selçuklu Hazine-darların-dan Necibiddin Mustafa'nın 1274 yılında kendi adına yaptırdığı mescid minyatürleri ile dikkat çekiyor.



Sivrihisar'ın tarihteki önemine işaret eden mabetle-rden biri de Akdoğan Mescididir. 1073 yılında yapılan bu mescit Sivrihisar'ın önemli bir uç şehri olmasının kanıtı olarak kabul ediliyor.



Boylarının Kılıç Aşireti'nden geliyor. Kılıç Mescidi, 850 yıllık bir geçmişe sahip olmasına rağmen ahşap olan mescit kısmı bir yangında yıkılmış ve günümüze sadece minaresi ulaşabilmiş.

Sivrihisar Kağrı Pazarı Meydanı'nda bulunan minare, 2018 yılında Sivrihisar Belediye Başkanı Hamid Yüzüğüllü tarafından başlatılan düzenleme ile açık havada namaz kılınabilecek hale getirilmiş. Üzerinde bazı çini süslemelerinin olduğu minare, Sivrihisar'daki destinasyon alanlarından biri olarak öne çıkıyor.

Yetim ve Öksüz Kalmış Bir Minare:
Kılıç Mescit Minaresi (Camisiz Minare)

Anadolu ve İslam coğrafyasında yer yer sadece minarelerden müteşekkil alanlara rastlamak mümkün. Bunların bazıları açık hava camisi hüviyetinden dolayı sadece minareden ve etrafı çevrili açık hava mabetlerinden oluşurken bazıları da zaman içerisinde cami binasının yıkılmasıyla ayakta kalan minarelerden oluşuyor. Sivrihisar'daki Camisiz Minare (Kılıç Mescit) de bunlardan biri. Asıl adı Kılıç Mescit Minaresi olan Camisiz Minare'nin adının nereden geldiğine dair iki ayrı rivayet söz konusu: İlk rivayete göre Sivrihisar kılıçla fethedildiğinde kılıca dayanılarak hutbe okunan ilk mescit olmasından dolayı bu adı alıyor. Diğer bir rivayete göre ise ismi zamanın iskân politikaları doğrultusunda Sivrihisar'a ilk yerleşen Oğuz





Kadim Bir Yerleşim Yeri: Pessinus Antik Kenti

Antik kentlerin olduğu yerleşim yerleri kadim kentler olarak bilinirler. Antik kentler, bir yerleşim alanının tarihteki yeri ile geçmişte üstlendiği rolü göstermesi ve yerleşim yerinin kadim bir kent olarak tescillenmesi bakımından son derece önemlidir. İnsanlığın ilk yerleşim yerlerinden biri olan Anadolu coğrafyasında da antik kentler fazlasıyla bulunuyor. Bunlardan biri de Sivrihisar coğrafyasının kadim bir yerleşim yeri olduğunu gösteren Pessinus Antik Kentidir.

Ankara-Eskişehir karayolu üzerinde Sivrihisar'ın 13 kilometre güneyindeki Ballıhisar'da bulunan Pessinus Antik Kenti, Friglerin ana tanrıçalarından "Tanrıça Kibele" diye adına yaptırılan en önemli tapınaklardan birinin de içinde bulunduğu kadim bir yerleşim yeri olarak biliniyor. En görkemli dönemini Roma İmparatoru Augustus (MÖ 27-MS 14) zamanında yaşamış olan Pessinus Antik Kenti, M.Ö. 8. yüzyılda Frigya Kralı Midas tarafından Tanrıça Kibele kültünün kutsal kenti olarak kuruluyor.



Belçika Ghent Üniversitesi adına 1967—1973 yıllarında Prof. Dr. Pierre Lambrechts tarafından başlatılan kazılar, 1987-2008 yıllarında Prof. Dr. J.Devreker, 2009-2013 yılları arasında ise Avustralya Melbourne Üniversitesinden Prof. Dr. Gocha R. Tsetskhladze tarafından gerçekleştirilmiştir. Kazılarda Kral Augustus'un ölümünden sonra inşa edilmeye başlanan ve İmparator Tiberius (M.S. 14-37) zamanında tamamlanan görkemli tapınağın yanı sıra farklı planlı yapılar, atölyeler, evler ve Hristiyanlık Dönemine ait bir Kilise ortaya çıkarılmıştır.

Tapınağın bulunduğu alanda Merdivenli Tiyatro, Bouleuterion, Agora (Portikolu Meydan) ve sütunlu cadde yer alır. Ayrıca İmparator Hadrianus (M.S. 117-138) döneminde şehrin doğusundaki tepenin

yamacına yaptırılan ve günümüzde sadece cavea çukuru ve birkaç oturma sırası görülen 8 bin kişilik bir tiyatro da bulunmaktadır.

Roma İmparatorluk Dönemi'nde önemli bir Galatia kenti olan Frig kökenli Pessinus, M.S. 9. yüzyılda önemini kaybetmeye başlamış ve birkaç yüzyıl sonra da tamamen terk edilmiştir. Kazıdan çıkan ve civardan toplanan eserler, Ballıhisar Köyü'ndeki Açık Hava Müzesi ile Eskişehir Eti Arkeoloji Müzesi'nde sergilenmektedir.

Antik kentin üzerine kurulu Ballıhisar Köyü'nün altında kente ait çok daha fazla alan olduğu tahmin ediliyor. Köye adımınızı attığınız andan itibaren binlerce yıllık bu kültürün ruhunu hemen hissediyorsunuz.



Selçuklu ve Osmanlı Hatırası: Tarihi Sivrihisar Evleri

Selçuklular döneminde Türklerin iskanına açılan Sivrihisar, iskanın başladığı tarihlerden itibaren çok sayıda cami, medrese, han, hamam gibi geleneksel mimarimizin nadide örnekleriyle dolar taşar. Bunlardan biri de Selçuklu ve Osmanlı dokularını kısmen de olsa halen barındıran tarihi Sivrihisar evleridir.

Taş, tuğla, kerpiç ya da ahşap yapıları Sivrihisar evleri, genellikle yakın tarihe kadar toprak damlardan oluşuyordu. Günümüzde ise bu toprak damlar yerini kırma çatı veya oluklu kiremitlere bırakmış durumda. İki katlı olmalarının yanında iç ve dış so-

falı olan Sivrihisar evlerinin bodrumlarında ahır, hela, samanlık ve tandır evi gibi yapılara rastlamak mümkün.

Genellikle bahçeli olan evler, zengin dış süslemelere sahip. Pencere sayısının çokluğu da Tarihi Sivrihisar evlerinin önemli özellikleri arasında yer alıyor. İnşa edildikleri döneme ait sanat anlayışına uygun süslemelerle dolu olan tarihi Sivrihisar evlerinde güneşe ve yağmura karşı koruma sağlayan saçaklar da dikkat çekiyor.

Sivrihisar Kültür Evi

Sivrihisar'ı ziyaret edenlerin uğrak mekanlarından biri olan Sivrihisar Kültür Evi, Sivrihisar Belediyesi tarafından 2020 yılında restorasyonu yapılarak ziyarete açılmış. Kültür evinde Sivrihisar gelenek ve görenekleri, yöresel kıyafetleri ve yemek kültürü, Nasreddin Hocas , Sivrihisar ev ve konaklarının yapısı, yaşam kültürü anlatılıyor. Geçmişten geleceğe Sivrihisar'dan izler taşıyan ve nesillere aktarılmasını sağlayan tarihi konak, Sivrihisar'ın ziyaret edilmesi gereken yerleri arasında yer alıyor.



Akbaş  oban  iftliği

Amerika Birleşik Devletleri askeri elçisi David Nelson'un 1968 yılında avlanmak için geldiği Sivrihisar'da özel ırk olduğunu fark edip ülkesine götürdüğü Anadolu'ya özgü Akbaş  oban köpeği, Sivrihisar'da 30 bin metrekare alana inşa edilen modern tesiste yetiştiriliyor.

Amerika Birleşik Devletleri'nde 1997 yılında yapılan bir yarışmada "en iyi s r  bekçi köpeği" seçildikten sonra  n  her geçen gün artan Akbaş  oban köpeklerinin yetiştirilmesi için inşa edilen Akbaş  oban Köpekleri  retim ve Koruma Merkezi 6 bin metrekarelik bir alanda hizmet veriyor. Yavruları için 2 ile 6 ay sıra beklenen ve yoğun talep gören Akbaşların yetiştirildiği çiftlikte 27 barınak bulunuyor.

Yavru büyütme bölümü, Akbaş gezinti alanı ve g lgeliklerin bulunduğu merkezde damızlık Akbaşlar, güvenlik kamera sistemleriyle kontrol ediliyor.

Akbaşlar bekçi köpeği olarak da sahibine fayda sağlıyor. Kendisini sahiplenen kişilere son derece düşkün olan Akbaş  oban köpeği, 'kurt kapanı' denen kurtların oyununa gelmeyen ender köpek ırklarından biri olarak biliniyor.



Kuşlarının Konaklama Mekânı: Balıkdamı Kuş Cenneti

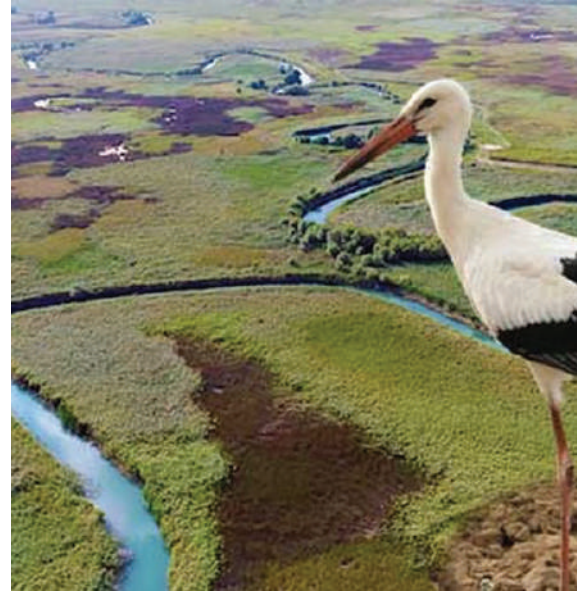
Kuş Cenneti olan ülkemizin en büyük sulak alanlarının başında gelen Balıkdamı Kuş Cenneti, Sivrihisar'ın 25 kilometre güneyinde Ahiler, Kurtşeyh, Ertuğrul ve Göktepe Köyleri arasında yer alıyor ve yaklaşık 5 kilometre genişliğinde ve 20 kilometre uzunluğunda bir alanı kaplıyor.



Çok küçük gölet ve büyük sazlıklardan oluşan ve yaklaşık 30 bin dekarlık bir alana yayılan kuş cenneti, Asya'da yaşayan yabanıl su kuşları için batıdaki son durak özelliği de taşıyor. Barındırdığı çok sayıda balık türünden dolayı halk tarafından "Balıkdamı" adı verilen bu bölge, tatlı suda yaşayan bir balığın isteyeceği tüm koşulları fazlasıyla sağlıyor. Bu nedenle de Sakarya Nehri'nin balık kompozisyonuna sahip olmasında önemli bir rol oynuyor.

Ülkemizde gözlemlenen 507 kuş türünün 256'sı Balıkdamı Kuş Cenneti'nde görülebiliyor. Yani ülkemizdeki kuş türlerinin yarısından fazlasını bu alanda gözlemlemek mümkün. Sivrihisar'a yolu düşenler, muhteşem manzaraların ve birbirinden farklı türde kuşların yer aldığı bu kuş cennetini mutlaka görmeliler.

Eskişehir'in en önemli destinasyon alanlarından biri olan Sivrihisar'ı ele aldığımız 2 bölümlük bu yazının ortaya çıkmasında Sivrihisar'a yaptığımız iki ayrı kültür gezisi ve bu gezilerin ilkinde Sivrihisar Belediyesi adına bize mihimdarlık eden Sivrihisar Belediyesi Kültür ve Turizm Müdürlüğünden Ayşe Soylu'nun anlatımları etkili oldu. Bu vesileyle Sivrihisar Belediye Başkanı Sayın Hamit Yüzügüllü başta olmak üzere bize mihimdarlık eden Ayşe Soylu hanımefendiye ESTÜ Aktif ailesi olarak teşekkür ediyoruz.



Siz de geçmişin izlerini takip ederek günümüze yolculuk etmek isterseniz mutlaka Sivrihisar'ı ziyaret etmelisiniz.

Kaynakça:

<https://sivrihisar.bel.tr/tr/sivrihisar/gezi-rehberi/>

<https://eskisehir.ktb.gov.tr/TR-149840/gezilecek-yerler.html>

<https://www.sivrihisar.com.tr/>

<https://www.aa.com.tr/tr/turkiye/en-iyi-suru-bekci-kopegi-modern-tesiste-yetistirilecek/1942702>

TARİHİN TANIĞI ÜNLÜ KÜTÜPHANELER



LIBRARY OF CONGRESS / AMERİKA KONGRE KÜTÜPHANESİ

Aylin Tekin

Kütüphane ve Dokümantasyon Dairesi Başkanı

Tarihin Tanığı Ünlü Kütüphaneler'in bu sayısında sizleri sistemi ile dünyadaki kütüphanelere modellik eden (Library of Congress) Amerikan Kongre Kütüphanesi'ne) götürüyoruz.

Amerika Birleşik Devletleri Kongre Kütüphanesi (Library of Congress), ABD'nin ulusal kütüphanesidir. Dünyanın en büyük ve en önemli kütüphanelerinden olan kongre kütüphanesi Amerika Birleşik Devletleri'nin başkenti Washington'da bulunmaktadır. Ayrıca ABD'de yer alan en eski federal kültür yapısıdır. Koleksiyonunda 470 dilde, 38 milyondan fazla kitap ve diğer yayınlar, 70 milyon el yazması, içlerinde Gutenberg İncili'nin de bulunduğu Kuzey Amerika'nın en büyük nadir kitap koleksiyonu, bir milyonun üzerinde hükümet belgesi, son üç yüzyılda, dünyada yayımlanmış bir milyon gazete sayısı, 33.000 ciltlenmiş

gazete sayıları, 500.000 mikrofilm, 6.000'in üzerinde karikatür dergisi, dünyanın en büyük hukuki belgeler koleksiyonu, filmler, 5,5 milyon harita, müzik notaları ve 8,1 milyon işitsel kayıt bulunur. Toplamda 167 milyondan fazla materyal bulunmaktadır.

Üç farklı binada yer alan kütüphane, kitap sayısı ve kitap rafı bağlamında dünyanın en büyük kütüphanesidir. 1800 yılında ABD Kongresi tarafından oluşturulan kütüphane 1812 Savaşı'nda tamamen harap olmuş ve tüm kitap koleksiyonunu kaybetmiştir. Savaştan hemen sonra, 1815 yılında, Thomas Jefferson kütüphanesinde yer alan tüm kitapları, 6.487 adet kitabı, bu kütüphaneye bağışlamıştır. Amerikan İç Savaşı'na kadar pek büyümeyen bu kütüphane, bu savaştan sonra gerek kapasite, gerek de bina bağlamında genişlemiştir.



Kongre Kütüphanesi bugün, 470 dilde, 29 milyondan fazla kitabı, 58 milyon civarında el yazması olan, dünyanın en büyük kütüphanesidir. Kütüphaneci James Billington, Kongre Kütüphanesi için "Amerika'nın hafızası" dese de, 1040 kilometrelik raflar, sadece Amerika'nın değil, aslında yerkürenin dört bir köşesinden toparlanan küresel bir hafızayı taşımaktadır.

Böylesine önemli koleksiyonları korumak en az onları bir araya getirmek kadar önemli. 4000 kişilik bir ekip, kitapların bakımı, nadir eserler için güvenlik sistemi ve ısı odaları oluşturmak için çalışıyor. Normal bir ortamda 40 yıl dayanabilecek bir kağıt, 10 santigratta ömrünü en az altı kat artırabiliyor. Her kağıt türünün kendine has bir iklimi var.

Kütüphane her gün sadece kongre üyelerine değil, dünyanın dört bir yanından milyonlarca araştırmacıya hizmet sunuyor ama verdikçe de kazanıyor; hergün ortalama 14 bin yeni parça geliyor; bir kısmı bağış, bir kısmı alım yoluyla. Bu nedenle, artık D.C'deki o ikonik binalar yetmiyor. Şehrin dışında,

Maryland ve Virginia'daki ek binalarda milyonlarca kitap ve ses kaydı büyük bir ihtimamla muhafaza ediliyor.





Kongre Kütüphanesi'nin sınıflandırma sistemi, kütüphaneciliğe "LC Classification" olarak mal olmuş özel bir tasnif sistemidir. Tüm dünyada yaygın şekilde kullanılmaktadır. Amerikan Kongre Kütüphanesi'nin hızla büyüyen koleksiyonuna daha önce kullanılan sınıflandırma sistemleri yeterli olamayınca, eldeki koleksiyona dayalı bir sistem çizip geliştirmeye karar verilmiştir (1900). Charles Amni Cutter'ın «ExpansionClassification»ı bu sistemde ilk sınıflama olarak kullanılmıştır. Çok sayıda konu uzmanı ve tasnifçi LC'nin tek tablolarını gruplar-halinde çalışarak hazırlamışlardır. Bu diğer şemalar için temel ve örnek alınmıştır. Bütün tablolar yıllar boyu süren çalışmalarla denenmiş ve gerekli şekillendirmeyapılmıştır. Kısaca sözü edilen tarihçesi, sistemin karakteristiklerini verir. Eldeki koleksiyona dayalı bir sınıflandırmadır. Felsefi bir sisteme dayanmaz. Başlangıçta millidir. Sonradan uluslararası geniş kapsamlı ve genişleyebilir karakter kazanmıştır. Sağlama politikası ve yeni disiplinlere uyabilir. LC'de temel sınıflar A'dan ZYe kadar harflerle, alt sınıflamalarda 1'den 9999'a kadar düzenlenmiştir.

Kütüphane, ana bina olarak bilinen ve kütüphanenin en eski yapısı olan Thomas Jefferson Binası yanında, 1938'de inşa edilen John Adams ve James Madison Anıt Binası ile üç farklı yapıdan oluşuyor.

Thomas Jefferson Binası

Thomas Jefferson Binası Kütüphanenin en eski binasıdır. Orijinal ismi Kongre Binası Kütüphanesi veya Ana Bina'dır. Mevcut ismini 13 Haziran 1980 yılında almıştır.

John Adams Binası

John Adams Binası 1938 yılında Ana Bina'ya destek amacıyla inşa edilmiştir. Mevcut ismini 13 Haziran 1980 yılında almıştır.

James Madison Anıt Binası

James Madison Anıt Binası 28 Mayıs 1980 tarihinde kütüphanenin yeni müdürlük binası olarak açılmıştır. Bu yapı aynı zamanda James Madison'un anısına adanmış bir yapıdır. Bu yapıda Kongre'nin Hukuk Kütüphanesi de yer almaktadır.

Kütüphane, sadece araştırmacılar için değil turistler için de önemli bir durak. Her yıl iki milyondan fazla turist ziyaret ettiği bir mekan olduğunu söyleyebiliriz.

Kaynakça:

- Baydur, G. (1974). Amerikan Kongre Kütüphanesi Sınıflandırma Sistemi (LC CLASSIFICATION), Türk Kütüphaneciliği, Cilt 23, Sayı 4.
https://tr.wikipedia.org/wiki/Kongre_K%C3%BCt%C3%BCphanesi
<https://tr.royalmarinescadetsportsmouth.co.uk/saturnalia>
<https://www.yenisafak.com/hayat/amerikanin-hafizasi-kongre-kutuphanesi-2389308>

AKADEMİ HASTANESİ



SAĞLIK OKURYAZARLIĞI

Arş. Gör. Dr. Enes ÖZDİN

Bu yazımızda belirli hastalıklardan ziyade sağlığımız hakkında doğru bilginin öneminden ve sağlıklı yaşam için gerekli bilgilerin kaynaklarından bahsedeceğiz. Doğru bilgi ve tecrübeden faydalanmak her alanda olduğu gibi sağlıkta da hepimizin önceliği olmalıdır. Hatta sağlık her işin başıdır sözünde de belirtildiği gibi öncelikli dikkat etmemiz gereken alandır sağlığımız. Örnek verecek olursak araçlarımızın yıllık bakımı veya belirli bir mesafeden sonra bakımı olur ve aksatmadan araç muayenelerimizi yapmakla yükümlüyüzdür. Bir diğer örnek evlerimizi zorunlu deprem sigortası yapmakla yükümlüyüzdür. Bunun gibi onlarca örnek verilebilir. Sağlığımızın kontrolünü de aksatmamalı hastayken değil sağlıklı iken periyodik muayenelerimizi başta aile hekimleri olmak üzere yaptırmakla yükümlüyüzdür.





Sağlık, bireyin biyolojik iyilik halinin ötesinde psikolojik ve sosyal anlamda da hayatını idame ettirebilmesi, bireyin günlük işlevlerini yerine getirebilmesini içeren geniş bir tanımdır. Doğduğumuz günden itibaren sağlıklı bir hayat elde edebilmek için sağlık sistemimizin sağladığı rutin aşilar başta olmak üzere tanı, tedavi ve rehabilitasyon hizmetleri ile sağlıklı birey olmak adına sağlık sistemimiz biyopsikososyal iyiliğimiz için hizmet vermektedir. Günlük olarak sık yaşadığımız boğaz ağrısı, diş ağrısı, baş ağrısı gibi birçok şikâyet günün verimini düşürmekte, iş gücü kaybına neden olmakta ve hayatımızı her alanda olumsuz etkileyebilmektedir. Bu sebeple sağlık problemi yaşadığımızda doğru bilgiye ve tedaviye ulaşmak hastalığın neden olduğu olumsuzlukları hafifletip sınırlandırarak biyopsikososyal anlamda sağlığınıza kavuşmamızı sağlar.

Peki doğru bilginin kaynağına en yakın nasıl ulaşabiliriz? Bu konuda başta e-nabız olmak üzere sağlık bakanlığının resmi internet sayfası, halk sağlığı genel müdürlüğünün resmi internet sayfası gibi resmi sitelerden duyuru ve sağlığımız hakkında güncel bilgilere ulaşabiliriz. Bunun dışında birçok resmi olmayan sitede şikâyetlerimize yönelik sınırsız bilgi kirliliği mevcuttur. Şikâyetlerimize yönelik muayeneden ve profesyonel bilgiden bağımsız tanı koyup tedavi önerileri vererek en uç tanılardan ve tedavi metotlarından eksik bilgi içerecek şekilde bilgiler vererek bizleri yanlış yönlendiren bu sitelere güvenmemeliyiz. Bunun yanında ulaşım kolaylığı sağlayan aile hekimimiz sağlığımız hakkında profesyonel bilgiyi bizlere sağlayarak başta koruyucu hekimlik olmak üzere tanı ve tedavi hizmetlerini de içererek sağlığımız hakkında doğru rehberliğe bizleri ulaştırmış olur. Birinci basamak ziyareti sonucu gerekli durumlarda aile hekimimizin yönlendirmesi ile bir üst merkezler olan hastanelere başvurarak sağlığımız hakkında doğru bilgiye ulaşmış oluruz.

Aile hekimi viziteleri hastalık tedavilerinin yanında kişinin yaşına ve kronik hastalıklarına uygun sağlıklı beslenme, uygun egzersizler hakkında bilgi edinme, yaşa ve kronik hastalıklar ışığında gerekli aşılama hakkında bilgi edinebilme gibi sağlığımızı ilgilendiren birçok konuyu da danışabiliriz.

Unutmamalıyız ki başta kanser olmak üzere birçok hastalığın erken tanınması doğru bilgiyi elde ederek, periyodik kontrollerimizi yaparak, başta birinci basamak hekimlerimiz olmak üzere işinde profesyonel hekimlerimizin önerileri ve yönlendirmeleri ile sağlanabilmektedir.

Yaşamak güzel şey doğrusu
Üstelik hava da güzelse
Hele gücün kuvvetin yerindeyse
Elin ekmek tutmuşsa bir de
Hele tertemizse gönlün
Hele kar gibiye alnın
Yani kendinden korkmuyorsan
Kimseden korkmuyorsan dünyada
İyi günler bekliyorsan hele
İyi günlere inanıyorsan
Üstelik hava da güzelse
Yaşamak güzel şey,
Çok güzel şey doğrusu!

Melih Cevdet Anday



Eser Adı: Full Fathom Five
Ressam: Jackson Pollock
Oluşturulma Tarihi: 1947
Boyut: 129.2 x 76.5 cm
Teknik: Tuval üzerine yağlıboya

Eskişehir

Prof. Dr. Ertuğrul Algan

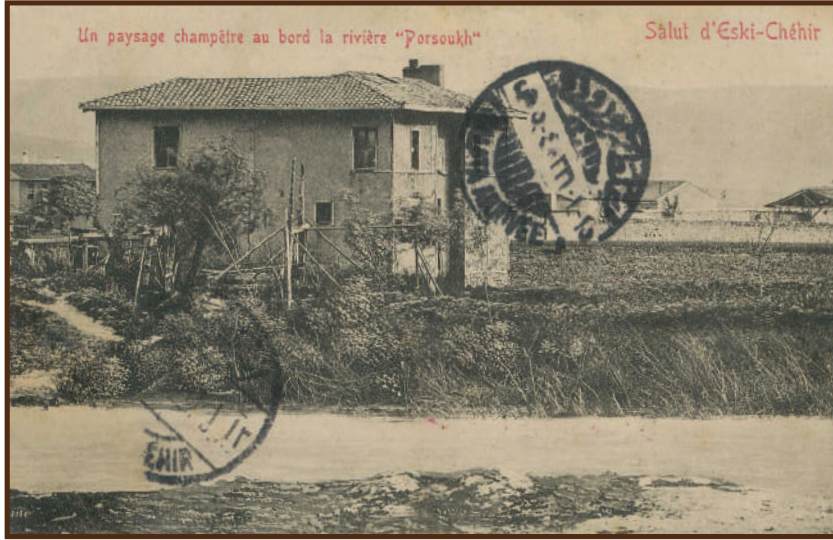


Kütahya'da Murat Dağı'nın Kuzey yamaçlarından doğan Porsuk, Kütahya, Eskişehir ve Polatlı'ya dek olan oldukça geniş bir bölgeyi sulayan ve söz konusu yerleşimlerde yer alan ovalara bereket getiren bir akarsudur. Uzunluğu yaklaşık 450 kilometredir ve Sakarya Nehri'nin en önemli koludur.

Binlerce yıl boyunca Kütahya, Eskişehir ve Ankara il sınırları içinde kalan ovalara bereketle birlikte, felaketler de getirmiştir. 1960'lı yıllara dek her bahar başlangıcında söz konusu illerde yer alan ovalar ve tarım arazileri, Eskişehir kent merkezi hep sel suları altında kalmıştır. Eskişehir-Kütahya sınırına Porsuk Barajı'nın yapılmasıyla da sel felaketleri son bulmuştur.



Çoğu Eskişehirli Porsuk Nehri'nin zaman zaman belli renklerde aktığını görmüş veya duymuştur. 1980'lerin sonlarına dek, Kütahya'dan başlayarak, Eskişehir'de Porsuk'a ve kollarına yakın çoğu sanayi tesisinin atıkları ve evsel atık deşarjları Porsuk'a yapılırdı. Porsuk'un zaman zaman rengarenk akmasının temel nedeni ise Eskişehir Basma Sanayii Müessesesi, halk arasında bilinen adıyla Basma Fabrikası'nın üretimde kullandığı kumaş boyalarının artıklarını Porsuk Nehri'ne bırakmasıydı. Bu hem ekolojik dengeyi hem de Porsuk'un Eskişehir sosyal yaşamındaki yerini olumsuz etkiliyordu. Islah çalışmaları sonrasında Porsuk temizlenerek geçmişten daha yoğun olarak Eskişehir sosyal yaşamında yerini tekrar aldı.



1800'lü yıllarda Kafkasya, Kırım ve Balkanlardan Anadolu'ya başlayan göçlerle gelenler, Osmanlı İmparatorluğu'nun iskân politikaları gereği Eskişehir-Ankara arasında kalan, Porsuk'un suladığı ve seller altında bıraktığı geniş ovalarda ve Eskişehir içinde iskân edildiler. Gelen muhacirlerin bir kısmına ise Eskişehir içinde Porsuk kenarına yer gösterilmişti. Bugünkü Adalar mevkii ve İsmet İnönü Caddesi civarında yerleştirilen muhacirler çok kısa sürede buralardan kaçarak, Porsuk'tan uzak noktalara yerleşmişti. Sebebi ise sağlıklı doğrudan etkileyen ve sıtmaya neden olan sivrisineklerdi.



Porsuk Nehri antik çağda Tymbris olarak adlandırılıyordu. Bu adın Frigçe olduğu düşünülmektedir. Porsuk adı ise bölgeyi Selçuklu egemenliği altına alan, Selçuklu komutanı Emir Porsuk'tan gelir. Porsuk Murat Dağı'ndan doğduktan sonra birçok dere Porsuk'a katılır. Bunlardan güney kollarının başlıcaları: Kokar Çay, Murat Çayı, Çat Dere, Porsuk Dere, Değirmen Dere, Felent Çayı, Kuduzlu Dere, Kınık Dere, Kargın Dere, Musaözü Deresi ve Uludere'dir. Sarısu Çayı, Sarısungur Deresi, Mihaliççık Deresi, Muttalip Deresi ve Pürtek Deresi ise doğu ve kuzey kollarıdır. Porsuk, Ankara'nın Polatlı ilçesi yakınlarından Sakarya Nehri ile birleşir.



Porsuk, binlerce yıldır çevresine hep bereket ve hareket getiriyor. Eskişehir içinse anlamı çok farklı. Sadece sulamada kullanılan bir akarsu değil. İçinde ve çevresinde yaşanan, eğlenilen, adına şiirler yazılan, kayıklarla, küçük teknelerle dolaşılan, balık tutulan, piknikler yapılan bir mekân. Önemi ise giderek artmakta. Eskişehir Porsuk'suz, Porsuk Eskişehir'siz düşünemiyor.

CHESS.ESTÜ

Yavuz Yılmaz

Bilgisayar Mühendisliği 2. Sınıf

Müşgan İrem Filiz

Uçak Gövde Motor Bakımı 1. Sınıf

Mehmet Karacaoğlu

Elektrik Elektronik Mühendisliği 2. Sınıf

Emine Karakaya

Uçak Gövde Motor Bakımı 1. Sınıf



DÜNYA ŞAMPİYONLUĞU

MÜCADELESİNDEKİ ZORLU YOKUŞ “ADAYLAR TURNUVASI”

“Dünya Şampiyonu” ünvanı her profesyonel sporcunun hayalidir. Her sporda olduğu gibi satrançta da “Bir Numara” olmak hiç kolay değildir. Ömrünü bu spora adanmış sayısız sporcunun arasından yalnızca bir kişi bu ünvan için mücadele etmeye hak kazanır. İki senede bir kez gerçekleşen Dünya Şampiyonluğu maçına çıkmak için son basamak olan “Adaylar Turnuvası” galibi bu hakkı elde eder. Çoğu satranç severin heyecanla beklediği bu turnuva 16 Haziran 2022 tarihinde başlıyor! 14 tur sürecek olan turnuva 100 + 30 zaman temposunda oynanacak ve 7 Temmuz tarihinde sona erecek. Geçmişte birçok heyecanlı ana sahip olan bu organizasyona her oyuncu farklı hikayeler ile geliyor denilebilir.

Son Adaylar Turnuvasını kazanarak çıktığı Dünya Şampiyonluğu maçında hayal kırıklığı yaratan ve vasatın altında bir performans gösteren Ian Nepomniachtchi hikayesi en dramatik olan isimler arasında yer alıyor.

İntikam için yeniden bu zorlu yolu geçmek zorunda olan bir başka isim ise Fabiano Caruana. O da 2018 yılında Dünya Şampiyonu Magnus Carlsen’in karşısına çıktı ancak onun da hikayesi hüznü bitti.



Birçok kişi tarafından geleceğin en büyük şampiyon adayı olarak gösterilen ve son dönemde satranç camiasına damga vuran bir diğer isim Alireza Firouzja oldu. Dünya Şampiyonu Magnus Carlsen yaptığı açıklamalarda: "Eğer karşıma Alireza çıkmaz ise Dünya Şampiyonluğu maçına çıkmam." diyerek fitili ateşledi ve bu sebeple "Alireza turnuvayı kazanamaz ise neler olur?" veya "Alireza turnuvayı kazandığında neler olacak?" soruları büyük yankı uyandırdı.

Başka bir drama ise Sergej Karjakin tarafında yaşandı. Ukrayna asıllı Rus sporcu Ukrayna-Rusya savaşı hakkında yaptığı insanlık dışı açıklamalar sebebi ile FIDE tarafından 6 ay resmi müsabakalardan men cezası aldı. Cezası sebebi ile Adaylar Turnuvasına katılamayan Karjakin yerine ise FIDE kuralları gereği Dünya 2 numarası Ding Liren katılmaya hak kazandı. Ding Liren ise eline geçen bu fırsat ile son zamanlarda pandeminin de etkisiyle psikolojik ve performans olarak düşüşte olduğu söylentilerini haksız çıkarmaya çalışacak.

Senenin en flaş ismi ise kesinlikle Hikaru Nakamura oldu. Son yıllarda masa başı satrancından uzak kalan isim, internet satrancına ağırlık verdi ve artık satranç yayıncısı olduğunu söyledi fakat herkesi yanılttı. Özellikle yüksek seviyelerden uzak kaldığı seneler sebebi ile birçok kesim kendisinin artık eskisi kadar güçlü olamayacağını iddia ediyordu. Fakat Nakamura müthiş bir sene geçirdi ve arka arkaya oynadığı FIDE Grand Prix turnuvalarıyla Adaylar Turnuvasına katılmaya hak kazandı. Yaptığı açıklamalarda da kaybedeceği hiçbir şey olmadığını ve en büyük favorinin kendisi olduğunu söyleyerek iddiasını belli etti.

Dünya Kupası 2021' de yarı finalde Magnus Carlsen'i yenen ve kupayı kazanan Jan-Krzysztof Duda, pandemi sebebi ile katılamadığı bir önceki turnuva sebebi ile davet edilen Teimour Radjabov, FIDE Grand Prix performansı ile hak kazanan Richard Rapport ise diğer birbirinden iddialı isimler olarak öne çıkıyor. Sonucu merakla beklenen bu turnuva için geri sayım başlamış durumda.

2022 FIDE Adaylar Satranç Turnuvası'nın her turundaki heyecanı hikayeleri ve görülmeye değer oyunları sizlere aktarmaya çalışacağız:

- İlk tur ile başlayalım. İlk turun eşleşmelerine baktığımızda Duda-Rapport, Ding-Nepo, Caruana-Nakamura, Radjabov-Firouzja eşlendirmelerini görmekteyiz. İzleyenler açısından ilk tur oyuncuların

hazırlanış süreçlerini gösterdikleri gibi oyuncular açısından da riskin alınmayacağı ve berabere sonuçlanmasını istedikleri bir tur olmalıydı ki iki oyun (Duda-Rapport, Radjabov-Firouzja) da bu şekilde beraberlikle sonuçlandı. Ama siyah taşlarla Çin'in 1 numarası Ding Liren ile karşılaşan ve baştan sona domine bir oyun sergileyen son Dünya Şampiyonluk Maçı finalistisi Nepomniatchi ve son dönemlerinde uzun tempolardaki istikrarlı yükselişiyle dikkatleri üstüne çeken Amerikalı yıldız Nakamurayı beyaz taşlarla yenmeyi başaran Caruana izleyenleri ilk turdan heyecanlandırmayı başardılar.

- Bizleri Rapport- Firouzja, Nakamura-Radjabov, Nepomniachtchi-Caruana, Duda-Ding maçlarının beklediği 2. turda gözler ilk turda istediklerini alamayıp üstlerinde bir baskı ile başlayan Ding ve Nakamuradaydı. Ding siyah taşlarla dengede bir oyun ile diğer 2 oyun gibi berabere kalırken Nakamura beyaz taşlarla turnuvanın en tecrübeli oyuncusu olan Radjabova oyunortasında karşı öne geçmeyi başarıp oyunun sonuna kadar bu üstünlüğünü korudu ve ilk günün aksine bu turun tek kazananı olmayı başardı.

- Birbirinden ilginç karşılaşmaların bizi beklediği 3. turda beklenilenin aksine büyü bozulmadı ve tüm maçlar beraberlikle sonuçlandı. Özellikle genç yıldız Firouzja beyaz taşlarla inişli çıkışlı performans sergileyen Nakamura'ya karşı güzel bir ev hazırlığı ile üstün konumda kalsa da Nakamura güzel bir savunma örneği sergileyerek yarım puan ile ayrılmayı başarmış oldu.



- Caruana ve Nepo liderliğinde girilen 4. turda eşlendirmeler Rapport-Nakamura, Nepo-Firouzja, Duda-Radjabov ve Caruana-Ding şeklindeydi. Gözler elbette ki iyi birer başlangıç yapan Nepomniatchi ve Caruana'nın üzerindeydi. Nepo satrancın monotonluğundan ziyade tahtayı nasıl güzelleştirebilirim düşüncesine hakim bu yüzden oyunları ziyadesiyle karışık ve ilginç oluyor. Bu sefer karşısındaki genç yıldız Firouzja da Nepo ile aynı oyun tarzında! Maçta Sicilya savunmasını tercih eden Firouzja teorik bir devam yolu seçti. 25. Ad6?? ile maçtaki dengesizliği lehine çeviren beyaz kazanmayı bildi.

- 5. Tura Nepo tek başına lider girerken uzun zamandan beri beklenen Nakamura-Nepo maçı gelip çatmıştı. Herkes kiran kırana bir maç beklerken rakipler sakın bir devam yolunu tercih edip beraberlikle ayrıldılar. Diğer maçlar da berabere bitmiş ve bu turda sıralamada bir değişiklik olmamıştır.

- 6. tura girdiğimizde eşlendirmeler Radjabov-Rapport, Firouzja-Caruana, Nakamura-Ding ve Nepo-Duda şeklindeydi. Radjabov-Rapport maçında her iki taraf da kazanma şansları elde etseler de gözden kaçan fırsatlar maçı beraberlikle sonlandırdı. Caruana genç yıldız Firouzja'nın heyecan arayan oyununu soğukkanlılıkla karşılamayı bildi ve üstün konumunu galibiyete taşımayı başardı. Turnuvanın en formda oyuncularından ve bir kez daha Dünya Şampiyonluk maçına çıkmayı kafasına koyan Nepomniatchi beyaz taşlarla Duda'yı da yenmeyi bildi ve Caruana'nın yarım puan önünde ilk yarının son turuna lider olarak girmeyi başardı.

- Heyecanlı geçen Adaylar Turnuvası'nın ilk yarısının son turunda Caruana beyaz taşlar ile Radjabov karşısına çıkarken Nepo siyah taşlarla Rapport'a karşı oynadı. Ding Firouzja ile karşılaşırken Duda Nakamura ile karşılaştı. Nakamura ve Firouzja siyah taşlarla baskıyı elde etseler de beyazlar doğru savunmalarla beraberliği buldular. Caruana Radjabov'un şüpheli görünen hamlelerini masabaşında cezalandırmayı bildi ve ilk yarıyı galibiyetle kapatmayı başardı. Rapport ise açılıştaki berabere yapması gereken konumu oynamak isteyerek zorladı ve o konumu iyi bilen Nepomniatchi maç sonunda 1 puanı hanesine yazdıran taraf oldu ve Caruana'nın yarım puan önünde (4 galibiyet 3 beraberlik) ilk yarıyı lider kapattı.

- İlk 7 tur sonunda Nepomniachtchi liderliğini Caruana'ya karşı korumaya devam ederken altlardan Nakamura'nın sesleri duyulmaya başladı. 8. Tura girildiğinde Nakamura ilk turun intikamını niteliğinde

bir mücadele ile dirençli oyunuyla bilinen Caruana'yı beyaz taşlarla yenmeyi başardı. Nepomniachtchi ise Ding Liren engelini beyaz taşlarla berabere ile kurtararak liderliğini biraz daha sağlamlaştırdı. İlk 7 turda galibiyet yüzü göremeyen Richard Rapport ise Duda'yı yenerek galibiyet ile tanışmış oldu. Turnuvanın geride kalan kısmında en zayıf gözükken ikili Alireza ile Radjabov ise beraberlik için el sıkıştı.

- Sürprizler turu denilebilecek 9. turda birçok sürpriz sonuç çıktı. Özellikle en heyecanlı mücadele, liderlik için iki kuvvetli aday olan Caruana- Nepomniachtchi maçı idi. Caruana zorlayabileceği bir oyun ortası konumunu süre sıkışması ile birlikte Nepomniachtchi'nin blöfüne de boyun eğerek hamle tekrarı ile berabere yapmaya razı oldu. Böylelikle Nepo liderlik için ciddi bir avantaj elde etmeyi başardı. Diğer yandan iki zayıf halkadan biri olarak görülen Alireza beyaz taşlarla Rapport'u yendi ve biraz olsun moral buldu. Diğer maçta Radjabov ise formda Nakamura'yı yenerek ilk sıralardaki mücadeleye ciddi bir darbe vurdu.

- Adaylar turnuvasının güzelliğini gösteren 10. Turda Nepomniachtchi ŞAMPİ... Bu turda adını unutturan ve kötü bir turnuva geçiren Duda, harika bir hazırlık ile Caruana'ya karşı şans dahi vermeden kazanarak rakibini liderlik hayallerinden etmiş oldu. Diğer yandan Nakamura, Alireza'yı yenerek turnuvaya güçlü bir şekilde devam ederek liderliğe usul usul göz kırpmaya başladı. Nepo-Radjabov ikilisi erken berabere anlaşırken diğer yandan Ding Liren 9. Turda kazandıktan sonra bu turda da kazanmayı başardı ve adeta ben de varım demiş oldu.

- Nepo'nun rahat liderliği, Caruana için çöküşün devamı ve Ding Liren'in yükselişi... Bu şekilde özetlenebilecek 11. turda Nepo, Adaylar turnuvasına hazır olmadığı her halinden belli olan Alireza'yı çok bariz bir hatası sonucu yenerek liderliğini perçinledi. Son turlarda istediğini alamayan Caruana'ya bir darbe de Ding Liren'den geldi ve böylece Ding 3'te 3 yaparak neden bu turnuvada olduğunu net bir şekilde gösterdi. Diğer taraftan Nakamura-Rapport ve Radjabov-Duda maçları ise berabere biteyerek nabız düşüren maçlar oldu.

- Radjabov, Ding Liren'e dur dedi ve bu sonuç yine ve yine Nepomniachtchi için en iyi sonuç oldu. 12. turda eşitliğin bozulduğu tek maçta Radjabov, Ding Liren'i rezil edercesine oynadı ve muazzam

atakların olduğu maçta Ding Liren daha fazla bu sıkıntıya dayanamayarak terk etmek durumunda kaldı. Böylelikle Nepomniachtchi sadece berabere kalmaya devam ederek kendini sağlamda tutmaya devam etti.

- Nakamura için saygı duruşu... Yıllar sonra bitti denilen Nakamura, 13. turda genç Duda'yı da yenerek en azından turnuvayı iyi bir sıralamada bitirmek için elinden geleni yaptı. Amerikalı Büyükusta bu turnuvada herkese formun geçici klasın kalıcı olduğunu gösterdi. Diğer maçlarda ise eşitlikler bozulmadı.

- Son turda Adaylar Turnuvası galibi resmi olarak Nepomniachtchi... "Acaba Nepo, Dünya Şampiyonluğu hezimetinden sonra kendine gelebilecek mi?" sorusuna adeta tokat gibi bir cevap geldi. Şüphesiz o cevap bu turnuvada gösterdiği performans oldu. Nepomniachtchi 14 turda 9.5(5 galibiyet 9 beraberlik) puan toplayarak muazzam bir performans gösterdi. Rövanşı ne kadar istediğini açıkça belli etmiş oldu. Ayrıca Ding Liren de ilk 8 tur sesi çıkmasa da son 6 turda kendini toparlayarak turnuvayı 2. Bitirmeyi başardı. Özellikle son tur Nakamura'yı yenerek bu turnuvanın hakkını verecek bir performans göstermeyi başardı. Radjabov beklenenin altında kaldığı turları geride bırakıp beklenmedik bir şekilde turnuvada kendini 3. Sırada buldu. Turnuvada iki iddialı

Amerikalı yıldız Nakamura ve Caruana istediklerini alamazlar da turnuvaya müthiş bir heyecan kattılar. İkili ne kadar kazanmak istediklerini belli etseler de istediklerini alamadan dönmek zorunda kaldılar. Alireza kendini alt sıralardan kurtarmak için çırpınsa da 6. Sırada kendine yer buldu. Belki de sabaha kadar 250 bullet maçı oynamak yerine uyumayı tercih etse idi daha iyi bir turnuva geçirebilirdi. Hayal kırıklığı olan 2021 Dünya Kupası şampiyonu Duda ve Grand Prix turnuvalarında müthiş oyunlar çıkaran Rapport ise sırayla 7. ve 8. oldu.

Üst üste ikinci kez Dünya Şampiyonluk maçına çıkmaya hak kazanan Rus Büyükusta Ian Nepomniachtchi'yi tebrik ediyor, şampiyonluk maçında başarılar diliyoruz.



BİTMEYEN MÜCADELE

Birbirinden güzel ve özel, öğrenince hayrete düşeceğiniz bilgilerle tekrardan karşınızdayız. Bu defa sizleri 1989 yılına götürüyoruz. Ivan Nikolic ve Goran Arsovic arasında oynanan satranç müsabakası oyun süresi açısından bu zamana kadar hâlâ rekoru kırılmamış bir müsabaka olarak tarihe geçti. Satranç tarihinin en uzun süren müsabakası olarak tarihe geçen bu karşılaşmada oyun 20 saatten fazla sürmesine ve toplamda 269 hamle yapılmasına rağmen maç beraberlikle sonuçlanmıştır.

HABERLER 64 BİRİMKAREDE

Yıl boyunca rağbet gören turnuvalar düzenleyen Satranç ve Zekâ Oyunları Kulübü Bahar Dönemi kapanışını da ezberleri bozan, mücadeleyi hat safhaya çıkartan bir turnuva ile gerçekleştirdi. SAZOK Dönem Sonu Satranç Turnuvasında sadece üyelerini değil tüm satranç severleri aynı birim karede topladı. Katılımcı ve izleyiciler dahilinde 60 kişiyi kapsayan turnuva 10+2 zaman temposunda 7 tur oynandı. Turnuva sadece katılımcı sayısı ile değil dereceye giren oyunculara verilen ödülleriyle de iz bıraktı.



BULMACALAR



Shakhriyar Mamedyarov-Ding Liren
FIDE Candidates 2018 Berlin
SİYAH OYNAR KAZANIR?

YANIT: Va7+ 44. Şf1, Vx7



Ian Nepomniachtchi - Magnus Carlsen
FIDE World Championship 2021
SİYAH OYNAR KAZANIR?

YANIT: c6 28. f3, Ah6
29. Kc4, Ka7 30. Kb4,
Kb8 31. a4, Kaxb7

Bu seferki sayımızda siz kıymetli okuyucularımıza yakın tarihteki büyükustaların oyunlarından enstantaneler sunacağız.

Teimour Radjabov- Ian Nepomniachtchi
Airthings Masters KO 2020

BEYAZ OYNAR KAZANIR?

YANIT: Kf7! g6 29. f
xg6 hxg6 30. Kc4 Kb8
31. Vxb8+ Fxb8 32. Kxe7





NİTELİKLİ MEZUNLARI VE ÖĞRENCİ BAŞARILARIYLA ADINDAN SÖZ ETTİREN ÜNİVERSİTE:



Öğrencileri hayata hazırlayan seçmeli dersler

ESTÜ öğrencileri; Öğrenci Dekanlığı tarafından yürütülen ve sektörü tanıtarak kariyer planlaması yapabilmelerine ve lider bireyler olabilmelerine yönelik Üniversite Hayatına Giriş, Akademik Hayat ve Yaşam Becerileri, Profesyonel Hayata Geçiş, Koçluk ve Liderlik, Müzakere Teknikleri, Proje Yönetimi, Herkes için Siber Güvenlik ve Bilgisayar Destekli Tasarım vb. çok sayıda seçmeli dersle desteklenmektedir.

Eskişehir Teknik Üniversitesi

Uluslararasılaşmaya önem veriliyor

Uluslararasılaşma faaliyetleri üniversitenin öncelikleri arasında yer alıyor. Öğrenci ve personel değişimine olanak veren Erasmus Programı kapsamında 19 farklı AB ülkesindeki toplam 73 üniversiteyle 160, AB dışındaki 20 farklı ülkedeki 38 üniversiteyle ise 203 anlaşması bulunuyor. YÖK tarafından desteklenen Mevlana Değişim Programı kapsamında ise 14 ülkedeki 28 üniversite ile toplam 167 anlaşma mevcut.

Kurulduğu günden bu yana istihdam edilebilir nitelikli mezunlar verme, bilim ve teknolojiye hizmet etme, topluma katkı sağlayan projeler geliştirme hedefiyle faaliyetlerine devam eden **Eskişehir Teknik Üniversitesi**, yarım asırlık köklü geçmişinden aldığı güçle sahip olduğu birikim ve tecrübenin üzerinde yükseliyor.

Eskişehir Teknik Üniversitesi (ESTÜ), 5 fakültesi (Fen Fakültesi, Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Mühendislik Fakültesi, Spor Bilimleri Fakültesi), 2 Meslek Yüksekokulu (Porsuk Meslek Yüksekokulu, Ulaştırma Meslek Yüksekokulu) ve Lisansüstü Eğitim Enstitüsünde kalite güvencesini de ön planda tutarak eğitim öğretim hizmeti sunmaya devam ediyor. %25'i Eskişehir'den, %75'i 81 farklı ilden gelen 14 bin 76 farklı

ülkeden gelen 400 uluslararası öğrencisi, 800 akademik ve 800 idari personeli ile eğitim ve öğretim, araştırma ve geliştirme ile topluma hizmet alanlarında değer yaratan büyük bir aile.

TERCİH EDİLME VE DOLULUK ORANLARI YÜKSEK
ESTÜ'nün tüm fakülte ve meslek yüksekokullarına bağlı olan ve YKS ya da Özel Yetenek Puanı ile öğrenci alan ön lisans ve lisans bölümlerinin hemen hemen tamamının kontenjanları her

akademik yılda %100 doluluk oranına ulaşıyor. Ön lisans ve lisans programlarındaki ortalama doluluk oranı kuruluşundan beri %98'in üzerinde seyrediyor.

5 BECERİ KAZANDIRILIYOR
ESTÜ tüm mezunlarına beş öğrenme çıktısını kazandırmayı hedefliyor:
■ Türkçeyi yazılı ve sözlü iletişimde etkin şekilde kullanma becerisi,
■ Araştırmacı ve eleştirel düşünme becerisi,
■ Yenilenme ve öz-yönelim

(kendi kendini yönetme) becerisi,
■ Bilgiyi etki ve bilgi güvenliği ilkelerine duyarlılık,
■ Yaşama ve yaşadığı dünyaya saygılı, farkındalığı yüksek ve etik değerlere duyarlılık.
Öğrenme ve Öğretme Gelişimi Birimi (ÖGEB) öğretmenlere yönelik çalışmalarının yanı sıra, öğrencilerin (öğrencilerin) akademik gelişimlerini desteklemek amacıyla öğrenme becerilerini geliştirmeye yönelik planlı faaliyetlerini yürütüyor.

Sektörle ortak yürütülen akademiler

Üniversite-sektör iş birliği ile gerçekleştirilen "ESTÜ Akademi Programları" (Ford Otosan, ICI, Eczacıbaşı, Alp Havacılık, Başarsoft, Netcad, TÜRASAŞ, Şişecam, TEKNOTAM) ile öğrencilerinin daha mezun olmadan sektörden uzmanlar ile bir araya gelerek belirli alanlarda mesleki becerilerini ve donanımlarını arttırmaya yönelik eğitim almalarına ve kariyer planlaması özgün deneyimler edinmelerini sağlıyor.



ESTÜ ve TUSAŞ'tan lisansüstü protokolü

Eskişehir Teknik Üniversitesi ile Türk Havacılık ve Uzay Sanayii arasında lisansüstü eğitim alanında iş birliği protokolü imzalandı.

TUSAŞ Genel Müdürlük Binası'nda yapılan imza töreninde **Eskişehir Teknik Üniversitesi** Rektörü Prof. Dr. **Tuncay Döğeroğlu** ve Türk Havacılık ve Uzay Sanayii Genel Müdürü Prof. Dr. Temel Kotil'in yanı sıra **ESTÜ** Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müdürü Prof. Dr. Murat Tanışlı, TUSAŞ Akademi Başkanı Prof. Dr. Ahmet Pınarbaşı, AR-GE Direktörü Prof. Dr. Erdal Çelik, TUSAŞ Lisansüstü Eğitim Programları Şefi Dr. Emre Doruk, Mühendislik Eğitimleri Müdürü

Dr. Serhat Gül, TUSAŞ Üniversite İlişkileri Müdürü Süleyman Demir de hazır bulundu. Üniversite - Sanayii iş birliğinin geliştirilmesine katkı sağlaması yönünden önem taşıyan protokol ile **Eskişehir Teknik Üniversitesi**, Türkiye'deki 6 üniversite arasındaki yerini aldı. Türk Havacılık ve Uzay Sanayii'nde çalışan mühendislerin malzeme ve imalat konusunda kendilerini geliştirmelerine katkı sağlayacak olan yüksek lisans/doktora programı ile aynı zamanda yeni

nesil malzemelerin ve ileri imalat tekniklerinin de geliştirilmesi sağlanacak. TUSAŞ Akademi Başkanlığında, **Eskişehir Teknik Üniversitesi**'nden uzman akademisyenlerin katılımı ile gerçekleştirilecek lisansüstü programda, şirketin kademli mühendis kadrosu da işlenecek olan derslere katkı sunacak. İlk olarak 2022-2023 güz döneminde bu alanda çalışan 19 mühendis yüksek lisansa, 11 mühendis doktora programına kabul edilecek. (HM)

SSB AKUSTİK TEKNOLOJİLERİ YOL HARİTASINI OLUŞTURUYOR

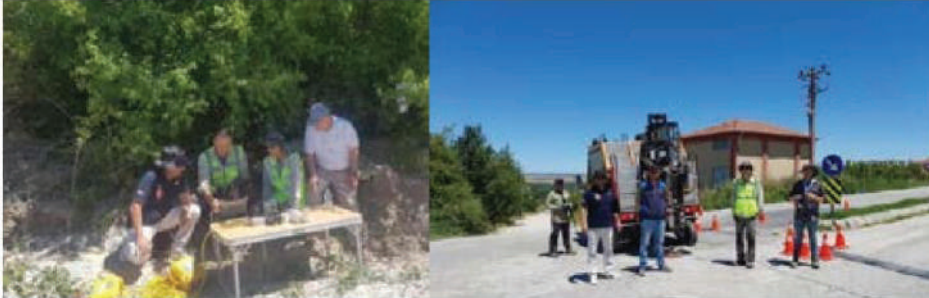
Cumhurbaşkanlığı Savunma Sanayii Başkanı İsmail Demir, “Odak teknoloji ağı çalışmamız çerçevesinde ileri teknoloji konularında ülkemizin bulunduğu noktayı ve bu çerçevede geliştirilmesi gereken ileri teknolojileri ülkemizin ortak aklıyla birlikte çalışıyor ve teknoloji önceliklendirmeleri yaparak projelerimizi hayata geçiriyoruz” dedi



CUMHURBAŞKANLIĞI Savunma Sanayii Başkanlığı (SSB) teknoloji kazanımı çalışmaları çerçevesinde Türkiye’de akustik teknolojileri alanında mevcut kabiliyetlerin ve kazanılması gereken milli kritik ve ileri teknolojilerin tespit edilmesi amacıyla 2020 yılında tüm paydaşların katılımıyla oluşturulan Akustik Odak Teknoloji Ağı (OTAĞ) çalışmalarının kapanış toplantısı gerçekleştirildi. Toplantıya SSB Başkanı Prof. Dr. İsmail Demir, **Eskişehir Teknik Üniversitesi Rektörü** Prof. Dr. **Tuncay Döğeroğlu**, Genelkurmay Başkanlığı, Deniz Kuvvetleri Komutanlığı, Türkiye Petrolleri Anonim Ortaklığı, üniversiteler ve savunma sanayii firmalarının temsilcileri katıldı. ■ İHA

KÜTAHYA FAY ZONU ARAŞTIRILIYOR

Kütahya Valiliği himayelerinde yürütülen Dumlupınar Üniversitesi, **Eskişehir Teknik Üniversitesi**, AFAD Kütahya İl Müdürlüğü iş birliğiyle hayata geçirilen “Kütahya Fay Zonunun Kent Merkezinden Geçen Hat Boyunca Sismik Yansıma Yöntemiyle Araştırılması Projesi” çalışmaları tüm hızıyla devam ediyor.



Bu kapsamda Dumlupınar Üniversitesi ile **Eskişehir Teknik Üniversitesi** Yer ve Uzay Bilimleri Enstitüsü Sismik Araştırma Grubu akademik personelince yapılan bilimsel çalışmalar neticesinde elde edilen veriler değerlendirilerek, İl Risk Azaltma Planına (İRAP) yönelik projelendirme etabına geçilecek. **CANSU AYDEMİR**

Sertifikalarını aldılar



MİHALIÇCIKTA Stil Tekstil tarafından Mihalıççık Kaymakamlığı, Eskişehir İş Kur Müdürlüğü, **Eskişehir Teknik Üniversitesi** işbirliği ile Ocak 2022-Temmuz 2022 tarihleri arasında açılan Moda ve Tekstil Tasarımı kursunu başarıyla tamamlayanlara sertifikaları yapılan törenle verildi. Mihalıççık Belediyesi Kültür Evinde düzenlenen törene Mihalıççık Kaymakamı Onur Aykaç, Mihalıççık Belediye Başkanı Haydar Çorum Mihalıççık Cumhuriyet Başsavcısı Emrah Özkan, Eskişehir İşkur Müdür Vekili Erdoğan Şahin, İlçe Jandarma Bölük Komutanı

Mihalıççık Millî Eğitim Müdürü Abdullah Demirtaş, Orman İşletme Müdürü Mihalıççık Halk Eğitim Merkezi Müdürü Handan Sözer, Stil Tekstil Yönetim Kurulu Başkanı Cemalettin

Usta, Medrese Mahallesi Muhtarı Alaattin Yılmaz Camikebir Mahallesi Muhtarı Bülent Yurtseven, Çardak Mahallesi Muhtarı Fevziye Kartaltepe, Hamidiye Mahallesi Muhtarı

Ergün Tuna başta olmak üzere çok sayıda davetli ve kursiyer katıldı. Tören yapılan konuşmalar, plaket, sertifikaların verilmesi sonunda ikram ile sona erdi. ■ **Bülten**



TÜRASAS'a teşekkür



HABER MERKEZİ

ESTÜ Öğrenci Dekanlığı, Kariyer Gelişim Birimi'ni temsilen **ESTÜ-TÜRASAS** Akademi Programı'nın moderatörlüğünü yürüten Öğr. Gör. Nazan Gül, TÜRASAS Eskişehir Bölge Müdürlüğü'nü ziyaret etti.

Ziyarette, TÜRASAS Eskişehir Bölge Müdür Vekili Ali Rıza Isın, **Eskişehir Teknik Üniversitesi** gibi bir kurumla böylesi verimli bir paydaşlıkta bulunmaktan duydukları memnuniyeti dile getirdi. İlki tamamlanan ESTÜ-TÜRASAS Akademi Programı, öğrenci ve paydaş gözüyle elde

edilen çıktılar ışığında değerlendirildi. TÜRASAS personeline teşekkür sertifikaları da takdim edildi. Ziyaretin ardından **ESTÜ** heyeti TÜRASAS Devrim Arabaları Müzesi'nin incelendi ve fabrikada üretilen Kurtuluş Savaşı mühimmatları, devrim arabaları hakkında bilgi aldı.



Kırsal Turizm için Erasmus Projesi

Anadolu Üniversitesi'nin ortaklarından biri olduğu "Kırsal Turizm için Dayanıklı Genç Girişimciler" başlıklı Erasmus+ KA220 projesinin başlangıç toplantısı tarihinde yapıldı.

Türkiye ortaklarından Anadolu Üniversitesini temsilen Prof. Dr. Semra Günay Aktaş, Arş. Gör. Dr. Merve Özgür Göde, Arş. Gör. Dr. Sema Ekincek toplantıya katılım sağlarken **Eskişehir Teknik Üniversitesi** Fen Fakültesi'nde gerçekleştirilen toplantıda Türkiye, İtalya ve İspanya'dan ortaklar ile proje aşamaları ve taraflarca sağlanacak katkılar ele alındı.

Eskişehir Teknik Üniversitesi liderliğinde, Prof. Dr. Yeliz Mert Kantar koordinatörlüğünde yürütülen projede Doç. Dr. Şükrü Acıtaş, Dr. Öğr. Üyesi İsmail Yenilmez organizasyonda görev alırken proje konsorsiyumunda yurt içi ortaklar olarak Anadolu Üniversitesi ile Coğrafya Eğitim Derneği yer aldı. Coğrafya Eğitimi Derneği'ni temsilen Doç. Dr. Önder Yayla, Betül Dönmez Oral toplantıya katılım sağladı. Proje konsorsiyumunda yurt dışı ortaklarından Comune di Ponte di Piave'yi temsilen

Handan Akarsu Scarabello ve Giuseppe Scarabello, İtalya'dan ise Indepcie'yi temsilen Jesus Ruiz İspanya'dan yüz yüze gerçekleştirilen toplantıya katılım sağladı. Proje ile sürdürülebilir kırsal turizm için dayanıklı genç girişimcilerin yetiştirilmesi amaçlanırken gençlerin başarılı girişimcilik modelleri geliştirmeleri hedeflenmekte. Bu bağlamda eğitim içerikleri, yönlendirmeler ve danışmanlıklar genç girişimcilere sağlanacak fırsatlardan bazıları olurken üç temel sonuç üzerinden yürütülecek iki yıllık projenin yaygın etkisi ve çıktıları inovatif, uygulanabilir ve sonuç odaklı olacak şekilde dizayn edilmiş durumda. Proje ayrıca genç işsizliğini azaltma; kırsalda turizmi geliştirme ve girişimciliğe teşvik etme; gençler ve kurumlar arası bir ağ kurma; uluslararası alanda kırsal turizm için gençlerin becerilerini artırma hedeflerini içermekte. (HM)

ASD HABERLER

AsiaStar'dan Türkiye'ye 18 Ödül

Asya'nın en iyi ambalajlarının yarıştığı AsiaStar 2021 Yarışması'nın sonuçları açıklandı. 14 ülkeden 132 ambalajın yarıştığı AsiaStar 2021'de Türkiye toplam 18 ödül kazandı.

Asya Ambalaj Federasyonu (APF) tarafından her yıl düzenlenen ve Asya'nın "Ambalaj Oscar"ı olarak anılan AsiaStar Yarışması'nın jüri toplantısı Covid-19 pandemisi nedeniyle çevrim içi olarak gerçekleştirildi. Yarışmada Türk şirketleri 3 ürünle ödüle layık bulunurken, öğrenci kategorisinde ise Türkiye'yi başarıyla temsil eden genç tasarımcılar 15 ödül kazandı.

Türkiye'nin ambalajda yükselişi sürüyor

AsiaStar 2021 Yarışması'nda, Türk şirketleri, Tüketici Ürünleri kategorisinde toplam 3 ödül kazanırken, Ambalaj Sanayicileri Derneği (ASD) tarafından Avrasya Ambalaj İstanbul Fuarı katkısıyla, Reed TÜYAP iş birliğinde düzenlenen 17. Ambalaj Tasarımı Ulusal Öğrenci Yarışması'nda dereceye giren genç tasarımcıların katılabildiği AsiaStar Öğrenci Kategorisi'nde



ise 15 proje ödüle layık görüldü. Yarışmanın sonuçlarını değerlendiren ASD Başkanı Zeki Sarıbekir, "Türkiye ambalaj sektörü olarak, ülkemizi uluslararası arenada başarılı bir şekilde temsil ettiğimiz için büyük mutluluk duyuyoruz. Bu yarışmadan 18 ödül aldık. Dernek olarak düzenlediğimiz yarışmalara devam edip Türk ambalaj sektörünü dünyaya tanıtmayı ve gençlerimizin yurt dışına açılmalarını sağlamayı sürdüreceğiz. Ambalaj sektöründe yükseliş devam edecek. Yarışmada ödül kazanan şirketlerimizi ve genç tasarımcılarımızı tebrik ediyorum." ■

AsiaStar 2021 yarışmasının tüm sonuçlarına

<https://www.asianpackaging.org/awards-winner/> adresinden ulaşabilirsiniz.

ASIASTAR YARIŞMASI 2021 TÜRKİYE KAZANANLARI

FİRMALAR

Ambalaj	Kategori	Firma
Arazi Organik Bitki Çayları	Tüketici Ambalajı	Tasarım Üssü Proje Danışmanlık Kontrol Hizm. Araştırma, Eğitim, Üretim Tic. Ltd. Şti.
Greyder "V" Design Ayakkabı Kutusu	Tüketici Ambalajı	Tasarım Reklam San. Tic. Ltd. Şti.
Yeni Rakı Taste of Turkey	Tüketici Ambalajı	Tasarım Üssü Proje Danışmanlık Kontrol Hizm. Araştırma, Eğitim, Üretim Tic. Ltd. Şti.

ÖĞRENCİLER

Proje	Öğrenci	Üniversite / Bölüm
4'lü Çay Bardağı Ambalajı	Pelin Uzun	Özyeğin Üniversitesi / Endüstri Ürünleri Tasarımı
Ampul Ambalaj Tasarımı	Atahan Göktürk Güner	Marmara Üniversitesi / Endüstriyel Tasarım
Aır//Tooth Paste	Burcu Aleyna Bayındır	İstanbul Medipol Üniversitesi / Endüstri Ürünleri Tasarımı
Cutton	Kübra Nur Şahin	Marmara Üniversitesi / Endüstriyel Tasarım
Doritos Cips Kutusu	Hatice Eğercioğlu	İstanbul Medipol Üniversitesi / Endüstriyel Tasarım
Fix-Kid Çocuk Vitamin Ambalajı	Rabia Ardanuç	İstanbul Medipol Üniversitesi / Endüstriyel Tasarım
Günlük Ped Ambalajı	Elif Ersöz	Marmara Üniversitesi / Endüstriyel Tasarım
Hasat	Elif Erkmen	Eskişehir Teknik Üniversitesi / Endüstriyel Tasarım
Katlanır Bardak Kahve Ambalajı	Rümeysa Arslan	Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi / Endüstriyel Tasarım
Mookie	Berke Ali Altunay	İstanbul Medipol Üniversitesi / Endüstriyel Tasarım
NIVEA Makyaj Temizleme Suyu+Pamuğu	Merve Çetin	Marmara Üniversitesi / Endüstriyel Tasarım
Pizza Kutusu- Eskiye Yenilik Lazım	Ayşen Sevinç	Haliç Üniversitesi / Grafik Tasarım
PYNE Hand Wash	Ömer Taha Döner	İstanbul Teknik Üniversitesi / Endüstriyel Tasarım
The Dip Of Churros	Beyza Nur Karaca	İstanbul Teknik Üniversitesi / Endüstriyel Tasarım
Zebravit	Ekim Güney Öztürk	İstanbul Teknik Üniversitesi / Endüstriyel Tasarım

ASTRONOMİ EĞİTİMLERİ BAŞLIYOR

İnegöl İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü tarafından, Fen Eğitiminde Astronomi Bilgi ve Becerilerini Geliştirme Projesi (FEGEP-AÖS) seminerleri düzenlenecek.

Milli Eğitim Müdürü Ali Doğru, "İnegöl İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü-müz tarafından, Fen Eğitiminde As-

tronomi Bilgi ve Becerilerini Geliştirme Projesi (FEGEP-AÖS) seminerleri düzenlenecektir. Fen Bilgisi, Okul Öncesi ve Sınıf öğretmenlerine yönelik düzenlenen seminerlerde; öğretmenlerin temel astronomi kültürü geliştirilerek, okullarda astronomi içerikli derslerin ve TUBİTAK, BEBKA

gibi mali destekli projelerin daha nitelikli yapılması amaçlanmaktadır. İnegöl Belediyesi ve Özel İnegöl Elit Grup Anadolu Lisesi'nin katkıda bulunduğu seminerler, 28-29-30 Temmuz 2022 tarihlerinde Özel İnegöl Elit Grup Anadolu Lisesi'nde gerçekleştirilecektir. Atölye çalışmaları, gök atlası ve takım yıldızları projeksiyonları yapımlarının da yer aldığı seminerlerde teleskopla Jüpiter ve Satürn gece gözlemleri yapılacaktır. Seminerler; Akdeniz Üniversitesinden Prof. Dr. Memduh Sami Taner, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesinden Prof. Dr. Faruk Soyduğan, Eskişehir Osmangazi Üniversitesinden Doç. Dr. Ersin Karademir, **Eskişehir Teknik Üniversitesinden** Dr. Metin ALTAN ve Dr. İ. Ege Taner tarafından gerçekleştirilecektir. TUBİTAK Ulusal Gözlem Evi'nden (TUG) Uzm. Astronom Kadir Uluç ve Dr. Tuncay Özdemir seminerlere online katılarak öğretmenlere stellerium eğitimi ve ışık kirliliği hakkında bilgiler vereceklerdir." dedi.

YAVUZ YILMAZ



ESOHABER DİJİTAL GAZETE & ÜNİVERSİTE İŞ BİRLİĞİ EKİ - 17.07.2022

ESOHABER — 17 Temmuz 2022 in Genel

0



0 SHARES 18 VIEWS

Facebook'ta Paylaş

Twitter'da Paylaş

G+

Paylaş

ÇALIŞTAYDA ESTÜ FARKI

ESTÜ FARKI

Üniversitemiz Porsuk Meslek Yüksekokulu öğretim üyesi Dr. Öğr. Üyesi Birsen Aşkel, Dışişleri Bakan Yardımcısı ve AB Başkanı Büyükelçi Faruk Kaymakçı, Türkiye Ulusal Ajansı Başkanı İlker Astarıcı, Avrupa Birliği Türkiye Delegasyonu Başkanı Büyükelçi Nikolaus Meyer-Landrut'un katılımlarıyla Avrupa Birliği Başkanlığı'nın ev sahipliğinde 1 Nisan 2022'de gerçekleştirilen Erasmus+ 35. Yıl Merkezi Proje Çağrılarını ve Türkiye İçin Fırsatlar Çalıştayı'na panelist olarak katıldı. Proje yürütücüsü Dr. Öğr. Üyesi Aşkel, Çalıştay'da üniversitemizin paydaşı olduğu Skill-Up projesini ve Avrupa Birliği projeleri deneyimleri ile ilgili bilgi paylaşımlarında bulundu.

Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi öğretim üyeleri Doç. Dr. Suat Uslu ve Dr. Öğr. Üyesi Gamze Orhan'ın da yer aldıkları Skill-Up projesi, 5 ortak ülke ve 12 paydaş ile yürütülen Erasmus+ KA2 projesi. Hava taşımacılığı sektörünün gelecekteki işverenlerin ve çalışanların farklı meslek profillerinin gereksinimlerine daha iyi uyum sağlamaları ve böylece eğitim kurumları ile işgücü piyasası arasındaki sinerjinin artırılması için gerekli olan bilgi, beceri ve yeterliliklerin tanımlanması amaçlamayan projenin detaylarını Dr. Öğr. Üyesi Birsel Aşkel hocamıza konuştuk.



Hocam akademik çalışmalarınız ve başarılı projeleriniz ile sizi yakından tanıyoruz ama ESTÜ Aktif okurları için Dr. Öğr. Üyesi Birsel Aşkel'i dinleyebilir miyiz?

Ben Uçak Gövde Motor Bakımı bölümü 2003 mezunuyum. Sonrasında doktoramı Hava Trafik Kontrol Anabilim Dalında yaptım. 2003 yılından 2018 yılına kadar Anadolu Üniversitesi'nde çalıştım. SHY66 Hava Aracı Bakım Lisansı sahibiyim. 2018 yılından sonra Kastamonu Üniversitesi SHYO'da Havacılık Yönetimi bölümünde görev yaptım. 2021 Şubat itibarı ile Porsuk Meslek Yüksekokulu'nda İnsansız Hava Aracı Teknolojisi ve Operatörlüğü programında görev yapıyorum. Havacılıkta insan faktörleri, proje yönetimi, İnsansız Hava Araçları, Emniyet Yönetim Sistemi, Hava Trafik Yönetimi Ve Havacılık Eğitimi konularında çalışmamı devam ediyorum.

Erasmus+ sürecini nasıl başladı?

Daha önce yer aldığımız yine bir uluslararası projenin bitiminde yeni bir projede hem önceki hem de yeni paydaşlarla çalışma fırsatı ortaya çıktı. Projenin hazırlık aşamalarından sonra proje kabul edildi ve Skill-Up projesi için çalışmaya başladık.



Peki, Erasmus+ 35. Yıl Merkezi Proje Çağrılarını ve Türkiye İçin Fırsatlar Çalıştayı'na katılmanıza vesile olan yürütücüsü olduğunuz Skill-Up projesi ve Avrupa Birliği projeleriniz hakkında bilgi alabilir miyiz?

Erasmus+ kapsamında gerçekleştirilen Skill-Up Projesi 5 farklı ülkeden (Türkiye, İtalya, Fransa, Malta, Portekiz) 12 paydaş ile yürütülüyor. Proje Ocak 2020'de başladı ve Aralık 2022'de tamamlanacak. Projede Doç.Dr. Suat Uslu ve Dr. Öğr. Üyesi Gamze Orhan hocalarımla birlikte çalışıyoruz. Skill-UP projesinin amacı havacılık sektörünün profesyonellerinin ihtiyacı olan gelecek bilgileri, becerileri ve yetkinlikleri tanımlamak. Havacılıkta değişen işgücü ihtiyaçlarını belirleyerek, uygun ve yenilikçi öğretim ve eğitim metodolojilerine ve hava taşımacılığı iş gücünün beceri, becerilerinin artırılması ve yeniden vasıflandırılmasına yönelik çalışma yollarına dayalı ilk ve sürekli mesleki eğitim ve öğretim programları geliştirmeyi amaçlıyoruz. Projede bize Faport-TAV Antalya 'da büyük destek vermekte. Geliştirdiğimiz eğitim modüllerinin geliştirilmesi ve denenmesi aşamasında onlarla birlikte çalışacağız.

Görev aldığım diğer Avrupa Birliği Projelerinden bahsetmek gerekirse ilk projemiz FP7 SECONOMICS projesiydi. SECONOMICS projesinde biz geliştirilen sosyo-ekonomik modelin havaalanı kısmı için çalıştık. Sonrasında HORIZON2020 SESAR STRESS projesinde çalıştım. STRESS projesinin amacı Hava Trafik Kontrolörlerinin farklı otomasyon seviyelerinde ve otomasyon sorunlarında kontrolörlerin zihinsel durumunu nörofizyolojik indeksler aracılığıyla gerçek zamanlı olarak izlemek ve bir model geliştirmekti. Bunun içinde stres seviyesi, dikkat odağının türü ve seviyesi (seçici, bölünmüş, görsel), iş yükü seviyesi, duygusal uyarlama, şaşkınlık etkisi gibi faktörler deneysel çalışmalarla incelendi.

Bir diğer Avrupa projesi ise şu an devam eden HORIZON2020 SESAR FACT projesidir. FACT projesinde bugünün ve yarının hava trafik zorluklarını en uygun maliyetli şekilde destekleyebilecek doğrulanmış teknik CNS / ATM yapısını sağlamak için yapılmaktadır. Entegre bir CNS (ICNS) fonksiyonel mimarisinin gelişimi yoluyla emniyet, güvenlik, performans, verimlilik ve sağlamlığa odaklanarak bunu gerçekleştirmektedir. Proje kapsamında 5G teknolojisi vasıtasıyla İnsansız hava aracı sistemleri ve Hava Trafik Kontrolü entegrasyonu için çalışmalar yapılmaktadır.

Erasmus+ 35. Yıl Merkezi Proje Çağrılarını ve Türkiye İçin Fırsatlar Çalıştayı'na da Ulusal Ajans'tan gelen bir davet üzerine Çalıştay'a üniversitemizi ve Skill-Up projemizi temsil katıldım. Mesleki eğitimle ilgili yapılan çok az sayıda proje olduğu için Skill-Up projesinin bu Çalıştay'da yer almasının önemli olduğu ve katılımların katkı sağlayacağı belirtildi.



Erasmus+ 35. Yıl Merkezi Proje Çağrılarını ve Türkiye İçin Fırsatlar Çalıştayı'nda Üniversitemizin rolünden bahseder misiniz? Temsil ettiğiniz rol ve yetkinlikler nelerdir?

Bahsettiğim gibi Skill-Up projesi Ulusal Ajans açısından önemli görülen bir proje. Türkiye'den çok az proje Mesleki Eğitim ve İş Dünyası için Merkezi Projeler kapsamında yer alabilmiş durumda. Bizim projemizin dışında Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği Brüksel Temsilciliği'nin projesi, Tanım ve Orman Bakanlığı'nın projesi, Arçelik'in projesi ve İTÜ An Teknokent'in projesi var. Çalıştay'da özellikle projelere nasıl katılıyoruz, nasıl yer alıyoruz, projelerin ön hazırlık aşamaları, -ki projelere başvurmadan aylar öncesinde biz paydaşlarımızla çalışmaya başlıyoruz-, projeler sürerken nasıl sorunlarla karşılaştık ve sorunların üstesinden nasıl geldik, başlıkları ile ilgili tecrübelerimizin aktarılmasını istediler ve ayrıca projeleri anlatmamız istendi. Proje yapmak isteyen ve projelerde yeni çalışmaya başlamış proje çalışanlarına tecrübelerimizi aktarmamız istendi. Türkiye'nin çok daha fazla projede yer alması için neler yapılması gerektiği konusunda deneyim paylaşımı diyebiliriz.

Uluslararasılaşma anlamında AB projelerinin önemi nedir?

Katıldığımız her bir Avrupa Birliği projesi ile üniversitemizi ve üniversitemizin olanaklarını daha fazla ortamda tanıtmaya fırsat buluyoruz. Bu da sonrasında bize yeni projeler, yeni akademik çalışmalar ve diğer farklı fırsatlar olarak geri dönüyor. Eskişehir Teknik Üniversitesi'nin özellikle havacılık alanında sadece Avrupa'da değil tüm dünyada ne kadar yetkin ve araştırma olanaklarına sahip olduğunu anlatabilecek fırsatlarını da projeler sayesinde yakaladık. Bu da hem biz akademisyenler hem öğrencilerimiz hem de mezunlarımız için bence çok önemli ve yeni fırsatlar yaratmakta.

Öğrenci odaklı bir üniversite olmamızın uluslararasılaşma misyonu ile doğrudan bağlantılı olduğunu söyleyebilir miyiz?

Kesinlikle. Üniversitemizde akademik bilginin yanı sıra, sosyal ve kültürlerarası yetenek ve tutumları ile çok dillilik gibi birçok unsur iş hayatında mezunlarımızın rekabet gücünü artırmaktadır. Küreselleşme sürecinin bir parçası olarak dijitalleşmeyi, öğrenci ve öğretim üyesi hareketliliğini, mezunların küresel yeterlilikleri kazanmasını önemseyen üniversiteler uluslararasılaşma sürecinde daha fazla öne çıkmaktadır.

Bir öğretim üyesi olarak sizce öğrencilerin uluslararasılaşma süreçlerine dahil edilmesi için yapılması gerekenler nelerdir?

İşbirliklerini artırmak ki üniversitemizin Uluslararası İlişkiler Birimi bu konuda oldukça başarılı. Yine de havacılığın birçok alanında yeni yeni fırsatlar ortaya çıkabilir. Örneğin İHA konusu Türkiye'de olduğu gibi tüm dünyada oldukça popüler ve üniversitemizin bununla ilgili bir bölümü var artık ve bununla ilgili staj olanakları çıkabilir.



Uşak Üniversitesi'nin Start Up konsorsiyumu İtalya'da inceleme yaptı

Uşak Üniversitesi koordinatörlüğünde yürütülen 'Start Up' isimli Ulusal Hareketlilik Konsorsiyumu, 18 Mayıs 2018 yılında 7141 sayılı kanun ile yeni kurulan üniversitelerin strateji, öğrenci işleri ve uluslararası ofislerinin Erasmus süreçlerinde Avrupa'daki iyi uygulama örneklerini yerinde görerek kurumsal kapasitelerinin artırılması kapsamında, İtalya'ya çalışma ziyareti düzenledi.

Uşak Üniversitesi, Afyonkarahisar Sağlık Bilimleri Üniversitesi, Kütahya Sağlık Bilimleri Üniversitesi ve Eskişehir Teknik Üniversitesi uluslararası ofis personelinin

katılımı gerçekleştirilen ziyaretler kapsamında ilk olarak, Università del Piemonte Orientale Vercelli kampüsü ziyaret edildi. Ziyarete Uluslararası İlişkiler Komisyonu Başkanı Prof. Edoardo Tortarolo ve Uluslararası İlişkiler ofis sorumlusu Cristina Conti ile bir araya gelen heyet üniversitelerini tanıtan sunumlar gerçekleştirdi. Yapılan görüşmelerde kurumlar arası anlaşmaların yenilenmesi, kapsamlarının genişletilmesi ve önümüzdeki yıldan itibaren karşılıklı personel hareketliliği ve ilerleyen dönemde de öğrenci hareketliliği ile ilişkilerin geliştirilmesi konusunda fikir birliğine varıldı. Karşılıklı hediye takdiminin ardından

Università del Piemonte Orientale Vercelli kampüsündeki yurtlar, spor salonu, kütüphane, İletişim ve Ekoloji Fakülteleri ziyaret edildi.

Hareketlilikte ikinci olarak, Università del Piemonte Orientale Novara kampüsünde Araştırma ve Proje Yönetimi Birimi, Beşeri Bilimler, Ekonomi, Hukuk, Tıp, Eczacılık Fakültesi, Uluslararası İlişkiler ve Muhasebe ofislerinde incelemelerde bulunuldu. Son olarak, Università del Piemonte Orientale Alessandria kampüsünde yer alan Fen Fakültesi, Beşeri Bilimler Fakültesi ve İktisadi İdari Bilimler Fakültesi ziyaret edildi. UŞAK ÜNİVERSİTESİ

'ATIKSIZ BİR YAŞAM MÜMKÜN...'

Atıksız bir yaşam sürdüren Ceren Özcan Tatar, ekolojik bir yaşam için herkesi atıksız yaşamaya davet ediyor. Tatar, atıksız yaşamın ilk adımının atık oluşumunu engellemekten geçtiğini dile getirerek, "İhtiyacımız olmayanı reddetmekle işe başlamalıyız. Reddedemediğimiz şeyleri ise azaltma aşamasına geçmeliyiz" dedi.



SEDA TOLMAÇ

TEMİZ ve sağlıklı bir dünyanın ilk adımı, atık çöp miktarını azaltmaktır. Atık oluşumunu azaltması, ortaya çıkan atıkların doğru bir şekilde geri dönüştürülmesi, kaynakların tükenmesini de önler. Böylelikle sağlıklı, temiz bir çevrenin kapısı açılır.

Yaklaşık 4 yıldır atıksız bir yaşam sürdüren Ceren Özcan Tatar, ihtiyacı olmadıkça alışveriş yapmıyor, evinden atık çıkartmamaya ve daha az tüketmeye sebep olacak eşyaları kullanmaya çalışıyor. Atıksız yaşamı bir felsefe haline getiren ve bu konuda insanları bilgilendirmeye çalışan Ceren Özcan Tatar, atıksız yaşama serüvenini kaleme aldı. "Atıksız Yaşam" kitabıyla ve sahibi olduğu blog sayfası Atıksız Minimalist ile anlatıyor.

Atıksız yaşamın inceliklerini anlatı
Biz de Ticari Hayat gazetesini olarak bir araya geldik. Ceren Özcan Tatar ile atıksız yaşama başlama hikâyesini ve atıksız yaşamın inceliklerini konuştuk.

Yıldız Teknik Üniversitesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'nden mezun olan Tatar, Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Kültürel Miras Koruma Programı'nda yüksek lisansını tamamladı. **Ekolojik Teknik Üniversite** içinde Coğrafi Bilgi Sistemleri üzerine doktoraasına devam eden Tatar, özel bir şirkette iş analisti olarak çalışıyor.

"Evde bu kadar eşya ile nasıl yaşıyorum?"

Tatar, okuduğu bir kitapları etkilenerek atıksız yaşamı merak ederek araştırmaya başladı. "Sosyal medyada denk geldiğim bir videoda Marie Kondo ile tanıştım" diyor Tatar.

"Marie Kondo'nun hayatı ve yaşamı sadeleştirmeye yönelik bir kitabı var. Ben kitabı bir günde bitirdim ve bir haftada da kitaba uygun olarak evimi düzenlemeye başladım. Kendi evimde giysilerden temizlik eşyalarından, mutfak eşyalarından kozmetikten her şeyi ayırdım ve evden 16 çöp poşeti eşya çıkardım. Evden çıkan eşyaları görünce 'Evde bu kadar eşya ile nasıl yaşamışım' diye düşünmeye başladım. Kendime

"Neden evimizi kullanmadığımız bu kadar eşya dolduruyoruz?" diye sormaya başladım ve tüketim kültürünü araştırmaya başladım. Bunu araştırmaya başlarken de adım adım sıfır atık kavramıyla tanıştım" dedi.

"Ekolojik yaşamı herkese anlatmaya çalışıyorum"
Adım adım atıksız bir yaşama doğru gittiğini ifade eden Tatar, "Önce, evden atık çıkartmamaya ve daha az tüketmeye sebep olacak eşyaları kullanmayı denedim. Sonrasında deneyimlerimi, sosyal medya hesabım üzerinden aktarmaya başladım. Atıksız Minimalist hesabımı açtım ve aktardığım deneyimler ilgi görmeye başladı. Diğer yandan yaşadığım tüm bu süreci

'Atıksız Yaşam' adlı kitabımda topladım. Atıksız ve ekolojik yaşamı herkese her koldan anlatmaya çalışıyorum" diye konuştu.

"Atıksız yaşamın zorluğu, alışkanlıklarımızı değiştirmektir"

Atıksız yaşamın önemli olduğu kadar zor bir süreç olduğu da dikkatli çeken Tatar, şöyle konuştu: "İnsanlar, sıfır atık konusuna ön yargıyla yaklaşabiliyorlar. Atıksız yaşamın zorluğu aslında alışkanlıklarımızı değiştirmektir. Yeni alışkanlıklar benimzedikten sonra o, hayatınızın bir parçası oluyor ve onun bir zorluğu kalmıyor. Önce kelimemizdeki dönüşümce

yapısını değiştirip alışkanlıklarımızı dönüştürmeliyiz. Atıksız yaşam konusundaki alışkanlıklarımızı ve düşüncelerimizi değiştirmek kolay değil. Çünkü bugün iklim krizini konuşuyoruz. İnsan, iklim krizinin gelecekte yol açacağı olumsuzların farkına varamaya ve bu konuda adım atmaktan başka çaresinin kalmadığını anlamaya başlıyor. Başkalarından beklemeden önce biz, tüketim kültürümüzü değiştirmeye başlarsak, çok büyük değişimlere yol açarız."

Atıksız yaşamın 5 adımı...

Atıksız yaşamın 5 adımı hakkında da bilgi veren Tatar, bunları şöyleledi: "İlk başta atık oluşumunu engellemek gerekiyor. İhtiyacımız olmayanı reddetmekle işe başlamalıyız. Reddedemediğimiz şeyleri ise azaltma aşamasına geçmeliyiz. Örneğin, belli bir kimyasal ürünün vazgeçemiyorsanız, onun tüketimini azaltabilirsiniz. Bu durum en çok kozmetik ürünlerde karşımıza çıkıyor. Tüketimini azaltmadığınız şeyleri de yeniden kullanabilirsiniz. Örneğin, aldığınız ambalajlı bir yogurdu tükettikten sonra, onun ambalajını birçok kez kullanabilirsiniz. Yeniden kullanılamayacak hale geldiklerinde ise, dördüncü adım olarak dönüştürün!

Cam, plastik, kâğıt, metal gibi ürünleri geri dönüştürmek gerekiyor. Bunların yanında da yağ, tekstil, ilaç, elektrik, elektronik eşyaların da kendi dönüşüm sistemleri var. Bunları da uygun bir şekilde elimizden çıkarmak gerekiyor. Son aşamayı da organik atıkların geri dönüşümü alıyor. Onları da çürütmek gerekiyor. Ben tüm bu aşamaları kendi hayatımda uyguluyorum. Zaten ihtiyacım olmayan her şeyi reddediyorum."

Tatar, son yıllarda atıksız yaşam konusunda ülkelerin önemli adımlar attığına ve bu konuda çalışmalar yapıldığına da dikkat çekti. Türkiye'de de kamu kurum ve kuruluşlarının da 'sıfır atık' uygulamalarının yaygınlaşmaya başladığını ifade eden Tatar, "Sıfır Atık

Yönetmeliği'nin çıkması ve bu alanda çalışmaların yapılması oldukça önemli ancak bunun yanında mevcut yönetmeliklerin uygulama aşamasında hız kazanması lazım" dedi.

"Ankara'da atık toplama noktalarının sayısı artırılmalı"

Tatar, Türkiye'de ve özellikle Ankara genelindeki belediyelerin de bu konuda daha hızlı çalışmalar yapması gerektiğini söyledi. Tatar, Ankara Büyükşehir Belediyesi'nin atıksız yaşam konusunda daha aktif ve hızlı çalışmalar yaparak hemen her mahalle ve sokakta atık toplama noktaları oluşturması gerektiğini belirtti.

Tatar, "Çankaya Belediyesi'nin bir atık toplama noktası var ama tek bir bölgede. Çankaya büyük bir alan. Üç çöp poşet atık biriktirildiği takdirde Çankaya Belediyesi bu atıkları evden alıyor ancak evde üç çöp poşeti ambalaj atığı biriktirmek de oldukça zor. Dolayısıyla atık toplama noktalarının sayısının artırılması lazım. Ankara için bu durum Büyükşehir Belediyesinin koordinasyonunda sağlanmalı" dedi.

"Atıkları doğru şekilde toplamak önemli ancak onları zarar vermeden dönüştürmek lazım"

Tatar, Avrupa ve Türkiye'deki atık toplama ve geri dönüşüm bilincine dair de değerlendirmeye yaparak, "Avrupa ülkelerine bakıldığında öncelikle her şey eğitim sistemiyle başlıyor. Avrupa'nın hemen her ülkesinde insanlara küçük yaşta itibaren atık oluşturulmasını ve atıkları ayrıştırmayı öğretiyorlar. Bunun dışında Avrupa ülkelerinde atık yönetmeliği oldukça katı. Yönetmelikler katı bir şekilde uygulanıyor. Örneğin cam bir ambalaj, metal bir ambalajın arasına atıldığında 100 Euro ceza ödüyorsunuz. Diğer yandan yine Avrupa'nın birçok ülkesinde atıklar belli günlerde evlerden alınıyor. Yani Avrupa'daki ülkelere bakıldığında atıksız yaşam konusunda hem yönetmeliklerle uygulamalar hem de atıksız bir yaşamı benimsediğinizde ödüllendirmeler ve teşvikler mevcut. Bu durum eğitimle de desteklendikçe Avrupa'nın hemen her noktasında atık toplama güzel bir şekilde uygulanıyor. Tabii ki Avrupa ülkelerinin bu konuda sıfırta kaldığı nokta, toplanan atıkların geri dönüştürülmesi. Avrupa'da toplanan atıklar geri dönüştürülmesi için Türkiye'ye gönderiliyor ama ülkemizde bu atıkların geri dönüştürülme oranı çok az. Türkiye, kendi atıklarını toplamadan başkalarının atıklarını alıp dönüştürmeye çalışıyor. Bu doğru bir şey değil, tiz zaten kendi atığımızı doğru bir şekilde toplayıp dönüştürürsek, kendi yaşamızda kavrucağız. Atıkları toplamak önemli ama onları topladıktan sonra kirlenmeden, zarar vermeden dönüştürmek de oldukça önemli" ifadelerini kullandı.



Cam, plastik, kâğıt, metal gibi ürünleri geri dönüştürmek gerekiyor. Bunların yanında da yağ, tekstil, ilaç, elektrik, elektronik eşyaların da kendi dönüşüm sistemleri var. Bunları da uygun bir şekilde elimizden çıkarmak gerekiyor. Son aşamayı da organik atıkların geri dönüşümü alıyor. Onları da çürütmek gerekiyor. Ben tüm bu aşamaları kendi hayatımda uyguluyorum. Zaten ihtiyacım olmayan her şeyi reddediyorum."

Tatar, son yıllarda atıksız yaşam konusunda ülkelerin önemli adımlar attığına ve bu konuda çalışmalar yapıldığına da dikkat çekti. Türkiye'de de kamu kurum ve kuruluşlarının da 'sıfır atık' uygulamalarının yaygınlaşmaya başladığını ifade eden Tatar, "Sıfır Atık



RADYO
ESTÜ



radyoestu.eskisehir.edu.tr



RadyoESTU



radyoestu



RadyoESTU



Radyo ESTÜ

ESTÜ RADYO KULÜBÜ